

Рецензия на художественный фильм «Таксист»

Фильм Мартина Скорсезе «Таксист» 1978 года, вошел в историю кинематографа как один из столпов Нового Голливуда, создав сложный амбивалентный контрапункт и став основой для последующих картин в Голливуде на грядущие 50 лет. Как и в большинстве отмеченных наградами фильмов Мартина Скорсезе, «Таксист» посвящен ужасающему насилию, буквальной грязи, этическому разложению и Нью-Йорку. В основном это уродливо, тревожно и разоблачает преступный мир, но в этом фильме есть определенная гипнотическая красота, которую нужно разглядеть.

Фильм почти сразу же начинается со знакомства с главным героем. Трэвис Бикл (Роберт Де Ниро), 26-летний с честью уволенный ветеран Вьетнамской войны, бывший морской пехотинец, ищущий работу, которая не даст ему спать всю ночь в качестве средства борьбы с бессонницей. Поначалу Трэвис - одинокий, разочарованный человек, который все еще может функционировать в рамках "нормальных" ограничений общества. Однако с течением времени Трэвис становится все более отчужденным от окружающего мира, впадая в состояние полной потери связи с собой и реальностью. Он видит Нью-Йорк как место городского упадка, населенное "животными" и "отбросами", которых нужно смести. И кому, как не ему, инициировать этот процесс? Игра Де Ниро настолько идеально отлажена, что не возникает сомнения или недоверия по поводу того, что происходит в беспокойном сознании Трэвиса.

Расстроенная жизнь Трэвиса принимает решающий поворот, когда он встречает двух женщин, два маяка надежды к которым он стремится. Одна из них красивая, ухоженная девушка Бэтси (Сибилл Шепард), работающая в предвыборном штабе сенатора Палантайна. Она воплощение всего того, чего

не хватает Трэвису: благополучия, любви, душевного и физического комфорта и самое главное той «ангельской» чистоты, которой не хватает миру Трэвиса. Именно этим она и привлекла его. Но первые же шаги оборачиваются провалом. Трэвис ведет Бэтси в порно кинотеатр. Здесь обнаруживается, что социальные коды Трэвиса и Бэтси не совпадают. Трэвис не знает, да и не понимает, как нужно обращаться с девушкой. Неудача с Бэтси дает понять зрителю, что каким бы скверным не являлся мир вокруг Трэвиса, его главный источник проблем не снаружи, а внутри. После этой оплошности Бэтси бросает его, ускоряя погружение Трэвиса в изоляцию. После этого эпизода, мы видим, как Трэвис медленно начинает сходить с ума, проводя ночи за рулем и в порно кинотеатрах, из раза в раз возвращаясь на 42ую улицу и Таймс-сквер, где и находятся все те, кого он ненавидит, тот «мусор», который должен смыть благодатный дождь. Постепенно тяжесть состояния Трэвиса словно падает и на зрителя. Такой эффект возникает благодаря безупречной операторской работе Майкла Чэпмена и партитуре Бернарда Херрманна. Крупные планы, замедление кадров и, казалось бы, успокаивающие джазовые мелодии, которые давали совершенно обратный эффект усиливая тревожность, будто поселяют нас в голову Трэвиса заставляя переживать это невыносимое состояние потерянности, душевного беспокойства и пустоты. Почти на протяжении всего фильма мы видим ночные улицы Нью-Йорка, и камера в руках Чэпмена словно передает не только картинку, но и ощущения этой липкой грязи и едкой вони от кучи мусора. Следующая женщина, вошедшая в жизнь Трэвиса, - двенадцатилетняя проститутка по имени Айрис. Сыгранная еще юной Джоди Фостер с захватывающим сочетанием молодости и усталой от мира утонченности, кажущаяся невинность Айрис противоречит ее профессии. История спасения 12 летней проститутки Айрис – самое яркое доказательство и полудетской наивности Трэвиса и его несостоявшегося крестового похода против «зла» в попытке убить Палантайна. Айрис не понимает его так же, как и не понимала Бэтси и явно не хочет, чтобы ее

спасали. Но Трэвис спасает Айрис не для нее, а для себя. Он хочет ощутить чувство собственной важности, он желает быть нужным.

Мартин Скорсезе и сценарист фильма Пол Шрейдер добавляют идеальное заключение к "Таксисту". С первых кадров фильм производит впечатление обреченности человека и постепенно усиливающийся градус насилия подтверждает это впечатление. Казалось бы, смерть Трэвиса от руки полицейского или от руки сутенера была бы высшей степени логичной, но ее не происходит, так как смерть превратила бы историю в трагедию, а Трэвиса в героя-мученика, но в этом удовольствии режиссер и сценарист ему отказывают, хотя не относятся к нему с чем-то меньшим, чем крайнее сочувствие. Это человек, израненный войной, озадаченный вседозволенностью общества и отчаянно пытающийся оставить свой след в мире, который едва признает его существование. В финале фильма все возвращается на круги своя: Трэвис дальше колесит по ночному Нью – Йорку за рулем такси, Бэтси живет своей прежней жизнью, а Палантайн в большой политике. Айрис благополучно возвращается к родителям и о Трэвисе пишут в газетах, выставляя его образцовым гражданином, спасшим невинную девочку. Судя по выражению лица Трэвиса в концовке фильма, подобное окончание бунта против общества его более чем устраивает.

«Таксист» - это фильм о жестокости и безразличности общества в своем подавляющем большинстве, о потерянном Вьетнамской войной поколении, о конфликте мира старого и нового, о проблеме «лишнего человека». Однако на мой взгляд главный смысл фильма в том, что от себя сбежать невозможно и, если ты хочешь изменить мир, попробуй для начала не изменить, а хотя бы понять себя. «Таксист» представляет собой мастерское психологическое исследование, вызывающее метастазы в сознании зрителей даже спустя 44 года, доказывая этим свою ежедневную актуальность. Именно поэтому я преклоняюсь перед талантом Скорсезе и люблю этот фильм во всех его проявлениях.