

КОМФОРТНЫЙ

Гридина А.И.

2023

1. ЭКСТ. ВХОД В БАР - НОЧЬ.

ЛЕША (18) стоит около входа в бар и нервно курит. В руке у парня телефон, он барабанит по его боку пальцами, оглядывается вокруг, после чего снова возвращается взглядом к экрану. В нем открыта переписка с Диной Смольниковой.

СООБЩЕНИЕ ЛЕШИ

Привет, придешь сегодня в "Санрайз" развеяться?

Леша сжимает кулак, запрокидывает голову наверх, после чего щурится, как от боли и удаляет сообщение.

Через пару секунд после удаления сообщения из чата, появляется плашка-собеседница печатает ответ.

Леша раздосадовано убирает телефон в карман. Снова подносит сигарету к губам, оставляет ее во рту, после чего, прислонившись к стене, закрывает глаза. Он медленно выдыхает дым, поднимает сложенные в "мудры" пальцы на уровень груди и размеренно кивает головой, выравнивая дыхание.

Услышав звук уведомления, Леша резко дергается, открывая глаза. Сигарета выпадает из его рта, но он не замечает этого, спеша прочитать сообщение.

СООБЩЕНИЕ ДИНЫ

Через двадцать минут буду.

Лицо Леша становится радостным, он с облегчением выдыхает, расслабленным движением "салютует" от виска к небу, после чего, опомнившись, выбрасывает упавшую сигарету в мусорку и заходит в бар, прыжком поднимаясь на порог.

2. ИНТ. БАР - НОЧЬ.

Леша заходит в бар, на ходу снимая шапку и куртку и его тут же окликают со стороны столиков.

Ему машет рукой СЕМЁН (21) и показывает на две стоящие на столе бутылки пива.

Лёша падает на стул в максимально расслабленной позе, фривольно бросает куртку на диван, быстро берет одну из бутылок и "чокается" ей с Семёном. Парни синхронно отпивают.

ЛЕША

(чуть посмеиваясь, намеренно театрально)

Ну, брат, рассказывай, как дела, как жизнь пожилая?

(весело прищурившись)
Расплатился уже по кредиту?

СЕМЕН

Пф-ф, не спрашивай, ради бога. Мне, походу, до пенсии платить придется- и того не хватит. Еще и Рейн долги требует... Короче, полный трэшак. Но ты, кстати, просто нереально помог с контактами. Не, правда, без тебя я бы уже бежал хату продавать.

ЛЕША

(иронично)
Да-а, завидую. Повезло же тебе с таким прекрасным другом!

Семён изображает молитву, Леша криво раскланивается, после чего быстро "крестит" его.

Леша отпивает немного пива и оглядывается на вход.

СЕМЕН

Ждешь кого-то?

ЛЕША

Да... Дина обещала подойти...
(наклоняясь к Семёну)
Слушай, ты не знаешь, что с ней творится?

Семен долго смотрит на Лешу, после чего чуть улыбается.

СЕМЕН

Да не особо, а к чему вопрос?

ЛЕША

Мне кажется, она в последнее время какая-то закрытая, хмурая постоянно, меня как будто избегает... Она, еще когда мы не встречались, говорила, что у неё бывают такие периоды, когда надо побыть одной, так что я был в принципе готов, но чтобы так резко и внезапно отгораживаться... Ты с ней в любом случае дольше меня знаком, как думаешь, это то самое "отшельничество"?

Семен опускает глаза в стол, после чего пожимает плечами.

СЕМЕН

Да кто её знает, на самом деле. Может, бабская натура такая. У моей бывшей тоже такие вот качели с перепадами были. И у предыдущей. И у предыдущей...

ЛЕША

Мне кажется, проблема была не в них, а в том, что ты вел себя как нарцисс и абьюзер, о чем и сам, кстати, говорил.

СЕМЕН

Ну, тебе из дзена и осознанности видней.

Семен замолкает, глядя куда-то за спину Леше. Замечая это, Леша поднимает голову и тут же радостно улыбается.

За его спиной, положив руку ему на плечо, стоит ДИНА (24). Она слегка улыбается, глядя на него сверху вниз.

Коротко сжав плечо Леша, девушка садится около него, напротив Семёна, не снимая куртку. Улыбка с ее лица пропадает. Семён молчит, смотрит куда-то в стол. Леша чуть поворачивает стул, чтобы видеть Дину прямо.

