

"Одни великими рождаются, другие великими становятся,
на третьих величие нисходит, ну, а есть еще другие..."

Рецензия на анимационный фильм «Мэри и Макс»

Семь смертей, две попытки самоубийства и гибель, как минимум, пяти рыбок по имени Генри. И это ещё далеко не полный список того, что показывает нам пластилиновый анимационный фильм независимого австралийского аниматора Адама Эллиота «Мэри и Макс».

Действие фильма происходит с 1976 по 1994 год и рассказывает о переписке двух друзей, Мэри Дейзи Динкл, 8-летней, на начало, австралийской девочки, и Макса Джерри Хоровица, 44-летнего жителя Нью-Йорка. Их история началась с того, что Мэри очень хотелось иметь друзей, а также узнать, как же в Америке появляются дети. Поэтому, однажды она выбирает наугад фамилию в телефонном справочнике Нью-Йорка и отправляет письмо по указанному адресу.

Это произведение незатейливо и как-то слишком просто поднимает, поистине, много актуальных тем и проблем.

К примеру, описания жизней не обходится без описания семей героев, ни одну из которых нельзя назвать счастливой. Мать Мэри клептоманка и алкоголичка, она сказала дочери, что та получилась случайно, а ещё называет её толстой. Отец совершенно не уделяет внимание девочке, в свободное время занимается только таксидермией. В свою очередь, отец Макса бросил семью сразу после рождения ребенка, а мать покончила с собой, когда ему было шесть.

В мультфильме непривычное отношение к смерти. Это произведение показывает смерть обыденностью, приходящей и уходящей. О ней ни разу не говорят, как о чем-то невозможно глубоком и грустном, а последующие сцены, зачастую, переходят в совершенно противоположное русло. Например, Макс, рассказывает в письме про самоубийство матери, а в следующем же предложением спрашивает Мэри о том, любит ли она шоколадные хот-доги. А похороны матери Мэри вообще заканчиваются струнной музыкой на испанский манер и переходом в сцену свадьбы её дочери. И продолжая до конца предшествующий мажорный звуковой ряд, нам показывают и надгробие Айри, соседки Макса, спокойно произнося: «Ну вот сошлись и её цифры».

Даже невидимый друг Хоровица, в конце концов, не просто растворяется, а прыгает в окно, после чего зрителю слышны звуки падения и удара о землю.

Отдельно хочется отметить звуковое содержание картины, подобранное из музыки двадцатого века, которое работает на идею автора в течение всей картины, дополняя её. Неожиданно для меня в мультфильме звучала и такая классика, как «Монтекки и Капулетти» Прокофьева.

Одним из мотивов всего фильма становится одиночество. Бóльшая часть повествования осуществляется либо со слов рассказчика, либо идёт монологом, который ведёт каждый из двух главных героев, озвучивая письма друг другу.

Отдельно бросается в глаза передача мироощущения персонажей. В первую очередь это отражается в цветопередаче. Мир Мэри окрашен в теплые коричнево-оранжевые оттенки- это её любимые цвета. Письма Мэри в детском возрасте хаотичны и наполнены множеством вопросов. Она искренне желает любить и дружить, за это ей и нравятся персонажи мультфильма «Ноблеты». В свою очередь, мир Макса мрачен и сер, а его письма наполнены точной информацией и цифрами. Мир мистера Хоровица- это мир логики, порядка и баланса. Из-за болезни он совсем не понимает чувств и поэтому пытается хоть как-то организовать мир вокруг себя. Ключевыми, повторяющимися фразами для него становятся слова «жизнь вошла в прежнее русло» или «снова стала симметричной». Он, в свою очередь, так любит «Ноблетов» за то, что их мир понятен и прост.

Особенно заметен контраст двух миров главных героев в кадре совмещения их жизней или, когда предмет от одного персонажа, оказывается у другого.

У каждого своё понимание счастья, все мы разные и никто из нас не идеален. Очень трогают слова Макса адресованные к Мэри: «Я прощаю тебя потому, что ты не совершенна. Несовершенна, как и я, у всех людей есть изъяны. В юности я мечтал стать кем угодно, но только не собой. <...> нам не дано выбирать себе бородавки, они часть нас, а вот друзей выбирать можно и я рад, что выбрал тебя».

За 18 лет истории дружбы персонажей, главная героиня из 8-летней превращается в 26-летнюю и проходит весь путь взросления и принятия себя. Раньше она считала, что её внутреннее состояние зависит от внешности и даже делает себе операцию и тратит

деньги на наряды, но быстро осознает своё заблуждение. Благодаря совету Макса о том, что она должна полюбить себя первой, решает измениться и выкидывает в могилу матери символ прошлого, кольцо- индикатор настроения, цвет которого, режиссер не забывал менять в зависимости от ситуации.

Эллиот считает, что все люди имеют "особенности", и что любая психическая или физическая болезнь не является поводом противопоставлять человека остальному миру. Поэтому в прочих лентах режиссера можно найти целую галерею болезней: аутизм, астма, церебральный паралич.

Персонаж Макса списан с реального человека- это друг режиссёра по переписке из Нью-Йорка, с которым они обменивались письмами на протяжении 20 лет и который также как и Хорвиц болен синдромом Аспергера (формой аутизма, при которой люди обладают нормальным или высоким интеллектом, но слаборазвитыми или нестандартными способностями к социальному взаимодействию).

Для режиссера очень важно было сказать, что люди, которые больны подобным, не ощущают себя дефектными и не хотят, чтобы их такими считали окружающие их люди. Этим объясняется и негативная реакция Макса на книгу своей подруги, где она рассматривает синдром Аспергера как болезнь и приводит в пример его самого.

Эта трагикомедия действительно наполнена юмором, но он настолько невесомый, а зачастую просто пропитан горькой иронией, что только заставляет улыбнуться, но ни разу не смешит. Из-за этого мне очень тяжело сказать, что анимационный фильм «Мэри и Макс» можно считать комедией. По большей части- это драма. Драма жизни простых людей, проживающих свой миг.

Эта кинокартина не для всех. Стоит признать, что её темп очень постепенный и не делающий резких скачков, поэтому не каждому будет интересно её смотреть, но я уверена, что любому найдётся над чем задуматься.