

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора

Н. Л. Горина
« 29 » 12 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«АКТЕР КИНО» (мастерская В.У.Литвинова)

Санкт-Петербург
2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.01 "Актерское искусство" (уровень специалиста), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "07" сентября 2016 г. №1146

Программа разработана на основе Приказа Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. N 251н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии".

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

Область профессиональной деятельности выпускника данной программы включает: подготовку и исполнение ролей под руководством режиссера в организациях исполнительских искусств, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Объектами профессиональной деятельности выпускника по данной программе являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

В художественно-творческой деятельности:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино-и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

1.3. Требования к слушателям

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

Отбор на курс будет производиться в виде вступительного экзамена. На экзамене абитуриенту будет предложено прочитать заранее подготовленные тексты: басню, стихотворный и прозаический материал, а также показать этюд на заданную преподавателем тему.

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник готовится к следующим видам деятельности: *художественно-творческий*.

2.2. Планируемые результаты обучения

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>художественно-творческий</i>
ПК 1.	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК 2.	Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
ПК 3.	Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой
ПК 4.	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
ПК 5.	Владение теорией и практикой актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии
ПК 6.	Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК 7.	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК 8.	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- и телефильме.
ПК 9.	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

В результате освоения дисциплины программы обучающийся должен **знать**:

- вокальные композиции разных жанров и стилей;
- гигиену певческого голоса;
- жанровые и стилистические особенности процесса работы во время съемок в кино;
- методические разработки выдающихся мастеров театра, кино и театральных педагогов;
- методы тренинга и самостоятельной работы;
- общие основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- общие основы теории актерской профессии;
- общие основы теории сценического движения и танца;
- общие основы теории сценической речи;
- основные этапы развития актерского искусства;

- специфику звукообразования в различных составах вокального ансамбля;
- сценические движения разных стилей и направлений;
- творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения;

уметь:

- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- взаимодействовать с режиссером (оператором) в работе над фильмом;
- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- находить подголоски многоголосного пения;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- строить аккорды в многоголосном пении;

владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- культурой мышления;
- способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;
- динамическим и тембровым балансом голоса в пении;
- интонацией различных певческих образов;
- правильным дыханием;
- средствами смены аккордов в многоголосном пении;
- навыками ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей;
- способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;

- методами и формами работы над сценическим движением;
- постановкой конкретного пластического номера и развернутой композиции;
- элементами актерской психотехники;
- профессиональной терминологией.

2.3. Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: очная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 1560 академических часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

2.4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения диплом о переподготовке установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
И. О. ректора
Н. Л. Горина
«29» 12 2024 г.



3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной переподготовки
«АКТЕР КИНО» (мастерская В.У. Литвинова)

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Практические занятия		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	6	7	11	12
1. Сценическая речь	240	160		160	80	+	
2. Вокал	240	160		160	80	+	
3. Движение. Пластика (пластическое развитие)	440	320	40	280	120	+	
4. Мастерство актера в кино и на телевидении	640	320	40	280	320		++
Итоговая аттестация						Короткометражный фильм	
Итого	1560	960	80	880	600		

Н. Л. Горина
« 25 » 2021 г.

4 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИМЕРНЫЙ)

дополнительной профессиональной программы — программа профессиональной переподготовки
«АКТЕР КИНО» (мастерская В.У.Литвинова)

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь»

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 1. Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы;

уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- культурой мышления.

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 240 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий	160 часов;
самостоятельной работы	80 часов.
Аттестация в форме <i>зачета</i>	

2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательные учебные занятия (всего)	160
в том числе:	
практические занятия	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Аттестация в форме <i>зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Техника речи

Слово в творчестве актера. Изучение индивидуальных особенностей речи слушателей. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов.

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Работа над текстом

Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Основные принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом.

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. -7-е изд., испр. и доп. -М. : ГИТИС, 2014. -558 с.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. –175с.
3. Сценическая речь : теория. история. практика / Коллективная монография. [Отв. ред. В. Н. Галендеев; ред.-сост. Л. Д. Алфёрова]. – СПб: СПбГАТИ, 2013. – 279с.;
4. Васильев Ю. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2012. — 342 с.: ил.;

Дополнительные источники:

1. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. -Электрон. текстовые дан. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -62 с.
2. Василенко, Ю.С. Голос. Фонологические аспекты / Ю. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002,. – 481 с.
3. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
4. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –СПб: Азбука-классика, 2010

