

«Специфика спортивного комментирования в новых медия»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ	5
1.1 Особенности спортивного комментирования	5
1.2 Необходимые навыки для профессионального комментирования	7
ГЛАВА 2. СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И НОВЫХ МЕДИА	9
2.1 Сравнительный анализ спортивных трансляций	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	13
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	14

ВВЕДЕНИЕ

Спортивный репортаж – это жанр журналистики, который сообщает о каком-то спортивном событии. Помогает зрителям присутствовать на спортивном событии – комментатор, который в течение нескольких часов рассказывает, что происходит на площадке, стадионе или поле. Самые известные и успешные из них достигают такого уровня, при котором зрители включают репортаж ради них, хотя не очень разбираются в футболе. Так, например, включают биатлон ради Губерниева, легкую атлетику ради Богословской, а хоккей ради Скворцова. На фоне этого складывается общественная значимость спорта, зрители гонятся за непредсказуемыми результатами и эмоциями. Конечно, есть и довольно таки скучные спортивные события, где результат известен всем заранее, однако профессиональный комментатор способен пробудить интерес зрителя к любому противостоянию.

Сегодня с появлением новых медиа спортивный комментарий видеоизменяется. Основные принципы остаются неизменными, однако технические возможности теперь позволяют добавить интерактивности в просмотр. Спортивная трансляция становится не просто показом спортивного события, теперь это полноценный совместный просмотр с комментатором и другими зрителями, где каждый может выразить свое мнение.

Актуальность темы заключается в изменении спортивного комментирования с появлением новых медиа. Важно понимать какими навыками должен обладать журналист, чтобы сегодня стать спортивным комментатором. Исходя из этого, цель работы – это выявить особенности современного подхода в работе спортивного комментатора, а также выяснить специфику сегодняшнего комментирования в новых медиа.

Для достижения цели нужно решить ряд задач:

1. изучить особенности спортивного комментирования;
2. выявить качества профессионального комментатора;
3. проанализировать спортивные трансляции на телевидении и новых медиа

Объектом исследования будет являться спортивный комментарий.

Для решения поставленных задач будут использованы методы наблюдения, сравнения.

Степень научной разработки проблемы определяется тем, что спортивный комментарий рассмотрен во многих трудах российских ученых. Основные понятия по этой теме были рассмотрены в работе К.А. Алексеева и С.Н. Ильченко «Основы спортивной журналистики». Отдельные аспекты взаимоотношений спорта и телевидения С.Н. Ильченко поднимал в своей работе «Спорт и электронные медиа: аспекты коммуникативного взаимодействия». С другой стороны, важные законы психологии журналистики, применимые и к спортивным комментаторам, коммуникативные и психологические качества журналистов рассматривались В.Ф. Олешко, А.М. Сосновской. Однако, несмотря на большое количество трудов, посвященных спортивному комментарию, специфика работы в новых медиа изучена недостаточно.

Новизна научной работы заключается в том, что в ней рассмотрены особенности работы спортивного комментатора не только в рамках телевизионного эфира, но и новых медиа.

ГЛАВА 1. СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

1.1 Особенности спортивного комментирования

Чтобы разобраться в особенностях спортивного комментирования, нужно начать с того, что мы понимаем под словом “комментарий”. По мнению советского исследователя М.В. Шишигина, комментарий – это разъяснение, толкование текста или происходящего события, явления.¹ Он разделяет спортивный комментарий на два типа: комментарий в кадре и комментарий за кадром. К комментарию в кадре относятся спортивно-аналитические передачи из студии или со стадиона. Чаще всего комментатор появляется в кадре во время перерыва матча или соревнований. Происходит это либо на фоне поля или площадки, либо в студии. Делается это для аналитического обсуждения произошедшего и для заполнения пустоты в перерыве.

Если же рассматривать закадровое ведение прямого спортивного репортажа, то это основной вид работы спортивного комментатора. Важно понимать, что во время комментирования спортивных событий, картинка имеет большее значение, чем журналист, так как любой зритель приходит смотреть на соревнования. Комментатор в свою очередь исполняет роль того же зрителя, который, находясь на месте событий, ведет диалог с болельщиками и дает свою оценку происходящему.

Помимо одиночного комментирования, на телевидении часто мы можем услышать парное комментирование. Сделано это для более объективной точки зрения. По составу участников парный комментарий делится на две группы: «журналист + журналист» и «журналист + эксперт».

