

## Рецензия на анимационный фильм “Бесподобный мистер Фокс”

(реж. Уэс Андерсон)

“Да просто так!”

Ожидания от “stop motion” анимации всегда противоречивы. С одной стороны, зрителя ждет что-то незаурядное, с другой - он вряд ли останется полностью доволен. Но кое-что оправдывается всегда: картина запоминается на всю жизнь. Однако “Мистер Фокс” смог оставить гораздо более многогранное впечатление после просмотра.

Уэс Андерсон - режиссер, сценарист, продюсер, душа и сердце этого мультфильма - сохранил все главные черты своих игровых картин. Действительно, здесь сложно найти не отцентрованный и не симметричный кадр с не идеально ровным горизонтом. Постоянная смена крупных и общих планов, амплитудные наезды камеры на лицо, хотя здесь чаще - на морду, взгляды через различные отверстия, стилизованное шрифтовое оформление - уникальный шарм его фильмов, который с любовью выстроен и в кукольном мире.

Истории, рассказанные Уэсом, всегда касаются семьи и дома. Именно вокруг этих образов разворачиваются конфликты: Мистер Фокс не может найти общий язык с сыном. А сам Эш, по-настоящему маленький лисенок, страдает от комплексов и банального подросткового максимализма, ищет свое место в мире. Кроме того, мистер Фокс патологический врун, на то он и лис, и параноик: он как огня боится волков, которых и не видел толком. Одним словом, понять проблемного лиса может такой же проблемный взрослый, а таких среди нас большинство. Взрослые у Уэса всегда отличаются ребячеством, как в “Поезде на Дарджилинг”, а дети мучаются от серьезных “взрослых проблем”. Порой, именно они произносят самые важные слова, хоть и в своей юношеской манере: “Потому что я... Маленький!” - восклицает Эш, принимая собственную уникальность. Хороший пример - последний мультфильм Андерсона “Остров собак”, где 12-летний мальчик Атари Кобаяси произносит целый манифест о жестокости и лицемерии взрослого мира.

Рассказ о важности дома мастерски выстраивается в течение всего фильма. Мистер Фокс стремится вылезти из норы, отрекаясь от собственной природы хищника, но в итоге возвращается под землю, а затем и в канализацию. Герои вместе с домом теряют часть себя, а лис вдобавок лишается своего главного достоинства - пышного хвоста. И пока герои не обретут новый дом - их проблемы будут только усугубляться. Здесь же и раскрывается само понимание “дома” Уэса Андерсона - это место, где все близкие находятся рядом и в безопасности, а ты можешь быть самим собой; родные тебя не осудят, а если и сделают это, то тут же простят и примут.

Визуальное повествование - самая сильная сторона мультфильма. Поражает детализированность кукольного мира. Все вокруг придерживается красно-желтой палитры, и только Кристоферсон носит голубое, подчеркивая то, что он не родной, и он никогда не станет заменой Эша. Да и сам лисенок носит нелепый белый костюм, пытается выделиться, отличиться от отца и доказать собственную уникальность. Кроме того, прослеживается явная неприязнь автора к современным городам и “каменным джунглям”. Те немногие локации, которые связаны с промышленностью или инфраструктурой выглядят безжизненными и отторгающими, всегда несут в себе опасность: стоит вспомнить крысу-бандита с блестящим стилетом на складе яблочного сидра. В самом конце герои оказываются в закрытом супермаркете и начинают его грабить. Животные безмерно рады, но вот зрители понимают, что все повторится вновь. И символом неизбежных страданий становится как раз чистенький современный супермаркет со “странным” искусственным светом.

Впрочем, фильм не заваливает зрителя своими посланиями. Режиссер мастерски покрывает конфликты слоем хорошего юмора. И, к моему великому счастью, практически весь он - визуальный. Несоответствие ожидания и реальности, слов и действий, внешнего и внутреннего, нагло плюющийся Эш - все это дает происходящему на экране вид нереальный, созданный для развлечения. И это - хорошо, ведь в первую очередь перед нами анимационный фильм. Постоянно происходят нелогичные, на первый взгляд, события и действия. Но частые глупости

не вызывают раздражения. “Да просто так!” - хочется ответить на любой возникающий вопрос. В этом и кроется талант Уэса Андерсона, как режиссера-постановщика. Зритель не верит в реальность происходящего, будь то игровой фильм или кукольная анимация, но все равно глубоко переживает внутренние конфликты героев. Характерное игровым фильмам Уэса деление на главы перешло и в анимацию. Из-за четких границ глобальный сюжет воспринимается как небольшая сказка. Секундный отдых между частями позволяет перезагрузиться и с новым интересом продолжить просмотр.

Отдельно радует работа оператора. Тристан Оливер - лучший современный оператор кукольных фильмов, наравне с Питом Козачиком (который, впрочем, действительно выделяется только в мультфильмах Генри Селика). Поражает мастерство и объем выполненной работы: фигур одного лишь мистера Фокса было создано более трех сотен. Приятно видеть, что звездный каст актеров, работающих с Уэсом, мало изменился: Джордж Клуни (мистер Фокс), Джейсон Шварцман (Эш), Билл Мюррей (мистер Барсук) - работают вместе десятилетиями. Оригинальная озвучка записана по большей части в реальном окружении, а не в студии, что добавляет не самым искренним куклам настоящих, человеческих эмоций. Замечали пролетающий в небе самолет? Его звуком перекрыли шум от проплывшей мимо Джорджа Клуни во время живой записи моторной лодки. А костюм мистера Фокса, случаем, не напоминает характерный пиджак самого режиссера? Сотни подобных деталей, находок и идей создают теплую атмосферу в своеобразной кукольной анимации. И, судя по следующему подобному фильму Андерсона “Остров собак”, который выйдет спустя почти десятилетие, это - заслуга самого режиссера. И она только приумножается в работе с проверенной временем командой.

Мне кажется, что “Бесподобный мистер Фокс” стал “родным”, для целого поколения зрителей. И следующие поколения не дадут мультфильму уйти в забвение. Своим мастерством Уэсу Андерсону удалось освежить искусство кукольной анимации в целом, и сделать эту экспериментальную картину своей “визитной карточкой”.