

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе



А. В. Бабаян

2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ВВЕДЕНИЕ В КИНОПРОФЕССИИ»

Санкт-Петербург
2022

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 23 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Положение об использовании дистанционных образовательных технологиях, Утверждено решением Ученого совета СПбГИКиТ 09.12.2014, протокол №8;
- Устав и другие локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Направленность (профиль) программы

Художественная – направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Введение в кинопрофессию» основана на применении современных образовательных технологий – дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Актуальность программы основана на необходимости профориентации слушателей по основным кинопрофессиям и формировании представления об этапах и технологии кинопроизводства с целью дальнейшего творческого и профессионального развития личности в рамках постоянно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

Адресат программы

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования,

имеющие необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Требования к возрасту обучающегося не предъявляются.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения).

Общая трудоемкость составляет 20 академических часов и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Освоение программы реализуется в свободном режиме, но ограничивается 3 месяцами со дня зачисления слушателя в образовательную организацию.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программы реализуется индивидуально. Обучение проводится в дистанционной форме.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - предоставление слушателю теоретических знаний работы в различных отраслях кинопроизводства, а также базы для эффективного освоения кинопрофессий.

Личностные задачи:

1. Сформировать интерес к сфере кинопроизводства.
2. Воспитать и развить художественный вкус и тягу к творчеству.

Развивающие задачи

1. Развить умение работать с литературой, самостоятельно получать знания.
2. Развить критическое мышление, умение анализировать поступающую информацию.

Обучающие задачи

1. Сформировать знания об основах различных кинопрофессий.
2. Сформировать понимание процесса кинопроизводства



1.3 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВВЕДЕНИЕ В КИНОПРОФЕССИИ»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Дистанционные занятия, час	Форма аттестация
		Лекции	
1	2	4	6
Основы кинопроизводства	8	8	-
Кинопрофессии	12	12	-
Итоговая аттестация			Зачет в форме теста
Итого	20	20	

Тематическое содержание программы.

Дисциплина «Основы фильмопроизводства»

Тема 1. Основы фильмопроизводства от замысла до сдачи прокатной копии. Этапы создания. Filmmaking

Роль продюсера в организации современного фильмопроизводства. Функции продюсера. Этапы работы над фильмом. Съёмочная группа и департаменты. Работа над постановочным проектом. Работа в съёмочный период. Работа в постпродакшн.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 2. Словарь, терминология и правила поведения на съёмочной площадке.

Лекция о правилах поведения на съёмочной площадке, длительности съёмочного дня, документация на площадке, взаимодействия на площадке между членами группы. Подробный разбор профессий второго звена. Терминология и профессиональный жаргон кинематографистов.

1. Лекционные занятия – 2 часа

Тема 3. Трудовые отношения в фильмопроизводстве

Основные проблемы трудовых отношений в фильмопроизводстве. Особенности заключения трудовых договоров. Понятие смежных прав. Договор авторского заказа. Особенности заключения гражданско-правовых договоров. Особенности работы с индивидуальными предпринимателями.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 4. Зачем изучать историю кино? Кинотехника, киноиндустрия, киноискусство.

Краткий экскурс в историю кинематографа от рождения до современности. Развитие киноискусства в тесной взаимосвязи с технологическими и производственными процессами в индустрии кино.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Дисциплина «Кинопрофессии»

Тема 1. Что такое звукорежиссура в кино?

Понятие о существующих современных направлениях в звукорежиссуре. Обзор процесса фильмопроизводства. Общие понятия об основных этапах и специфике работы звукорежиссёра в период post-production. Чистовой и черновой звук. Аппаратура, используемая во время съёмочного периода: типы микрофонов, рекордеры.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 2. Теория драматургии

Драматургия - один из способов познания бытия. Один из способов познания мира и человека в этом мире. Данная лекция поможет вам по другому посмотреть на действительность, стать глубже и интереснее даже для самого себя, расскажет о том, что же такое кинодраматургия, язык кинематографа, игровой кинематограф, документальный кинематограф, кинодраматургия в ТВ сериале, анимации, что такое сценарная запись, сценарий, фабула, сюжет, конфликт, композиция киносценария.

1. Лекционные занятия – 4 часа.

