

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Д.П. Барсуков

2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ КИНО»

Санкт-Петербург
2021

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав и другие локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Направленность (профиль) программы:

Художественная – направлена на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «История кино» основана на новых методиках подачи материала, ориентированных на легкость восприятия и усвоения информации, а также на актуальности учебного плана как для слушателей, делающих первые шаги в сфере киноискусства, так и для слушателей, имеющих опыт работы в сфере кино и телевидения.

В настоящий момент среди слушателей профессиональных программ факультета дополнительного образования наблюдается повышенный интерес к дисциплинам по истории кино. Так как большинство программ профессиональной переподготовки предусматривают изучение лишь базовой информации по данной дисциплине, программа «История кино» призвана

дополнить и углубить знания слушателей, расширить их кругозор и помочь в систематизации полученных ранее знаний. Также данная программа будет полезна людям, планирующим обучение по кинопрофессиям, увлекающимся сферой искусства и желающим расширить свой кругозор.

Адресат программы

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, имеющие необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные. Требования к возрасту обучающегося не предъявляются.

Объем и срок освоения программы

Общая трудоемкость составляет 268 академических часов в течение 6 месяцев, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Разновозрастная группа, состав группы постоянный. Занятия реализуются дистанционно.

1.2 Цель и задачи программы

Формирование знаний по основным этапам развития мирового киноискусства, способностей исследовать связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.

Личностные задачи

1. Сформировать интерес к истории кинематографа.
2. Воспитать и развить художественный вкус и тягу к творчеству.
3. Воспитать осознание социальной значимости киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров).

Развивающие задачи

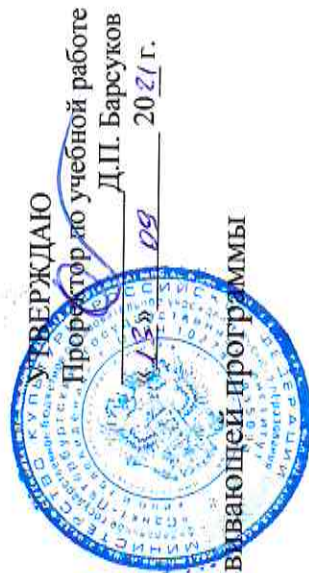
1. Развить умение работать с литературой, самостоятельно получать знания.
2. Развить критическое мышление, умение анализировать поступающую информацию.

Обучающие задачи

1. Сформировать представление о закономерностях развития киноискусства, его влияния на социальные процессы и профессиональное развитие.
2. Обучить основам первичного анализа игровых фильмов.

3. Сформировать систему знаний, умений, навыков по истории и развитию кинематографии.

1.3 Содержание программы



Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИСТОРИЯ КИНО»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Практические занятия		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	6	7	8	9
История театра	52	24	12	12	28	+	
История зарубежного кинематографа	60	36	18	18	24		+
История русского кинематографа	60	36	18	18	24		+
История ИЗО	18	12	6	6	6	+	
История музыки	18	12	6	6	6	+	
История литературы	60	36	18	18	24	+	
Итоговая аттестация						Экзамен (собеседование)	
Итого	268	156	78	78	112		

Тематическое содержание программы.

Дисциплина «История театра» - 52 часа

Тема 1. Античная драматургия.

Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, Менандра, Плавта, Сенеки. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.

Тема 2. Драматургия Средневековья

«Чудо о Теофиле» Рютбефа, «Адвокат Пьер Патлен» (Средневековые французские фарсы), «Творчество Франсуа Рабле и народная культура» М.М. Бахтика.

Тема 3. Драматургия эпохи Возрождения.

Мигель де Сервантес и его театр, драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега, драматургия Педро Кальдерона, общая характеристика творчества Шекспира.

Тема 4. Драматургия XVII и XVIII веков

Драматургия Сервантеса, Н. Макиавелли, П. Корнеля, Ж.-Б. Мольера, Ж. Расина. Произведения Дж. Гей, О. Голдсмита, П.-О. Бомарше, К. Гоцци и К. Гольдони.

Тема 5. Драматургия XIX – н. XX веков

Джордж Гордон Байрон и театр, драматургия Н.В. Гоголя, драматургия Г. Клейста, драматургия А.Н. Островского, драматургия Г. Ибсена, драматургия М. Метерлинка, драматургия А. П. Чехова, пьесы Б. Шоу.

