

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
САНКТ - ПЕТЕРБУРГ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



Е.В. Сазонова

«13» сентября 2023г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания

творческой направленности

по специальности 55.05.03 «Кинооператорство»

Санкт-Петербург

2023

Составитель:

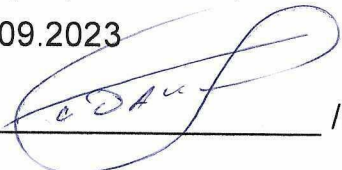
Волков Николай Васильевич, и.о. заведующего кафедрой операторского искусства, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Программа вступительных испытаний **одобрена** на заседании кафедры операторского искусства, протокол № 9-23 от «15» сентября 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой  / Н.В. Волков /

Одобрено Советом факультета экранных искусств

Протокол № 2 от 20.09.2023

Декан ФЭИ  /П.В. Данилов /

Для прохождения вступительных испытаний творческой направленности абитуриенту необходимо проявить склонность к художественному творчеству. Абитуриент должен обладать вполне определенными, ярко выраженными творческими способностями, навыками художественной фотографии, проявлять живой интерес к операторскому искусству, театру, литературе, живописи, музыке и другим искусствам.

Цель вступительных испытаний – выявление абитуриентов, обладающих данными склонностями и способностями.

Творческая папка

Предварительно творческая папка, автобиография с фотографией абитуриента присылаются на электронную почту кафедры операторского искусства kafoi-priem@gikit.ru с 1 мая до окончания срока приема документов, установленного приемной комиссией.

С целью ориентации поступающих по результатам просмотра творческой папки приемная комиссия кафедры операторского искусства может направить ответное письмо, в случае если не рекомендует абитуриенту продолжать вступительные испытания. Данное письмо имеет рекомендательный характер.

Творческая папка, напечатанная на бумаге, предоставляется абитуриентом в приемную комиссию кафедры операторского искусства в день первого творческого испытания: фотосъемка.

Содержание творческой папки.

В жанре **фотопортрета** представляются работы двух видов: постановочный портрет, снятый с использованием осветительных приборов, портрет документальный, выполненный при естественном освещении на натуре и в интерьерах.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние человека. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, ракурса, характера освещения и композиционного решения.

Не менее 5 работ.

В жанре **натюрморта** авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

Не менее 5 работ.

В жанре **пейзажа** могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов.

Не менее 5 работ.

Важная часть представляемого комплекта – **репортажные фотоработы**. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Не менее 5 работ.

Жанровые фотоработы, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии демонстрируют навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

Не менее 5 работ.

Всего абитуриент представляет **25-30 фоторабот в формате JPEG**.

Все фотоработы подаются форматом не менее 18х24 см, напечатанные с полями (паспарту). Общий формат паспарту - строго 30х40 см. С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество.

Творческая папка не рецензируется!

Фотоработы не соответствующие установленным требованиям и формату экзаменационной комиссией не рассматриваются.

К предоставленному комплекту прилагается **автобиография** в печатном виде. В ней должны быть отражены этапы жизни, учебы, работы, творческие увлечения, мотивировка выбора операторской профессии. В автобиографии указываются фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, сведения о составе семьи, профессии родителей. Объем автобиографии должен составить не более 2-х страниц печатного текста. **Обязательно** в автобиографии должно быть личное фото абитуриента (портрет в анфас). Комплект сдается только в плотно закрывающейся папке.

Фотоработы и автобиография должны быть так же представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXIF) о параметрах съемки.

Требования к оформлению:

1. Разрешение фотографии не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
2. Формат JPEG максимального качества.
3. Файл в формате docx с описанием фотокадра:
 - Модель камеры
 - Модель объектива
 - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат JPEG.
4. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
5. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).
6. Название файла должно быть написано кириллицей на русском языке «Фамилия_Жанр_№.jpg» (например, Иванов_Портрет_1.jpg) Номер ставиться в случае если в этом жанре фотографий больше одной.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

I. Творческое испытание: фотосъемка

II. Профессиональное испытание: теория фотографии

III. Собеседование: Коллоквиум: кинооператорство

I. Творческое испытание: фотосъемка

Порядок проведения практической фотосъемки.

