

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и научной работе

А. В. Бабаян
_____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

Санкт-Петербург
2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов) (квалификационных требований) и ФГОС ВО:

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «21» мая 2014 г. №339н «Об утверждении профессионального стандарта "Корреспондент средств массовой информации"»
- Приказ Минтруда России от 04.08.2014 №534н «Об утверждении профессионального стандарта «Ведущий телевизионной программы»»
- Приказ Минтруда России от 04.08.2014 №538н «Об утверждении профессионального стандарта «Редактор средств массовой информации»»
- Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. N951 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)»
- Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. N945 «об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (уровень бакалавриата)»

1.2 Область применения программы

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Мастерство телеведущего», включает решение профессиональных задач в сфере массовой информации и коммуникации и в смежных информационно-коммуникационных сферах.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- различные типы телевизионных продуктов;
- тексты публицистического характера, предназначенные для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;
- массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее - СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

2 ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к следующим видам деятельности:

- прикладная;
- журналистская авторская;
- редакторская;
- производственно-технологическая.

2.2 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
	Прикладная
ПК 1	Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира
ПК 2	Владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу
ПК 3	Способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК 4	Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
	Журналистская авторская
ПК 5	Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владение методами сбора информации, её проверки и анализа
	Редакторская
ПК 6	Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	Производственно-технологическая
ПК 7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;
- основы риторики и ораторского искусства;
- грамматику и стилистику русского языка, технику речи, передовой отечественный и зарубежный опыт по специальности;
- профессиональную этику журналистской деятельности;
- методику интервьюирования;
- основы психологии общения;;
- основы операторского искусства;
- приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы;
- методы проверки и оценки достоверности информации;

- специальные знания в информационной специализации СМИ. Требования к формату материала;
- специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;
- специальные знания в информационной специализации СМИ. Принципы построения материалов в соответствии с законами жанра. Основы линейного и нелинейного монтажа;
- достоверные источники информации. Технологии и методы поиска информации. Специальные знания в информационной специализации СМИ;
- приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы. Профессиональная этика журналистской деятельности;
- этику журналистской деятельности;

уметь:

- удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке. Видеть пространственное целое телеэфира. Работать в кадре и с суфлером. Разносторонне использовать коммуникативные навыки. Вести полемику в формате телепередачи. Использовать технику для озвучивания материала;
- проводить студийные и внестудийные телевизионные программы;
- использовать приемы коммуникации, выступать публично;
- работать в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);
- определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории. Пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации;
- координировать работу участников съемочной группы. Выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;
- анализировать большой объем информации. Соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом. Пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, в том числе в сети Интернет;
- обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств. Создавать собственные материалы. Готовить предварительную верстку программы, подводки к сюжетам. Осуществлять редакторскую правку;
- редактировать материалы, предоставленные авторами;
- использовать приемы эффективной коммуникации;
- производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем, которые могут увеличить рейтинги. Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала;
- использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт. Готовить собственные материалы;
- создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы;
- пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи;
- предоставлять актуальную информацию. Писать сценарий. Обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Анализировать и структурировать информацию. Производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем, которые могут увеличить рейтинги. Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала;

владеть:

- навыками работы со съемочной группой;
- навыками ведения программы в прямом эфире или под запись;
- навыками проведения интервью в прямом эфире или под запись;
- навыками подачи информации в соответствии с форматом канала и амплуа ведущего;
- навыками контроля внешнего вида согласно требованиям телеканала;
- навыками соблюдения редакторской политики канала;
- навыками ведения телепрограммы согласно сценарию;
- навыками информирования телезрителей о теме передачи;
- навыками контроля хронометража программы, предусмотренного эфирной сеткой;
- навыками предварительной проверки фактических данных, приводимых в ходе программы;
- навыками формирования контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе);
- методами подготовки вопросов для интервью. Проведение интервью, проведение опросов;
- навыками подготовки к проведению интервью. Подготовки к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей. Исследования темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста. Работы на выездной съемке. Проведения репетиции, записи программ. Обработки/редактирования информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов. По согласованию с редактором составления и правки текстов в студии;
- методами фото-, видео- аудиодокументирования освещаемого события;
- организацией работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);
- способами подготовки обработанных материалов в формате публикации;
- навыками самостоятельного поиска событий, явлений, фактов как основы материала.
- методами изучения и анализа собранной информации. Поиска дополнительных источников информации для проверки полученных данных. Анализа дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации. Обработки материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных).
- организацией работы съемочной группы (для теле-, радио- и му
- методами получения заданий и сбор информации по специализации, определяемой редакцией. Изучение специфики и особенностей освещаемой темы. Определение основной сюжетной линии будущего материала. Составление графика работы для соблюдения сроков задания. Подготовка предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции;
- навыками формирования материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

2.3 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой форме занятий учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 300 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

2.4 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.



2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной переподготовки
«Мастерство телеведущего»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час				СРС, час	Форма аттестации	
		Всего	Лекции	Лабораторные и работы	Практически е занятия, семинары		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основы тележурналистики	34	20	20			14		+
Основы телережиссуры	42	28	20		8	14	+	
Теория и техника видеомонтажа	40	24	6		18	16	+	
Техника речи и имидж ТВ репортера	50	36	10		26	14		+
Навыки поиска и сбора информации	42	28	8		20	14		+
Работа ТВ репортера в живом эфире	54	40			40	14		+
Стажировка	25	25			25			
Итоговая аттестация	15					15	Видеосюжет/репортаж	
Итого	302	201	64		137	101		

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Основы тележурналистики»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1 Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира.