Тема 6. Драматургия XX века

Драматургия А. Камю и Ж.-П. Сартра, абсурдистская драматургия, драматургия советских авторов.

Дисциплина «История зарубежного кинематографа» - 60 часов

Тема 1. Возникновение кино.

Теоретические предпосылки. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок. Кинематограф Эдисона и Люмьеров.

Тема 2. Хроникальное кино 1895–1908 гг.

Развитие хроникального кино. Инсценированная хроника. Различия в подходах национальных школ.

Тема 3. Игровое кино 1895–1908 гг.

Феноменология игрового киножанра в первые годы. Фильмы-танцы. Творчество Жоржа Мельеса. Творчество Сехундо де Шомона. Английский

кинематограф 1898–1908 гг. Становление американской кинопромышленности («война патентов»). Творчество Эдвина С. Портера.

Тема 4. Игровое кино 1910-х гг.

«Film d'Art». Сериалы. Творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма. Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино. Становление Голливуда. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Раннее творчество Сесилия Б. де Милля.

Тема 5. Зарубежный кинематограф первой половины 1920-х гг.

Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Фронтальная киностудия Луи Гомона. Раннее творчество Абея Ганса. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Расцвет «золотого века» Голливуда. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесилия Б. де Милля. Расцвет комического кино. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона.

Тема 6. Кинематограф второй половины 1925–1929 гг.

Кинематограф «новой вещи» и творчество Г. В. Пабста. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы». Пролетарское кино. Независимое кино. Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клера. «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера. Немое творчество Альфреда Хичкока. Английские фильмы конца немой эпохи и немецкое влияние.

Тема 7. Зарубежный кинематограф 1929–1934 гг. Начало звукового кино.

Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Вигу. Американское кино и Великая депрессия. Становление студии «Columbia Pictures». Французский кинематограф. Творчество Жана Ренуара

Тема 8. Зарубежный кинематограф 2-й половины 1930-х гг.

Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Традиции поэтического реализма. Классический английский период Альфреда Хичкока. Колониальное кино Золтана Корды. Американский кинематограф. Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, амплуа, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Начало американского периода Фрица

Ланга. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х–1930-х гг. Кино белых телефонов.

Тема 9. Зарубежный кинематограф начала 1940-х — конца 1950-х гг.

Американский кинематограф 1940-х гг. Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Возникновение авторского французского кинематографа. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Американский кинематограф. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.

Тема 10. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.

Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатъяджит Рей.

Тема 11. Французская новая волна.

Школа критики «Cahiers du cinéma». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля.

Дисциплина «История русского кинематографа» - 60 часов

Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.

Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Пионеры отечественного кинопроизводства А. Ханжонков и А. Дранков. Первый отечественный фильм «Понизовая вольница» (1908). Творчество Вл. Старевича, Е. Бауэра, П. Чардынина, В. Гончарова, Я. Протазанова. Найденные работы А. Ширяева.

Тема 2. Рождение советского кино. Поиски специфических средств экранной выразительности.

Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Кинохроники. Значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С. Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.

Тема 3. Советское кино в 1930-е гг.

Первые звуковые и цветные картины. Особенности комедий Г. Алексадрова и И. Пырьева. Творчество С. Эйзенштейна в 1930-е гг. Творчество Б. Барнета. Трилогия о Максиме Л. Трауберга и Г. Козинцева. Легендарный

«Чапаев» братьев Василевых. Фильмы для детей.

Тема 4. Особенности развития киноискусства в 1940-е гг.

Ведущая роль кинохроники и документального кино, премия Оскар за фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Создание историко-биографических фильмов. Работа С. Эйзенштейна над «Иваном Грозным». Кризис советского кино в первые послевоенные годы.

Тема 5. Советское кино в период оттепели.

Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей.

Тема 6 Противоречивость развития кино в годы «застоя».

Особенности авторского языка режиссеров, борьба за выход фильмов.

Тема 7. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.

Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Некрореализм.

Тема 8. Особенности развития российского кино на современном этапе.

Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Дисциплина «История ИЗО» - 18 часов

Введение

Специфические особенности изобразительного искусства. Его место в системе художественной культуры общества. Своеобразие видов и жанров изобразительного искусства. Теории происхождения искусства.

