

Техническое задание для автора сценария.

Цель предназначенного технического задания заключается в том, чтобы автор (студент) пишущий оригинальный сценарий или выбирающий литературное произведение для экранизации, понимал, что создание фильма – процесс не только творческий, но и производственный и ориентировался на предлагаемые производственные требования, обусловленные временными и финансовыми рамками.

Формат проекта:

- Короткометражный художественный фильм
- Жанр - по выбору автора
- Хронометраж до 26 минут для приоритетного фильма и 20 минут для фильмов 1 и 2 категории.

От автора необходимо:

- Расширенный синопсис. Подробно, с четким действием героев, но без диалогов.
- Поэпизодные планы пишутся с количеством сцен (не более 25), которые соответствуют :
- количеству объектов (не более 4),
- количеству персонажей (главный герой – 1, второго плана -2, эпизодники - 4-6).

Характеристика основных персонажей:

Главный герой - необходимо понимать прошлое героя, кто он, откуда его профессия, образование, род деятельности, возраст, семейное положение, внешние данные: толстый, худой, жилистый, спортивный, лицо жесткое, мягкое, доброе и т.д. Интеллигент, блондинка или редкий тип красавицы с интеллектом в глазах. Герой второго плана – тоже необходима подробная характеристика в зависимости от предполагаемой деятельности в фильме.

Второстепенные персонажи 3-5 человек – краткая характеристика с указанием возраста и драматургических важных деталей – толстая, худая с длинными рыжими или черными волосами.

Название сцен:

Место и время действия. Например: Натура - улица города, день. Интерьер - кабинет сотрудника полиции, день. Натура – вход в ночной клуб, ночь.

Название объектов:

В названии объектов указывается только День или Ночь. Если действие происходит в режиме Утро/Вечер - начинать с этого ремарку сцены.

Параллельные действия:

Если сцена разбивается параллельным действием (переговоры по рации, по телефону), это считается за одну.

Процентное соотношение-Интерьеры-Натура.

30%- натура

70%- интерьер, объекты (павильон)

Процентное количество сцен:

Исходя из 20-25 сцен сценария определить количество сцен:

- 6 сцен - натура город (за городом)

- 17 сцен - интерьер

1 сцена – экшен.

Структура проекта определяется на стадии согласования.

Классическое драматургическое построение сюжета. Кинодраматург создает свое произведение, прежде всего, в расчете на изобразительные возможности киноискусства.

1. Начальное событие- завязка.
2. Центральные события фильма – перепитии действий, ведущих к кульминации.
3. Кульминационное событие.
4. Финальное событие- развязка.

Компьютерная графика:

При написании синопсиса и сценария необходимо понимать, что Вы не сможете из написанного снять вживую. Использование компьютерной графики в студенческом фильме для создания “неснимаемого” крайне проблематично в том числе из-за ограниченности бюджета.

Описание объектов

Должно соответствовать возможности выбрать объект в Санкт - Петербурге или в шаговой доступности без выезда в экспедицию. Автору целесообразно перед описанием комплексных объектов провести разведку и увидеть их вживую, это поможет более глубоко проникнуть в материал и более качественно прописать в сценарии сцены на этих объектах.

Приоритетные темы для дипломных работ:

- Образы, модели поведения и созидательная мотивация нашего современника - человека труда, военного, ученого.
- Образы, модели поведения и созидательная мотивация в самореализации современной молодежи во взаимодействии со старшим поколением и традиционными ценностями.
- Конструктивная активность гражданского общества в решении реальных злободневных проблем.
- Закон и правопорядок: герои современного общества в борьбе с преступностью, террором и экстремизмом;
- Военная история России. Герои и события. Преемственность поколений, нравственных и исторических ценностей.
- Первые в мире. Подвиги, открытия, свершения и приключения, изменившие мир.
- Социально-психологическая тематика: нравственная мотивация в решении сложных жизненных ситуаций.
- 100-летие Русской Революции и Гражданской войны. Причины и трагизм потрясений. Подчинение интересов разных сторон конфликта интересам и ценностям исторической России.