¹ Шишигин М. В. Пропаганда физической культуры и спорта. М., 1975. С. 78.

Хотя нужно отметить, что данное разделение достаточно условно, как и в отечественной спортивной журналистике, так и в зарубежной. Дело в том, что многих комментаторов можно отнести и к экспертам, и к журналистам. Хорошим примером будет являться журналист Дмитрий Губерниев, который уже много лет комментирует главные турниры по биатлону и является настоящим экспертом в данном виде спорта. Также комментаторами могут стать заслуженные спортсмены, которые давно закончили карьеру и являются экспертами в своем виде спорта. Так, Владимир Гомельский уже много лет комментирует баскетбол на отечественном телевидении. Важно отметить, что быть экспертом в определенном виде спорта – это значит не только разбираться в особенностях спортивной дисциплины, но и постоянно следить за всеми спортивными новостями.¹ Поэтому экспертами «в чистом виде» в таком случае можно назвать тех людей, которых приглашают именно из спортивной среды, а не из телевизионной. Однако такие пары являются очень рискованными, потому что далеко не все эксперты могут справиться с волнением перед прямым эфиром.

Если рассматривать связку «журналист + журналист», то она является более практичной, поэтому и применяется чаще всего. В этой паре очень важно понимание равноправия двух комментаторов. Они в равной степени участвуют в ведении репортажа и донесении дополнительной информации зрителю. Примечательно то, что на отечественном телевидении мало «устоявшихся» дуэтов, одним из таких является пара Романа Скворцова и Сергея Гимаева, чьи хоккейные репортажи уже тяжело представить друг без друга.

Ну и наконец, спортивный комментарий должен соответствовать некоторым требованиям:

¹ Михайлов С.А., Спортивная журналистика: Учебное пособие, СПб, изд. Михайлова В.А.2005 год, с.67-6

1. исполняться понятным и грамотным языком для зрителей;
2. содержать нужную информацию для понимания происходящего;
3. иметь объективную оценку происходящего;
4. не иметь лишней информации;
5. соответствовать тому, что происходит на экране.

Несоблюдение какого-либо требования допустимо, но оно должно быть оправдано. В противном случае качество комментирования снижается, что может вызвать падение рейтингов. Однако важно отметить, что самым важным требованием является объективная оценка происходящего, так как любой комментатор не должен быть предвзят.

1.2 Необходимые навыки для профессионального комментирования

Работа спортивного комментатора в прямом эфире требует от него определенных навыков, которые он должен уметь применять по назначению. Обладая всеми нужными качествами, комментатор спокойно может вести прямую трансляцию любого спортивного события, при этом ему не нужно будет задумываться о качестве комментария.

1. Умение импровизировать. В отличие от телепрограмм прямой эфир не имеет сценария, поэтому спортивный журналист должен уметь мастерски подстраиваться под любую ситуацию будь то плохая погода, или отсутствие ярких моментов в репортаже. Василий Уткин отмечает, что в этом и заключается сложность работы комментатора: “ ты должен видеть, что и где происходит, и в любой момент найтись”¹.

2. Молниеносная реакция. Работа спортивного комментатора обязует журналиста иметь хорошую реакцию, так как обстоятельства и события

¹ Василий Уткин интервью “Зрителю нет дела до комментатора”
<http://www.peoples.ru/state/correspondent/utkin/interview1.html>

могут очень быстро меняться. При этом комментатор не должен забывать про импровизацию. Хорошим примером может послужить матч “Сатурн – Спартак” 2009 года, который комментировал Георгий Черданцев. В том матче в одном из моментов на поле выбежал болельщик и пробил пенальти вместо футболиста Спартака. Черданцев среагировал сразу и продолжил репортаж спокойно и с юмором: “И человек побежал. Давай, забивай! Гол! Какой жесткий парень. Молодец. Что охрана-то спит, интересно?”¹

3. Эмоциональный интеллект. Любой спортивный репортаж, в котором спортивный комментатор не сдерживает свои эмоции, смотреть интересно. Если же комментатор рассказывает не ярко и без эмоций, то, скорее всего, зрители уйдут с просмотра такого репортажа. При этом эмоциональность должна контролироваться и соответствовать литературным нормам.

4. Богатство и красочность языка. Речь спортивного комментатора не только должна быть грамотной, но и литературно богатой. Она должна легко восприниматься на слух и оставаться яркой.

Это далеко не все навыки, которыми должен обладать современный комментатор, однако именно на них строится работа спортивного обозревателя. К этим навыкам также можно отнести: поставленный голос, эрудированность, знание иностранных языков и т.д.