Тема 1. Искусство древнего мира

Периодизация культуры Египта. Возникновение и развитие монументального строительства и связанных с ним скульптуры, рельефов, росписи. Архитектура. Синтез искусств. Эгейское искусство. Древняя Греция. Периодизация. Керамика и ее орнаментация. Дипилонские вазы. Мелкая

глиняная и бронзовая пластика. Тенденции реалистического изображения человека. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Монументальное искусство. Классицистическое направление в искусстве. Хронологические рамки искусства Византии.

Тема 2. Средневековое искусство Западной Европы.

Дороманское искусство. Романское искусство (XI-XII). Готика.

Тема 3. Западноевропейское искусство Эпохи Возрождения.

Значение античного наследия. Синтез архитектуры и живописи. Итальянская живопись (проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение). Представители «античного» направления живописи Раннего Возрождения Мазаччо и А. Мантенья. «Декоративное» направление живописи Раннего Возрождения. Творчество Сандро Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. 3 титана чинквиченто. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микельанджело Буонаротти. Творчество Рафаэля Санти. Нидерланды (Р. Кампен, Гуго ван дер Гус, И. Босх, П. Брейгель). Германия (Г. Гольбейн младший, А. Дюрер). Франция (Ж. Фуке, Ф. Клуэ). Испания (Э. Греко).

Тема 4. Западноевропейское искусство XVII века

Италия (Лодовико, Гверчино, Караваджо, С. Роза, Дж. Л. Бернини). Фландрия (П.П. Рубенс, Я. Иорданс). Голландия (Ян ван Гойен, Ф. Хальс, Ян Стен, П. Поттер). Испания (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес, Э. Мурильо). Франция (Ж. де ла Тура, С. Вуа, Ж. Калло, Ш. Лебрэн,)

Тема 5. Западноевропейское искусство XVIII века.

Франция. Реалистические тенденции творчества Ж.-Б. С. Шардена. Творчество Ф. Буше. Творчество Ж.-Б. Греза. Италия. Художник венецианской школы Д.-Б. Тьеполо. Творчество А. Канале, Б. Белотто, Ф. Гварди. Англия. Формирование и расцвет портретной школы. Дж. Рейнольдс.

Тема 6. Западноевропейское искусство XIX века

Франция. Позднее творчество Давида. А. Гро — реалистические и романтические тенденции в его искусстве. Ж.-О.-Д. Энгр — центральная фигура французского классицизма. Испания. Ф. Гойя. Англия. Д.-У. Тернер и Дж. Констебель. Романтизм во французском искусстве. О. Домье — мастер критического реализма во Франции. Ш. Добиньи. К. Коро и его интимный пейзаж. Германия. Представители романтизма Ф.-О. Рунге, К.-Д. Фридрих, «Назарейская школа».

Тема 7. Западноевропейское искусство XX века

Особенности развития мирового искусства начала века. Расхождение путей развития различных направлений в искусстве. Франция. Группа «диких» («фовистов»). А. Матисс, А. Марке. Кубизм во французском искусстве П.

Пикассо и Ж. Брак. Германия. «левое» крыло экспрессионистов. Италия. Футуризм. США. Распространение формалистических течений. Латинская Америка. Монументальная живопись Мексики. Япония. Проникновение модернизма в Японскую культуру.

Тема 8. История русского изобразительного искусства

Иконопись. Монументальная живопись: мозаика и фрески. XVII век — строгановская школа. XVIII век. Расцвет портретной живописи. XIX век. Достижения русского классицизма К. Брюлов. Представитель романтического направления О. Кипренский. Формирование русского пейзажа С. Щедрин, М. Воробьев, маринист И. Айвазовский. Реалистическое искусство А. Венецианова, батальный жанр В. Верещагина, родоначальник критического реализма П. Федотов. Модерн и М. Врубель. Живопись В. Серова. Выставочная деятельность объединения «Мир искусства». Объединение «Бубновый валет». «Лучизм» и т.д.

Дисциплина «История музыки» - 18 часов

Введение

Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Краткий исторический обзор развития музыки с древнейших времен до начала XVII века. Ведущие жанры инструментальной музыки с XVII-XVIII веков: органная, клавесинная и скрипичная. Основные этапы развития хоровой полифонии. Возникновение оперы как высшего жанра музыкального искусства.