3.3. Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе изученной литературы; делаются содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Как воплотить особенности авторской поэтики, смысл, стиль и жанр произведения?
2. В чем важность чтения монологов как упражнений в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств?
3. Объясните значение «вольный стих», «свободный стих», «белый стих».
4. Что такое типология речевых мелодик?
5. Что такое речевая пауза, речевой такт?
6. Виды речевых тактов, смысловое ударение, инверсия, дифференциация частей текста по смыслу.
7. В чем принцип выстраивания логической перспективы развития мысли?
8. Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?
9. Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

Рабочая программа дисциплины «Вокал»

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 2. Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методы вокального тренинга и самостоятельной работы;
- общие основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- гигиену певческого голоса;
- специфику звукообразования в различных составах вокального ансамбля;
- вокальные композиции разных жанров и стилей;

уметь:

- находить подголоски многоголосного пения;
- проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- строить аккорды в многоголосном пении;
- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

владеть:

- способностью решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в спектаклях;
- динамическим и тембровым балансом голоса в пении;
- интонацией различных певческих образов;
- правильным дыханием;
- средствами смены аккордов в многоголосном пении;
- навыками ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей.

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 240 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 160 часов;
самостоятельной работы 80 часов.

Аттестация в форме *зачета*

2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	240
Обязательные учебные занятия (всего)	160
в том числе:	
практические занятия	160
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Аттестация в форме <i>зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории музыки.

Звук и его свойства. Звукоряд. Нотная запись музыки. Средства музыкальной выразительности. Склад и фактура музыкального произведения. Вокальная музыка. Общее представление о симфоническом оркестре. «Музыкальный стиль» как эстетическая категория. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Основы музыкальной драматургии.

1. Практическое занятие – 24 часа;
2. Самостоятельная работа – 16 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. История музыки.

Музыкальная культура древних цивилизаций. Основные этапы развития раннего европейского музыкального искусства. Искусство барокко XVII века. Эстетика. Переходная сущность эпохи. Жанровая система. Ведущие национальные школы Европы. Эпоха Просвещения и формирование венской классической школы. Романтическое искусство XIX века, национальные музыкальные школы. Древнеславянский фольклор как основа русского музыкального искусства. Древнерусская церковно-певческая культура X –XVII вв. Становление русской музыкальной классики в XIX веке. Русская музыка 1-й половины XIX века. Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века: пореформенный период. Русская музыкальная культура 20 столетия: вопросы периодизации. Русская музыка Серебряного века. Музыка русского зарубежья. Музыкальная культура в советский период. Новые течения конца XIX –начала XX вв. Музыка XX века: новые виды композиторской техники.

1. Практическое занятие – 16 часов;
2. Самостоятельная работа – 16 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Формирование певческого голоса

Певческие голоса. Певческий аппарат человека. Элементы звукообразования. Режим работы певца

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 16 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Развитие вокально-технических навыков

Исполнительское мастерство поющего актера. Вокальный слух и голос. Певческая орфоэпия

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 16 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Художественный образ в вокальном произведении

Выразительность в пении. О художественном образе в пении. Жанры вокальной музыки. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 16 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Холопова, В. Н. Теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова. -Москва : Планета музыки, 2010. -367 с.
2. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / И. В. Способин. -Москва : Лань, Планета музыки, 2017. –368 с.
3. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015.-216с.
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. -112 с.

Дополнительные источники:

1. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. -Москва : Планета музыки, 2007. -448 с.
2. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь. [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. -Москва : Флинта, 2012. -368 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Планета музыки, 2012. –71с.

3.3. Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	Ответы на вопросы логичные, аргументированные, обнаруживается глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий; очевидны содержательные межпредметные связи; приводятся убедительные примеры на основе изученной литературы; делаются

