

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

_____ А. В. Бабаян

«___» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«АССИСТЕНТ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»

**Санкт-Петербург
2022**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 822 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитета по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных вести профессиональную деятельность по профессии «Ассистент звукорежиссера».

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- телевизионные программы;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в творческо-производственной деятельности:

- выполнение работы по записи звука под руководством звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов, направлений и произведений, а также произведений смежных искусств.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1	Способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств
ПК 2	Способностью применять современные аудиотехнологии и эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.
ПК 3	Владением всеми технологиями проведения записи звука

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- принципы и приемы работы ассистента звукорежиссёра, специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;

уметь:

- принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции;
- проявлять креативность профессионального мышления;
- мыслить звукозрительными образами;
- взаимодействовать с членами съемочной команды;

владеть:

- основными приемами и средствами работы асс.звукорежиссёра, используемыми для формирования художественных образов при создании оригинального звукового решения аудиовизуального произведения, владея всеми технологиями проведения записи звука;
- навыками использования технологических и технических средств звукозаписи в современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 60 академических часа, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А. В. Бабаян
«__» _____ 20__ г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«АССИСТЕНТ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час				СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Оборудование для звукозаписи	28	14	14	-	-	14	+	
Работа на съемочной площадке и в студии	32	16	-	-	16	16	+	
Итоговая аттестация							Итоговая работа	
Итого	60	30	14	-	16	30		

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А. В. Бабаян
« ____ » _____ 20__ г.

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«АССИСТЕНТ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения				
	1	2	3	4	5
Оборудование для звукозаписи	4Т	4Т	4Т	2Т/3	
Работа на съемочной площадке и в студии	4Т	4Т	4Т	4Т	3
Итоговая аттестация					А

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Оборудование для звукозаписи»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств;

ПК 2. Способностью применять современные аудиотехнологии и эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК 3. Владением всеми технологиями проведения записи звука.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы и приемы работы ассистента звукорежиссёра, специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;

уметь:

- принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции;
- проявлять креативность профессионального мышления;
- мыслить звукозрительными образами;
- взаимодействовать с членами съемочной команды;

владеть:

- основными приемами и средствами работы асс.звукорежиссёра, используемыми для формирования художественных образов при создании оригинального звукового решения аудиовизуального произведения, владея всеми технологиями проведения записи звука;
- навыками использования технологических и технических средств звукозаписи в современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	28
Обязательные учебные занятия (всего)	14
в том числе:	
лекционные занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Что такое звукорежиссура в кино?

Понятие о существующих современных направлениях в звукорежиссуре. Обзор процесса фильмопроизводства. Общие понятия об основных этапах и специфике работы звукорежиссёра в период post-production. Аппаратура, используемая во время съёмочного периода: типы микрофонов, рекордеры.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Самостоятельная работа – 2 часа.

Тема 2. Основы акустики

Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость звука. Пространственное восприятие звуков. Звук в закрытом помещении. Бинауральный эффект. Цифровая передача звуковой информации.

1. Лекционные занятия – 6 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 6 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Микрофоны

Микрофоны – основные технические характеристики. Классификация микрофонов. Стереофонические микрофонные системы. Преимущества двухканальной стереофонической записи звука. Запись иммерсивного объёмного звука. Распиновка кабелей профессионального звукового оборудования.

1. Лекционные занятия – 6 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 6 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Распространение звука в воздушной среде. Скорость звука.
2. Что понимают под «громкостью»?
3. Бинауральный эффект и его сущность.
4. Перечислите основные технические характеристики микрофонов.
5. Раздельные микрофонные стереосистемы.
6. Совмещённые микрофонные стереосистемы.

Рабочая программа дисциплины «Работа на съемочной площадке и в студии»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств;

ПК 2. Способностью применять современные аудиотехнологии и эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.

ПК 3. Владением всеми технологиями проведения записи звука.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы и приемы работы ассистента звукорежиссёра, специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;

уметь:

- принимать ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции;
- проявлять креативность профессионального мышления;
- мыслить звукозрительными образами;
- взаимодействовать с членами съемочной команды;

владеть:

- основными приемами и средствами работы асс.звукорежиссёра, используемыми для формирования художественных образов при создании оригинального звукового решения аудиовизуального произведения, владея всеми технологиями проведения записи звука;
- навыками использования технологических и технических средств звукозаписи в современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательные учебные занятия (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Чистовая запись звука при проведении синхронных съёмок.

