МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВТОРОЙ РЕЖИССЕР»

Санкт-Петербург
2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии (Утв. Приказом Минздравсоцразвития России от 30.03.2011 N 251н)

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»;

– Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ;

– Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;

– Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам;

– Положение об использовании дистанционных образовательных технологий.

Программа разработана на основе требований ФГОС к результатам освоения образовательной программы:

– Приказ Минобрнауки России от 16 ноября 2016 г. № 1427 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения»;.

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки специалистов, способных вести профессиональную деятельность по профессии «Второй режиссер».

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- аудиовизуальные произведения;
- телевизионные программы;
- творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений.

Задачами профессиональной деятельности выпускника являются:

в организационно-управленческой:

- объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения, формирование и утверждение состава творческой (съемочной) группы.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.	Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК 2.	Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- правила внутреннего трудового распорядка;
- обязанности, знания и умения режиссера, первого ассистента режиссера по планированию, второго ассистента режиссера на площадке и помощника режиссера;
- различия литературного и режиссерского сценария;
- основы фильмопроизводства и режиссуры художественного кино;
- историю российской и зарубежной кинематографии, основы драматургии кино;
- общие основы теории киноискусства;
- спектр актерских профессий и обязанности актеров;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров фильмопроизводства;
- специфику и разновидности кино жанров;

уметь:

- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- донести до каждого работника съемочной группы творческий замысел режиссера-постановщика и контролировать его исполнение;
- осуществить тщательную и всестороннюю подготовку каждой съемочной смены, обеспечивая слаженность и непрерывность творческого процесса;
- анализировать произведение киноискусства;
- составлять отчеты о проделанной работе;

владеть:

- навыками составления календарно-постановочного плана;
- навыками создания пообъектного плана;
- навыками создания хронометрированного режиссерского сценария;
- навыками создания вызывного листа;
- навыками создания продакш-отчета;
- навыками работы с режиссерским сценарием;
- основами режиссуры.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 74 академических часа, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 20__ г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации

«ВТОРОЙ РЕЖИССЕР»

Учебные дисциплины	**Общая трудоемкость, час**	**Аудиторные занятия, час**			**СРС, час**	**Форма аттестация**	
		Всего	**Лекции**	**Практические занятия, семинары**		**Зачет**	**Экзамен**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Основы режиссуры	14	10	10	-	4	+	
Организация и планирование съемочного процесса	46	30	12	18	16	+	
Работа на площадке	14	10	8	2	4	+	
Итоговая аттестация						**Итоговая работа**	
Итого	**74**	**50**	**30**	**20**	**24**		

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____А. В. Бабаян
«___»_____ 20__ г.

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ВТОРОЙ РЕЖИССЕР»

Учебные дисциплины	**Порядковые номера недель обучения**							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Основы режиссуры	4Т	4Т	2Т/З					
Организация и планирование съемочного процесса	4Т	4Т	4Т	4Т	4Т	4Т	4Т	2Т/З
Работа на площадке				4Т	4Т	2Т/З		
Итоговая аттестация								А

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Основы режиссуры»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 2. Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- различия литературного и режиссерского сценария;
- основы фильмопроизводства и режиссуры художественного кино;
- обязанности, знания и умения режиссера, первого ассистента режиссера по планированию, второго ассистента режиссера на площадке и помощника режиссера;
- историю российской и зарубежной кинематографии, основы драматургии кино;
- общие основы теории киноискусства;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров фильмопроизводства;
- специфику и разновидности кино жанров;

уметь:

- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- анализировать произведение киноискусства;
- составлять отчеты о проделанной работе;

владеть:

- навыками работы с режиссерским сценарием;
- основами режиссуры.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*14*
Обязательные учебные занятия (всего)	*10*
в том числе:	
лекционные занятия	*10*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*4*
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Введение в режиссуру игрового кино

Кто такой режиссер кино. Основные задачи режиссуры. Личностные качества и профессиональные навыки режиссера. Работа режиссера над собой. Режиссерская группа.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 2. Драматургическая основа истории

Драматургическая структура. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Характер персонажа. Мотивировки. Замысел фильма. Форма записи киносценария.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 3. Режиссерская разработка проекта

Режиссерское решение фильма. Экспликация. Режиссерский сценарий. Раскадровка. Выразительные средства кино.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 4. Реализация проекта

Работа режиссера по реализации проекта на различных этапах кинопроизводства. Взаимодействие режиссера с главами цехов. Работа режиссера с актером. Работа в монтажно-тонировочном периоде.

1. Лекционные занятия – 4 часа
2. Самостоятельная работа – 1 час
3. Форма текущего контроля — устный опрос

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе прочитанных пьес; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Незачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Задачи режиссера.
2. Состав режиссерской группы.
3. Работа режиссера в пред-продакшн.
4. Работа режиссера в производственный период.
5. Работа режиссера в пост-продакшн.
6. Особенности взаимодействия режиссера с главами различных департаментов.
7. Что такое экспликация?
8. Что такое режиссерский сценарий и чем он отличается от литературного?
9. Что такое раскадровка, зачем она нужна?