Тема 1. Зарубежные композиторы XVIII века

Творчество И.С. Баха, диапазон творчества, духовные и светские жанры, хоралы, мессы, кантаты, органная и клавирная музыка, характеристика жанров концертов и сюит. Творчество И. Гайдна — представитель венской классической школы, общая характеристика, сонатно-симфонический цикл, оратории. Реформаторская деятельность В. А. Моцарта в оперном жанре, новый этап в развитии симфоний, инструментальная музыка.

Тема 2. Зарубежные композиторы XIX века

Л. Бетховен, общая характеристика творчества композитора, продолжение традиций венских классиков и новаторство, фортепианные сонаты, симфоническое творчество, музыка Бетховена к сценическим произведениям. Ф. Шуберт — один из первых представителей романтизма в музыке, ведущее место песни в творчестве, создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов и лирической симфонии нового типа. Ф. Шопен — национальная природа музыкального языка, оригинальность фортепианного стиля. Г. Берлиоз — основоположник программного симфонизма, сюжетность, театральность, картинность музыки, музыкальный театр Берлиоза. Ф. Лист — характеристика пианистической и дирижерской деятельности, фольклорная

основа музыкального языка. Р. Вагнер — эстетические и философские искания, оперная реформа. Дж. Верди — эволюция оперного стиля. Значение массовых сцен, народность, демократизация образов в операх Ж. Бизе. Венгерские танцы И. Брамса. Классики чешской музыки с XIX века Б. Сметана и А. Дворжак.

Тема 3. Новые школы и творческие направления в музыкальном искусстве конца XIX — первой трети XX веков

Испанские композиторы И. Абельнис и М. Де Фалья. Основоположник музыкального импрессионизма французский композитор К. Дебюсси. Создатель симфо-джаза американский композитор Дж. Гершвин. Классик финской музыки Ян Сибеллуис.

Тема 4. Русская музыка до начала XIX века

Виды народных песен. Музыка в Киевской и Новгородской Руси. Хоровое искусство в Московской Руси. Музыка петровской эпохи. Первые оперные спектакли на русском языке. Формирование русской композиционной школы. Русская опера в XVIII веке. Творчество В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина, Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.

Тема 5. Русская музыка XIX века. Русская музыка конца XIX — начала XX века.

Основоположник русской музыкальной классики М.И. Глинка. Оперы А.С. Даргомыжского. Творческое содружество русских композиторов «Могучая кучка». Представитель реалистического направления в русской музыка С.В. Рахманинов. Фортепианные жанры и масштабность симфонических произведений А.Н. Скрябина. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема 6. Советская музыкальная культура

Балеты Р. М. Глиэра. Творчество Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева. Произведения Р. К. Щедрина. Романсы Г. В. Свиридова. Интеллектуализация песенного жанра (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский) Сближение песни с «серьезной музыкой» (А.П. Петров, М.Л. Таривердиев). Мелодическое богатство произведений А.И. Хачатуряна.

Дисциплина «История литературы» - 60 часов

Тема 1. Античная литература

Древнегреческая литература. Античная мифология. Древнегреческий (гомеровский) эпос. Греческая литература эпохи эллинизма. Греческий роман.

Тема 2. Средневековая литература

Периодизация и общая характеристика средневековой литературы. Кельтский эпос. Средневековый героический эпос. Рыцарская литература. Основные жанры городской литературы. Творчество Данте.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения.

Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения. Творчество Петрарки. Творчество Дж. Боккаччо. Гуманистическая литература Германии XVI в. Французская литература эпохи Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Испанская литература XVI в. Характеристика плутовского романа. Творчество М. Сервантеса. Английская литература эпохи Возрождения (Т. Мор, сонеты У. Шекспира).

Тема 4. Литература XVII в.

Французская литература XVII в. Общая характеристика. Характеристика французского классицизма. Английская литература XVII в. Общая характеристика.

Тема 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)

Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга. Л. Стерна. Общая характеристика и периодизация французского Просвещения. Творчество Вольтера, Д. Дидро. Ж. - Ж. Руссо. Немецкая литература XVIII в., эстетические учения. Литература «Бури и натиска». Творчество И. - В. Гете, поэзия Ф. Шиллера.

Тема 6. Литература периода 1789 — 1871 гг.