В результате освоения программы обучающийся должен **знать**:

- специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;
- основы риторики и ораторского искусства;
- грамматику и стилистику русского языка, технику речи, передовой отечественный и зарубежный опыт по специальности;
- профессиональную этику журналистской деятельности;
- методику интервьюирования;
- основы психологии общения;

уметь:

- удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке. Видеть пространственное целое телеэфира. Работать в кадре и с суфлером. Разносторонне использовать коммуникативные навыки. Вести полемику в формате телепередачи. Использовать технику для озвучивания материала;
- проводить студийные и внестудийные телевизионные программы;
- использовать приемы коммуникации, выступать публично;
- работать в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);
- определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории. Пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации;

владеть:

- навыками работы со съемочной группой;
- навыками ведения программы в прямом эфире или под запись;
- навыками проведения интервью в прямом эфире или под запись;
- навыками подачи информации в соответствии с форматом канала и амплуа ведущего;
- навыками контроля внешнего вида согласно требованиям телеканала;
- навыками соблюдения редакторской политики канала;
- навыками ведения телепрограммы согласно сценарию;
- навыками информирования телезрителей о теме передачи;
- навыками контроля хронометража программы, предусмотренного эфирной сеткой;
- навыками предварительной проверки фактических данных, приводимых в ходе программы;
- навыками формирования контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе);
- методами подготовки вопросов для интервью. Проведение интервью, проведение опросов;
- навыками подготовки к проведению интервью. Подготовки к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей. Исследования темы программы и

формулирование рекомендаций для сценариста. Работы на выездной съемке. Проведения репетиции, записи программ. Обработки/редактирования информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов. По согласованию с редактором составления и правки текстов в студии.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 34 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 20 часов;

самостоятельной работы 14 часов.

Промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательные учебные занятия (всего)	20
в том числе:	
лекционные занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера.

Основные кинематографические профессии. Выдающиеся представители кинематографических профессий. Киноиндустрия. Кинопроизводство. Киногруппа. Киностудия. Кинопроцесс. Процесс создания ТВ программы

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Жанры телевизионной журналистики.

Телевизионная журналистика. Информационная публицистика. Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Этапы создания телевизионного произведения.

Заявка. Синописис. Экспликация. Сценарий.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Интервью как жанр и как метод получения информации.

Типология интервью. Метод интервью в журналистике.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Информационный (событийный) репортаж. Авторский репортаж.

Информационный сюжет. Три основных требования к информационному сюжету. Роль видеоряда на телевидении. Отличие репортажа от спецрепортажа.

1. Лекционные занятия –2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Специфика создания текста на телевидении.

Типы телевизионных текстов: стенд-ап, закадровый текст, текст ведущего новостей.

1. Лекционные занятия –4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Опыт работы журналистов в информационных программах телеканалов Санкт-Петербурга.

Журналистика в современной социокультурной ситуации.

1. Лекционные занятия –2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Этические нормы в работе телерепортера.

Профессия – телерепортер: критерии профессионализма. Взаимосвязь правовых и этических норм на телевидение. Нюансы профессиональной этики в работе тележурналистов.

1. Лекционные занятия –2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ермилов, А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа МГУ, 2002.
3. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. — М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
5. Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! — М.: ПИТЕР, 2012.
6. Техника речи. Учебное пособие. — М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Азбука телерепортера. — М.: Изд. "Аспект Пресс", 2004.
2. Муратов С.А. Нравственные принципы тележурналистики (опыт этического кодекса). — М., 1994.
3. Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
4. Саптак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.mediascope.ru
2. www.medialogia.ru
3. www.wan-press.org/Home

4. www.gdf.ru
5. www.mediocratia.ru
6. www.smi.ru

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Место телевидения в системе СМИ. Специфика телевидения.
2. Журналист в съемочной группе. Роли и задачи. Примеры.
3. Виды и жанры телевидения. Примеры.
4. Особенности и отличия профессий: ведущий теленовостей, ведущий информационно-аналитических программ. Необходимые качества. Примеры.
5. Общественные функции телевидения.
6. Качества, необходимые журналисту - репортеру. Примеры.
7. Информационная и аналитическая функции телевидения. Виды и типы программ, в которых эти функции раскрываются наиболее полно. Примеры.
8. Особенности профессий: интервьюер, шоумен, модератор. Необходимые качества.
9. Жанры информационной публицистики. Примеры.
10. Информационное поле России. Роль информации.
11. Жанры аналитической публицистики. Примеры.
12. Правовые и этические нормы работы тележурналиста. Этический профессиональный кодекс российского журналиста.
13. Жанры художественной публицистики. Примеры.
14. Краткая характеристика и структура информационно-аналитических программ федеральных каналов.
15. Разновидности сюжета и репортажа на экране.
16. Интервью - метод и жанр. Примеры.
17. Типичные ошибки начинающего интервьюера. Примеры.
18. Структура ежедневных новостных программ и их характеристика. Примеры.
19. Заявка. Синописис. Сценарий. Различия, назначение и цель.
20. Слово на экране. На примере создания телесюжета, телерепортажа.
21. Цели, методы и средства социологического исследования телеаудитории.
22. Качества, необходимые тележурналисту, работающему в жанрах художественной публицистики.
23. Этические нормы и примеры их нарушения в информационных программах.
24. Контрпрограммирование.
25. Основные (известные вам) программы в жанре ток-шоу на федеральных и местных
26. Личностные и профессиональные качества журналиста, способствующие успешной деятельности.