Тема 3. Операторская профессия. Введение в специальность

Введение в профессию. Основные понятия. Обязанности оператора на каждом этапе кинопроизводства. Задачи оператора на съёмочной площадке. Взаимодействие с режиссером, ассистентом оператора, осветителем и другими членами съёмочной команды.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 4. Сценарист в кино, взаимодействие с другими профессиями

Все периоды создания фильма, работа сценариста на них. Особенности взаимодействия департаментов со сценарием.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 5. Режиссура монтажа

Вводная лекция по режиссуре монтажа. Подготовительный этап производства фильма с точки зрения монтажа. Крупности планов. Разбор фрагмента из фильма. 10 базовых принципов комфортного монтажа фильма.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

Тема 6. Профессия: кинорежиссёр

Что из себя представляет профессия кинорежиссёр? Для чего нужен режиссёр? Что такое кинорежиссура? Как работает внимание зрителя? Выразительные средства киноязыка. Изложение истории на экране. Главное качество кинорежиссёра.

1. Лекционные занятия – 2 часа.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- должностные обязанности и ответственность членов съемочной группы;
- необходимые знания, умения и требования к опыту для работы по различным профессиям в сфере кино и телевидения;
- состав съемочной группы;
- этапы фильмопроизводства;
- технологию, экономику и организацию производства фильма;
- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения;
- основы изобразительного искусства;

уметь:

- взаимодействовать с членами съемочной команды;
- ориентироваться в этапах фильмопроизводства;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

владеть:

- навыками поиска и анализа специализированной литературы по профессиям второго звена.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и

научной работе

А. В. Бабаян

2022г.

03

2 КОМПЛЕКС ОРГАНІЗАЦІОННО-ПЕДАГОГІЧЕСЬКИХ УМОВИЙ

2.1 Календарный учебный график (примерный)

[illegible]

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации программы повышения квалификации перечень материально-технического обеспечения включает в себя: наличие компьютера, обеспеченного лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет. Все материалы курса размещены в системе Skillspace.

Информационное обеспечение

Видеоисточники (видеолекции).

Кадровое обеспечение

Видеолекции разработаны и записаны руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ, а также руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

2.3 Формы аттестации

Итоговый зачет в форме тестирования.

2.4 Оценочные материалы

Материалы теста размещены в системе Skillspace.

Тест состоит из 15 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл. Для прохождения теста дается одна попытка, продолжительность теста 30 минут.

По результатам прохождения теста слушателю проставляется отметка по шкале «зачтено»/«не зачтено».

Таблица 1 — Критерии выставления оценок на зачете

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	Содержание курса освоено полностью, набрано не менее 60% баллов из возможных.
не зачтено	Содержание курса не освоено, набрано менее 60% баллов из возможных.

2.5 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса

Очно, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Методы обучения

Словесный, объяснительно-иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная.

Формы организации учебного занятия

Лекции.

Педагогические технологии

Технология дистанционного обучения.

Дидактические материалы

10 видеолекций.

2.6 Список литературы

Основные источники:

1. Гурьянова, Т. М. Основы производства фильмов [Текст] : учебное пособие/ Т. М. Гурьянова, Е. А. Мельникова ; ред. Н. Н. Калинина ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -63 с
2. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма [Текст] : учебное пособие / Н.Ф. Попова ; СПбГУКиТ. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -106 с.
3. Евменов, А. Д. Организация производства на предприятиях кинематографии и телевидения [Текст] : учебное пособие / А.Д. Евменов, П.В. Данилов, Э.К. Какосьян ; СПбГУКиТ. Ин-т экономики и управления. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. -96 с.
4. Фильмопроизводство [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. М. Будилов [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. -Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. -136 с.

Дополнительные источники:

1. Попова Н.Ф. Организация производства художественного фильма: Учебное пособие – СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2010.
2. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства [Текст] : учебное пособие / Дж. Барнуэл. -М. : Тридэ Кукинг, 2010. -207 с

3 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Специалист по УМР ФДО

 /Д.К. Титова
«05» 03 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова/
«05» 03 2022 г.

И. о. декана ФЭИ

 /П. В. Данилов/
«05» 03 2022г.