	содержательные выводы, демонстрируется знание специальной литературы в рамках учебного курса и дополнительных источников информации.
Не зачтено	В ответах недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Назовите режиссёров, работающих в жанре музыкального спектакля
2. Сколько певцов необходимо для создания вокального ансамбля
3. Чем отличается одноголосие от октавного унисона
4. Чем отличается пение а capella от пения с сопровождением
5. В каком веке появилась итальянская школа belkanto
6. Какие музыкальные направления относятся к рок-музыке
7. Характерные черты исполнительского приема «свинг» («swing»)
8. Назовите штрихи и нюансы, используемые в пении
9. Назовите авторов, писавших песни о войне
10. Назовите композиторов, писавших мюзиклы
11. Назовите имена актеров, исполнявших песни в отечественных и зарубежных фильмах
12. Назовите отличия пения без микрофона от пения с микрофоном
13. Характерные отличия русской народной песни от авторской песни
14. В чем отличия пения под фонограмму от пения с инструментальным сопровождением
15. Назовите авторов, писавших романсы
16. Назовите отличия рэпа и джаза
17. Какие музыкальные театры есть в Санкт-Петербурге
18. Назовите режиссеров-постановщиков отечественных и зарубежных музыкальных фильмов
19. Назовите вокальные жанры, используемые в театральных постановках
20. Какие учебные заведения готовят актёров для музыкальных театров?
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Вокальное мастерство.
21. Основные технические вокальные принципы.
22. Базовые принципы ансамблевого пения: звукообразование, артикуляция.
23. Организация работы вокального ансамбля.
24. История и теория вокального ансамбля (многоголосие: строй и ансамбль).
25. Основы вокального исполнительства.

Рабочая программа дисциплины «Движение. Пластика (пластическое развитие)»

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 3. Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

ПК 4. Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- общие основы теории сценического движения и танца;
- методы тренинга и самостоятельной работы;
- творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения;
- сценические движение разных стилей и направлений;

уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- воздействовать на зрительскую аудиторию, учитывать особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах,
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

владеть:

- способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- методами и формами работы над сценическим движением;
- постановкой конкретного пластического номера и развернутой композиции.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 440 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 320 часов;

самостоятельной работы 120 часов.

Аттестация в форме зачета

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	440
Обязательные учебные занятия (всего)	320
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	120
Аттестация в форме <i>зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Работа над пластикой

Определение пластических навыков слушателей. Понятие пластической выразительности, стиля. Специальный стиливо-пластический тренинг актёра.

1. Практическое занятие – 16 часов;
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2. Содержательно-философские аспекты движения на сцене

Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.

1. Лекционные занятия – 12 часов;
2. Практическое занятие – 36 часов;
3. Самостоятельная работа – 20 часов.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3. Взаимодействие. Работа с партнером.

Взаимодействие с партнёром и в группе. Взаимодействие с пространством. Взаимодействие с предметом и предметной средой. Рече-двигательная координация. Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Переноска партнёра. Сценические падения.

1. Лекционные занятия – 12 часов;
2. Практическое занятие – 68 часов;
3. Самостоятельная работа – 20 часов.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Движение и ритм.

Ритмичность как психофизическое качество. Ритмическая организация пространства. Изучение в движении основ музыкальной грамоты, связанных с временным фактором в ритме. Энергетический фактор в ритме. Ритмические этюды.

1. Практическое занятие – 40 часов;
2. Самостоятельная работа – 20 часов.
3. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5. Сценический бой

Основные положения. Техника безопасности. Индивидуальные боевые действия с

оружием. Парные боевые действия. Простейшие композиции. Композиции повышенной сложности.

1. Лекционные занятия – 8 часов;
2. Практическое занятие – 60 часов;
3. Самостоятельная работа – 20 часов.
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Танец.

Народно-характерный танец. Танцы ретро и современные танцы. Ритмический танец. Основы степа. Упражнения, подготавливающие к исполнению танца. Постановка и отработка танцевальных номеров в ходе репетиций.

- 1 Лекционные занятия – 8 часа;
- 2 Практическое занятие – 60 часов;
- 3 Самостоятельная работа – 20 часов.
- 4 Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кох. -3-е изд., стер. -СПб. : Лань, 2013. -512 с.
2. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. Закиров. -[Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. -80 с.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. -2-е изд., испр. -СПб. : Лань, 2011. -256 с.
4. Закиров, А. Основы сценического фехтования. Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] / А. Закиров. -Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2013. -67с.

Дополнительные источники:

1. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. -М. : ГИТИС, 1999. -180 с.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
5. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС. -М. : ГИТИС, 2013. -256 с.

3.3. Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, задание которого состоит из представления самостоятельных практических работ в виде подготовки пластических этюдов, пластических частей учебных спектаклей и (или) фильмов, программ. Репертуар определяется в каждом конкретном случае индивидуально, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных слушателей, учебной группы в целом.

По результату зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии выставления оценки:

Оценка за зачет	Критерии оценивания
Зачтено	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения (соответствие техническим, эмоционально-выразительным навыкам, соответствующим данному этапу обучения).
Не зачтено	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера в кино и на телевидении»

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции:

ПК 5. Владение теорией и практикой актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии

ПК 6. Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

ПК 7. Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК 8. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- и телефильме.