- В неигровом кино:
 - — фильмы о культуре и искусстве;
 - — фильмы об истории Отечества и военной тематики;
 - — научно-популярные фильмы;
 - — фильмы о популяризации научной и изобретательной деятельности;
 - — образовательные фильмы для детей и подростков;
 - — фильмы о межнациональных отношениях и проблемах толерантности в обществе;
 - — фильмы о противодействии экстремизму, терроризму и преступности;
 - — фильмы о борьбе с алкоголизмом и наркоманией;
 - — фильмы социально-нравственной тематики;
 - — фильмы религиозной тематики;
 - — фильмы этнографической тематики;
 - — фильмы о природе и экологии;

- — фильмы о медицине и здоровье нации;
- — фильмы спортивной тематики;
- — дебютные фильмы.

- Игровые, неигровые фильмы, фестивали

- Поддержка кинематографии:
- Документальный кинофильм:
 - Проведение съемок кинофильма на территории Санкт-Петербурга.
 - Сюжет кинофильма должен быть связан с событиями, происходящими в Санкт-Петербурге.
 - Привлечение к участию в съемках кинофильма деятелей науки, культуры или искусства Санкт-Петербурга.
 - Продолжительность кинофильма – не менее 25 минут.

- Историко-публицистический кинофильм:
 - Проведение съемок кинофильма на территории Санкт-Петербурга.
 - Сюжет кинофильма должен быть связан с событиями, происходящими в Санкт-Петербурге.
 - Привлечение к участию в съемках кинофильма деятелей науки, культуры или искусства Санкт-Петербурга.
 - Продолжительность кинофильма – не менее 40 минут.

- Художественный кинофильм:
 - Проведение съемок кинофильма на территории Санкт-Петербурга.
 - Привлечение к участию в съемках кинофильма артистов санкт-петербургских театров (не менее 10% от общего количества задействованных актеров).
 - Продолжительность кинофильма – не менее 90 минут.

- Короткометражный художественный кинофильм:
 - Проведение съемок кинофильма на территории Санкт-Петербурга.
 - Привлечение к участию в съемках кинофильма артистов санкт-петербургских театров (не менее 10% от общего количества задействованных актеров).
 - Продолжительность кинофильма – не менее 25 минут.

- Анимационный фильм:
 - Выполнение работ по созданию анимационного фильма на территории Санкт-Петербурга.
 - Продолжительность анимационного фильма – не менее 10 минут.

- производство информационно-публицистических материалов о социальных проблемах и путях их разрешения;

- производство информационно-публицистических материалов по детской и педагогической проблематике;

- производство информационно-публицистических материалов о проблемах межнациональных отношений и путях их гармонизации;

- производство информационно-публицистических материалов по религиозным вопросам и о путях гармонизации межконфессиональных отношений;
- производство информационно-публицистических материалов, направленных на охрану здоровья граждан, в частности на борьбу против распространения СПИДа и наркотических средств;
- производство просветительских программ в сфере культуры;
- производство научно-популярных материалов и программ;
- производство продукции средств массовой информации, предназначенной для инвалидов с нарушением функций органов слуха и зрения;
- производство информационно-публицистических материалов и программ, направленных на профилактику алкоголизма (абзац дополнительно включен с 3 ноября 2009 года Законом Санкт-Петербурга от 19 октября 2009 года № 443-86);
- производство информационно-публицистических материалов и программ по вопросам антикоррупционной проблематики и профилактики коррупционных правонарушений (абзац дополнительно включен с 3 ноября 2009 года Законом Санкт-Петербурга от 19 октября 2009 года № 443-86).
- Федеральные, региональные общественно-значимые проекты, включающие в себя кино и теле продукцию
- реализация проектов в области образования (в том числе дополнительного профессионального образования);
- проведение просветительской работы и распространение научных знаний;
- содействие распространению дистанционного обучения;
- сохранение и популяризация исторического наследия России;
- реализация проектов в области изучения и популяризации русского языка и литературы;
- исследование и мониторинг состояния гражданского общества
- поддержка проектов молодежных организаций и союзов;
- поддержка добровольчества (волонтерства);
- развитие и поддержка массового студенческого спорта;
- развитие научно-технического и художественного детского и молодежного творчества;
- содействие развитию научной деятельности молодежи;
- выявление и поддержка одаренных детей и молодежи;
- популяризация среди молодежи культурного наследия России и научных знаний