

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А. В. Бабаян

«05» 03

2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВВЕДЕНИЕ В КИНОПРОФЕССИИ»

Санкт-Петербург
2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Положение о порядке разработки дополнительных профессиональных программ, Утверждено решением Ученого совета СПбГИКиТ 05.10.2016, протокол №4;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологиях, Утверждено решением Ученого совета СПбГИКиТ 09.12.2014, протокол №8;

Программа разработана на основе требований ФГОС высшего образования:

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

1.2 Область применения программы

Настоящая программа предназначена для профориентации слушателей в сфере кино и телевидения, получения знаний о процессе кинопроизводства, составе и обязанностях съемочной группы.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную программу повышения квалификации, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.4 Цель и планируемые результаты освоения программы

Целью реализации программы повышения квалификации «Введение в кинопрофессии» является профориентация в сфере кино и телевидения, получение знаний о процессе кинопроизводства, составе и обязанностях съемочной группы. Программа направлена на получение следующих профессиональных компетенций:

ПК 1. Способность объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- необходимые знания, умения и требования к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- состав съемочной группы;
- этапы фильмопроизводства;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- основы изобразительного искусства;

уметь:

- взаимодействовать с членами съемочной команды;
- ориентироваться в этапах фильмопроизводства;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

владеть:

- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 20 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.


 УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной и научной работе
 А. В. Бабаян
 «03» 03 2022 г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
 «ВВЕДЕНИЕ В КИНОПРОФЕССИИ»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Дистанционные занятия, час	Форма аттестация
		Лекции	
1	2	4	6
Основы фильмопроизводства	8	8	Зачет в форме теста
Кинопрофессии	12	12	Зачет в форме теста
Итоговая аттестация			Зачет в форме теста
Итого	20	20	

4 ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Основы кинопроизводства»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

ПК 1. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- необходимые знания, умения и требования к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- состав съемочной группы;
- этапы кинопроизводства;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- основы изобразительного искусства;

уметь:

- взаимодействовать с членами съемочной команды;
- ориентироваться в этапах кинопроизводства;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

владеть:

- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	8
Обязательные учебные занятия (всего)	8
в том числе:	
лекционные занятия	8
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Основы кинопроизводства от замысла до сдачи прокатной копии.

Этапы создания. Filmmaking

Роль продюсера в организации современного кинопроизводства. Функции продюсера. Этапы работы над фильмом. Съёмочная группа и департаменты. Работа над постановочным проектом. Работа в съёмочный период. Работа в постпродакшн.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 2. Словарь, терминология и правила поведения на съёмочной площадке.

Лекция о правилах поведения на съёмочной площадке, длительности съёмочного дня, документация на площадке, взаимодействии на площадке между членами группы. Подробный разбор профессий второго звена. Терминология и профессиональный жаргон кинематографистов.

1. Лекционные занятия – 2 часа

Тема 3. Трудовые отношения в кинопроизводстве

Основные проблемы трудовых отношений в фильмопроизводстве. Особенности заключения трудовых договоров. Понятие смежных прав. Договор авторского заказа. Особенности заключения гражданско-правовых договоров. Особенности работы с индивидуальными предпринимателями.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 4. Зачем изучать историю кино? Кинотехника, киноиндустрия, киноискусство.

Краткий экскурс в историю кинематографа от рождения до современности. Развитие киноискусства в тесной взаимосвязи с технологическими и производственными процессами в индустрии кино.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в системе SkillSpace.

В зачетную ведомость слушателя проставляется оценка за тест: зачтено, не зачтено/

Критерии выставления оценок:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, набрано не менее 60% баллов из возможных.
не зачтено	Содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, набрано менее 60% баллов из возможных.

Список вопросов размещен в системе SkillSpace.

Рабочая программа дисциплины «Кинопрофессии»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- необходимые знания, умения и требования к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- состав съемочной группы;
- этапы фильмопроизводства;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- основы изобразительного искусства;

уметь:

- взаимодействовать с членами съемочной команды;
- ориентироваться в этапах фильмопроизводства;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

владеть:

- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2
Обязательные учебные занятия (всего)	12
в том числе:	
лекционные занятия	12
Аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Что такое звукорежиссура в кино?