ПК 9. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития актерского искусства;
- методические разработки выдающихся мастеров театра, кино и театральных педагогов;
- жанровые и стилистические особенности процесса работы во время съемок в кино;
- общие основы теории актерской профессии;

уметь:

- взаимодействовать с режиссером (оператором) в работе над фильмом;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством;

владеть:

- элементами актерской психотехники;
- профессиональной терминологией.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 640 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 320 часов;

самостоятельной работы 320 часов.

Аттестация в форме экзамена в конце 1 и 2 года обучения

2. Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	640
Обязательные учебные занятия (всего)	320
в том числе:	
лекционные занятия	40
практические занятия	280
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	320
Аттестация в форме экзамена в конце 1 и 2 года обучения	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1. Сценическое внимание.

Внимание – как основа актерской техники. Внешние и внутренние объекты внимания. Произвольное внимание («я концентрирую свое внимание на объекте»). Непроизвольное

внимание («некий объект притягивает мое внимание»). Круги внимания (малый, средний и большой).

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 2.Мышечная свобода и раскрепощение.

Релаксация. Воспитание раскованности. Снятие психологических барьеров, которые ведут к мышечному зажиму.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 3.Фантазия, воображение.

Способность к свободному ассоциативному мышлению. Видения внутреннего зрения. Вера и сценическая наивность. Развитие эмоциональной памяти. Память органов чувств. В упражнениях огромное значение имеет логика.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.

Сценическое действие – действие в предлагаемых обстоятельствах. Эмоция. Рождение эмоции через действие. Предлагаемые обстоятельства являются важнейшим компонентом актерской техники. Вера в эти обстоятельства возникает только в случае, когда эти обстоятельства подробно продуманы, разработаны, логически обоснованы.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 5.Отношение

Перемена отношения к предмету и месту действия. Препятствия. Этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств. Внутренний монолог.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 6. Физическое самочувствие.

Общие и индивидуальные черты физического самочувствия. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, мотивы поведения. Темпо-ритм – обозначение той или иной градации физического самочувствия, которая зависит от интенсивности, насыщенности действия человека в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от степени волевого настроения человека.

1. Лекционные занятия – 2 часа

2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 7. ПФД – память физических действий.

Совершенствование прочных навыков логики, последовательности и непрерывности действий, укрепление физического чувства правды. Виды восприятия: зрительные (внешний вид), осязательные, мышечно-двигательные (вес, физические усилия, ощущение равновесия), вкусовые и обонятельные. Этюды на ПФД.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 8. Сценическая задача.

Сценическое действие для достижения поставленной цели, целенаправленная жизнь в предлагаемых обстоятельствах. Определение наименования задачи глаголом, выражающим живую, активную задачу.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 9 . Оценка факта. Событие.

Принятие решения. Действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели, восприятие факта, мешающего этому действию, ориентация в предлагаемых обстоятельствах, новое действие.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 10. Сценическое общение. Этюды на общение.

Овладение навыками органичного поведения на сценической площадке, последовательного, продуктивного и целесообразного действия, воздействия на партнера в ситуации общения, освоение навыков учета предлагаемых обстоятельств. Этюды на общение в условиях органического молчания. Этюды на «рождение слова». Этюды на общение со словами. Короткий диалог.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 11. Перемена отношения к партнеру. Конфликт.

Сценическое отношение: к факту, к предмету, к партнеру. Нахождение внутренней взаимосвязи между партнерами, благодаря их вере в предлагаемые обстоятельства.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 12. Наблюдения.

Первичное знакомство с элементами характера и характерности. Наблюдения – первый шаг к сценическому образу. Работа по наблюдениям за людьми, животными, птицами, насекомыми, и более сложными объектами – предметами, явлениями природы и т.д.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 13. Импровизация.

Сиюминутная, импульсивная импровизация, рождающаяся от заданного жеста, сценической позы, слова и т.д. Тренировка в комплексе всех элементов внутренней и внешней актерской техники. Раскрепощение, освобождение слушателя, физическое и психологическое. Выработка импровизационного самочувствия, составляющего суть творческой природы артиста.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 14. «Зерно» сценического образа.

«Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека или животного, предмета, явления природы и т.д., присвоенная актером, ставшая для него на время чем-то собственным. Схваченное «зерно» более всего проявляется во взгляде.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 15. Характер и характерность. Принципы перевоплощения.

Освоение первоначальных представлений о создании характера персонажа. Нахождение подступов к созданию образа с целью перевоплощения в него. Характерность внешняя и внутренняя.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 16. Средства актерской выразительности.