Рабочая программа дисциплины «Основы телережиссуры»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 2 Владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- основы психологии общения;
- основы операторского искусства;
- грамматику и стилистику русского и иностранного языка, необходимого для осуществления трудовых обязанностей;
- приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы;
- методы проверки и оценки достоверности информации;
- специальные знания в информационной специализации СМИ. Требования к формату материала;

— специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;

— основы операторского искусства;

уметь:

— координировать работу участников съемочной группы. Выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;

— определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории. Пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации;

— анализировать большой объем информации. Соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом. Пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, в том числе в сети Интернет;

— обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств. Создавать собственные материалы. Готовить предварительную верстку программы, подводки к сюжетам. Осуществлять редакторскую правку;

— редактировать материалы, предоставленные авторами;

— анализировать большой объем информации. Соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом. Пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, в том числе в сети Интернет;

владеть:

— методами фото-, видео- аудиодокументирования освещаемого события;

— организацией работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);

— способами подготовки обработанных материалов в формате публикации;

— навыками самостоятельного поиска событий, явлений, фактов как основы материала.

— методами изучения и анализа собранной информации. Поиска дополнительных источников информации для проверки полученных данных. Анализа дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации. Обработки материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных);

— навыками работы со съемочной группой;

— умениями формирования контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе);

— способами фото-, видео- аудиодокументирования освещаемого события;

— организацией работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента).

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 42 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 28 часов;

самостоятельной работы 14 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательные учебные занятия (всего)	28
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Методы творческого подхода при создании информационного продукта

Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации. Методы создания информационного продукта. Методы создания информационных систем.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Правда театра, киноправда, правда телевидения.

Отраслевая система кинематографии. Отраслевая система телевидения. Сравнительная характеристика жанровых предпочтений современной аудитории аудиовизуальной продукции. Хозяйственный механизм функционирования предприятий аудиовизуальной сферы.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Принципы организации материала в сюжете/репортаже.

Источники устные, письменные и аудиовизуальные. Понятие иконографии. Концепция.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Понятия: замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие. Формирование замысла.

Выбор темы. Сбор материала. Создание рабочей концепции. Идея. Источник творчества - само бытие. Материалы для замысла. «Список тем». Тема и идея.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Взаимодействие телерепортера-режиссера с постановочной бригадой в творческом процессе.

Учет особенностей в работе с постановочной бригадой в творческом процессе.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Основные элементы языка телевидения как аудиовизуального искусства.

Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Телевизионное искусство: специфика выразительных средств, практика, перспективы.

1. Лекционные занятия – 2 часа

2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Режиссер и актер, режиссёр и оператор, режиссёр и музыкально-звуковое решение информационного сюжета/репортажа.

Профессиональные качества режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Режиссёр и техника современного телевидения.

Использование в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 9. Устройство и назначение новостной видеокамеры.

Базовая киноизобразительная техника.

1. Практические занятия – 2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 10. Основные понятия: кадр, план, ракурс.

Лицо и крупный план в телевизионных фильмах. Выбор точки съемки. Ракурс.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 11. Композиция кадра.

Изобразительная композиция кадра. Принципы построения композиции.

1. Практические занятия – 2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ермилов, А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа МГУ, 2002.
3. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. — М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
5. Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! — М.: ПИТЕР, 2012.
6. Техника речи. Учебное пособие. — М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Азбука телерепортера. — М.: Изд. "Аспект Пресс", 2004.
2. Муратов С.А. Нравственные принципы тележурналистики (опыт этического кодекса). — М., 1994.
3. Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
4. Саппак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.medialogia.ru
2. www.wan-press.org/Home
3. www.gdf.ru
4. www.mediacraticia.ru
5. www.smi.ru
6. www.mediascope.ru

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. История многокамерной съемки. Технология многокамерной съемки.
2. Способы многокамерной съемки.
3. Особенности подготовительного периода.
4. Прямой эфир. Коммутация сигналов режиссером с передающих камер во время съемки.
5. ПТС - Передвижная Телевизионная Станция. Прямая трансляция с места событий и запись программ многокамерным методом.
6. Работа оператора при многокамерной съемке.
7. Работа звукорежиссера и звукооператора при многокамерной съемке.

8. Монтаж в реальном времени. Спецэффекты.
9. Особенности многокамерной съемки телепрограмм разных жанров.
10. Подготовка материала к систематизации и архивации видео- и аудиоматериалов.

Рабочая программа дисциплины «Теория и техника видеомонтажа»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 3 Способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала.

