МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ЛОКЕЙШН-МЕНЕДЖЕР»

Санкт-Петербург
2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографиии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н)

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;

– Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;

– Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;

– Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов) (квалификационных требований):

– Приказ Минтруда России от 08.09.2014 N 610н "Об утверждении профессионального стандарта "Продюсер в области кинематографии".

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных вести профессиональную деятельность по профессии «Локейшн-менеджер».

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- телевизионные программы;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в организационно-управленческой деятельности:

- организация и обеспечение технологического процесса кинопроизводства.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1	Способность системно анализировать сценарий для понимания правильности художественного значения выбора объекта.

ПК 2	Способность понимать режиссера и художника при получении задания по выбору объектов.
ПК 3	Способность осуществлять системный анализ проблемных ситуаций в процессе составления базы локаций для различных съемочных проектов.
ПК 4	Способность к коммуникации с представителями различных социальных слоёв населения в процессе отбора съемочных локаций.
ПК 5	Способность к организации и обеспечению технологического процесса кинопроизводства.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- технологию съемочного процесса при производстве кинопроекта;
- этику делового общения;
- принципы организации выбора мест натурных съемок;
- основы менеджмента и управления персоналом;
- этику делового общения;
- трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации;
- требования по охране труда и обеспечению безопасности труда;

уметь:

- сопоставлять потенциальные съемочные объекты с художественными и производственными задачами кинопроизводства;
- разрабатывать базу съемочных локаций;
- пользоваться профессиональной терминологией
- выбирать места для натурных съемок в соответствии с художественными критериями кинопроекта;
- оценивать соответствие локаций художественному замыслу кинофильма;
- вести деловые переговоры;

владеть:

- навыками подбора съемочных локаций в соответствии с задачами режиссера и художника постановщика;
- навыками коммуникации с владельцами потенциальных съемочных локаций.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 46 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 2022 г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации

«ЛОКЕЙШН-МЕНЕДЖЕР»

Учебные дисциплины	**Общая трудоемкость, час**	**Аудиторные занятия, час**			**СРС, час**	**Форма аттестация**	
		Всего	**Лекции**	**Практические занятия, семинары**		**Зачет**	**Экзамен**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Съемочные локации	20	12	8	4	8	+	
Согласование съемочного процесса	26	18	18		8	+	
Итоговая аттестация						Итоговая работа	
Итого	**46**	**30**	**26**	**4**	**16**		

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 2022 г.

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ЛОКЕЙШН-МЕНЕДЖЕР»

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения				
	1	2	3	4	5
Съемочные локации	4Т	4Т	4Т	З	
Согласование съемочного процесса	4Т	4Т	4Т	4Т	2Т/З
Итоговая аттестация					А

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Съемочные локации»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1. Способность системно анализировать сценарий для понимания правильности художественного значения выбора объекта.

ПК 2. Способность понимать режиссера и художника при получении задания по выбору объектов.

ПК 3. Способность осуществлять системный анализ проблемных ситуаций в процессе составления базы локаций для различных съемочных проектов.

ПК 4. Способность к коммуникации с представителями различных социальных слоёв населения в процессе отбора съемочных локаций.

ПК 5. Способность к организации и обеспечению технологического процесса кинопроизводства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технологию съемочного процесса при производстве кинопроекта;
- этику делового общения;
- принципы организации выбора мест натурных съемок;
- основы менеджмента и управления персоналом;
- этику делового общения;
- трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации;
- требования по охране труда и обеспечению безопасности труда;

уметь:

- сопоставлять потенциальные съемочные объекты с художественными и производственными задачами кинопроизводства;
- разрабатывать базу съемочных локаций;
- пользоваться профессиональной терминологией
- выбирать места для натурных съемок в соответствии с художественными критериями кинопроекта;
- оценивать соответствие локаций художественному замыслу кинофильма;
- вести деловые переговоры;

владеть:

- навыками подбора съемочных локаций в соответствии с задачами режиссера и художника постановщика;
- навыками коммуникации с владельцами потенциальных съемочных локаций.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*20*
Обязательные учебные занятия (всего)	*12*
в том числе:	
лекционные занятия	*8*
практические занятия	*4*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*8*
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Что такое «база локейшен-менеджера», как ее создавать и как ею пользоваться?

Подробный разбор типов и видов съемочных локаций, принципов и правил составления и ведения базы данных.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа слушателя – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Понятие «открыть площадку» - что это?

Подробный разбор подготовки локации к съемке.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 4 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Типы и виды съемочных локаций.
2. Правила составления и ведения базы данных.
3. Основные задачи локейшн-менеджера.
4. Навыки локейшн-менеджера
5. Подготовка локации к съемке.

Рабочая программа дисциплины «Согласование съемочного процесса»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1. Способность системно анализировать сценарий для понимания правильности художественного значения выбора объекта.

ПК 2. Способность понимать режиссера и художника при получении задания по выбору объектов.

ПК 3. Способность осуществлять системный анализ проблемных ситуаций в процессе составления базы локаций для различных съемочных проектов.

ПК 4. Способность к коммуникации с представителями различных социальных слоёв населения в процессе отбора съемочных локаций.