Немецкая литература эпохи романтизма. Общая характеристика и периодизация. Повести Г. Клейста, творчество Э.Т.А. Гофмана, творчество Г. Гейне и кризис романтизма. Английская литература эпохи романтизма. Творчество Дж. Г. Байрона. Ч. Диккенса, У. Теккерея. Французская литература эпохи романтизма. Творчество В. Гюго, творчество Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме.

Тема 7. Литература периода 1871 — 1914 гг.

Реалистический роман в России. Творчество Ф. Достоевского и Л. Толстого. Общая характеристика французского натурализма. Творчество Э. Золя, Г. Мопассана. Общая характеристика немецкой литературы рубежа веков. Творчество Г. Манна и Т. Манна. Общая характеристика английской литературы рубежа веков. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Творчество Д. Голсуорси, Р. Киплинга, Г. Уэллса. Общая характеристика и основные этапы развития американской литературы.

Тема 8. Литература XX века.

Общая характеристика французской литературы между двумя войнами. Творчество М. Пруста. Французский роман экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю). Новый роман во французской литературе (Н Саррот, А. Роб-Грийе). Современный французский роман. Общая характеристика английской литературы. Творчество Д. Джойса, О. Хаксли, У. Голдинга. Общая характеристика американской литературы. Творчество Э. Хемингуэя, У.

Фолкнера, Дж. Селинджера. К. Воннегута. Общая характеристика немецкой литературы. Творчество Ф. Кафки, Э.М. Ремарка, П. Зюскинда. Итальянская литература (У. Эко). Испанская литература (М. Де унаmano)

1.4 Планируемые результаты

Обучающийся в результате освоения программы должен **знать:**

- социальную значимость киноискусства, наследия выдающихся представителей (сценаристов, режиссеров и актеров);
- закономерности развития киноискусства, его влияния на социальные процессы и профессиональное развитие;
- основы первичного анализа игровых фильмов;
- основные этапы развития мировой литературы специфические особенности поэтики каждого из периодов;
- методологию киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- особенности истории и развития кинематографий зарубежных стран;
- специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;
- основные «вехи» истории киноискусства, телевидения и видео;
- основные этапы развития мировой музыки и специфические особенности каждого из периодов.

уметь:

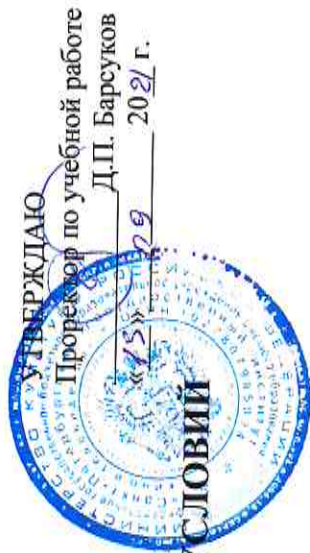
- определять стилистические особенности авторов разных эпох и направлений, исходя из исторического контекста создания произведения;
- соотносить знания основных положений и методы социальных и гуманитарных наук с профессиональными задачами киноискусства;
- критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития;
- создавать оригинальные тексты рецензий;
- разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;
- применять полученные знания при создании собственных творческих работ;
- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии;
- определять сверхзадачу, имеющуюся в период самостоятельной работы;
- анализировать произведения киноискусства;
- применять знания по истории других видов искусств для анализа исторических процессов и конкретных произведений кинематографа.

Владеть:

- навыком анализа драматического произведения;
- эстетическими и гражданскими ориентирами с учетом закономерностей

развития общества;

- культурой мышления;
- методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- навыками профессионального анализа произведений кино и других видов искусств, специальной лексикой, способностью к лекторской работе.



2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
История театра	4Т		4Т		4Т		4Т		4Т		4Т	3		
История зарубежного кинематографа		4Т		4Т		4Т		4Т		4Т				
История русского кинематографа			4Т		4Т		4Т		4Т		4Т			
История ИЗО														
История музыки														
История литературы		4Т		4Т		4Т		4Т		4Т		4Т	4Т	4Т

Учебные дисциплины	Порядковые номера недель обучения													
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
История театра														
История зарубежного кинематографа	4Т		4Т		4Т		4Т		Э					
История русского кинематографа		4Т		4Т		4Т		Э						
История ИЗО	4Т		4Т		4Т	3								
История музыки		4Т		4Т		4Т	3							
История литературы														
Итоговая аттестация	4Т	Э								А				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения. Для реализации дистанционных занятий необходим компьютер, оснащенный лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.

