

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А. В. Бабаян
«___» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ГАФЕР»

**Санкт-Петербург
2022**

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 - Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н)
 - Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;
 - Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;
 - Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;
 - Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;
 - Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.
- Программа разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы:
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1021 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство».

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных осуществлять деятельность по профессии «Гафер».

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- телевизионные программы и радиoprogramмы;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в творческо-производственной деятельности:

- использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с

	использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК 2.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК 3.	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК 4.	Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать**:

- роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения;
- роль осветителя в технологии создания эффектов освещения;
- технические аспекты работы с осветительным оборудованием;
- возможности и принципы подбора современного осветительного и дополнительного оборудования при съемке в павильоне, интерьере и на натуре;
- основы композиции кадра;
- кинооборудование;
- виды технического освещения киностудии;
- основы операторского мастерства;
- правила по охране труда и пожарной безопасности;

уметь:

- составить список осветительного оборудования под конкретные съемочные задачи;
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- исполнять требования оператора-постановщика в рамках конкретного проекта;
- пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями при создании контента или фильма;
- скомпоновать кадр, построить динамическую композицию в различных условиях съёмки;
- анализировать операторские приемы для практики кино- и видеосъемки;

владеть:

- практическими навыками работы с осветительным оборудованием;
- навыками работы с оператором;
- искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

набором творческих и технических приемов съёмки для создания экранного образа.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 84 академических часа, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной и научной работе
 _____ А. В. Бабаян
 «__» _____ 20__ г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
 «ГАФЕР»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Практические занятия, семинары		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	6	7	8	8
Основы операторского искусства	26	16	10	6	10	+	
Гафер	58	44	20	24	14	+	
Итоговая аттестация						Итоговая работа	
Итого	84	60	30	30	24		

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А. В. Бабаян
«__» _____ 20__ г.

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИМЕРНЫЙ)

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ГАФЕР»

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Основы операторского искусства	4Т	4Т	4Т	4Т/3			
Гафер	4Т	4Т	4Т	8Т	8Т	8Т	8Т/3
Итоговая аттестация							А

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Основы операторского искусства»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК 2. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК 3. Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения;
- основы композиции кадра;
- кинооборудование;
- основы операторского мастерства;

уметь:

- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- исполнять требования оператора-постановщика в рамках конкретного проекта;
- пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями при создании контента или фильма;
- скомпоновать кадр, построить динамическую композицию в различных условиях съёмки;

- анализировать операторские приемы для практики кино- и видеосъёмки;

владеть:

- навыками работы с оператором;
- искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- набором творческих и технических приемов съёмки для создания экранного образа.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	26
Обязательные учебные занятия (всего)	16
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Аттестация в форме зачета	

2.1 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Операторская профессия. Введение в специальность

Введение в профессию. Основные понятия. Обязанности оператора на каждом этапе кинопроизводства. Задачи оператора на съёмочной площадке. Взаимодействие с режиссером, ассистентом оператора, осветителем и другими членами съёмочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

2. Самостоятельная работа – 2 часа.

Тема 2. Композиция кинокадра

Что такое кадр? Схемы построения кадра. Равновесие. Иерархия элементов кадра. Цельность. Выразительность. Линейное построение. Тональность. Объем. Перспектива, глубина пространства в кадре, правило «золотого сечения». Этюды по фотокомпозиции.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка

Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа со светом в интерьерах.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Киносъемочная оптика

Фокусное расстояние кинообъектива и его светосила. Типы объективов. Аберрации. Угол поля зрения объектива. ОПФ – ZOOM. Светофильтры. Пространство, объектив и движение.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Движение в кадре. Движение камеры

Композиция динамичного кадра. Стандартная частота кадров. Управление временем в кадре. «Timelaps» и «рапид». Обратная съемка. Ускоренное и замедленное движение в кадре как композиционный прием. Кинопанорама и проезд как специфическая киноизобразительная форма. Виды кинопанорам и проездов. Виды панорам по внутрикадровому движению и параметрам, оформляющим изобразительный прием.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично,

	предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Работа кинооператора с оптикой, светом.
2. Работа кинооператора над экранным образом актера
3. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
4. Универсальность зрительного экранного образа.
5. Прямая съемка действительности.
6. Съемка синхронных материалов.
7. Работы, связанные со звуком, в подготовительном периоде.
8. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
9. Событийная съемка.

Рабочая программа дисциплины «Гафер»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ПК 2. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК 3. Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам

ПК 4. Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль оператора в достижении художественной выразительности кинопроизведения;
- роль осветителя в технологии создания эффектов освещения;
- технические аспекты работы с осветительным оборудованием;
- возможности и принципы подбора современного осветительного и дополнительного оборудования при съемке в павильоне, интерьере и на натуре;

– основы композиции кадра;

– кинооборудование;

– виды технического освещения киностудии;

– основы операторского мастерства;

– правила по охране труда и пожарной безопасности;

уметь:

- составить список осветительного оборудования под конкретные съемочные задачи;
- реализовывать художественный замысел средствами киноизображения;
- исполнять требования оператора-постановщика в рамках конкретного проекта;
- пользоваться современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями при создании контента или фильма;

