

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Факультет дополнительного образования



Проректор по учебной и научной работе
А. В. Бабаян
«26» 07 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ПИШЕМ СИТКОМ ВМЕСТЕ»

Санкт-Петербург
2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;

Программа разработана на основе ФГОС ВО:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 9 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (уровень бакалавриата)»

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных вести профессиональную деятельность в области создания сценария ситкома.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Вступительные испытания по программе проводятся в форме собеседования и просмотра творческой папки. В состав творческой папки входит:

- любая литературная работа объемом до 5 страниц;
- комедийный сценарий, либо любые юмористические шоу, клипы и т.п., отражающие способность абитуриента к созданию юмористического контента.

В ходе собеседования выявляется мотивация слушателя, его способности к созданию юмористического контента, а также опыт создания литературных работ, в том числе сценариев.

По результатам собеседования выставляется отметка «зачтено» либо «не зачтено».

1.4 Цель и планируемые результаты освоения программы

Целью реализации программы повышения квалификации «Пишем ситком вместе» является совершенствование уже имеющихся компетенций, либо получение новых компетенций для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня

в рамках имеющейся квалификации. Программа направлена на получение следующих профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	художественно-творческая
ПК 1	Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств
ПК 2	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- понятийно-категориальный аппарат теории драматургии;
- специфику и технологию создания произведения современной драматургии,
- технологию создания сценарных произведений того или иного жанра и формата;
- основы драматургии построения арки сериала и одной серии;
- что такое формат сериала;
- основы кинопроизводства;
- тренды в области кинопроизводства;

уметь:

- создавать тэглайн, логлайн; точно отражающий идею;
- прописывать арки главных героев с развитием характеров и усложнением ситуации для собственных сериалов;
- создавать короткий и развернутый синопсис;
- готовиться к питчингу, собирать необходимый пакет документов;
- грамотно презентовать свой проект;
- выявлять целевую аудиторию проекта;
- ориентироваться в спросе на рынке киноиндустрии для эффективного продвижения своего сценария;
- правильно готовить выступление и материалы (презентацию) для питчинга с применением всех современных приемов;
- подбирать идею сценария, которая будет актуальна на рынке;
- строить сжатый рассказ для презентации сценария;

владеть:

- навыками создания уникального названия сериала, которое будет отражать эстетику, основную идею и привлечет необходимую целевую аудиторию;
- навыками определения арки главных героев с развитием характеров и усложнением ситуации в популярных сериалах;
- навыками создания презентации на питчинг;
- навыками участия в питчинге проектов.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 184 академических часа, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.



Продолжить учебной и научной работе
А. В. Бабаян
2022 г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ПИСЕМ СИТКОМ ВМЕСТЕ»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Дистанционные занятия, час			СРС, час	Промежуточная аттестация
		Всего	Лекции	Практические занятия, семинары		
1	2	3	4	5	6	7
Сценарий ситкома	144	96	48	48	48	+
Тренажер продажи/реализации ситкома	40	32	16	16	8	+
Итоговая аттестация						Питчинг
Итого	184	128	64	64	56	

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной и научной работе
 А. В. Бабаян
 18.09.2022 г.



2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
 «ПИШЕМ СИТКОМ ВМЕСТЕ»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Промежуточная аттестация
		Всего	Лекции	Практические занятия, семинары		
1	2	3	4	5	6	7
Сценарий ситкома	144	96	48	48	48	+
Тренажер продажи/реализации ситкома	40	32	16	16	8	+
Итоговая аттестация						Питчинг
Итого	184	128	64	64	56	

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе

Преподобный по учебной и научной работе

А. В. Бабян

«90» 2022 г.



В Т
етное
ий
я

тополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации

«ПИШЕМ СИТКОМ ВМЕСТЕ»

[illegible]

Рабочая программа дисциплины
«Тренажер продажи/реализации ситкома»
1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 2 Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы кинопроизводства;
- тренды в области кинопроизводства;

уметь:

- готовиться к питчингу, собирать необходимый пакет документов;
- грамотно презентовать свой проект;
- выявлять целевую аудиторию проекта;
- ориентироваться в спросе на рынке киноиндустрии для эффективного продвижения своего сценария;
- правильно готовить выступление и материалы (презентацию) для питчинга с применением всех современных приемов;
- подбирать идею сценария, которая будет актуальна на рынке;
- строить сжатый рассказ для презентации сценария;

владеть:

- навыками создания презентации на питчинг;
- навыками участия в питчинге проектов.

Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Заходят в лифт человек, конь и продюсер

Лекция: Как продать комедию. Что такое питчинг, что такое питч-док, как к ним подготовиться. Понимание шоураннерства и основ кинопроизводства. Индустрия, кинокомпании, тренды. Как подготовить элеватор-питч.

Семинар: Подготовка презентации на питчинг. Просмотр и разбор презентаций.

1. Лекционные занятия – 16 часов
2. Практические занятия – 16 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Лекция: особенности комедийной структуры. Структура анекдота. Вспоминаем структурные элементы. Почему ситком – это 24 минуты? Виды комедий (подробно). Поджанры комедии. Тональность, мера условности и зачем их придерживаться. Эквалайзер комедии. Сюжетные линии, АБС структура и косичка как основная структура ситкома. Исключения и правила.

