

Автор рецензии: Трофимова Анастасия Константиновна

Рецензия на отечественный игровой фильм «Дорогие товарищи!» Андрей
Кончаловский

Партия сыграна

Новочеркасск. 1 июня 1962 год. В городе снижаются зарплаты на электровозостроительном заводе, а цены на молоко и продовольствие поднимаются в несколько раз. Рабочие объявляют забастовку, а на следующий день разгневанная толпа выходит на центральную площадь. Власти принимают решение стрелять по митингующим. Погибают 26 человек. О событиях в Новочеркасске запрещают говорить, ведь за разглашение последует наказание, вплоть до «высшей меры».

Эта трагедия нашла своё отражение в фильме «Дорогие товарищи!» Андрея Кончаловского, рассказывает о ней Людмила Семина (Юлия Высоцкая). Она – убежденная сталинистка, искренне верящая в правильный курс партии. Женщина не просто отрабатывает служебные пайки и продвигается по карьерной лестнице. На стене у нее висит фотокарточка Сталина, а рядом снимок возлюбленного - все это часть ее организма. Она слепо верит в то, что повсюду враги советской власти, верит и в призрачное счастливое будущее. А повышение цен на продукты – это временная необходимая мера. Пока продовольственная программа не воплотилась в жизнь, партийные лидеры могут заходить с черного хода в гастроном за «своим заказом», пока народ стоит в очереди за едой. Администрация города убеждена, что Хрущев принимает верные решения, что демонстрацию протеста надо подновлять при помощи оружия. Кончаловский эту веру испытывает, показывая, что такой иллюзорный мир существует, но до того момента, пока под колесами железной госмашины не оказываются близкие люди.

Власть и народ сопоставляется с самого начала: народ показан общим планом, а голоса людей громкие, словно тысяча гудков, кричащих в пустоту.

Представители власти, наоборот, на виду. Система, которой так убежденно служит Людмила, ломается. Счастливый, согласно песням, советский строй, оказывается строем военных, расстреливающих людей. Камера медленно показывает бьющиеся окна, слышен оглушительный шум падающей мебели. Советский строй трескается так же стремительно, как эти стекла.

Кончаловский снимает свое кино в черно-белом цвете в старомодном разрешении, как бы добавляя часть документалистики. В фильме есть реальные действующие лица - Анастас Микоян, Фрол Козлов. Июньская хроника воспроизводится в точности, добавляются сюжетные детали: собака с щенками, которая напоминает героини о пропавшей дочери, детские башмачки на площади после расстрела. И в то же время танцы, которые устраиваются тем же вечером, как способ «отвлечь» людей. Повсюду ложь и только видимость «порядка в стране». Той самой, где отмывают кровь от асфальта, будто пытаясь убрать отпечатки случившегося.

Андрей Кончаловский показывает зрителю эти события через восприятие их представителем власти Новочеркасска. Нет лучшего способа проверить убеждения человека, чем заставить его выбирать между личным и общественным. Парт-работник трудится весь день, засыпает только под ночь, а утром просыпается Людмила, у которой снова появляется личное имя, которое говорит о том, что женщина людям мила. Но друзей, готовых ей помочь в сложной ситуации, не осталось.

Перед Людмилой встает выбор: ребенок или партия. Возникает внутренний конфликт – спор коммунистки, живущей от приказа до приказа, и матери. Отец Семиной — как будто еще один исторический пласт, олицетворение старорежимной России, для которой Сталин — такой же злодей, как для героини протестующие рабочие. Старик в одной из сцен достает из сундука дореволюционную форму и икону, тем самым намекая на тоталитарность любого русского режима: «На Дону Бога нет».

«Дорогие товарищи» — это и призыв, и обращение, и приказ о расстреле граждан. Людмила сама становится жертвой фанатичной веры в партию, ведь это она высказала мысль о военном подавлении протеста. Теперь сделать доклад о том, как произошла расправа с провокаторами не получается, все, что остается — отвращение к режиму. Теперь партия сыграна окончательно.

Кончаловский рассуждает о том, что любая власть и система несовершенна, она рано или поздно даст сбой. Героиня Высоцкой мечется от одного тупика к другому, пока не оказывается у реки. Вода в фильме олицетворяет время: 1962-й год — это перепутье между прошлым и будущим: вот казаки купают коней, а на другом берегу умывает руки партийный работник. Также, как и гимн, который звучит в начале фильма, и призыв звучащий в финале: «все взорвать и начать сначала» — единственный выход из безвыходной ситуации, когда неясно, как жить дальше.

Единственным спасением становится Виктор (Андрей Гусев) — сотрудник КГБ. Это практически единственная власть в стране в те годы, но вместо того, чтобы стать рукой карательной, она протягивает женщине руку помощи в поисках дочери. Жернова КГБ, которые выступают в фильме выше системы и выше Бога, расшатываются. Режиссер своей картиной заявляет, что у режима нет никакого человеческого лица, все состоит из болтов и гаек, которые время от времени выходят из строя.

«Дорогие товарищи!» - это завершение трилогии последних художественных фильмов Андрея Кончаловского: «Рай», за ним - Ад («Грех»), по середине оказывается Чистилище (Дорогие Товарищи!)), показывающие, что надежда на очищение и искупление еще есть.