

Любовь на пружинках

«Высшие формы» — рубрика журнала «Сеанс» — познакомили меня с мультфильмом Лизы Скворцовой «Уточка и Кенгуру», выпущенным студией «Союзмультфильм». Работа основана на одноимённом стихотворении английского поэта и художника Эдварда Лира.

Манера рисовки, в которой выполнена анимация, смешна и небрежна, но от того весьма нежна и трогательна. Создаётся впечатление, что к творческому процессу причастен ребёнок, живущий в душе режиссёра.

Это объясняет то, как выполнен образ Месяца, выходящего из-за куста. Ночное светило, в чьём облике угадываются цыганские черты, кажется почти что фольклорным персонажем на фоне главных героев, которые больше воспринимаются как прототипы реальных людей. Именно Месяц придаёт истории атмосферу сказки и открывает зрителю новый день маленькой Уточки.

Главная героиня — увлечённая натура, влачащая размеренное существование в родном пруду. Уточка молода, но повседневность не приносит ей радости. И живя на контрасте скуки и глухой музыки, играющей в наушниках, она, кажется, почти не задумывается о счастье... При этом, у неё есть идеал мужчины, в лице Челентано, чья фотография висит над рабочим местом. И, как следствие, незаурядный музыкальный вкус. Вероятно, потому она и носит наушники, что желает быть духовно ближе к человеку, ставшему частью её внутреннего мира. Накладные динамики — по сути, символ своеобразной консервации обыденности и её цикличности.

Всё меняется, когда в жизнь Уточки буквально «впрыгивает» большой, красивый Кенгуру в красных кроссовках и с лицом Человека на пружинах (примечательно, что именно такое прозвище носил великолепный Адриано

Челентано). Его появление стало судьбоносным для маленькой птички.

Удивительно, как один единственный неосторожный взгляд в чужие глаза способен побудить кого-то начать петь сердцем, навсегда расставшись с пустым звоном в ушах.

И Уточка запела. Тихо-тихо, чтобы не спугнуть...

«Шепчет Уточка: «Кенгуру,

Ваша милость... какой прыжок!

Через речонку и через лужок...

Ах, я сейчас умру!

А мне – так тоскливо в моём пруду!

И чего это я из него не уйду?

Прыжки – вот что мне по нутру!»

Шепчет Уточка – Кенгуру».

Следует отметить, что та самая, заветная чувственность, сквозящая в мультфильме, жива, благодаря переводу Евгения Ключева, дополненному лирическим музыкальным сопровождением Марка Скворцова и закадровым голосом Александра Котта.

В робких мыслях, обращённых к Кенгуру, Уточка воскресает — она очарована и влюблена. Теперь птичка готова прыгать вслед за этим прекрасным великаном, попутно слушая его голос или молчание.

Уточка полетела за ним, а Кенгуру продолжал скакать, сохраняя безразличие к потугам своей пернатой спутницы обратить на себя его внимание. Кажется, что для «прыгуна» нет никаких препятствий, кроме бесконечной дороги. Вся его жизнь – движение. У него своя волна в наушниках, которую он не желает терять. Что ему до заячьего дирижабля, рухнувшего с небес? Ровно, как и до полуразрушенного моста, и до прочих проблем, учинённых крылатой малышкой.

По мнению режиссёра, действия Уточки, как женщины, обусловлены непреодолимым сексуальным влечением к мужчине. Но мне кажется, это больше похоже на первое, юное, безответное чувство к человеку, превосходящему её по всем параметрам. Нет ощущения более противоречивого, чем сильнейшая привязанность, порой, если не вызывающая отвращение, то заставляющая всю жизнь «сидеть на хвосте» у возлюбленного, довольствуясь лишь недалёкой братской любовью, и даже на малую долю пренебрежения отвечать безграничной заботой. Последнее, конечно, выглядит жалко, однако, но надо признать, что это один из распространённых оттенков любви.

Увы, но это самая безобидная участь для тех, кому не посчастливилось быть взаимно любимым.

Однако не стоит оспаривать авторскую позицию, потому как и либидо Уточки даёт о себе знать через её поведение. Впрочем, признаки страстного влечения не особо заметны, ровно до тех пор, пока птичка на несколько мгновений не облачится в красное платье и не скажет:

*«А ещё я купила толстый пиджак,
Научилась крепкий курить табак –
И теперь, как моряк, курю,
Милый Кенгуру»*

Отмечу лишь, что замечать этот подтекст или нет – личное дело зрителя, ведь каждый, будь то семнадцатилетний подросток или взрослый человек, увидит и осознает мультфильм по-своему, но посыл будет усвоен единый. Не всем же чужды возвышенные и глубокие чувства... И все мы немножко Уточки.

© Ульяна Колмогорова