Выразительные средства, импровизированно рожденные в процессе занятия, этюда, требующие в дальнейшем оживления и закрепления. Средства актерской выразительности – навыки актерской психотехники: физическое самочувствие и состояние, возраст, профессиональные особенности, национальные особенности, представители различных исторических периодов и т.д., сценического движения – специальные навыки и умения, жесты, характерность пластики, речи – интонации, речевая характерность.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 17. Перспектива актера и роли.

Расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. Гармоническое развитие сценического образа. Овладение первоначальными умениями по построению перспективы роли. Верное распределение в роли своих творческих внутренних сил и внешних выразительных возможностей.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 18. Логика сценического действия.

Важный элемент внутреннего самочувствия (мысли, чувствования, внутренние и внешние действия, задачи, вымысел и воображение и т.д.).

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 19. Жанр и стиль.

Определение стиля и жанра. Формирование умений работать в определенном жанре.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 20. Анализ материала роли, самостоятельная работа над ролью.

Анализ находит основную линию и мысль (сверхзадача и сквозное действие роли). Поиск составных элементов роли, выбор нужного для творчества духовного и иного материала. Три периода в творческом процессе создания образа: интуитивный – прощупывание будущей роли, технический – отбор, творческий.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 21. Общение со зрительской аудиторией.

Несознательное косвенное общение со зрителем через партнера. Прямое общение со зрителем (разрушение «четвертой стены»).

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практическое занятие – 12 часов.
3. Самостоятельная работа – 14 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 22. Профессиональная этика актера.

Овладение первоначальными коммуникативными, профессиональными умениями и навыками, включающими тактичное и уважительное отношение к товарищам и к самому себе, обсуждение, анализ и оценку творческой работы.

1. Лекционные занятия – 1 час
2. Практическое занятие – 12 часов.

3. Самостоятельная работа – 16 часов
4. Форма текущего контроля — устный опрос.

Тема 23. Практика работы на съемочной площадке

Работа над ролью в короткометражном фильме

1. Практическое занятие – 16 часов.
2. Форма текущего контроля — устный опрос.

3. Организационно-педагогические условия реализации дисциплины

3.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; учебный киновидеоцентр Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с.
2. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
4. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
5. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.

Дополнительная литература:

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
2. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
3. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст] : словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 136 с
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
5. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.
6. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М. : АСТ, 2010. - 512 с
7. Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория [Текст] / Н. И. Сведенцов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2012. - 208 с
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 372 с.

3.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и

осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дисциплины обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Экзамен 1 года.

Индивидуальные и парные видео-этюды без текста или с использованием коротких фраз.

Экзамен 2 года.

На экзамен в конце второго семестра выносятся парные видео-этюды на основе отрывка из прозаического произведения близкие исполнителям по возрасту.

По результату экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Критерии выставления оценок на экзамене:

Отметка об экзамене	Критерии оценивания
Отлично	Исполнение программы художественно осмысленное, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
Не удовлетворительно	Исполнение программы неосмысленное, эмоционально не выразительное, технически не качественное. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

6 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитории для занятий, оборудованные современной звуко- и светотехникой, а также необходимым театральным оборудованием; учебный киноvideоцентр Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014.

- 93 с.

2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015.-216с.
3. Васильев Ю. Сценическая речь: ощущение — движение — звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2012. — 342 с.: ил.;
4. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017. -112 с.
5. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. -2-е изд., испр. -СПб. : Лань, 2011. -256 с.
6. Закиров, А. Основы сценического фехтования. Учебное пособие. С иллюстрациями [Электронный ресурс] / А. Закиров. -Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова),2013.-67с.
7. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. Закиров. -[Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. -80 с.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кох. -3-е изд., стер. -СПб. : Лань, 2013. -512 с.
9. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с.
10. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с
11. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015. - 192 с.
12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
13. Сценическая речь : теория. история. практика / Коллективная монография. [Отв. ред. В. Н. Галендеев; ред.-сост. Л. Д. Алфёрова]. – СПб: СПбГАТИ, 2013. – 279с.;
14. Сценическая речь [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС ; ред. И. П. Козлянинова. -7-е изд., испр. и доп. -М. : ГИТИС, 2014. -558 с.
15. Холопова, В. Н. Теория музыки [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие] / В. Н. Холопова. -Москва : Планета музыки, 2010. -367 с.
16. Черная, Е. И. Основы сценической речи: [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. -175с.
17. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] / И. В. Способин. -Москва : Лань, Планета музыки, 2017. -368 с.