Информационное обеспечение

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео-, фото-источники.

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

2.3 Формы аттестации

Аттестация по дисциплинам проводится в форме зачета в устной форме, экзамена в устной форме.

По окончании курса проводится экзамен в форме собеседования.

2.4 Оценочные материалы

Примерная тематика вопросов к итоговому собеседованию:

1. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Английский кинематограф 1898–1908 гг.
4. Становление американской кинопромышленности («война патентов»).
5. Творчество Луи Фёйада.
6. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная драма.
7. Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен.
8. Становление Голливуда.
9. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
10. Раннее творчество Сесилия Б. де Милля.
11. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
12. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Американское кино и Великая депрессия.
13. Творчество Жана Ренуара
14. Кинематограф «новой вещности» и творчество Г. В. Пабста.

15. Дадаизм и сюрреализм в кино.
16. Творчество Рене Клера.
17. «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера.
18. Немое творчество Альфреда Хичкока.
19. Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера.
20. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника.
21. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы.
22. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
23. Расцвет «золотого века» Голливуда. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино.
24. Немые фильмы Греты Гарбо.
25. Классический период творчества Чарли Чаплина.
26. Кинематограф Бастера Китона.
27. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма.
28. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.
29. Противоречивость развития кино в годы «застоя».
30. Распад советской многонациональной кинематографии.
31. Современный российский кинематограф.

Критерии оценивания итогового собеседования:

Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- содержание ответа полностью соответствует поставленным вопросам;
- содержание излагается последовательно;
- ответ отличается глубиной, актуальностью, разнообразием используемых аргументов, точностью словоупотребления;
- показано умение использовать профессиональную терминологию.

Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»):

- содержание ответа соответствует задаваемым вопросам;
- содержание ответа отличается наличием неточности используемой информации;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»):

- в ответе допущены незначительные отклонения от темы;
- ответ убедителен и понятен в общем, но в нем имеются отдельные нарушения последовательности изложения или представления главной сути;
- нарушено стилевое единство ответа.

Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»):

- ответ не соответствует теме;
- допущено много информационных неточностей;
- нет аналитического обоснования высказанным идеям.

2.5 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Методы обучения

Словесный, частично-поисковый, исследовательский.

Формы организации образовательного процесса

Групповая.

Формы организации учебного занятия

Лекции, практические занятия, организация самостоятельной работы обучающегося.

Педагогические технологии

Технология группового обучения.

Дидактические материалы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Фильмы, рекомендованные к просмотру:

- Фильмы Эдисона 1894 г.
- Фильмы братьев Люмьер 1895–97 гг.
- Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon»
- Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж)
- Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер)
- Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)

- «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес)
- «История одного преступления» (Фердинан Зекка)
- «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон)
- «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол)
- «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит)
- «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
- «Фантомас» (Луи Фёйад)
- Фильмы Макса Линдера
- «Ассунта Спина» (Густаво Серена)
- «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксидия)
- «Бездна» (Урбан Гад)
- «Атлантика» (Август Блом)
- «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)
- «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)
- «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль)
- Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля
- «Бродяга» (Чарльз С. Чаплин)
- «Терье Виген» (Виктор Шёстрём)
- «Возница» (Виктор Шёстрём)
- «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине)
- «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Кукла» (Эрнст Любич)
- «Лихорадка» (Луи Деллюк)
- «Верное сердце» (Жан Эпштейн)
- «Колесо» (Абель Ганс)
- «Попрыгунья» (Алан Кросланд)
- «Алчность» (Эрих фон Штрохейм)
- «Шейх» (Джордж Мелфорд)
- «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль)
- «Малыш» (Чарльз С. Чаплин)
- «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин)
- «Генерал» (Бастер Китон)
- «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Метрополис» (Фриц Ланг)
- «Асфальт» (Джо Май)
- «Антракт» (Рене Клер)
- «Механический балет» (Фернан Леже)
- «Раковина и священник» (Жермена Дюлак)
- «Наполеон» (Абель Ганс)
- «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер)
- «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль)