– скомпоновать кадр, построить динамическую композицию в различных условиях съёмки;

– анализировать операторские приемы для практики кино- и видеосъемки;

владеть:

- практическими навыками работы с осветительным оборудованием;
- навыками работы с оператором;
- искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

– набором творческих и технических приемов съёмки для создания экранного образа.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательные учебные занятия (всего)	44
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	24

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Взаимодействие гафера и оператора при съемках художественного фильма

Операторская экспликация. Эскизы и раскадровка. Заявка на «свет» и дополнительное оборудование. Творческое содружество и технология съёмки игровых и документальных фильмов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа– 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Задачи гафера

Взаимодействие гафера с оператором и осветителями. Гафер в кино и на телевидении. Производственные обязанности. Подбор комплекта техники.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа– 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Техническая теория

Классификация источников (техническая). Виды света. Характеристики освещения. Виды приборов и их характеристики.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа– 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Художественная теория

Теории света. Классификация света (рисующий, контровой, заполняющий). Художественные возможности. Критерии художественного света. Референсы.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа– 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Дополнительное оборудование

Виды дополнительного оборудования и его характеристики. Подбор дополнительного оборудования под конкретные съемочные задачи.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа– 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Работа со светом в различных условиях при создании разнообразных эффектов освещения

Съемка эпизода в автомобиле. Съемка в поезде. Съемка с вертолета. Приспособления, оборудование.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 8 часов
3. Самостоятельная работа– 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. Свет как средство художественной выразительности

Драматургия света. Влияние изобразительного решения эпизода на зрительское восприятие. Работа с оператором над изобразительным решением фильма. Создание образа актера. Формирование стилистики.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 4 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Во время зачета обучающийся проводит устный анализ художественного освещения кинокадра или сцены из фильма.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Анализ изобразительного решения кинокадра или сцены из фильма выполнен на основе изученного теоретического материала, в ходе анализа использованы понятия и терминология, отраженные в тематическом плане дисциплины.
не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины не освоено, анализ изобразительного решения кинокадра или сцены из фильма не выполнен, либо содержит грубые ошибки

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

1. Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером.

2. Съёмочный павильон-выгородка с окном для практической отработки эффектов освещения, оборудованный осветительными приборами и дополнительным оборудованием.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр. М.: Аспект Пресс, 2016
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -145 с.
3. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. -99 с.
4. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие/ С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -215 с.
5. Ландо, С. М. Основы операторского дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -390 с.
6. Ландо С.М. Кинооператорское мастерство Книга 3 Работа оператора над фильмом. СПб Политехника-Сервис 2019

Дополнительные источники:

1. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
2. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
3. Артюшин Л.Ф. Барский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора. М. Галактика-Л, 1999
4. Долинин Д.А. Киноизображение для «чайников». СПб, 1997.
5. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2001.
6. Ф. Хантер, С. Бивер, П. Фукуа. Освещения в фотографии. Библия света. Издательский дом ПИТЕР, 2014

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Гафер» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы.

Структура и требования к выполнению итоговой работы.

Работа над художественным освещением и съемкой портрета с использованием искусственного света.

Работа включает в себя создание пяти постановочных портретных снимков, выполненных с использованием различных осветительных приборов. Снимки должны отличаться по крупности, ракурсу, светотеневому рисунку и полностью раскрывать идею автора. По желанию может быть предоставлен видеопортрет с использованием художественного освещения.

Снимки предоставляются в электронном виде, в формате JPEG, размер изображения не менее 2000 пикселей по большей стороне.

Снимки должны иметь воспроизводимое на экране творческое и технологическое решение изобразительных задач, а именно: воспроизведение объемно-пластических форм фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения.

Процедура защиты итоговых работ:

Во время итоговой аттестации слушатель показывает итоговую работу в электронном виде. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления отметок:

Отметка зачете	Критерии оценивания
Зачтено	– высокое техническое качество изображения; – точный светотеневой рисунок; – художественная пластика освещения.
	– высокое техническое качество изображения; – точный светотеневой рисунок.
	– технически удовлетворительное качество изображения; – заметна осознанная работа над светотеневым рисунком.
Не зачтено	– несоответствие техническим нормам; – не проработанный светотеневой рисунок.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Таблица 1 - Показатели оценки итоговой аттестации

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки итоговой работы	Критерии оценивания
ПК 1.	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уверенное владение профессиональными терминами и понятиями, изученными как на аудиторных занятиях, так и при работе с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к изучению.	Выполнено/ Не выполнено
ПК 2.	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Наличие в работе творческих замыслов автора и их реализация путем применения различных выразительных средств.	
ПК 3.	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Подбор современного осветительного и дополнительного оборудования с учетом его технических характеристик и выразительных возможностей при подготовке к съемке портрета с использованием искусственного освещения. Использование при съемке портрета современной технической базы осветительного оборудования. Получение снимков высокого технического качества.	
ПК 4.	Способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре.	Осознанное применение различных эффектов освещения для достижения целостности, выразительности, визуального объема снимков и полного раскрытия идеи автора.	

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО, фотограф

_____/Д. К. Титова/
«__» _____ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

_____/Е. В. Сазонова/
«__» _____ 2022 г.