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 372 с.
3. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002., – 481 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] :

- допущено УМО РФ / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. -Москва : Планета музыки, 2012. –71с.
5. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 6. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. -Москва : Планета музыки, 2007. -448 с.
 7. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
 8. Зверева, Н. А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст] : словарь / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - 2-е изд. - М. : ГИТИС, 2014. - 136 с
 9. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. -Электрон. текстовые дан. -СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. -62 с.
 10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст] / Н.В. Карпов. -М. : ГИТИС, 1999. -180 с.
 11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
 12. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] : учебное пособие для вузов / М. О. Кнебель ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2014. - 2012 с
 13. Мастерство актера в терминах Станиславского [Текст]/ ред. Л. Ф. Макарьев. - М. : АСТ, 2010. - 512 с
 14. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие для вузов / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства -ГИТИС. -М. : ГИТИС, 2013. -256 с.
 15. Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория [Текст] / Н. И. Сведенцов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2012. - 208 с
 16. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –СПб: Азбука-классика, 2010
 17. Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь. [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринаова. -Москва : Флинта, 2012. -368 с.
 18. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
 19. Чаббак, И. Мастерство актера. Техника Чаббак [Текст] / И. Чаббак. - М. : Эксмо, 2014. - 416 с.
 20. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с

6.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе профессиональной переподготовки «Актер кино» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

6.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессиональной переподготовки «Актер кино» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

7 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Итоговая аттестация по программе переподготовки «Актер кино» (мастерская В.У.Литвинова) проводится в форме открытого показа короткометражного игрового фильма.

Итоговая работа принимается комиссией в количестве не менее трех человек, состоящей из преподавателей данного курса (мастеров, актеров и режиссеров). Защита проходит публично. Совещание комиссии проводится в группе преподавателей в закрытом режиме. Слушатели и зрители до обсуждения не допускаются. Оценка за итоговую аттестацию определяется с учетом работы слушателя в течение всего обучения.

При выполнении итоговой работы обучающийся должен показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, а также излагать профессиональную информацию, научно аргументировать свою точку зрения.

Показатели и критерии оценки итоговой работы.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Предметы оценивания	Показатели оценки
<i>ВД 1</i>	<i>художественно-творческий</i>		
ПК 1.	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Профессиональное использование разнообразных средств, приемов и приспособлений речи и для создания правдоподобного сценического образа.	Выполнено/ не выполнено
ПК 2.	Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Умение решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении роли.	Выполнено/ не выполнено
ПК 3.	Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Профессиональное использование элементов танца для создания правдоподобного сценического образа.	Выполнено/ не выполнено
ПК 4.	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	Профессиональное использование разнообразных средств, приемов и приспособлений движения для создания правдоподобного сценического образа.	Выполнено/ не выполнено
ПК 5.	Владение теорией и практикой актерского анализа сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	Коллективная работа с автором литературного сценария и режиссером при постановке этюда	Выполнено/ не выполнено
ПК 6.	Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Организация творческо-постановочного коллектива. Сложность организационно-постановочной работы над	Выполнено/ не выполнено

		этюдом.	
ПК 7.	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	Профессиональное использование разнообразных актерских средств и приемов для создания правдоподобного сценического образа.	Выполнено/ не выполнено
ПК 8.	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино- и телефильме.	Полноценное использование и раскрытие творческого потенциала.	Выполнено/ не выполнено
ПК 9.	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Способность удерживать внимание аудитории во время актерской игры.	Выполнено/ не выполнено

По результату экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Критерии выставления баллов при защите итоговой работы:

Отметка об экзамене	Критерии оценивания
Отлично	Исполнение программы художественно осмысленное, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует или превышает требованиям на данном этапе обучения.
Хорошо	Грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.
Удовлетворительно	Исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.
Не удовлетворительно	Исполнение программы неосмысленное, эмоционально не выразительное, технически не качественное. Уровень исполняемых произведений ниже требованиям программы на данном этапе обучения.

8 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Актер театра и кино,
Заслуженный артист Российской Федерации

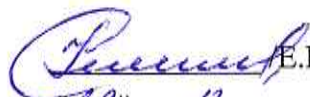
 / В.У. Литвинов /
« 29 » 12 2021 г.

Специалист по УМР ФДО

 / Д.К. Титова /
« 29 » 12 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФДО

 Е.В. Сазонова /
« 29 » 12 2021 г.