- «Жилец» (Альфред Хичкок)
- «Певец джаза» (Алан Кросланд)
- «Кровь поэта» (Жан Кокто)
- «Золотой век» (Луис Бунюэль)
- «Под крышами Парижа» (Рене Клер)
- «Аталанта» (Жан Виго)
- «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун)
- «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл)
- «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг)
- «М» (Фриц Ланг)
- «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс)
- «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл)
- «Уродцы» (Тод Браунинг)
- «Утиный суп» (Лео МакКэри)
- «Великая иллюзия» (Жан Ренуар)
- «Правила игры» (Жан Ренуар)
- «Набережная туманов» (Марсель Карне)
- «39 ступеней» (Альфред Хичкок)
- «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда)
- «Пигмалион» (Энтони Асквит)
- «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра)
- «Лисички» (Уильям Уайлер)
- «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг)
- «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг)
- «Дирижанс» (Джон Форд)
- «Олимпия» (Лени Рифеншталь)
- «Дам миллион» (Марио Камерини)
- «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс)
- «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон)
- «Двойная страховка» (Билли Уайлдер)
- «Акт насилия» (Фред Циннеман)
- «Верёвка» (Альфред Хичкок)
- «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер)
- «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер)
- «Ворон» (Анри-Жорж Клузо)
- «Гамлет» (Лоуренс Оливье)
- «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини)
- «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика)
- «Земля дрожит» (Лукино Висконти)
- «Маменькины сынки» (Федерико Феллини)
- «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)

- «Дети райка» (Марсель Карне)
- «Орфей» (Жан Кокто)
- «Дневник сельского священника» (Робер Брессон)
- «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)
- «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан)
- «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет)
- «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич)
- «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда)
- «Восемь с половиной» (Федерико Феллини)
- «Приключение» (Микеланджело Антониони)
- «Рокко и его братья» (Лукино Висконти)
- «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман)
- «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем)
- «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
- «Красавчик Серж» (Клод Шаброль)
- «400 ударов» (Франсуа Трюффо)
- «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар)
- «Зази в метро» (Луи Маль)
- «Лифт на эшафот» (Луи Маль)
- «Шербургские зонтики» (Жак Деми)
- «Понизовая вольница» (1908, В. Гончаров)
- «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» (1910, Вл. Старевич)
- «Уход великого старца» (1912, Я. Протазанов)
- «Оборона Севастополя» (1911, реж. В. Гончаров)
- «Дитя большого города» (1914, реж. Е. Бауэр)
- «Пиковая дама» (1916, Я. Протазанов)
- «Петр I» (1937, Вл. Петров)
- «Иван Грозный» (1944, реж. С. Эйзенштейн)
- «Адмирал Нахимов» (1946, реж. Вс. Пудовкин)
- «Молодая гвардия» (1948, реж. С. Герасимов)
- «Славный малый» (1942, реж. Б. Барнет)
- «Иван Грозный», 1 серия (1944, С. Эйзенштейн)
- «Убийцы выходят на дорогу» (1942, Вс. Пудовкин)
- «Андрей Рублев» (1966, А. Тарковский)
- «Крылья» (1966, реж. Л. Шепитько)
- «Листопад» (1966, О. Иоселиани)
- «Комиссар» (1967, реж. А. Аскольдов)
- «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (1967, реж. А. Кончаловский)
- «Женя, Женечка и «катюша» (1967, реж. Вл. Мотыль)
- «Начало» (1970, реж. Г. Панфилов)