ЛЕША

Ты чего такая печальная? Что-то случилось?
Расскажешь?

ДИНА

(тряхнув головой)
Нет, все в порядке.

ЛЕША

(примирительно поднимает руки)
Ладно, не допытываюсь. Но если что не так - ты помнишь, я готов выслушать и помочь, ты только обязательно говори. Кстати, как там зачет?

Леша аккуратно двигается к девушке, садясь на стуле ниже, и под столом соприкасается с ней коленками. Дина на секунду улыбается.

ДИНА

Да, все сдала. Я не сильно парилась, у меня и так автомат должен был быть...

ЛЕША

(с неприкрытым восторгом)

Крутяк! Плюс один успешный шаг к становлению настоящим психологом. Ты огромная молодец, горжусь!

Семен переводит взгляд с Леши на Дину и отпивает из бутылки.

Дина чуть подергивает плечами и хмурится. Она аккуратно отодвигает ногу, разрывая прикосновение под столом, после чего смотрит Леше прямо в глаза, кивает на выход.

ДИНА

(холодно)

Можно тебя, поговорить?

Леша бежит непонимающим взглядом по её глазам, после чего с улыбкой кивает и забирает свою куртку, "по-лакейски" показывая девушке путь к двери. Дина отходит к выходу.

ЛЕША

(Семену)

Пиво охраняй, приду-проверю.

Семен с улыбкой подносит руку "к козырьку". Рядом со столиком проходит официант. Семен подзывает его к себе.

СЕМЕН

Принеси ерша.

3. ИНТ. ЛЕСТНИЦА ИЗ БАРА НАВЕРХ - НОЧЬ.

Леша догоняет Дину и хочет взять её за руку, она аккуратно отводит руку в сторону.

ЛЕША

Солнце, я очень рад, что ты пришла, прости, если вдруг отвлек от дел, просто я очень хотел тебя увидеть... Но если ты хочешь только что-то обсудить - так бы и сказала. В крайнем случае могли бы и по телефону...

(с иронией)

Или что, мне готовиться к худшему?

ДИНА
(не глядя на него)
Да.

Дина быстрым шагом уходит дальше по лестнице. Леша остается стоять внизу, смотрит ей в след. Улыбка медленно сползает с его лица.

Дважды быстро моргнув, он с обеспокоенным видом быстро поднимается дальше по ступенькам.

4. ИНТ. ВХОД В БАР ИЗНУТРИ- НОЧЬ.

Музыка из бара становиться тише и глуше. Леша открывает дверь. Снаружи- ночь, подсвечиваемая одним кислотно-желтым фонарем.

Выходя за порог, Леша наступает на осколки прозрачной бутылки в грязной луже. Из-под подошвы раздается характерный хруст.

Ненадолго замерев, он идет дальше и закрывает дверь.

5. ЭКСТ. УЛИЦА, МЕЛКИЙ СНЕГОПАД - НОЧЬ.

МАТЧН-СУТ: ДВЕРЬ БАРА - ДВЕРЬ МАГАЗИНА.

Дверь магазина с надписью "Цветы" закрывается за посетителем, открывая вид на узкий тротуар.

Леша быстрым шагом выходит из-за угла магазина и шагает по тротуару. Он в расстегнутой куртке, с абсолютно потерянным видом, но серьезным и спокойным лицом, тупо смотрит перед собой. На его голове вместо шапки криво-надетый капюшон толстовки.

НА ФОНЕ ЗВУЧИТ НАРАСТАЮЩЕЕ ЧИРКАНЬЕ ЗАЖИГАЛКИ И ГОЛОС ДИНЫ.

ГОЛОС ДИНЫ

Понимаешь, ты такой... Ну правда, ты очень хороший и абсолютно комфортный человек, ты прекрасный друг и замечательный партнер, ты все делаешь куда нельзя правильно но... Я тебе просто не подхожу.

6. ЭКСТ. ВХОД В БАР - НОЧЬ.

Дина и Леша напротив друг друга на широкой лестнице, ограниченной небольшой аркой. Дина пытается прикурить, но из-за ветра не может зажечь сигарету.

