

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

**Факультет дополнительного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ А. В. Бабаян

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА —  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
**«АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА»**

**Санкт-Петербург  
2022**

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н);
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «10» января 2017 г. № 10 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)».

### **1.2 Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных вести профессиональную деятельность по профессии «Ассистент художника-постановщика»

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

*в художественно-творческой деятельности:*

- использование в творческой практике знаний художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-постановщика в кино и на телевидении;
- применение на практике методик макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении;

### **1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

### **1.4 Планируемые результаты обучения**

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

| Код  | Наименование профессиональных компетенций                                                                                                                                  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1 | Способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии                        |
| ПК 2 | Способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника в кино и на телевидении |

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- азы, определяющие направления развития кинематографии;
- технику и технологию изобразительно-декорационного оформления фильма;
- основы мастерства художника-постановщика фильма;
- основы организации и технологии фильмопроизводства;
- достижения в области живописно-декорационных работ;
- технологические и конструктивные особенности построения декораций в кино и на телевидении;

**уметь**:

- выполнять элементы эскизной, макетной разработки творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма;
- последовательно и планомерно, в контакте с творческой группой создателей фильма, вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла;
- ориентироваться в правовых и нормативных документах, относящихся к профессиональной деятельности;
- изложить устно и письменно свой творческий замысел, идею авторского произведения, процесс его создания и донести его до коллектива съемочной группы;
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съемочной площадке или в павильоне;
- создавать проект декорации в определенном историческом стиле;
- наглядно и точно продемонстрировать свои идеи через создание макета проекта;

**владеть**:

- методологическими основами составления сметы предстоящих работ по строительству декораций, технологической разработки элементов декораций, мебели и игрового реквизита;
- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении;
- основами архитектурного проектирования, черчения и макетирования;
- навыками кинематографического мышления.

### **1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость**

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 40 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

### **1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_ А. В. Бабаян  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации  
**«АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА»**

| Учебные дисциплины  | Общая<br>трудоемкость,<br>час | Аудиторные занятия, час |          |                        |                                      | СРС,<br>час | Форма<br>аттестация |         |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------|----------|------------------------|--------------------------------------|-------------|---------------------|---------|
|                     |                               | Всего                   | Лекции   | Лабораторные<br>работы | Практические<br>занятия,<br>семинары |             | Зачет               | Экзамен |
| 1                   | 2                             | 3                       | 4        | 5                      | 6                                    | 7           | 8                   | 9       |
| Создание фактур     | 20                            | 16                      | 4        |                        | 12                                   | 4           | +                   |         |
| Создание декораций  | 20                            | 14                      | -        |                        | 14                                   | 6           | +                   |         |
| Итоговая аттестация |                               |                         |          |                        |                                      |             | Итоговая работа     |         |
| <b>Итого</b>        | <b>40</b>                     | <b>30</b>               | <b>4</b> |                        | <b>26</b>                            | <b>10</b>   |                     |         |

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и научной работе  
\_\_\_\_\_А. В. Бабаян  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации  
**«АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА»**

| Учебные дисциплины  | Порядковые номера недель обучения |    |    |    |   |   |
|---------------------|-----------------------------------|----|----|----|---|---|
|                     | 1                                 | 2  | 3  | 4  | 5 | 6 |
| Создание фактур     | 4Т                                | 4Т | 4Т | 4Т | 3 |   |
| Создание декораций  | 4Т                                | 4Т | 4Т | 2Т | 3 |   |
| Итоговая аттестация |                                   |    |    |    |   | А |

## 4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Рабочая программа дисциплины «Создание фактур»

#### 1 Общая характеристика дисциплины

##### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1. способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии

ПК 2. способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника в кино и на телевидении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- азы, определяющие направления развития кинематографии;
- технику и технологию изобразительно-декорационного оформления фильма;
- основы мастерства художника-постановщика фильма;
- основы организации и технологии фильмопроизводства;
- достижения в области живописно-декорационных работ;
- технологические и конструктивные особенности построения декораций в кино и на телевидении;

**уметь**:

- выполнять элементы эскизной, макетной разработки творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма;
- последовательно и планомерно, в контакте с творческой группой создателей фильма, вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла;
- ориентироваться в правовых и нормативных документах, относящихся к профессиональной деятельности;
- изложить устно и письменно свой творческий замысел, идею авторского произведения, процесс его создания и донести его до коллектива съемочной группы;
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съемочной площадке или в павильоне;

**владеть**:

- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении;
- навыками кинематографического мышления.