Семинар: Обсуждение и доработка логлайнов слушателей. Определение поджара и тональности. Начало написания заявки. Просмотр и обсуждение сериала «After Life» s1e1 «Pilot».

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 3. Сколько существует комедийных характеров?

Лекция: Почему историю должен двигать характер, а не внешние события? Как научиться извлекать комедию из характера? Почему характер должен быть выпуклым? Особенности создания героев второго и третьего планов. На чем строится комедийный характер? Что такое боль и проблема героя. Краткая история комедийных масок: греческий театр, комедия дель арте, новейшие разработки (8 комедийных характеров) Комедийные архетипы. Почему каждый герой уникален?

Семинар: Обсуждаем заявки, докручиваем главных героев. Определяем второй план героев. Проверяем арки героев. Начинаем писать библию героев и прописывать арку каждого. Просмотр и обсуждение сериала «Bo Jack, the horseman» s2e11 «Escape from LA»

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 4. Комедия это грустно

Лекция: Вспоминаем про боль героя, трагический недостаток и его проблему. Инструменты комедии: Народный юмор, испанский стыд, английский юмор, удар ниже пояса, физический юмор, пост-ирония. Как пытаться и испытывать персонажей правильно?

Семинар: Обсуждаем библии героев и проверяем арки. Намечаем скелеты историй. Задача определить структурные точки, выписать главные события в линиях сезона. Начинаем писать синопсис. Просмотр и обсуждение сериала «Kidding» s1e1 «Pilot»

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 5. Возможности диалога

Лекция: Что такое диалог и его драматургические задачи. Особенности комедийного диалога, диалоговый юмор. Как сделать диалог смешным. Речевая характеристика, как сделать ее уникальной. Выдуманные слова. Как сделать диалог смешным и не буквальным.

Семинар: Разбор синопсисов. Задача - драфт синопсиса. Просмотр и обсуждение сериала «disjointed» s1e1 «Pilot»

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 6. Психология комедии

Лекция: Основы общей психологии и психологии творчества. Что вызывает смех, как писать смешно и как настроиться на комедию. Ищем комедию в себе и в окружающих.

Семинар: Говорим о пилоте. Очерчиваем границы пилота. Принцип бесконечной истории. Клиффхенгер. Пишем драфт пилота. Просмотр и обсуждение сериала «Ольга»

1. Лекционные занятия – 8 часов
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Телевизионный и интернет-сериал: общее и отличия.
2. Понятие драматического конфликта.
3. Что такое телевизионный формат?
4. Отличительные черты создания ситкома.
5. Часовой сериал: уникальность и многообразие жанровых характеристик.
6. Что такое целевая аудитория?
7. Что такое тэглайн, логлайн, синопсис, арки героев;
8. Необходимые меры по защите авторских прав.

4 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

«Тренажер продажи/реализации ситкома»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 2 Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долгосрочное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы кинопроизводства;
- тренды в области кинопроизводства;

уметь:

- готовиться к питчингу, собирать необходимый пакет документов;
- грамотно презентовать свой проект;
- выявлять целевую аудиторию проекта;
- ориентироваться в спросе на рынке киноиндустрии для эффективного продвижения своего сценария;
- правильно готовить выступление и материалы (презентацию) для питчинга с применением всех современных приемов;
- подбирать идею сценария, которая будет актуальна на рынке;
- строить сжатый рассказ для презентации сценария;

владеть:

- навыками создания презентации на питчинг;
- навыками участия в питчинге проектов.

Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Заходят в лифт человек, конь и продюсер

Лекция: Как продать комедию. Что такое питчинг, что такое питч-док, как к ним подготовиться. Понимание шоураннерства и основ кинопроизводства. Индустрия, кинокомпании, тренды. Как подготовить эlevator-питч.

Семинар: Подготовка презентации на питчинг. Просмотр и разбор презентаций.

1. Лекционные занятия – 16 часов
2. Практические занятия – 16 часов
3. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Назовите основные платформы продажи идей сериалов.
2. Перечислите стандартный набор слайдов для презентации в питчинге?
3. В чем задача питчинга?
4. Чем должны отличаться презентация и речь питчингующегося?
5. Перечислите основные питчинги, проходящие на территории РФ (анимационные, документальные, минкульт, частные и тд.)
6. Сколько минут на выступление дается участнику на разных питчингах?

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим» https://dramafond.ru/wp-content/uploads/2014/11/как_хороший_сценарий_сделать_великим.pdf
2. Бальсе Р. «Семинар по телесериалам». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kinodramaturg.ru/rene-balser-seminar-po-teleserialam/>
3. Майкл Хейг. «Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят».
4. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров. Руководство для сценаристов и актеров»
5. Нил Ландау «Дорожная карта шоураннера»
6. Дэвид Говард, Эдвард Мабли, Фрэнк Даниэль «Как работают над сценарием в Южной Калифорнии»
7. Татьяна Салахиева-Талал «Психология в кино: Создание героев и историй»
8. Кристофер Воглер, Дэвид Маккена «Мето. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии»

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Пишем ситком вместе» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

6 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговый контроль (итоговая работа) и оценка результатов освоения программы – защита проекта сериала в форме питчинга. Проект включает в себя заявку, синопсис, пилот и презентацию проекта.