¹ Матч Сатурн – Спартак, гол зрителя с пенальти URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Wk0n9m2JAmc>

ГЛАВА 2. СПОРТИВНЫЙ КОММЕНТАРИЙ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И НОВЫХ МЕДИА

2.1 Сравнительный анализ спортивных трансляций

Как уже было сказано выше, с появлением новых медиа спортивный комментарий стал видоизменяться. То же самое происходило и с появлением телевидения, когда радиорепортаж изменился с появлением картинки. Для того чтобы выявить эти изменения и сделать вывод о специфике работы комментатора, нужно проанализировать и сравнить спортивные репортажи на телевидении и новых медиа.

Первый спортивный репортаж взят с телеканала «Матч!». Баскетбольный матч Единой лиги ВТБ между Локомотивом и УНИКСОМ комментирует Роман Скворцов¹. С первых минут Скворцов активно отсылает зрителя к прошлому матчу между этими командами, проводя небольшой сравнительный анализ статистики. Комментатор пересказывает результаты прошлой встречи буквально до стартового свистка, прерываясь только на озвучивание стартовых пятёрок. Это достаточно распространенная практика в начале трансляций, чтобы погрузить зрителя в контекст матча. На протяжении всей трансляции Скворцов уверенно комментирует всё, что происходит на площадке и помогает зрителю разобраться во всех нюансах игры: объясняет решение судей, переводит разговоры иностранных тренеров, дает свою оценку действиям игроков. Несмотря на то, что баскетбольный матч на российском телевидении имеет достаточно четкую и устоявшуюся аудиторию, комментатор не стесняется использовать упрощенную терминологию, чтобы даже случайный зритель смог его понять: «не дает забросить мяч» вместо «ставит блокшот», или

¹ Баскетбол. Единая Лига Втб. Финал. Уникс - Локомотив-Кубань URL: https://matchtv.ru/basketball/liga_vtb/matchtvvideo_NI1878506_translation_Jedinaja_liga_VTB_Final

«бегут в быструю атаку» вместо «убегают в транзишн». Важно отметить, что Скворцов прекрасно чувствует игру, что позволяет ему эмоционально реагировать в самый подходящий момент. Он достаточно сдержан большую часть игры, но в моменты особого напряжения подключает все свои эмоции, погружая в атмосферу соперничества ещё сильнее. Помимо этого из его уст можно услышать разные истории, касающиеся играющих команд, так комментатор раскрывает личности игроков, тренеров и просто знакомит зрителя со спортсменами.

Подводя итог анализа трансляции, можно сказать, что Роман Скворцов настоящий профессионал своего дела. Комментатор отлично ведет прямой эфир и обзереает игру, становясь проводником в мир баскетбола для зрителей. Такие взаимоотношения между зрителем и комментатором на телевидении являются общепринятыми, поэтому репортажи других комментаторов будут отличаться только по стилю повествования.

Для анализа не телевизионной трансляции будет взят репортаж с YouTube канала «Взял Мяч». Данный канал транслирует баскетбольные матчи в прямом эфире в своей группе «ВКонтакте» и «Telegram», что позволяет отнести канал к новым медиа. Баскетбольный матч NBA между Бостоном и Филадельфией комментирует Игорь Знаменский.¹ Самого начала репортаж мало чем отличается от телевизионного, комментатор приветствует зрителей, рассказывает про прошлые матчи, анализирует статистику и знакомится с составами команд. Однако уже в начале матча всплывает главное отличие — обратная связь от зрителей в реальном времени. Каждый зритель может оставить любое сообщение, которое дойдет до Знаменского, что выводит взаимоотношения между зрителем и комментатором на другой уровень. Помимо классического обзора игры,

¹ Бостон — Филадельфия / Второй раунд / Матч №5 / Плей-офф НБА 2022/23 / 10.05.23 / Взял Мяч URL: https://vk.com/video/@got_ball?z=video-202211208_456242354%2Fclub202211208%2Fpl_-202211208_-2

