

Рецензия на мультфильм "Проклятие кролика-оборотня"

Автор рецензии: Аханин Глеб Александрович

"Загнанных кроликов пристреливают, не правда ли?"

Может ли детский мультфильм и фильм Квентина Тарантино иметь что-то общее? Кажется, что нет. Кровь, разврат, мат и насилие никак не вяжутся с историями для юного зрителя. Но у "Проклятия кролика-оборотня" есть много общего не только с фильмами Тарантино, но и с философскими работами Ролана Барта, Фридриха Ницше, Жака Лакана и Жака Дарриды. Что же роднит мультфильм про Уоллеса и Громита и столь контрастные произведения искусства и философии? Ответ прост: культурная парадигма.

Начинается мультфильм с проезда камеры по стенам квартиры главных героев, которые увешаны фотографиями Уоллеса и Громита. Казалось бы, это всего лишь начальные титры. Но даже такую мелочь создатели мультфильма превращают в визуальную комедию, потому что мы видим не просто фотографии, а целую историю (с конфликтом и развитием) о том, как Уоллес променял Громита на сыр, а тот обиделся. Эта сцена не просто раскрывает главных героев как давних и настоящих друзей, она ещё и подбрасывает частички информации о них. Например, любовь Уоллеса к сыру сыграет важную роль в "Проклятии кролика-оборотня". Кроме того, умение Громита простить другу мелкое предательство добавит напряжения в финальную битву. Сцена идет меньше минуты, но зрители уже могут составить представление о персонажах и основной идее мультфильма – нет ничего важнее дружбы.

После столь милой панорамы камера разворачивается на 180 градусов и демонстрирует зрителям пугающий вид из окна: тёмная улица освещена лунным светом. Идеальный момент для титра с названием фильма ужасов, коим, в какой-то мере, является и эта картина. Надпись "Проклятие кролика-оборотня", составленная из букв жуткого вида, появляется на фоне зловещей луны. У знающих людей тут же возникает вопрос: "Разве это не штамп из дешёвых фильмов ужасов?" Конечно, это именно он. Банальное клише. Такими будет усыпан весь фильм. Но Нил Парк и Стив Бокс на то и мастера своего дела. Они разрушают все ожидания зрителей:

грубые очертания букв зарастают бежевым мехом, а буква W (она есть в оригинальном названии картины) обзаводится двумя длинными кроличьими ушами. Детский на первый взгляд мультфильм внезапно превращается в постмодернистскую игру уровня Тарантино или братьев Коэнов.

Кролика нам сразу заявляют в качестве местного монстра. À la Носферату из фильма Фридриха Мурнау, зверёк ходит по городу, отбрасывая длинные, навевающие ужас тени. Потом создатели прибегают к другому пугающему приёму: субъективной камере. До этого точно так же нечистую силу заявлял Сэм Рэйми в "Зловещих мертвецах". Нил Парк и Стив Бокс на протяжении всего мультфильма успевают одновременно сделать две очень важные вещи: рассказать захватывающую историю и засыпать синефилов отсылками к кинематографу. Причем каждая аллюзия и каждый оммаж нужны не только для кратковременной радости от узнавания образа, но и для большего удовольствия от просмотра ленты. Так, зритель, который знает истории "Франкенштейна" и "Американского оборотня в Лондоне", заранее выстроит для себя вероятную фабулу мультфильма, но вскоре будет приятно удивлен тому, как создатели разрушат стереотипы и будут постоянно перенаправлять сюжет в непредсказуемое русло. Отсылки в "Проклятии кролика-оборотня" нужны не для того, чтобы создатели показали, как много фильмов они смотрели. Они необходимы, чтобы привнести в картину дополнительный слой.

Как настоящие постмодернистские авторы, Стив Бокс и Нил Парк прячут за, казалось, банальным сюжетом глубокую идею. И не одну. Так, в фильме звучит проблема вмешательства людей в природу: Уоллес пытается промыть кроликам мозги, чтобы те охладели к овощам, но именно из-за этого происходят все дальнейшие (страшные для жителей города) события. Кроме того, в "Проклятии кролика-оборотня" рассматривается тема гуманности в борьбе с вредителями. Виктор, местный антагонист, желает истребить кроликов с помощью угрожающего ружья, но проигрывает, ведь Уоллес и Громит делают это с помощью "засасывателя". Они кормят пойманных зверят, ухаживают за ними, чтобы вернуть их жизни в нормальное русло. Правда, немного позже, после конкурса на лучший овощ. В мультфильме говорят даже о любви представителей разных слоев

общества. Сюжет "Ромео и Джульетты" здесь воплощается во взаимоотношениях владелицы гигантского поместья Леди Тоттингтон и обычного "работяги" Уоллеса. В отличие от других современных произведений на эту тему, в "Проклятии кролика-оборотня" любовь не случается. Но, благодаря влиянию романтических чувств Леди Тоттингтон к Уоллесу (и Уоллесу-зверю), на территории своего поместья она обустроивает заповедник для кроликов. Помимо этого, авторы затрагивают проблему "любви по расчёту". Злой Виктор желает заполучить Леди Тоттингтон из-за её состояния, а Уоллес действительно в неё влюблён. В конце концов, Виктор проигрывает. Но и Уоллес не получает взаимной любви. Может, всё дело в его недавнем превращении в огромного кролика?

Любовь, гуманность, попытки изменить природу - все эти темы важны для создателей, но больше всего их интересует немного другое. А именно, дружба. Ей Нил Парк и Стив Бокс посвящают все свои произведения: она раскрывается в короткометражках "Пикник на луне", "Неправильные штаны" и "Стрижка «под ноль»", рассматривается в "Побеге из курятника" и "Барашке Шоне". Но именно в "Проклятии кролика-оборотня" дружба становится лейтмотивом. Создатели показывают, что ради неё стоит жертвовать многими дорогими вещами (например, любимым кабачком), за неё нужно сражаться (например, со злым псом на самолете). Именно пёс Громит раскрывается в мультфильме как настоящий друг. Он мечтает о победе в конкурсе, поэтому выращивает гигантский кабачок. На протяжении всей ленты мы видим, как он ухаживает за ним. Но в конце концов Громит жертвует своим "чадом" во имя спасения Уоллеса от Виктора и его зубастой собаки. Уоллес в ответ спасает друга от падения. Леди Тоттингтон тронута такими нежными отношениями двух друзей, поэтому она награждает Громита главным призом в конкурсе за лучший овощ. Так создатели намекают, что хорошие дела никогда не забываются. В современном мире часто не хватает такой простой, но важной морали. Возможно, Леди Тоттингтон не отвечает Уоллесу взаимностью потому, что понимает, что не сможет стать ему ближе верного пса Громита.

Вот что значит настоящий, верный друг.