#### 2 Структура и содержание дисциплины

##### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                          | Объем часов |
|---------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)       | 20          |
| Обязательные учебные занятия (всего)        | 16          |
| в том числе:                                |             |
| лекционные занятия                          | 4           |
| практические занятия                        | 12          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 4           |
| Аттестация в форме зачета                   |             |

##### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

###### Тема 1. Введение в профессию

Профессия ассистент художника-постановщика кино, цели, задачи, необходимые профессиональные качества. Коммуникация разных цехов кино. Сведения о завершении работ ассистента художника-постановщика: авансовый отчет, демонтаж декорации.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **Тема 2. Создание фактур**

Методы и материалы, применяемые для создания фактур. Совместное изготовление 3 фактур: 1. Мрамор 2. Гранит 3. Замшелое дерево.

1. Практические занятия – 12 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 3 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

| <b>Отметка о зачете</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено                 | Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации. |
| Не зачтено              | В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.                                                |

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Роль художника в кинопроизводстве.
2. План работы над кинокартиной.
3. Взаимодействие цехов.
4. Взаимодействие внутри художественного цеха.
5. Взаимодействие художника-постановщика и режиссера фильма.

## Рабочая программа дисциплины «Создание декораций»

### 1 Общая характеристика дисциплины

#### 1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1. способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии

ПК 2. способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника в кино и на телевидении

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- азы, определяющие направления развития кинематографии;
- технику и технологию изобразительно-декорационного оформления фильма;
- основы мастерства художника-постановщика фильма;
- основы организации и технологии фильмопроизводства;
- достижения в области живописно-декорационных работ;
- технологические и конструктивные особенности построения декораций в кино и на телевидении;

**уметь**:

- выполнять элементы эскизной, макетной разработки творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма;
- последовательно и планомерно, в контакте с творческой группой создателей фильма, вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла;
- ориентироваться в правовых и нормативных документах, относящихся к профессиональной деятельности;
- изложить устно и письменно свой творческий замысел, идею авторского произведения, процесс его создания и донести его до коллектива съемочной группы;
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съемочной площадке или в павильоне;
- создавать проект декорации в определенном историческом стиле;
- наглядно и точно продемонстрировать свои идеи через создание макета проекта;

**владеть**:

- методологическими основами составления сметы предстоящих работ по строительству декораций, технологической разработке элементов декораций, мебели и игрового реквизита;
- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении;
- основами архитектурного проектирования, черчения и макетирования;
- навыками кинематографического мышления.

### 2 Структура и содержание дисциплины

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                          | Объем часов |
|---------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)       | 20          |
| Обязательные учебные занятия (всего)        | 14          |
| в том числе:                                |             |
| практические занятия                        | 14          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 6           |
| Аттестация в форме зачета                   |             |

#### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

##### Тема 1. Создание декораций

Анализ готовой декорации: технической и творческой части. Анализ взаимодействия цехов, взаимодействия внутри художественного цеха, взаимодействия художника-постановщика и режиссера фильма в процессе постройки декорации. Особенности создания различных фактур.

1. Практические занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа слушателя – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **Тема 2. Документация**

Особенности создания необходимой дополнительной документации по проекту. Составление наброска декорации, планировки, развертки, плана расстановки мебели, списка реквизита по категориям (обстановочный, игровой, исходящий), списка строительных материалов, производственного плана подготовки, поэтапного описания работ в декорации и на натуре.

1. Практические занятия – 10 часов
2. Самостоятельная работа слушателя – 4 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

## **3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Аттестация по дисциплине проходит в форме зачета. По результатам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

| <b>Отметка<br/>о зачете</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено                     | Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации. |
| Не<br>зачтено               | В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.                                                |

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Для чего нужны декорации?
2. Команда художника-постановщика.
3. Подбор и использование референсов.
4. Рисование эскиза
5. Особенности постройки декораций на натуре и в съемочном павильоне.
6. Правила составления сметы.