ПК 6 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

— специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;

— специальные знания в информационной специализации СМИ. Принципы построения материалов в соответствии с законами жанра. Основы линейного и нелинейного монтажа;

— достоверные источники информации. Технологии и методы поиска информации. Специальные знания в информационной специализации СМИ;

— приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы. Профессиональная этика журналистской деятельности;

— специальные знания в информационной специализации СМИ. Требования к формату материала;

уметь:

— создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы;

— пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи;

— использовать приемы эффективной коммуникации;

— редактировать материалы, предоставленные авторами;

— предоставлять актуальную информацию. Готовить/писать сценарий. Обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Анализировать и структурировать информацию. Производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем, которые могут увеличить рейтинги. Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала;

— использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт. Готовить собственные материалы;

владеть:

— способами фото-, видео- аудиодокументирования освещаемого события;

— организацией работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);

— подготовкой обработанных материалов в формате публикации;

— методами изучения и анализа собранной информации. Поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных. Анализ дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации. Обработка материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных);

— навыками формирования материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 40 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 24 часов;

самостоятельной работы 16 часов.

Промежуточная аттестация в форме *зачета*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные учебные занятия (всего)	24
в том числе:	
лекционные занятия	6
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Аттестация в форме зачета	

2.1 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Видеомонтаж как основа конечного этапа в производстве телепродукта.

Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Основные виды монтажа.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия - 2 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Основные монтажные программы.

Видео- и звуковые эффекты, оптимизация видео, интерфейс, цветокоррекция, Линейный и нелинейный монтаж. Композитный монтаж.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Использование спецэффектов.

Видео- и звуковые эффекты.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Монтаж видео. Монтаж звука.

Наложение музыкальных дорожек. Типы монтажных склеек.

- 1 Практические занятия – 8 часов
- 2 Самостоятельная работа – 4 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.
2. Мастерство режиссера: учебник / под ред. Н.А. Зверевой. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
3. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
4. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео в 2-х частях.
5. Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! — М.: ПИТЕР, 2012.
6. Техника речи. Учебное пособие. — М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.
7. Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2009.
8. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М.:— 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. — М., 2004
http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками

	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Монтаж. Понятие. Определение. Монтаж как художественно-выразительное средство и образная система.
2. Основные виды монтажа.
3. Типы монтажных склеек: прямая склейка.
4. Типы монтажных склеек: затемнение, наплыв.
5. Типы монтажных склеек: видеоэффекты.
6. Композитный монтаж.
7. Комбинированные съемки.
8. Понятие внутрикадрового и межкадрового монтажа.
9. Монтажно-тонировочный период. Основные задачи.
10. Понятие монтажной сборки.
11. Практика чернового монтажа. Редактура чернового монтажа.
12. Создание чистового монтажа. Практика создания видеомастера.
13. Теория и практика «монтажного кино».
14. Теория и практика внутрикадрового монтажа.
15. Понятие «плана-эпизода».
16. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел.
17. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Сценарий.
18. Подготовка. Режиссерский сценарий. Раскадровка.
19. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки».

Рабочая программа дисциплины «Техника речи и имидж ТВ репортера»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 6 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

ПК 1 Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- основы риторики и ораторского искусства;
- грамматику и стилистику русского языка. Техника речи. Передовой отечественный и зарубежный опыт по специальности;
- профессиональную этику журналистской деятельности;
- методику интервьюирования;
- основы психологии общения;
- грамматику и стилистику русского и иностранного языка, необходимого для осуществления трудовых обязанностей;
- специальные знания в информационной специализации СМИ. Принципы построения материалов в соответствии с законами жанра.
- этику журналистской деятельности;

— специальные знания в информационной специализации СМИ. Требования к формату материала;

уметь:

— создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы;

— удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке. Видеть пространственное целое телеэфира. Работать в кадре и с суфлером. Разносторонне использовать коммуникативные навыки. Вести полемику в формате телепередачи. Использовать технику для озвучивания материала;

— редактировать материалы, предоставленные авторами;

— предоставлять актуальную информацию. Готовить/писать сценарий. Обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Анализировать и структурировать информацию. Производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем, которые могут увеличить рейтинги. Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала;

владеть:

— навыками формирования контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе);

— навыками подготовки вопросов для интервью. Проведение интервью, проведение опросов;

— способами изучения и анализа собранной информации. Поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных. Анализ дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации. Обработка материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных);

— опытом подготовки к проведению интервью. Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей. Исследование темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста. Работа на выездной съемке. Проведение репетиции, записи программ. Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов. По согласованию с редактором составление и правка текстов в студии;

— методами формирования материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 50 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 36 часов;

самостоятельной работы 14 часов.

Промежуточная аттестация в форме экзамена.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательные учебные занятия (всего)	36
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Дыхание. Звук. Голос.

Артикуляция. Дикция. Темпо - ритм речи. Образ телеведущего.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 6 часов
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Техника звучащего слова. Особенности устной речи.

Жанры-полилоги: собрание, совещание, переговоры, интервью. Жанры-описания: описание человека, предмета, пространства (пейзаж, интерьер). Возможные речевые ситуации для этих жанров (презентация товара, путеводитель, экскурсия и т.п.). Повествовательные жанры: пересказ, комментарий динамического видеоряда, рассказ о дорожно-транспортном происшествии. Рассказ-рекомендация (покупка квартиры, изучение иностранного языка и т.п.), автобиография. Жанры-рассуждения: обоснование (темы, проекта, предложения), аргументация, мотивация, обобщения, выводы. Рекламные жанры: презентация, реклама.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Культура устной речи.