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
 2. Карта памяти фотоаппарата перед экзаменом должна быть отформатирована. Перед началом съемки камера абитуриента опломбируется сотрудником приемной комиссии;
 3. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB. Фотосъемка проводится в формате jpeg;
 4. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
 5. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съёмке. Настройки камеры при съёмке по выбору абитуриента:
 - цветное и ч/б изображение;
 - настройка контрастности, резкости и насыщенности;
 - колористическое решение (Picture Style и т.п.).
 6. Количество кадров при съёмке ограничено - 80 кадров;
 7. Запрещается при съёмке удалять с карты памяти лишние кадры (дубли, экспозиционные пробы и т.п.);
 8. Запрещается до окончания экзамена извлекать из камеры карту памяти или подключать камеру к компьютеру или повреждать гарантийные пломбы);
 9. После окончания съёмки абитуриент отбирает от 9 до 12 кадров для просмотра экзаменационной комиссией.
- Съемка в павильоне - 2 астрономических часа.**

Портрет, натюрморт, гипс. Обязательно все три вида съемки. Экзамен проводится в съёмочных павильонах кафедры операторского искусства.

Съемка на натуре – 3 астрономических часа.

Жанр, документальный портрет или репортаж, городской пейзаж. Съемка проводится в определенном комиссией месте.

Комплект экзаменационных работ не рецензируется.

Оценка за творческое испытание выставляется на основании художественного и технического качества практической фотосъемки и творческой папки.

II. Профессиональное испытание: теория фотографии

Экзамен по теории фотографии (проводится по билетам).

Экзамен проводится в устной форме. Включает основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов:

История фотографии

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

Жанры фотографии

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д.

При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съемки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съемки, описать технику, материалы и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съемки.

Фотографическая техника - плёночная и цифровая

- принципиальные схемы фотографических аппаратов - плёночного и цифрового;

- основы процессов получения фотографического изображения - плёночного и цифрового;
- основные узлы фотографических и цифровых съёмочных аппаратов и их назначение.

Фотографическая оптика

- типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

Фотоматериалы

- строение светочувствительных фотографических материалов использующихся в фотографической практике (чёрно-белых и цветных);
- характеристическая кривая светочувствительного материала. Описание свойств фотографического материала по характеристической кривой.

Основы фотохимии

- процессы, использующиеся для получения чёрно-белого фотографического изображения. Основные типы проявляющих и фиксирующих растворов, входящие в них вещества и их назначение.

Основы цифровых технологий получения и обработки изображений

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.

Основы электротехники

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

Основы светотехники

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света используемых в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов используемых в фотографии, их назначение и характеристики.

Основы геометрической оптики

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

Экспонометрия

- значение экспонетрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонетрического контроля. Техника для осуществления экспонетрического контроля и принцип её работы.

Во время профессионального испытания проводится технический разбор творческой папки и работ, снятых на практической фотосъёмке (творческое испытание).

III. Собеседование: Коллоквиум: кинооператорство

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента и снятых им на практической фотосъёмке. Раскрывая замысел анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съёмки, идею, композицию снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света;

- по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения;
- по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа.

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих кинематографистов из истории отечественного кинооператорского мастерства и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики.

За каждый экзамен абитуриент получает определенное количество баллов (каждый оценивается по 100-балльной шкале). Абитуриент, набравший на одном из туров вступительных испытаний количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему экзамену.

Литература для подготовки к испытаниям

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995
2. Голдовская М.Е. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978
3. Долинин Д.А. «Киноизображение для «чайников», СПб., Изд. автора, 2013
4. Дыко Л.П. – Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988
5. Железняков В.Н. – Человек с фабрики грёз. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
6. Келби С. – Цифровая фотография, Изд. Вильямс, 2007
7. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981
8. Ландо С.М. – Фотокомпозиция для киношколы. СПб, Политехника-Сервис, 2009
9. Пааташвили Л.Г. – Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006
10. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
11. Уэллс П. Практическое руководство для начинающих Цифровое видео. Изд-во ВЭЧЭ, 2005 г.
12. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии из ежемесячных журналов «ТТК», «625plus HD», «Media Vision».