

**Автор рецензии: Проскурина Алина Олеговна**

## **Рецензия на документальный фильм “Рождённые в СССР”**

### **“Портрет на фоне эпохи”**

“История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она — следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.” - писал в романе “Герой нашего времени” Михаил Юрьевич Лермонтов. Печорин в произведении писателя стал отражением целого поколения молодых дворян. Так герои документального фильма Сергея Мирошниченко “Рождённые в СССР” становятся отражением поколения людей, выросших в постсоветской России.

Создатели фильма сняли несколько серий. Съёмки каждой серии происходят раз в семь лет. Стоит отметить, что разделение именно на такой временной промежуток выглядит очень удачным и логичным. Первая серия рассказывает нам о семилетних малышах. Они идут в первый класс, начинают больше общаться со сверстниками и познавать окружающий мир. Во второй серии героям уже четырнадцать лет. Это переходный возраст: время первых влюблённостей и первых серьёзных планов на будущее. В третий раз мы встречаемся с уже двадцатиоднолетними людьми. Позади школа, но впереди ещё вся молодость. Последней на сегодняшний день является четвёртая серия, в которой героев истории мы видим в возрасте двадцати восьми лет. Многие из них обзавелись семьями и собственными детьми. Авторам кино удалось выделить самые главные и яркие отметки в жизни человека.

Жизнь героев фильма поделена на семилетние отрезки маленькими точками. Но самое интересное, на мой взгляд, это то, что эти маленькие

точки в истории маленьких людей становятся большими точками в историях целых государств. Наблюдая за взрослением нескольких детей, в ходе фильма мы смогли увидеть взросление и метаморфозы нашей страны. Если короля делает свита, то государство, пожалуй, делают его граждане. Из миллионов судеб таких простых мальчишек и девчонок слагается большая история.

Сам режиссёр отмечал, что только в процессе съёмок осознал своё участие в летописи человеческих жизней. Действительно, для создания фильма были выбраны семилетние дети из самых разных уголков огромного Советского Союза. Казалось бы, что может объединять мальчика из детского дома в Сибири и грузинского мальчишку из зажиточной семьи, начинающего свой день с урока тенниса? Даже Настя и Алмаз, живущие совсем недалеко друг от друга, в одной республике, кажутся очень разными. Но оказалось у всех ребят, ставших героями фильма, всё же есть несколько важных общих вещей: необъятная страна с тяжёлой историей и такая же необъятная детская мечта.

В конце первой серии каждый герой фильма озвучивает свои мечты и желания. Дети мечтают о разном: о велосипеде, о брате, о полёте на Луну и о том, чтобы все люди были мирными. У каждого из них есть мечта. У кого-то она смешная, наивная, глупая. Но их объединяет одно - все они достижимы. С каждой следующей частью документального фильма мы видим, как рождённые в СССР дети теряют свои мечты. Они разбиваются о быт, случайности и жизненные обстоятельства. Взрослая жизнь всё больше разочаровывает героев фильма, показывая им своё истинное лицо.

Я думаю, опыт подобного постоянного фиксирования жизни очень ценен и поучителен, а рецензируемый мною фильм обязателен к неоднократному просмотру. Возможно, каждый взрослый человек

приобретёт новые силы и вспомнит себя ребёнком, увидев горящие глаза семилетних из первой серии фильма, ведь той огромной силы, что содержится в них, хватит, чтобы обогнуть всю нашу удивительную, фантастическую планету, чтоб сделать миру чуть лучше.