

Автор рецензии: Кузьмина Екатерина Юрьевна

Рецензия на фильм «Хроника одного лета»

ВЫ СЧАСТЛИВЫ?

В мире, в котором живут миллиарды, легко потеряться. Люди становятся безликими силуэтами, которые существуют, но не живут. Однако так может только показаться. В голове просто не может уместиться информация о том, что каждый из более семи с половиной миллиардов людей проживает свою жизнь, у него есть заботы, он ходит на учебу и работу, у него есть мысли, он страдает и испытывает счастье и, самое главное, является главным героем в своей жизни.

«Хроника одного лета» - фильм без сценария, снятый режиссером и этнографом Жаном Рушем и социологом Эдгаром Мореном в 1961 году, который стал практически революцией не только во французском кинематографе, но и в мировом. По словам Жана Руша они просто хотели получить у людей ответы на простые, на первый взгляд, вопросы: «какая твоя жизнь?», «ты счастлив?». Нужно было снять правдивый фильм про граждан Франции. При создании стоял необычный вопрос: не что было бы, если бы камеры не было, а что, если бы она была. Однако многие просто не могут быть по-настоящему честными, когда их снимают и записывают. Авторы пытались справиться с этой проблемой, используя приборы, не сильно отвлекающие на себя внимания: компактные устройства для записи звука и видео. Также сыграло роль и то, что сами режиссёры принимали участие в фильме: в начале картины они обсуждают задумку, потом проводят интервью, а в конце оценивают результат, то есть создатели не скрываются за камерой. Но в основном на правдивость кино повлияло особенность ситуаций. Именно из-за их близости, интимности людям стало легче раскрыть себя. Например, дискуссия героев за столом в дружеской обстановке выглядит максимально естественной, несмотря на то, что для чистоты эксперимента камера должна была быть очевидной, не прятаться, как это делается в обычном кино. Все эти приемы создали благоприятную

обстановку для правдивого кино. Это кстати и есть название направления, которому этот фильм положил начало «cinéma vérité».

Сюжета в этом фильме как такового нет, да и прописанного текста тоже. Поэтому фильм можно рассматривать с философской, экзистенциальной точки зрения. Картина почти игнорирует события, действия, концентрируется на мнениях, взглядах, позициях, политических и социальных, влезая в головы и сердца людей. Основными темами, которые обсуждают герои фильма, являются: путь к счастью, старость, усталость от жизни, несбывшиеся мечты, страх одиночества, работа, траур, неравенство, бедность и война. В общем, пестрая, разнообразная жизнь.

Героев даже не хочется называть героями – они люди, у каждого свое на уме, и у каждого свое отношение к тем или иным вещам. Сам Жан Руш говорил в своем интервью, что не хочет делать людей объектами, потому что они прежде всего люди и должны ими остаться. О некоторых историях даже хочется поговорить подробнее. Марселин и Марилу, наверное, самые запоминающиеся и яркие характеры фильма, они встречаются наиболее часто в картине. Первая, например, затронула и тему войны, и неравенства, и траура. Ее монолог, который больше походит на сцену из художественного фильма, стал исповедью девушки. Она рассказывает о жизни в военное время, будучи еврейкой, о немецком концлагере и о том, как потеряла отца в нем. Ее слова «я вернулась, а ты остался...» наполнены болью и тоской по, кажется, самому дорогому человеку в ее жизни. Об этом Марселин Лоридан-Ивенс также написала книгу.

Марилу не менее интересная фигура. Она, девушка, которая намеренно ушла от спокойной жизни в достатке с родителями ради того, чтобы попробовать жизнь, чтобы прожить ее по-настоящему. В ее первом интервью она говорит о страхе остаться одной, о грязи ее обыденности и о том, что жертвы, которые она принесла, возможно, были напрасны. Зритель видит ее разной. Сначала она сомневается и ей тяжело, потом она разбита, а после

влюблена. Кажется, что зритель успевает с ней познакомиться, подружиться и стать довольно близкими людьми, потому что мы узнаем, что волнует Марилу, что она делала, и что происходит в ее жизни именно из ее рассказов, от первого лица.

Хочется стать ближе к людям. Хочется узнать, какие мысли их посещают. Эта картина дает возможность открыть для себя много новых идей и взглядов при помощи наблюдения за человеком во время разговора. Некоторые фразы особенно запоминаются, потому что в них звучит одна и та же тема: «Наши мечты не сбылись, мы раньше стремились к новому, но сейчас нужно мириться с тем, что есть» , «трагедия нашего времени в том, что не удастся заниматься, чем хочется» или еще одна :«не хватает делать то, что хочется»- все эти слова произнесены разными людьми, хотя они говорят об одном и том же. Почему так трудно заниматься, чем хочешь? Этим вопросом герои задаются не раз, но принимают действительность такой, какая она есть. Часто ответом являются деньги и обязательства.

Эксперимент под названием «Хроника одного лета» удался. Камера не помешала людям раскрыть свою душу, выговориться о своих проблемах и мыслях. Эта картина сумела заинтересовать людей в жизнях других, показать «изнанку» окружающих. Однако самым главным является то, что она вывела на поверхность кризис и проблемы, с которыми сталкивается большинство людей того времени во Франции, а это всего лишь ответ на простой вопрос: «Вы счастливы?».