Леша подходит к ней, достает свою зажигалку, прикрывает пламя рукой. Дина закуривает, не смотрит на него. Леша отходит обратно, чуть потирая руку, которой закрывал огонь.

ЛЕША

(максимально спокойным, но участливым тоном)

Но что тогда не так? Я всегда готов обсудить все, что тебя не устраивает. Просто скажи.

Дина спускается на одну ступеньку вниз от него, смотрит куда-то в пустоту. Леша пытается заглянуть ей в лицо, но не подходит ближе. Он крутит в пальцах зажигалку.

ДИНА

Проблема во мне. Я хочу изолироваться ото всех и переработать свою личность, возможно, настолько, что тебе потом...

(она тяжело вздыхает и бросает быстрый взгляд на Лешу, после чего отводит взгляд обратно)

Будет просто неприятно со мной общаться.

Леша чиркает зажигалкой. Пламя не загорается.

ЛЕША

Почему ты опять пытаешься решать за меня...

Дина оборачивается, смотрит холодным, спокойным взглядом.

ДИНА

Я хочу побыть одна. Без никого. Совсем.

(чуть помолчав, сквозь зубы)

Ты должен уважать мои потребности.

Леша снова чиркает зажигалкой. Порывается спуститься на ступеньку ниже, чтобы поравняться с девушкой, но отшатывается обратно.

Он радостно улыбается.

ЛЕША

(оживленно жестикулируя)

Я рад, правда, я очень рад что ты наконец-то учишься жить ради себя, а не ради других. Это правильный и осознанный поступок! Ты огромная молодец!

Дина смотрит на него с легкой неловкостью, после чего поднимает брови и отворачивается, чтобы выходнуть дым.

ЛЕША

Если тебе нужен этот период- я поддерживаю тебя и правда, по-настоящему очень рад, что ты со мной честна и искренна, спасибо тебе.

В свете уличного фонаря его глаза чуть поблескивают. Он опускает руки в карманы, оживленная улыбка на его лице смягчается. После небольшой паузы он продолжает.

ЛЕША

Просто, пожалуйста, знай, что я всегда рядом. И я всегда готов принять тебя и прийти на помощь...

(Чуть дрогнувшим голосом)

Какой бы плохой ты себя не считала.

Леша разводит руки в стороны, губы его чуть подрагивают, но он скрывает это за усмешкой. Дина быстро подходит и коротко обнимает его, оглядываясь на дверь бара. Леша молча, очень аккуратно, гладит её по волосам.

7. ЭКСТ. УЛИЦА, МЕЛКИЙ СНЕГОПАД - НОЧЬ.

ГОЛОС ДИНЫ

Спасибо.

Леша идет медленнее. Почти останавливается.

Полностью остановившись он звонко хлопает в ладоши, широко разводит руками и начинает смеяться.

ЛЕША

(глядя в камеру, громко кричит с веселым видом)

Я всё просрал!

Леша дико смеется и сгибается вперед как от боли в животе.

8. ИНТ. ДОМ ЛЕШИ.

КАМЕРА СТАТИЧНА, КАДР С ПОТОЛКА ИЗ УГЛА КОМНАТЫ. ВРЕМЯ ДНЯ И НОЧИ БЫСТРО МЕНЯЕТСЯ (МОНТАЖ СЦЕН ЧЕРЕЗ РАСТВОРЕНИЕ). НА ФОНЕ ИГРАЕТ "60 JUNO - SMILE"

ДЕНЬ - Леша садится на кровати, только проснувшись, закрывает лицо руками, мотает головой.

НОЧЬ - Леша стоит перед пустым стулом, пытается говорить медленно и спокойно.

ЛЕША

Пожалуйста, просто скажи, что мне сделать, в чем я виноват и в чем могу тебе помочь. Я правда исправлюсь, просто скажи...

Голос Леши хрипит, он отворачивается от стула и упирается лбом в стену.

ДЕНЬ - Леша сидит посреди комнаты на спортивном коврике в позе лотоса и пытается медитировать. Через пару секунд он с громким выдохом опускает голову, после чего резко вскакивает с места, поднимает коврик и со злостью швыряет его в сторону.

НОЧЬ - Леша ходит по комнате.

ЛЕША

(шепотом)

Любить - это с простынь, бессонницей рваных срываться, ревнуя к Копернику...