Культура устной речи на современном этапе. Языковая норма, ее роль в функционировании литературного языка. Речь правильная и хорошая. Чтение знаков препинания. Точка. Запятая.

- 1 Лекционные занятия – 1 час
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Пунктуация в устной речи.

Чтение знаков препинания. Тире. Восклицательный знак. Многоточие. Вопросительный знак. Вводные слова и вводные конструкции, скобки и кавычки в тексте.

- 1 Лекционные занятия – 1 час
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Прямая речь в устной речи.

Прямая речь и цитирование как способы передачи чужого слова в устно порождаемой речи.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Чтение информационных и художественных текстов. Большой период. Методическая организация процесса чтения художественных текстов.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
2. Основы медиабизнеса //Под ред. Е.Л. Вартановой. — М.: Аспект Пресс, 2014. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68801>.
3. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор. — М.: Аспект Пресс, 2009. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68817>.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
2. Саппак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.wan-press.org/Home
2. www.gdf.ru
3. www.mediacraticia.ru
4. www.smi.ru

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-

	программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Раскрыть роль и значение культуры речи в СМИ
2. Охарактеризовать язык СМИ и его важную роль в распространении русского языка и в повышении грамотности населения
3. Охарактеризовать процесс совершенствования речевой культуры работников СМИ
4. Выявить элементы разговорной речи в текстах телевидения
5. Раскрыть основные механизмы и причины проникновения в телевизионные тексты элементов разговорной речи
6. Выявить средства речевой выразительности в средствах массовой информации.
7. Охарактеризовать функции и особенности языка телерадиоэфира
8. Охарактеризовать нормы и отклонения речевой культуры на ТВ
9. Охарактеризовать стиль СМИ с точки зрения реализации функций языка
10. Обосновать главные характеристики публицистической и художественной полноценности профессионального уровня телевизионных и радиопередач
11. Стратегия формирования имиджа
12. Воплощение личностной индивидуальности через визуальный образ
13. Медиа-имиджмейкинг
14. Профессиональный грим, макияж, прическа

Рабочая программа дисциплины «Навыки сбора и поиска информации»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.

ПК 5 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владение методами сбора информации, её проверки и анализа.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- достоверные источники информации. Технологии и методы поиска информации. Специальные знания в информационной специализации СМИ;
- методы проверки и оценки достоверности информации;
- специальные знания в информационной специализации СМИ. Требования к формату материала;

уметь:

- пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи;
- использовать приемы коммуникации, выступать публично;
- определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории. Пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации;
- анализировать большой объем информации. Соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом. Пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, в том числе в сети Интернет;
- обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств. Создавать собственные материалы. Готовить предварительную верстку программы, подводки к сюжетам. Осуществлять редакторскую правку;
- редактировать материалы, предоставленные авторами;
- предоставлять актуальную информацию. Готовить/писать сценарий. Обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Анализировать и структурировать информацию. Производить отбор актуальных, потенциально востребованных тем, которые могут увеличить рейтинги. Вести работу с учетом перспектив развития редакции /канала;
- использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт. Готовить собственные материалы;

владеть:

- навыком формирования контактов, необходимых для создания материала (по заданию редакции или собственной инициативе);
- подготовкой и вопросам для интервью. Проведение интервью, проведение опросов;
- способами подготовки обработанных материалов в формате публикации;
- самостоятельным поиском событий, явлений, фактов как основы материала. Согласование темы будущего материала с редакцией;
- опытом получения заданий и сбором информации по специализации, определяемой редакцией. Изучение специфики и особенностей освещаемой темы. Определение основной сюжетной линии будущего материала. Составление графика работы для соблюдения сроков задания. Подготовка предложений для разработки текущих и перспективных планов редакции;
- способами изучения и анализа собранной информации. Поиск дополнительных источников информации для проверки полученных данных. Анализ дополнительной информации для проверки достоверности полученной информации. Обработка материалов (обеспечение правильности приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных);
- опытом подготовки к проведению интервью. Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей. Исследование темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста. Работа на выездной съемке.

Проведение репетиции, записи программ. Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов. По согласованию с редактором составление и правка текстов в студии;

— навыками формирования материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 42 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 28 часов;

самостоятельной работы 14 часов.

Промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательные учебные занятия (всего)	28
в том числе:	
лекционные занятия	8
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Источники и способы получения информации.

Виды информации. Носители перспективных материалов.

- 1 Лекционные занятия – 1 час
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Ньюсмейкеры и эксперты.

Поиск ньюсмейкеров и экспертов.

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Герой как необходимый элемент сюжета/репортажа.

Сюжет и его элементы.

- 1 Лекционные занятия – 1 час
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 2 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Событие как основа информационного репортажа.

Событийный репортаж. Понятие события. Основной событийный ряд

- 1 Лекционные занятия – 2 часа
- 2 Практические занятия – 4 часа
- 3 Самостоятельная работа – 4 часа
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Этические нормы и правила при сборе информации.

Этические нормы в работе с источниками информации. Этика ведения деловой разведки.