комментатор часто обращается к зрителям трансляции, интегрируя их в свой репортаж. В этот момент аудитория перестает быть просто наблюдателем, каждый может выразить свое мнение по поводу игры и быть услышанным. Создается атмосфера совместного просмотра, где комментатор выступает никак не проводник, а как модератор, который комментирует матч и ведет открытый диалог со зрителями. Так, в первом перерыве Знаменский спрашивает у зрителей, откуда они смотрят трансляцию, тем самым начиная активный диалог в общем чате. Аудитория достаточно активно реагирует на слова комментатора и отвечает в трансляции. Помимо этого, комментатору не приходится думать, чем занять паузы в эфире, так как зрители активно задают вопросы касаясь игры и не только. Благодаря такой возможности все остается в плюсе: комментатору не приходится думать, что рассказать, а зритель слушает то, что ему было бы интересно услышать. Также в отличие от комментирования на телевидении, Знаменский использует большое количество баскетбольной терминологии, которая хорошо известна его зрителю. Обусловлено это тем, что у канала практически не бывает случайных зрителей. Количество подписчиков в социальных сетях показывает объем целевой аудитории, которая активно потребляет весь контент канала, поэтому вся терминология уже известна зрителю.

Помимо классических трансляций с одним комментатором за кадром, у «Взял Мяч» проходят расширенные трансляции, которые предоставляют возможность смотреть баскетбол в компании редакции на двух мониторах. Выглядит это следующим образом: канал запускает две трансляции, первая показывает игру, которую комментирует два человека, а вторая трансляция – это эфир из студии, в которой другие комментаторы вместе с приглашенными гостями обсуждают игру, но в более неформальной обстановке. Так, любой зритель может подключиться к обоим эфирам с помощью двух мониторов, тем самым сделать ощущение

совместного просмотра ещё сильнее. На первый взгляд, данное решение выглядит спорно, однако оно уже пользуется большой популярностью у аудитории канала. Если комментаторы матча делают упор на обзоре происходящего, то комментаторы в студии больше анализируют всё противостояние в целом, разбавляя аналитику активным общением с гостями и зрителями. Благодаря такой многоплатформенности у аудитории появляется возможность выбрать, что для них интереснее: посмотреть матч, послушать аналитику и развлечься или всё вместе.

Таким образом, благодаря рассмотрению и анализу работы комментаторов, получены следующие результаты: спортивный комментарий на платформах новых медиа имеет значительные отличия от спортивного комментария на телевидении. Если сегодня в телевизионном эфире можно увидеть классический спортивный репортаж, сделанный по всем канонам, то на площадках новых медиа создается нечто иное. Возможности интерактивного общения со зрителями меняют специфику работы спортивного комментатора. Теперь комментатору легче готовится к эфиру, ведь зритель сам подскажет, про что можно рассказать. В то же время, комментатор должен быть более внимателен к зрителям, не игнорировать вопросы и поддерживать общение. Другими словами, создается атмосфера совместного просмотра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение проведенной работы можно заявить, что специфика спортивного комментирования сильно меняется с приходом новых медиа. Несмотря на сохранившуюся базу спортивного комментирования, задачи комментатора меняются. Большое внимание уделяется не только происходящему на экране, но и обратной связи аудитории. Теперь комментатор больше ориентируется на запросы зрителей, отвечает на вопросы и сам ведет диалог. Взаимоотношения между комментатором и зрителем меняются, интерактивный подход к ведению репортажа создает атмосферу совместного просмотра.

Можно сказать, что данные изменения закономерны. Новые каналы борются за зрителя, придумывая новые способы взаимодействия со своей аудиторией. Это подталкивает комментаторов смотреть на свою работу под другим углом: быть не только аналитиком и экспертом, но и полноценным ведущим эфира, который задает тон всему общению.

Так как популярность новых медиа растет, в дальнейшем тему ждет более глубокое изучение со стороны научного сообщества. Если говорить про сам спортивный комментарий, то он продолжит развиваться вместе с техническими возможностями ведения прямого эфира. Просмотр станет ещё более интерактивным и увлекательным для зрителя, комментатор же продолжит исполнять роль ведущего эфира.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев, К.А. Спортивная журналистика: учебник / К.А. Алексеев, С.Н. Ильченко. – М. : Юрайт, 2013. - 427 с.
2. Ильченко С.Н. Спорт и электронные медиа: аспекты коммуникативного взаимодействия // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2009. №4.
3. Малышева, Е.Г. Русский спортивный дискурс: теория и методология лингвокогнитивного исследования: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Е.Г.Малышева. – Омск, 2011. – 46 с
4. Михайлов С.А., Спортивная журналистика: Учебное пособие, СПб, изд. Михайлова В.А.2005 год, с.67-6
5. Шишигин М. В. Пропаганда физической культуры и спорта. М., 1975. С. 78.