Рабочая программа дисциплины «Организация и планирование съемочного процесса»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК 2. Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- правила внутреннего трудового распорядка;
- обязанности, знания и умения режиссера, первого ассистента режиссера по планированию, второго ассистента режиссера на площадке и помощника режиссера;
- различия литературного и режиссерского сценария;
- основы фильмопроизводства и режиссуры художественного кино;
- историю российской и зарубежной кинематографии, основы драматургии кино;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров фильмопроизводства;
- спектр актерских профессий и обязанности актеров;
- специфику и разновидности кино жанров;

уметь:

- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- донести до каждого работника съемочной группы творческий замысел режиссера-постановщика и контролировать его исполнение;
- осуществить тщательную и всестороннюю подготовку каждой съемочной смены, обеспечивая слаженность и непрерывность творческого процесса;
- анализировать произведение киноискусства;
- составлять отчеты о проделанной работе;

владеть:

- навыками составления календарно-постановочного плана;
- навыками создания пообъектного плана;
- навыками создания хронометрированного режиссерского сценария;
- навыками создания вызывного листа;
- навыками создания продакш-отчета;
- навыками работы с режиссерским сценарием.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*46*
Обязательные учебные занятия (всего)	*30*
в том числе:	
лекционные занятия	*12*
практические занятия	*18*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*16*
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Первый ассистент режиссера по планированию, второй ассистент режиссера на площадке - два направления в профессиональной деятельности второго режиссёра.

Обязанности ассистента режиссера в подготовительный и производственный периоды. Качества, которым должен обладать второй режиссер.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 2. Литературный и режиссёрский сценарии.

Отличия режиссерского сценария от литературного.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 3. Хронометраж сценария.

Что такое хронометраж сценария и как научиться правильно хронометрировать? Нормы выработки при съёмке сериалов, полнометражных и короткометражных художественных фильмов.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 4. Пообъектный план.

Что такое «пообъектовка»? Какими бывают объекты (локации) - интерьер, экстерьер, натура, работа в декорации? Для чего нужны точные графики занятости актёров? Практика составления пообъектного плана.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 4 часа.
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 5. Календарно-постановочный план.

Календарно-постановочный план (КПП)- как один из основных документов, который создаётся в подготовительном периоде вторым режиссёром. Знакомство с планированием, практика составления КПП.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 8 часов.
3. Самостоятельная работа – 6 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 6. Вызывной лист и продакшн-отчёт.

Вызывной лист и Продакшн отчёт - документы каждого дня съёмочного периода. Практика составления предвызывного по календарно-постановочному плану.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 4 часа.
3. Самостоятельная работа – 4 часа
4. Форма текущего контроля — устный опрос

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе прочитанных пьес; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Незачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Обязанности режиссера-постановщика.
2. Обязанности второго режиссера.
3. Обязанности помощника режиссера.
4. Особенности составления пообъектного план.
5. Особенности составления прохронометрированного режиссёрского сценария.
6. Особенности составления календарно-постановочного плана.
7. Особенности составления вызывного листа.
8. Особенности составления продакшн-отчёта.
9. Организацию и планирование съёмочного процесса.
10. Взаимодействие с другими членами съемочной команды на площадке.

Рабочая программа дисциплины «Работа на площадке»

1 Общая характеристика дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ПК 2. Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- правила внутреннего трудового распорядка;
- обязанности, знания и умения режиссера, первого ассистента режиссера по планированию, второго ассистента режиссера на площадке и помощника режиссера;
- принципы и методы планирования производственно-экономических параметров фильмопроизводства;
- специфику и разновидности кино жанров;

уметь:

- взаимодействовать с другими членами съемочной группы;
- донести до каждого работника съемочной группы творческий замысел режиссера-постановщика и контролировать его исполнение;
- осуществить тщательную и всестороннюю подготовку каждой съемочной смены, обеспечивая слаженность и непрерывность творческого процесса;
- анализировать произведение киноискусства;
- составлять отчеты о проделанной работе;

владеть:

- навыками создания вызывного листа;
- навыками работы с режиссерским сценарием.

2 Структура и содержание рабочей дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*14*
Обязательные учебные занятия (всего)	*10*
в том числе:	
лекционные занятия	*8*
практические занятия	*2*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*4*
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Работа ассистента режиссера на съемочной площадке.

Работа второго режиссёра на площадке, её особенности и необходимые умения. Взаимодействие с другими членами съемочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Самостоятельная работа – 2 часа
3. Форма текущего контроля — устный опрос

Тема 2. Работа помощника режиссера на съемочной площадке.

Типичный день помощника режиссера на площадке. Круг его обязанностей (работа с хлопушкой, ведение монтажных листов). Что берет с собой на площадку помощник режиссера? Качества, необходимые для помощника режиссера, «хлопушки» (скорость

исчезновения из кадра, незаметность и пр.) Взаимодействие с операторской группой (смена крупности, смена объектива и т.д.) Классификация и особенности съемочных объектов, экипировка и работа помощника режиссера на них.