1. Лекционные занятия – 2 час
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
2. Основы медиабизнеса //Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2014. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68801>.
3. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор. – М.: Аспект Пресс, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68817>.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
2. Саппак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.gdf.ru
2. www.mediacratic.ru
3. www.smi.ru
4. www.wan-press.org/Home

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее,

	систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Документальные источники информации
2. Предметно-вещественная отрасль как источник информации
3. Человек как источник журналистской информации
4. Государственные организации как источники информации
5. Информационные агентства
6. Интернет как источник журналистской информации
7. Специализированные сайты для журналистов
8. Жанр интервью как источник информации
9. Массовый опрос и анкетирование
10. Наблюдение и эксперимент
11. Методы сбора информации в журналистике и PR-коммуникациях
12. Потребность в системе работы с информацией

Рабочая программа дисциплины «Работа ТВ репортера в живом эфире»

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебного курса, дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1 Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира

ПК 5 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владение методами сбора информации, её проверки и анализа

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- специфику информационной работы, технические средства и технологию создания телепрограмм;

- основы риторики и ораторского искусства;

- грамматику и стилистику русского языка. Техника речи. Передовой отечественный и зарубежный опыт по специальности;

- профессиональную этику журналистской деятельности;

- методику интервьюирования;

- основы психологии общения;

- этику журналистской деятельности;

уметь:

- создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы;

- удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке. Видеть пространственное целое телеэфира. Работать в кадре и с суфлером. Разносторонне использовать коммуникативные навыки. Вести полемику в формате телепередачи. Использовать технику для озвучивания материала;

- использовать приемы коммуникации, выступать публично;

- работать в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);

- использовать приемы эффективной коммуникации;

- обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Готовить изложение важнейших документов, материалов печати и информационных агентств. Создавать собственные материалы. Готовить предварительную верстку программы, подводки к сюжетам. Осуществлять редакторскую правку;

- подготавливать и писать тексты для работы с телесуфлером;

владеть:

- навыком подготовки вопросов для интервью. Проведение интервью, проведение опросов;

- навыком подготовки к проведению интервью. Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей. Исследование темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста. Работа на выездной съемке. Проведение репетиции, записи программ. Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов. По согласованию с редактором составление и правка текстов в студии;

- способами формирования материалов по заданию редакции с выражением собственного мнения по рассматриваемому вопросу.

- навыками работы с телесуфлёром в студии.

2.1 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 54 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 40 часов;

самостоятельной работы 14 часов.

Промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательные учебные занятия (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Теория и практика работы интервьюера.

Поведение перед камерой. Общение с аудиторией.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Самостоятельная работа – 2 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Отличия работы репортера в видеозаписи и в прямом эфире.

Особенности работы репортера в видеозаписи и в прямом эфире. Основные понятия: кадр, план, ракурс. Дыхание. Звук. Голос.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Самостоятельная работа – 4 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Стенд-ап и его необходимость при создании сюжета.

Как делать сюжет новостей. Правила и порядок записи стенд-апа. Требования к телевизионному тексту репортажа и тематического сюжета информационных программ.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Самостоятельная работа – 2 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Vox-pop.

Панельное интервью, или интервью-анкета.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Самостоятельная работа – 4 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Основные ошибки репортера в прямом эфире.

Основные ошибки в работе начинающего репортера, имидж репортера, позиционирование.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Самостоятельная работа – 2 часа
- 3 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Подготовка к работе с телесуфлером, написание текстов для чтения по телесуфлеру.

- 1 Практические занятия – 4 часа

- 2 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Работа с телесуфлером в студии.

- 1 Практические занятия – 12 часов
- 2 Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Подготовка монтажных листов. Анализ результатов.

- 1 Практические занятия – 4 часа
- 2 Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютерами. Учебная видеостудия. Для проведения практических занятий используется учебная телестудия с телесуфлером.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
2. Основы медиабизнеса //Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2014. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68801>.
3. Кемарская, И.Н. Телевизионный редактор. – М.: Аспект Пресс, 2009. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68817>.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
2. Саппак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

По окончании дисциплины в экзаменационную ведомость слушателя проставляется оценка за ответ на экзамене: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка за экзамен	Критерии оценивания
«отлично»	оценки «отлично» заслуживает слушатель, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка

	«отлично» выставляется слушателям, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
«хорошо»	Оценки «хорошо» заслуживает слушатель, обнаруживший полные знания учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется слушателям, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, обнаруживший знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешность в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании института без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Специфика работы журналиста в кадре и эфире.
2. Роль редактора в подготовке теле- и радиопередач.
3. Современная электронная редакционно-издательская техника. Работа журналиста в Интернете.
4. Основы взаимодействия прессы и власти.
5. Этические нормы отношения корреспондента с источниками информации.
6. Региональная пресса в системе российских сми.
7. Основные функции прессы.
8. Критерии типологизации СМИ. Типологизация периодической печати, теле- и радиопрограмм.
9. Основы взаимоотношения журналиста и аудитории: социально-психологический аспект.

Рабочая программа стажировки

Так как программа профессиональной переподготовки предполагает овладение не отдельными знаниями и умениями, а профессиональными компетенциями, одним из главных элементов программы является стажировка в средствах массовой информации Санкт-Петербурга

Рекомендуемое количество часов на стажировку:

максимальной учебной нагрузки слушателя 25 часов.

промежуточная аттестация в форме *дневника практики*.