Организация аттестации, требования к количеству и качеству экзаменаторов и степень соответствуют нормам, закрепленным в положении «О проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам».

Требования к структуре и оформлению презентации:

Проект оформляется в виде презентации в файле Microsoft Office PowerPoint или pptx или аналогичных программ.

Составление презентации — выбор обучающегося. Может быть придумана своя нестандартная структура представления сценария, какие-то части могут быть заменены или переработаны в зависимости от идеи автора.

Примерная структура представления сценария на питчинге:

Слайд 1

1. название аудиовизуального произведения;
2. хронометраж (в минутах);
3. основная целевая аудитория;
4. возрастные ограничения
5. Также указываются ФИО (полностью) сценариста, защищающего проект и его основные контакты (e-mail, адрес страницы в социальных сетях, телефон с международным префиксом).

Слайд 2. Сущностные характеристики фильма

1. теглайн (краткая фраза о сути будущего фильма – какая проблема раскрывается авторами);
2. логлайн (описание основной сюжетной линии в двух-трех предложениях).

Слайд 3. Синопсис

Синопсис - краткое содержание сценария, в котором описывается сюжет и основной конфликт, а также даётся представление о главных героях с добавлением визуальных образов.

Слайд 4. Актеры/ персонажи

В этом разделе необходимо дать точное представление об уникальных чертах характера главных действующих героев, описать визуальные маркеры внешнего мира и доминирующие черты внутреннего мира персонажей. Для идей многосерийных проектов обязательно описание «арок героев».

Автор проекта может привести фотографии и портфолио актеров-исполнителей главных ролей, а также прочих актеров, как правило исполнителей ролей второго плана или участвующих в съемках отдельных эпизодов, которые могут способствовать повышению зрительского интереса.

Слайд 5. Стилистика

В данном разделе необходимо дать представление о стилистическом решении фильма одним или несколькими способами:

- привести референсы визуальных и/или аудиовизуальных решений (фото или

видеоматериалы);

— продемонстрировать фото актеров в образах (загримированных), декораций, ключевых интерьерных и натуральных локаций.

Допускается сокращение и совмещение разделов, если это обусловлено логикой презентации. Общее визуальное решение фона презентации должно соответствовать стилистическому решению планируемого аудиовизуального произведения.

Длительность самой презентации не должна превышать 5 минут.

В ходе питчинга автор может читать слайды, но это не приветствуется. Необходимо информацию на слайде не дублировать речью, а добавлять и расширять ее.

Таблица 1 — Показатели и критерии оценки итогового контроля

Код	Предметы оценивания	Показатели оценки	Критерии оценивания
ПК 1	Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств	Актуальность идеи проекта обоснована и соответствует запросам потребителей. Стилистика презентации соответствует стилистике будущего аудиовизуального произведения. Содержание излагается последовательно, презентация содержит все разделы, указанные в требованиях к оформлению проекта.	Выполнено Не выполнено
ПК 2	Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долгосрочное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда.	Стиль и уверенность изложения автором материала Грамотность ответов на поставленные вопросы История рассказана ясно и убедительно Донесена актуальность тематики сценария	Выполнено Не выполнено

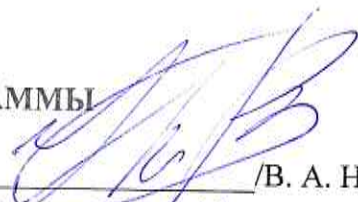
Критерии оценки выполнения итогового аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»)	содержание работы полностью соответствует заявленной теме; содержание излагается последовательно; работа отличается оригинальностью, актуальностью, разнообразием используемых эффектов, точностью словоупотребления; четко проработана логика существования персонажей внутри истории; проработаны индивидуальные речевые характеристики персонажей (сценарий с диалогами); достигнуто стилевое единство;
Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»)	содержание работы соответствует заявленной теме; содержание работы отличается наличием неточности

«хорошо»)	переданной информации; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; идеи соответствуют требованиям современного общества; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; индивидуальные речевые характеристики требуют небольшой доработки (сценарии с диалогами);
Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»)	в работе допущены незначительные отклонения от темы; работа убедительна и понятна в общем, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения или представления главной сути; нарушено стилевое единство презентации; индивидуальные речевые характеристики требуют серьезной переработки (сценарии с диалогами);
Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»)	работа не соответствует теме; отсутствует логика существования персонажей внутри истории; нет стилевого единства; нет обоснования зрительского потенциала идеи.

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Сценарист


_____/В. А. Наумов/
«26» 12 2022 г.

Специалист по УМР ФДО


_____/Д. К. Титова/
«26» 12 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО


_____/Е. В. Сазонова/
«26» 12 2022 г.