Экран телефона, лежащего на кровати, загорается. Леша прыжком пересекает комнату, смотрит в экран, после чего расстроено кидает телефон обратно на кровать.

ДЕНЬ - Леша пытается выйти из комнаты, чуть не падает, но хватается за дверной косяк и, держась за голову, идет дальше.

НОЧЬ - Леша сидит за компьютером, не видящим взглядом уставившись в монитор.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ПСИХОЛОГА

Всем привет, меня зовут психо-Ника, и сегодня расскажу вам про топ-5 ошибок в отношениях и способах, как их можно исправить...

День - Леша сидит на кровати, опустив ноги на пол. Рядом с ним МАМА (43) и ПАПА (44)

МАМА

Лешенька, поешь, пожалуйста, ты нас пугаешь. Что-то случилось?

ДЕНЬ И НОЧЬ СМЕНЯЮТСЯ БЫСТРО, НО ПЛАВНО, ТАК ЧТО СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО НА КРОВАТИ СИДЯТ ДВА ЧЕЛОВЕКА.

НОЧЬ - Леша сидит на кровати, сжимая челку в кулак.

ДЕНЬ - Леша спит ногами к изголовью кровати.

НОЧЬ - Леша сидит на кровати, смотрит на подушку. В его руках горит зажигалка.

ДЕНЬ - Леша спит, закрыв голову подушкой.

МУЗЫКА ПРЕКРАЩАЕТСЯ. В КОМНАТЕ АБСОЛЮТНАЯ ТИШИНА.

НОЧЬ - Леша лежит поперек кровати, опустив ноги на пол. Экран телефона рядом с ним загорается и пиликает звуком уведомления. Леша медленно тянется к нему, читает сообщение. Нехотя, тяжело поднимается на ноги и, шатаясь, выходит из комнаты.

9. ИНТ. БАР - НОЧЬ

Леша заходит в бар, на ходу снимая шапку и куртку. У него огромные синяки под глазами и очень худое лицо.

Около барной стойки он видит двух парней, с веселыми криками машущих ему руками. Коротко улыбнувшись, он подходит к ним.

ПАРЕНЬ 1

Александр, тебя и днем с огнем не найти! Слушай, ты куда пропал?

ПАРЕНЬ 2

Реально, ВК бы мог хотя бы ради приличия проверять. Или че у тебя, дисперсия в ноль лет?

Парни смеются и продолжают разговор ни о чем. Их голоса постепенно заглушаются. Леша обводит зал глазами: за столиками сидят парочки, в углу

шумная компания беззвучно кричит тост.

"ВЗГЛЯД" ЕГО ПРОИЗВОЛЬНО, НО ПЛАВНО МЕНЯЕТ РЕЗКОСТЬ.

Леша останавливает затуманенный взгляд на выходе.

ПАРЕНЬ 1

(внезапно звонко, кивая в сторону)

Вот те на, и Динка тут! Только че не подходит?

"ЗРЕНИЕ" ЛЕШИ ПРОЯСНЯЕТСЯ.

Встрепенувшись, он быстро поворачивается в сторону, куда кивает друг.

Улыбка медленно пропадает с его лица.

За столиком в углу сидит Семён. Рядом с ним две пустые пивные кружки с шотами внутри. Он очень пьян и с нажимом в голосе активно рассказывает что-то неизвестному человеку напротив.

ВСЕ ФОНОВЫЕ ЗВУКИ ЗАМЕНЯЮТСЯ ЛЕГКОЙ МУЗЫКОЙ И ЗАКАДРОВЫМ ГОЛОСОМ ПСИХОЛОГА.

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС ПСИХОЛОГА

Что такое комфорт в отношениях?

Комфорт в отношениях- это когда партнеры испытывают чувства близости, доверия и теплоты друг к другу. Они могут говорить на любые темы, делиться болезненными переживаниями, дурачиться, не бояться выглядеть глупо и не скрывать своих недостатков...

К Семёну подходит Дина. Она садится рядом с ним, обнимает его и кладет голову ему на плечо. Семен резко прижимает ее к себе предплечьем за шею. По лицу девушки видно, что ей неприятно.

Сначала она пытается ослабить его хватку, но затем, не двигая голову, неловко подстраивает под нее положение тела и улыбается.