ПК 5. Способность к организации и обеспечению технологического процесса кинопроизводства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технологию съемочного процесса при производстве кинопроекта;
- этику делового общения;
- принципы организации выбора мест натурных съемок;
- основы менеджмента и управления персоналом;
- этику делового общения;
- трудовое и гражданское законодательство Российской Федерации;
- требования по охране труда и обеспечению безопасности труда;

уметь:

- сопоставлять потенциальные съемочные объекты с художественными и производственными задачами кинопроизводства;
- разрабатывать базу съемочных локаций;
- пользоваться профессиональной терминологией
- выбирать места для натурных съемок в соответствии с художественными критериями кинопроекта;
- оценивать соответствие локаций художественному замыслу кинофильма;
- вести деловые переговоры;

владеть:

- навыками подбора съемочных локаций в соответствии с задачами режиссера и художника постановщика;
- навыками коммуникации с владельцами потенциальных съемочных локаций.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*26*
Обязательные учебные занятия (всего)	*18*
в том числе:	
лекционные занятия	*18*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*8*
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Согласование съемочного процесса

Согласование съемочного процесса – документы, их составление, куда обращаться, как действовать при полученном согласовании.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа слушателя – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Форс-мажорные ситуации на площадке

Наиболее частые форс-мажорные ситуации на площадке и методы их урегулирования.

1. Лекционные занятия – 10 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 4 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Документы, необходимые для согласования съемочного процесса.
2. Бриф и референсы.
3. Стиль в архитектуре, интерьере и экстерьере.
4. Методы подбора объектов.
5. Наиболее распространенные форс-мажорные ситуации.

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧСЕКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Атанесян А. Краткая инструкция для начинающего продюсера, М.: Локид-пресс, 2007.
2. Основы фильмопроизводства. Техника и технология / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити-Дана, 2017.

Дополнительные источники:

1. Основы продюсерства. Аудиовизуальная Сфера / Под. Ред. Г.П. Иванова и др. – М.: Юнити-Дана, 2003.
2. Управление кинопроектом / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити-Дана, 2017.

Периодические издания:

1. Техника и технологии кино. журнал

Интернет-ресурсы:

1. www.profocinema.ru
2. www.kinopoisk.ru

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Локейшн-менеджер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы.

Структура и требования к выполнению итоговой работы.

Формирование базы локаций.

Итоговая работа включает в себя формирование базы локаций в заданном регионе на основании готового сценария и дополнительных требований к локациям.

Сформированная база данных локаций должна содержать адреса, особенности падения солнечного света, перечень собственников потенциальных съемочных объектов, возможные места размещения съемочного каравана, проживания группы, схему подъезда, фотографии. Локации должны соответствовать производственным задачам, следующим из режиссерского и литературного сценария, а также задачам, поставленным продюсером, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, оператором.

Процедура защиты итоговых работ:

Во время итоговой аттестации слушатель показывает итоговую работу в электронном виде. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «зачтено», «не зачтено.

Критерии выставления отметок:

Отметка о зачете	**Критерии оценивания**
Зачтено	– сформирована база данных локаций с указанием адресов, особенностей падения солнечного света, собственников потенциальных съемочных объектов, возможных мест размещения съемочного каравана, проживания группы, схем подъезда, фотографий; – база данных локаций соответствует производственным задачам, следующим из литературного сценария; – база данных локаций соответствует производственным задачам, следующим из режиссерского сценария; – база данных локаций соответствует производственным задачам, поставленным продюсером, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, оператором-постановщиком.
	– сформирована база данных локаций с указанием адресов, собственников потенциальных съемочных объектов, возможных мест размещения съемочного каравана, проживания группы, схем подъезда, фотографий; – база данных локаций не в полной мере соответствует производственным задачам, следующим из литературного сценария;

	– база данных локаций не в полной мере соответствует производственным задачам, следующим из режиссерского сценария; – база данных локаций соответствует производственным задачам, поставленным продюсером, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, оператором-постановщиком.
	– сформирована база данных локаций с указанием адресов и фотографий; – база данных локаций не в полной мере соответствует производственным задачам, следующих из литературного сценария; – база данных локаций не в полной мере соответствует производственным задачам, следующих из режиссерского сценария; – база данных локаций не в полной мере соответствует производственным задачам, поставленных продюсером, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, оператором-постановщиком.
Не зачтено	– сформирована база данных локаций с указанием адресов и фотографий; – база данных локаций не соответствует производственным задачам, следующим из литературного сценария; – база данных локаций не соответствует производственным задачам, следующим из режиссерского сценария; – база данных локаций не соответствует производственным задачам, поставленным продюсером, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, оператором-постановщиком.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Таблица 1 - Показатели оценки итоговой аттестации

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки итоговой работы	Критерии оценивания
ПК 1.	Способность системно анализировать сценарий для понимания правильности художественного значения выбора объекта.	Понимание соответствия выбираемых съемочных объектов художественным задачам, следующим из сценария	выполнено/ не выполнено
ПК 2.	Способность понимать режиссера и художника при получении задания по выбору объектов.	Понимание соответствия выбираемых съемочных объектов художественным задачам, решаемым режиссером-постановщиком и художником постановщиком. Владение профессиональной терминологией.	
ПК 3.	Способность осуществлять системный анализ проблемных ситуаций в процессе составления базы локаций для различных съемочных проектов.	Знание полного спектра потенциальных проблемных ситуаций и кейсов по их преодолению. Понимание нюансов использования конкретных съемочных объектов в заданном регионе.	
ПК 4.	Способность к коммуникации с	Владение навыками этичного	

	представителями различных социальных слоёв населения в процессе отбора съемочных локаций.	общения и убеждения граждан, представителей органов местного самоуправления, исполнительной власти. Знание процедур оформления договорных отношений.	
ПК 5.	Способность к организации и обеспечению технологического процесса кинопроизводства.	Знание особенностей подготовки и завершения использования съемочных объектов. Понимание принципов формирования съемочного каравана, логистике его перемещения и размещения на съемочном объекте, а также принципов обеспечения жизнедеятельности членов группы (питание, проживание, места отдыха, справленные естественных нужд, уборка).	

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО _____/Д. К. Титова/
«___»_____2022 г.

Доцент кафедры продюсирования кино и телевидения _____/П. В. Данилов/
«___»_____2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО _____/Е. В. Сазонова/
«___»_____2022 г.