Таблица 1 — Формирование содержания стажировки «Мастерство телеведущего»

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Виды работ на стажировке
ПК 1	Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	Участие при подготовке и записи монтажа при создании рубрик программы
ПК 2	Владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу	Участие в команде видеооператора и монтажера программы
ПК 3	Способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала	Участие в работе режиссера монтажа при создании рубрик программы
ПК 4	Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа	Изучение процесса создания сюжетов и репортажей корреспондентами
ПК 5	Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владение методами сбора информации, её проверки и анализа	Работа в команде редакции
ПК 6	Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Участие в команде главного редактора программы
ПК 7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Участие в работе режиссера монтажа при создании рубрик программы

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Учебная видеостудия. Кинозал, оснащенный мультимедийным оборудованием. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

- 1 Ермилов, А. Жанровый репортаж: профессиональные советы тележурналисту. — М.: Аспект Пресс, 2010.
- 2 Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа МГУ, 2002.
- 3 Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. — М.: Аспект Пресс, 2000.
- 4 Мастерство режиссера: учебник / под ред. Н.А. Зверевой. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
- 5 Познин, В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. — СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.
- 6 Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео в 2-х частях.
- 7 Соколов-Митрич, Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! — М.: ПИТЕР, 2012.
- 8 Техника речи. Учебное пособие. — М.: Изд-во «Академический Проект», 2009.
- 9 Фрумкин, Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2009.
- 10 Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект-пресс, 2004.

Дополнительная литература:

- 1 Азбука телерепортера. — М.: Изд. "Аспект Пресс", 2004.
- 2 Муратов С.А. Нравственные принципы тележурналистики (опыт этического кодекса). — М., 1994.
- 3 Рэндалл Д. Универсальный журналист. — М., 1998.
- 4 Саптак В. Телевидение и мы. — М.: Искусство, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. www.medialogia.ru
2. www.wan-press.org/Home
3. www.gdf.ru
4. www.mediocratia.ru
5. www.smi.ru
6. www.mediascope.ru

6.3 Организация образовательного процесса

Применение технологий обучения: технология личностно-ориентированного развивающего образования, технология эвристического образования. Освоение компетенций достигается слушателем при выполнении самостоятельных индивидуальных творческих работ с последующей публичной демонстрацией своего продукта, умением отстаивать свою точку зрения при участии в обсуждении и дискуссиях по ее результатам.

На первом занятии слушателям курсов дается задание: прочитать учебник «Телевизионная журналистика», хотя бы разделы о видах и жанрах тележурналистики. Эта книга есть в интернете. Начиная с первого занятия, они смотрят учебные фильмы (по 26

минут) из цикла «Как делается телевидение» (также есть на youtube). Кроме того, им рекомендуется выборочно смотреть федеральные и городские новости, чтобы понимать принципы их организации и учиться строить новостные сюжеты/информации/репортажи. Безусловно, яркие новостные форматы преподаватели показывают слушателям на каждом занятии. Таким образом, только в совместной работе на занятии и дома слушатели овладевают первичными навыками работы в телеэфире.

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Мастерство телеведущего» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки должна обеспечиваться руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговая аттестация по программе переподготовки «Мастерство телеведущего» проводится в форме показа на экране в учебной студии подготовленного слушателем видеосюжета/репортажа хронометражем до 5 минут.

Предметом оценивания при оценке профессиональной квалификации является набор компетенций, приведенных в п.2.2.

Объектом оценивания является подготовленный слушателем видеосюжет или репортаж.

Организация итоговой аттестации, требования к количеству и качеству экзаменаторов и степень соответствуют нормам, закрепленным в положении «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» СПбГИКиТ и в настоящей программе.

Слушателя предлагается список возможных тем. Они должны представить заявки, синопсисы, провести видеосъемку и монтаж.

Список примерных тем, которые предлагаются слушателям:

- Создание новостного сюжета
- Создание репортажа (информационного, тематического, реж – проблемного).

Все документы, начиная с заявки и кончая закадровым текстом, оформляются в папку, туда же помещается DVD с готовой работой. Папка передается членам экзаменационной комиссии, куда входят все преподаватели, работавшие на курсах. Это доценты и профессора института кино и телевидения. Возглавляет комиссию, как правило, профессионал – действующий телевизионный журналист, имеющий опыт работы в новостях.

На итоговом показе присутствуют все слушатели. Допускаются гости: родные и друзья слушателей.

Оценивается каждая работа по качеству картинки и звука, по соотношению информационного и образного решения, по грамотности видеомонтажа, по уровню литературного текста в стендапах и за кадром.

За основу, как правило, берутся Критерии информационной журналистики одного из университетов США, принятые сегодня в МГУ и ВШЭ РФ.

Критерии оценки событийного репортажа/видеосюжета

1. Хронометраж сюжета - 2 мин. 30 сек.- 5 мин.

2. Видеосюжет должен включать: интервью, видеоряд с з/к текстом,

1-2 стендапа, по возможности лайф, интервью.

3. При работе в кадре учитывается все: насколько сконцентрирована мысль журналиста в короткий миг появления перед аудиторией, как точно построены предложения и достаточно ли доходчиво они донесены до зрителя, как одет журналист и хорошо ли выглядит, умеет ли он владеть мимикой и жестом и т.д.