Подготовительный период. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Работа со смежными цехами. Съёмочный период. Выбор позиции микрофона на удочке, приёмы работы. Использование «петличного» микрофона, приёмы работы. Запись с помощью замаскированного микрофона. Съёмка под фонограмму.

1. Практические занятия – 8 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Работа в студии.

Современные звуковые редакторы. Речевое озвучание. Запись синхронных шумов. Монтаж звука. «Чистка» фонограмм. Эквиализация. Динамическая обработка. Измерители уровня сигнала. Применение ревербераторов. Перезапись как технический и творческий процесс окончательного установления звукового решения аудиовизуального произведения.

1. Практические занятия – 8 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 8 часов
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Приёмы работы на площадке с микрофоном на «удочке».
2. Приёмы работы на площадке с «петличным» микрофоном.
3. Съёмка под фонограмму.
4. Параметрические эквалайзеры и предоставляемые ими возможности.
5. Перечислите приёмы монтажа фонограмм
6. Основные технические характеристики измерителей уровня.

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

1. Рекордер ZOOM F6.
2. Микрофоны: а) комплект Sennheiser EW 122P G3-A-X
б) Sennheiser MKH 418 S.
3. «Удочка» микрофонная.
4. Наушники Sony MDR 7506.
5. Кабель микрофонный.
6. Батарейки – тип AA – 8 шт.
7. Расходные материалы: мед.пластырь «Омнипласт», DGTape Gaffa Tape UM

Black.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М., ГИТР, 2009
2. Роуз Д. Звук для цифрового видео - М, Кудиц-образ, 2004
3. Миллерсон Дж. Телевизионное производство – М: ГИТР: Флинта, 2002.
4. Козюренко Ю.И. Звукозапись с микрофона – М.; Искусство, 1988.
5. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами. - М.: ГИТР, 2006.
6. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Учебник. В 3 частях.
7. Варцан С.С. Чистовая запись звука при проведении синхронных съёмок - учебное пособие для студентов специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», СПбГИКиТ, Санкт-Петербург, 2012

Дополнительные источники:

1. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с
3. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.
5. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о звуке.– URL:<http://soundworkscollection.com/>

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Ассистент звукорежиссера» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы.

Структура и требования к выполнению итоговой работы.

Запись фонограммы.

Слушателям необходимо продемонстрировать умения, приобретённые за время обучения - записывать речь и шумы. Записанный материал смонтировать и готовые фонограммы (хронометражем ~ 10 мин.) продемонстрировать аттестационной комиссии.

Процедура защиты итоговых работ:

Во время итоговой аттестации слушатель показывает итоговую работу в электронном виде. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «зачтено», «не зачтено».

Таблица 1. Критерии выставления отметок:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
Зачтено	– высокое техническое качество фонограммы; – правильная передача тембра голосов; – правильное соотношение прямого и отражённого сигнала; – правильное отношение полезный сигнал/шум.
	– высокое техническое качество фонограммы; – правильная передача тембра голосов; – правильное соотношение прямого и отражённого сигнала;
	– технически удовлетворительное качество фонограммы; – удовлетворительное качество передачи тембра голосов; – удовлетворительное качество передачи соотношения прямого и отражённого сигнала;
Не зачтено	– несоответствие техническим нормам (фонограмма записана с искажениями) – неудовлетворительное качество передачи тембра голосов; – неудовлетворительное качество передачи соотношения прямого и отражённого сигнала; – неправильное отношение полезный сигнал/шум.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Таблица 2 - Показатели оценки итоговой аттестации

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки итоговой работы	Критерии оценивания
ПК 1.	Способностью определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	В процессе записи речи и шумов использовано оборудование, полностью отвечающее по характеристикам поставленным задачам.	Выполнено / не выполнено
ПК 2.	Способностью применять современные аудиотехнологии и эксплуатировать звукотехническое оборудование при создании произведений аудиовизуальных искусств.	Прослеживается уверенное и осознанное использование современного звукотехнического оборудования и аудиотехнологий	
ПК 3.	Владением всеми технологиями проведения записи звука	Запись звука выполнена в соответствии изученными методиками	

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Доцент кафедры звукорежиссуры

_____/С. С. Варцан/
«__»_____2022 г.

Специалист по УМР ФДО

_____/Д. К. Титова/
«__»_____2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

_____/Е. В. Сазонова/
«__»_____2022 г.