1. Лекционное занятие «Круг обязанностей помощника режиссера» – 2 часа;
2. Лекционное занятие «Что берет с собой на площадку помощник режиссера?» – 1 час;
3. Лекционное занятие «Необходимые качества помощника режиссера» – 1 час;
4. Лекционное занятие «Взаимодействие с операторской группой» – 1 час;
5. Лекционное занятие «Съемочные объекты» – 1 час;
6. Практическое занятие «Работа с хлопушкой. Заполнение монтажных листов» - 2 часа
7. Самостоятельная работа – 2 часа
8. Форма текущего контроля — устный опрос

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме устного зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе прочитанных пьес; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Незачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Взаимодействие с операторской группой на площадке.
2. Обязанности помощника режиссера на площадке
3. Виды съемочных объектов, особенности работы на них.
4. Для чего нужна хлопушка?
5. Правила заполнения монтажных листов.
6. Качества, необходимые для работы помощником режиссера.
7. Что берет с собой на площадку помощник режиссера?

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧСЕКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для практических занятий используется компьютерный класс.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010.
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. -3-е, стер. -[Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. -252 с.
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...[Текст] / А. Митта. -2-е изд., перераб. и доп. -М. : АСТ, 2014. -469 с.
4. Васильев, В. Е. Кинорежиссура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -170 с.
5. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -124 с.
6. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
7. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.

Дополнительные источники:

1. Евлахишвили, С. С.Беседы о режиссуре[Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. -М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. -61 с.
2. Косинова, М. И. Как снять шедевр: история создания фильмов Андрея Тарковского, снятых в СССР "Иваново детство", "Андрей Рублёв" [Текст]/ М. И. Косинова, В. И. Фомин. -Москва : Канон+, 2016. -592 с.
3. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства[Текст] : учебное пособие / Д. Барнуэл ; пер. М. Еремеева ; ред.: А. М. Шемякин, А. Канторова ; РГГУ. -М. : Изд-во "Тридэ Кукинг", 2010. -207 с.

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Второй режиссер» устанавливаются в соответствии с Положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Также в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговый контроль и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа итоговой работы.

Структура и требования к выполнению итоговой работы.

Создание пообъектного плана и календарно-постановочного плана.

Данный раздел включает в себя создание на основе готового сценария календарно-постановочного плана и пообъектного плана.

Календарно-постановочный план и пообъекный план предоставляются комиссии в электронном виде.

Составление пообъектного плана должно проводиться с учетом заявленного в сценарии метража сцены, времени суток, времени года.

Процедура защиты итоговых работ:

Во время итоговой аттестации слушатель показывает итоговую работу в электронном виде. Комиссия задает вопросы по содержанию работы, дает комментарии по ошибкам, допущенным в работе. Слушатели удаляются из аудитории. Обсуждение комиссией работы (или блока работ, или всех работ, по договоренности). Вынесение вердиктов, выставление оценок. Слушатели приглашаются в аудиторию, и происходит оглашение оценок.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, состоящей из руководящих и педагогических работников СПбГИКиТ, также в качестве членов аттестационной комиссии могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы.

Основанием для защиты является положительный результат выполнения самостоятельной работы обучающимися в соответствии с требованиями, предъявляемыми к итоговой работе.

По результатам защиты проставляется отметка по шкале - «зачтено», «не зачтено.

Критерии выставления отметок:

Отметка о зачете	**Критерии оценивания**
Зачтено	– работа соответствует заявленной теме, отличается оригинальностью, точностью, последовательностью изложения мыслей; – идеально соблюден баланс по метражу; – идеально соблюден баланс по времени суток; – идеально соблюден баланс по времени года; – идеально учтен правильный метраж.
	– работа соответствует заявленной теме, отличается точностью, последовательностью изложения мыслей; – соблюден баланс по метражу; – соблюден баланс по времени суток; – соблюден баланс по времени года; – учтен правильный метраж.
	– работа соответствует заявленной теме; – баланс по метражу выполнен с незначительными ошибками; – баланс по времени суток выполнен с незначительными ошибками; – баланс по времени года выполнен с незначительными ошибками; – метраж учтен с незначительными ошибками;
Не зачтено	– работа не соответствует заявленной теме; – баланс по метражу выполнен с грубыми ошибками; – баланс по времени суток выполнен с грубыми ошибками;

	– баланс по времени года выполнен с грубыми ошибками.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Таблица 1 - Показатели оценки итоговой аттестации

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки итоговой работы	Критерии оценивания
ПК 1.	Способность руководить творческо-производственным процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Уверенное владение профессиональной терминологией. Понимание производственных процессов на съемочной площадке и отдельных ролей членов съемочной группы Умение развести мизансцену. Умение читать режиссёрский сценарий. Умение донести задачу до актёра и других членов съемочной группы.	
ПК 2.	Способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе	Знание основ различных кинопрофессий, особенностей взаимоотношения с другими членами съемочной группы на площадке.	

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО _____/Д. К. Титова/
«___»_____2022 г.

И. о. заведующего кафедрой режиссуры игрового кино _____/А. М. Антонов/
«___»_____2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО _____/Е. В. Сазонова/
«___»_____2022 г.