

Автор: Евсеев Александр

«И искупление»

НАТ. ЗАСНЕЖЕННЫЙ ЛЕС - ВЕЧЕР

МУЖЧИНА(25) идёт по лесу, вьюга, метель. Он заблудился. Вдруг он видит одиноко стоящий дом с горящим светом. Он идёт к нему, стучит в дверь. Оттуда выходит СТАРИК(65).

МУЖЧИНА

Помогите, пожалуйста, я заблудился...

СТАРИК

Не надо ничего объяснять. (Внутрь дома)

Соня, достань тёплых вещей. (Мужчине)

Заходите-заходите.

ИНТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ - ВЕЧЕР

Мужчина и Старик заходят в дом, там стоит СОНЯ(60-65).

СОНЯ

Вы раздевайтесь, садитесь поближе к печи.

Как уж вы к нам попали...?

МУЖЧИНА

Николай.

СОНЯ

Так с чем вы к нам попали, Николай?

СТАРИК

Соня, ну отстань ты от человека, дай хоть отогрется.

НИКОЛАЙ

Да нет, ничего. Хозяева должны знать своих гостей, таков закон гостеприимства. Зовут меня Николай, студент-историк. Живу Петербурге, где и учусь, а сюда приехал изучать одну теорию. Вы ведь слышали о старце Фёдоре Кузьмиче?

Старик и Соня переглядываются.

НИКОЛАЙ

Последние несколько десятков лет о нём ходит слух, что он - не умерший император Александр Первый. И мне бы хотелось найти его и поговорить.

СТАРИК

Слыхали мы об этой легенде, да и о Фёдоре Кузьмиче... Да только проблема в том, что старец Фёдор Кузьмич уже лет как 15 умер, недалеко отсюда, в городе Томске.

НИКОЛАЙ

Именно! Я знаю, но есть и другая теория, по которой императору надоела и эта жизнь, и он решил дожить остаток дней не как сильный мира сего, но и не как монах, живущий в городе. И вот он, согласно слухам, повторюсь, решил дожить век в абсолютном уединении где-то в этих местах.

СТАРИК

Да... Мы о такой теории и не слышали. А вы откуда о ней знаете?

НИКОЛАЙ

Да вот, последние несколько десятков лет и ходит всё это по Петербургу...

Неловкая пауза. Соня подходит к книжной полке и выбирает книгу.

СОНЯ

Однако давайте ложиться. А завтра вы ему и про Александра, и про Фёдора Кузьмича расскажете, хорошо?

Николай ложится, но Старик и Соня продолжают стоять,

СОНЯ

Вы простите, у нас есть обычай, перед сном читать книгу. Вы не против?

НИКОЛАЙ

Нет, конечно, читайте.

СОНЯ

«В это время в селении Вифании заболел
Лазарь, брат Марфы и Марии. Господь
любил Лазаря и сестер его и нередко
посещал это благочестивое, семейство.
Когда же Лазарь заболел, Иисуса Христа не
было в Иудее...»

ИНТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДОМ - УТРО

Николай просыпается, начинает одеваться.

НИКОЛАЙ

Спасибо вам большое. Нечасто удаётся
встретить людей, которые готовы приютить
случайного человека. Могу ли я как-то
отблагодарить вас?

СТАРИК

Если честно, то да, помощь бы пригодилась.
Понимаете, тут в лесах охотники с
капканами появились, а в них кто только не
попадает. Я не против охоты, понимаю, что
людям есть надо, но я там нахожу совсем уж
маленьких зайчат там, лисят. И мне так их
жалко становится, сил нет, когда вижу. И я

всегда стараюсь их вытаскивать из капканов,
маленьких-то. В этом вы бы мне очень
помогли.

НИКОЛАЙ

Хорошо, пойдёмте.

Старик снимает со стены два ружья.

СТАРИК

И вот, возьмите. Хищники всегда остаются
хищниками, поэтому лучше всё-таки взять.

Старик и Николай выходят из дома, Соня смотрит на них из окна.

НАТ. ЗАСНЕЖЕННЫЙ ЛЕС - УТРО

Старик и Николай идут по лесу.

НИКОЛАЙ

Простите мне этот вопрос, но мне очень
интересно: каким образом вы оказались
здесь? Насколько я могу по вам судить, вы
человек столицы, но оказались здесь, с
позволения сказать, глуши.