## **5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Набор материалов и инструментов для создания различных фактур.

### **5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебные пособие. —М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. —119 с.
2. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс]. —Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. —70 с.
3. Профессия: художник кино / Фьоннуала Халлиган; [пер. с англ. Т. Порошиной, Е. Мищенко]. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.:
4. Февралев, С. Кинодекорация / С. Февралев. — Москва : Буки Веди, 2019.

#### **Дополнительные источники:**

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. —Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. —456 с.
2. Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино. Составитель В. Бондарева. 1981
3. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
4. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
5. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.

### **5.3 Организация образовательного процесса**

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Ассистент художника-постановщика» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

### **5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

## 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы.

### Структура и требования к выполнению итоговой работы.

#### *А) Создание дополнительной документации по готовому киноэскизу.*

Данный раздел включает в себя создание дополнительной документации по заданным преподавателем готовым картинкам-киноэскизам: 1. Определение основных творческих задач, словесное описание в свободной форме в письменном виде предполагаемой обратной точки декорации (не видимых на картинках стен, пространства, мебели, мелкого реквизита), набросок обратной точки 2. Рисунок или чертеж планировки, развертки предполагаемой декорации 3. Рисунок плана предполагаемой расстановки мебели в свободной форме 4. Список реквизита, разделенный на категории: обстановочный, игровой, исходящий в письменном виде. 5. Список предполагаемых строительных и прочих материалов в письменном виде 6. Приблизительный производственный план подготовки в свободной форме в письменном виде 7. Приблизительное поэтапное описание работ в декорации и на натуре в письменном виде. 8. Подбор референсов 4-6 фактур, которые предполагается изготовить в декорации.

Работа выполняется под руководством преподавателя в течении времени обучения.

#### *Б) Создание фактуры поверхности: мрамор, гранит, замшелое дерево.*

Данный раздел включает в себя создание заданной преподавателем фактуры поверхности. Слушатель изготавливает фактуру с помощью имеющихся материалов, ориентируясь на заданный референс.

### Процедура защиты итоговых работ:

Во время итоговой аттестации слушатель предъявляет итоговую работу. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления отметок:

| Отметка о зачете | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено          | <ul style="list-style-type: none"><li>– работы выполнены без ошибок и полностью соответствуют поставленным преподавателем задачам;</li><li>– в процессе выполнения заданий прослеживается творческий подход и авторская индивидуальность, работы выполнены в полном объеме;</li><li>– фактуры переданы без недочетов и полностью соответствуют заданным референсам;</li></ul> |
|                  | <ul style="list-style-type: none"><li>– работы выполнены без ошибок и полностью соответствует поставленным преподавателем задачам;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы выполнены в полном объеме;</li> <li>– фактуры переданы без недочетов;</li> </ul>                                                                                                                       |
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы полностью соответствует поставленным преподавателем задачам;</li> <li>– большая часть работ выполнена;</li> <li>– фактуры переданы не в полной мере, не полностью соответствуют референсам;</li> </ul> |
| Не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы не выполнена либо не соответствует поставленным задачам;</li> <li>– фактуры не переданы.</li> </ul>                                                                                                    |

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

**Таблица 1 - Показатели оценки итоговой аттестации**

| Код   | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций                                                                                                             | Показатели оценки итоговой работы                                                                                                                                | Критерии оценивания        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ПК 1. | Способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии                        | Знание основ фильмопроизводства и распределение обязанностей внутри съемочного коллектива.                                                                       | Выполнено/<br>Не выполнено |
| ПК 2. | Способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника в кино и на телевидении | Задание по созданию фактуры поверхности выполнено с использованием разнообразных материалов, прослеживается осознанное применение различных техник и технологий. |                            |

## 7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО

\_\_\_\_\_/Д. К. Титова/  
«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

Художник-постановщик

\_\_\_\_\_/П. А. Мартыненко/  
«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

\_\_\_\_\_/Е. В. Сазонова/  
«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.