ВИДЕО

Наличие (по необходимости) штатива	= 2 балла
Правильное оформление интервью	= 1 балл
Творческий подход (камера показывает то, что не видит глаз)	= 2 балла
Хорошо выбран второй план для интервью	= 1 балл
Хороший естественный звук	= 1 балл
Эффектные крупные планы	= 1 балл
Эффектный начальный кадр	= 1 балл
Эффектный финальный кадр	= 1 балл

ИТОГО: = 10 баллов

МОНТАЖ

Красивое, привлекающее внимание начало	= 1 балл
Отсутствие очень коротких кадров	= 1 балл

Чистый монтаж всех звуковых рядов	= 1 балл
Хорошее звучание голоса на естественном фоне	= 1 балл
Отсутствие прыжков при смене кадров	= 1 балл
Правильное использование кадров с применением зум и панорам	= 1 балл
Статичные кадры - минимальной длины	= 1 балл
Нет склеек: средний план к среднему, кр.- к кр. и т.п.	= 1 балл
Соединение с помощью естественного звука	= 1 балл
Чистый, единый уровень записи звука на протяжении всего сюжета	= 2 балла
Творческий подход (использование музыки и естественных шумов)	= 2 балла

ИТОГО: = 13 баллов

ТЕКСТ

Основная идея материала четко выражена	=2 балла
Хорошая подводка ведущего к сюжету	=1 балл
Персонафицированный подход (есть главный персонаж/герой)	=3 балла
Доказательность утверждений и выводов	=1 балл
Даны ответы на все поднятые вопросы	=2 балла
Есть ответ на вопрос: "А кому все это нужно?" (Зачем вообще снимается сюжет?)	=3 балла
Несколько синхронов с разными точками зрения	=1 балл
Правильная грамматика	=1 балл
Отсутствие орфографических ошибок	=2 балла
Отсутствие жаргона и штампов	=1 балл
Использование разговорного стиля	=3 балла
Особые литературные или ораторские приемы	=2 балла
Идеальное структурное оформление текста	=3 балла
Все части текста логически связаны между собой	=2 балла

ИТОГО: = 27 баллов

= 50 баллов

Максимальная оценка за весь материал

Критерии выставления оценок за итоговую работу:

- Оценка «Отлично» выставляется, если набрано от 46 до 50 баллов;
- Оценка «Хорошо» выставляется, если набрано от 41 до 45 баллов;
- Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если набрано от 36 до 40 баллов;
- Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если набрано 35 и менее баллов.

Все эти вопросы обсуждаются только членами комиссии. Затем приглашаются все участники и гости, выносятся вердикт – ставятся оценки.

В отдельных случаях комиссия ходатайствует о том, чтобы лучшие работы были отмечены в специальных рекомендациях.

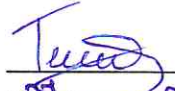
Таблица 2 — Показатели и критерии оценки итогового видеосюжета

Предметы оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Оценка проекта (включая структуру и оформление)		
ПК 1 Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира	Знание специфики текста журналиста, работающего в прямом эфире, принципов работы ведущего ток-шоу, в студии перед камерой. Соблюдение законов речевого общения, знаков препинания в речевом такте. Знание гардероба и аксессуаров, особенности телевизионного визажа.	
ПК 2 Владение операторским искусством как средством	Умение использовать масштаб изображения, съемочные приемы,	

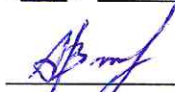
воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу	композиции и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла.	Выполнено Не выполнено
ПК 3 Способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала	Импорт медиафайлов и захват видео, монтаж видео, видеопереходы и видеоэффекты, монтаж звука, создание титров, монтаж в мультикамерном труе, экспорт фильма.	
ПК 4 Владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа	Знание форматов видеозаписи, характеристик видеокамер. Понимание чувствительности, угла съемки, особенности матриц, устройства видеокамеры. Демонстрация навыков работы с камерой, съемки, выстраивания композиция кадра.	
ПК 5 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владение методами сбора информации, её проверки и анализа	Владение навыками поиска и сбора информации: поиск тем и героев. Поиск героев: герой для темы или герой как тема. Работа с героями: главный герой, вторичный герой, эксперт, работа с героями до и после съемок. Этика общения с героями: запрещенные приемы, эмоциональная ответственность. Владение навыками написания закадровых текстов: специфика текста на телевидении, знакомство с типами закадровых текстов, сценарный план, текст, который журналист произносит в кадре, шпигель, лид, подводка, отводка, написание текста на заданную тему.	
ПК 6 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Соблюдение правил грамматики и стилистика русского языка. Техника речи. Соблюдение принципов драматургической композиции.	
ПК 7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями	Умение обеспечивать достоверность приводимых в ходе программы фактических данных. Умение четко излагать и аргументировать свое мнение. Воспринимать конструктивную критику. Умение редактировать тексты. Знание специфики информационной работы. Знание технических средств, используемых для создания телепрограмм. Владение риторикой и ораторским искусством, грамматикой и стилистикой русского языка. Знание принципов ведения обсуждения в рамках установленного регламента.	

8 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО

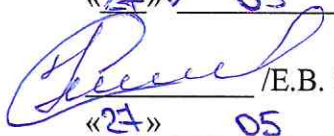
 /Д.К. Титова /
«~~23~~» 05 2022 г.

Специалист по УМР ФДО

 /А.В. Захожий /
«~~23~~» 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова /
«~~23~~» 05 2022 г.