СТАРИК

(отводя взгляд)

Нет, что вы. Я никогда не был в столице,
здесь вырос, здесь и помру. А говор у меня

такой учёный благодаря людям, которые сюда забредали и которым я помогал.

НИКОЛАЙ

А зачем вы этим занимаетесь?

СТАРИК

Однажды, когда я очень в этом нуждался, мне пришли на помощь и я никогда не был так счастлив, как тогда. Я был таким же, как вы вчера, не обижайтесь только: бедным и одиноким, бродящим по ночному лесу человеком. Но мне помогли, и я понял, что тоже хочу помогать людям, которых, на самом деле, немало блуждает по этим лесам.

НИКОЛАЙ

И именно поэтому мы идём сейчас вытаскивать животных из капканов?

СТАРИК

В том числе. Животные они ведь как люди. И никто, абсолютно никто не вправе Божьих тварей трогать.

НИКОЛАЙ

Но ведь вы сами предложили взять с собой ружья. Разве это не для убийства, пускай даже и из самозащиты? Разве это не

противоречие, говорить о невозможности человека принимать решение об убийстве или оставлении в живых живого создания, и при этом брать с собой ружьё?

СТАРИК

Если хотите видеть в этом противоречие, то пускай это оно и будет. Мне искренне хочется верить, что совершая добрые дела, я могу быть защищён Богом от зверей, которые могут причинить мне вред, но нет, к сожалению, я не благословенн... Стойте.

Старик и Николай останавливаются на поляне. Перед ними попавший в капкан живой заяц. Они подходят к нему. Старик садится перед капканом, кладёт своё оружие на землю, начинает разводить капкан. Вдруг он слышит звук взведённого ружья.

СТАРИК

Не я вам нужен.

НИКОЛАЙ

А я думаю, всё-таки ты.

СТАРИК

Нет, не я. Вы, как и многие до вас, разыскиваете уже покойного императора Александра Первого. Проблема только в том, что я это не он.

НИКОЛАЙ

Да, я разыскиваю его, как и сказал вам вчера.

Но я думаю, что это ты. Встань и повернись.

Старик поднимается и поворачивается лицом к Николаю.

НИКОЛАЙ

Вначале я сомневался, хотя и многое
указывало на это. "Говор такой благодаря
учёным людям". Не стоило меня
обманывать, я сразу это чую. Думаешь, что
раз под конец жизни сбежал и стал
замаливать грехи, то прошлое тебя не
настигнет?

СТАРИК

Я снова повторяю: я не Александр. А за то,
что соврал - прошу прощения. Не одного
Александра может в один момент настигнуть
прошлое...

НИКОЛАЙ

О чём вы?

СТАРИК

Больше сорока лет назад я убил трёх
человек. За это я получил срок на каторге и
там же встретил Соню. Но главное, конечно,
не каторга, а то, что в течение всех сорока

лет ни дня не проходит без мысли о тех людях. Но боюсь я и того, что человек может и не измениться, и однажды я причиню боль близким. Близкой, точнее.

НИКОЛАЙ

(опуская ружьё)

Так это вы... Я изучал историю Петербурга и увидел статью об убийстве двух человек, которое все почему-то называли убийством трёх.

СТАРИК

Одна из женщин была беременна.

Они молча стоят друг напротив друга. Николай подходит к Старику, отдаёт ему оружие.

НИКОЛАЙ

Сейчас вы не солгали. Помогите зайцу, который всё ещё застрял в капкане.

Николай уходит в лес, оборачивается.

НИКОЛАЙ

Как вы можете жить с таким грузом воспоминаний?

Старик молчит. Николай отворачивается и идёт дальше. Старик смотрит на него, переводит взгляд на зайца.

НАТ. ДВОР ДЕРЕВЕНСКОГО ДОМА - ДЕНЬ

Старик с окровавленными руками и двумя ружьями подходит к дому.

Из него выбегает Соня, подбегает к мужу.

СОНЯ

Снова?

СТАРИК

В этот раз совсем тяжело. Он напомнил мне..

СОНЯ

Родион, пойми: это было, ты только
вдумайся, сорок пять лет назад. Большую
часть жизни ты провёл с осознанием
собственной вины. Да, то, что ты тогда
сделал - преступление. Но вспомни и о тех
людях, которым ты помог за эти годы. Я
могу сказать тебе, что я жена хорошего
человека. А раз я смогла полюбить и
простить, то сможешь это сделать и ты,
спустя почти полвека.

Соня и Родион обнимаются на улице и заходят в дом.