Понятие о существующих современных направлениях в звукорежиссуре. Обзор процесса фильмопроизводства. Общие понятия об основных этапах и специфике работы звукорежиссёра в период post-production. Чистовой и черновой звук. Аппаратура, используемая во время съёмочного периода: типы микрофонов, рекордеры.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 2. Теория драматургии

Драматургия - один из способов познания бытия. Один из способов познания мира и человека в этом мире. Данная лекция поможет вам по другому смотреть на действительность, стать глубже и интереснее даже для самого себя, расскажет о том, что же такое кинодраматургия, язык кинематографа, игровой кинематограф, документальный кинематограф, кинодраматургия в ТВ сериале, анимации, что такое сценарная запись, сценарий, фабула, сюжет, конфликт, композиция киносценария.

1. Лекционные занятия – 4 часа.

Тема 3. Операторская профессия. Введение в специальность

Введение в профессию. Основные понятия. Обязанности оператора на каждом этапе кинопроизводства. Задачи оператора на съёмочной площадке. Взаимодействие с режиссером, ассистентом оператора, осветителем и другими членами съёмочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 4. Сценарист в кино, взаимодействие с другими профессиями

Все периоды создания фильма, работа сценариста на них. Особенности взаимодействия департаментов со сценарием.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 5. Режиссура монтажа

Вводная лекция по режиссуре монтажа. Подготовительный этап производства фильма с точки зрения монтажа. Крупности планов. Разбор фрагмента из фильма. 10 базовых принципов комфортного монтажа фильма.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 6. Профессия: кинорежиссёр

Что из себя представляет профессия кинорежиссёр? Для чего нужен режиссёр? Что такое кинорежиссура? Как работает внимание зрителя? Выразительные средства киноязыка. Изложение истории на экране. Главное качество кинорежиссёра.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

3 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования в системе SkillSpace.

В зачетную ведомость слушателя проставляется оценка за тест: зачтено, не зачтено/

Критерии выставления оценок:

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, набрано не менее 60% баллов из возможных.
не зачтено	Содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, набрано менее 60% баллов из возможных.

Список вопросов размещен в системе SkillSpace.

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации программы повышения квалификации перечень материально-технического обеспечения включает в себя: наличие компьютера, обеспеченного лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет. Все материалы курса размещены в системе Skillspace.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
3. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилев [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.

Дополнительные источники:

1. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
1. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Введение в кинопрофессию» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: видеолекции по программе повышения квалификации «Введение в кинопрофессию» разработаны и записаны руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ, а также руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме теста.

Тест состоит из 15 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл. Для прохождения теста дается одна попытка, продолжительность теста 30 минут.

По результатам прохождения теста слушателю проставляется отметка по шкале «зачтено»/«не зачтено».

Таблица 1 — Критерии выставления оценок на зачете

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые компетенции сформированы, получены правильные ответы на все вопросы, набрано не менее 100% баллов из возможных.
	Содержание курса освоено полностью, компетенции в основном сформированы, на вопросы получены ответы с незначительными ошибками, набрано не менее 90% баллов из возможных.
	Содержание курса освоено частично, некоторые компетенции сформированы не полностью, в ответах на вопросы допущены ошибки, набрано не менее 60% баллов из возможных.
не зачтено	Содержание курса не освоено, компетенции не сформированы, ответы на вопросы содержит грубые ошибки, набрано менее 60% баллов из возможных.

Список вопросов размещен в системе Skillspace.

Таблица 2 — Показатели и критерии оценки качества освоения дополнительной профессиональной программы

Код	Предметы оценивания	Показатели оценки	Критерии оценивания
ПК 1	ПК 1. Способность объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Знание: – должностных обязанностей и ответственности членов съемочной группы; – необходимых знаний, умений и требований к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения; – состава съемочной группы; – этапов фильмопроизводства; – технологии, экономики и организации производства фильма; – законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации в области кинематографии и телевидения; – основ изобразительного искусства.	Выполнено Не выполнено

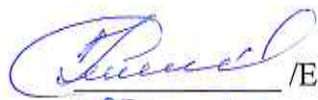
7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО

 /Д.К. Титова
«04» 03 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова/
«05» 03 2022 г.

И. о. декана ФЭИ

 /П. В. Данилов/
«05» 03 2022 г.