- «Долгие проводы» (1971, реж. К Муратова)
- «Ты и я» (1971, реж. Л. Шепитько)
- Печки-лавочки (1972, реж. В. Шукшин)
- «Солярис» (1972, А. Тарковский)
- «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, реж. Н. Михалков)
- «Не болит голова у дятла» (1975, Д. Асанова)
- «Легенда о Тиле» (1976, реж. А. Алов и В. Наумов)
- «Восхождение» (1976, реж. Л. Шепитько)
- «Двадцать дней без войны» (1976, А. Герман)
- «Пять вечеров» (1978, реж. Н. Михалков)
- «Монолог» (1978, И. Авербах)
- «Любимая женщина механика Гаврилова» (1981, реж. П. Тодоровский)
- «Любовь и голуби» (1984, Вл. Меньшов)
- «Иди и смотри» (1985, Э. Климов)
- «Кин-дза-дза» (1986, Г. Данелия)
- «Курьер» (1986, К. Шахназаров)
- «Жестокий романс» (1986, Э. Рязанов)
- «Холодное лето пятьдесят третьего» (1987, А. Прошкин)
- «Интердевочка» (1989, П. Тодоровский)
- «Асса» (1987, С. Соловьев)
- «Игла» (1988, Р. Нугманов)
- «Маленькая Вера» (1988, В. Пичул)
- «Убить Дракона» (1988, М. Захаров)
- «Анкор, еще анкор» (1992, П. Тодоровский)
- «Менялы» (1992, г. Шенгелея)
- «Окно в Париж» (1993, Ю. Мамин)
- «Утомленные солнцем» (1994, Н. Михалков)
- «Особенности национальной охоты» (1995, А. Рогожкин)
- «Брат» (1997, А. Балабанов)
- «Возвращение» (2003, А. Звягинцев)
- «Ночной дозор» (2004, Т. Бекмамбетов)
- «Остров» (2006, П. Лунгин)
- «Шапито-шоу» (2011, С. Лобан)
- «Дурак» (2014, Ю. Быков)
- «Теснота» (2017, К. Балагов)
- «Холоп» (2019, К. Шипенко)

2.6 Список литературы

Основные источники:

- 1) Садуль Ж. Всеобщая история кино. 6 т. М.: Искусство, 1958-1963.
- 2) Кино США: режиссерская энциклопедия. М.: Материк, 2002. – 276 с.
- 3) Кино Азии, Африки, Австралии, Латинской Америки: Режиссерская энциклопедия. М.: Материк, 2001. – 140 с.

- 4) Зоркая Н. История советского кино. СПб: АЛЕТЕЙЯ, 2005. - 544 с.
- 5) Друскин М. История зарубежной музыки, вып. 4. М., 1983.
- 6) Конен В. История зарубежной музыки, вып. 3, М., 1976.
- 7) Левик Б. История зарубежной музыки (вторая половина XVIII века), вып. 2. М., 1980.
- 8) Розанов Ю. История русской музыки, т. 2, кн. 3. М., 1981.
- 9) Советская музыкальная литература. Ред. Риттих М. М., 1981.

Дополнительные источники:

- 1) Добротворский С. Кино на ощупь. СПб: Сеанс, 2005. - 544 с.
- 2) История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.
- 3) Степанова П.М. Восточный кинематограф: учебное пособие / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 158 с.
- 4) Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 1. — СПб.: Сеанс, 2016. — 328 с.
- 5) Ковалов О. А. Из(л)учение странного. Том 2. — СПб.: Сеанс, 2017. — 328 с.
- 6) Ковалов О. А, Марголит Е. Я. Советский экспрессионизм: От Калигари до Сталина. — СПб.: Порядок слов, 2019. — 464 с.
- 7) Античная литература/ под редакцией А.А. Тахо-Годи. М., 1976.
- 8) Художественный язык Средневековья. М., 1982.
- 9) Смирнов А.А. Из истории западноевропейской литературы. М; Л., 1965.
- 10) Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1962.
- 11) Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978
- 12) Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып. 1. М., 1977.
- 13) Попова Т. Основы русской народной музыки. М., 1977

Пьесы и трактаты о театре

- 1) Аристотель. Поэтика.
- 2) Аристофан. Всадники. Лягушки.
- 3) Байрон Дж. Г. Каин
- 4) Беккет С. В ожидании Годо.
- 5) Бомарше П.-О. Безумный день, или женитьба Фигаро
- 6) Вольтер Заира.
- 7) Вольтер. Рассуждение о трагедии
- 8) Гей Дж. Опера нищего.
- 9) Гете. Фауст
- 10) Гоголь Н. Ревизор.
- 11) Гольдони К. Слуга двух хозяев.
- 12) Гоцци К. Турандот.
- 13) Грибоедов А. Горе от ума.
- 14) Дени Дидро. Парадоксы об актере
- 15) Еврипид. Медея. Ипполит.
- 16) Ибсен Г. Кукольный дом. Привидение.
- 17) Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна.

- 18) Корнель П. Сид
- 19) Лермонтов М. Маскарад.
- 20) Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти.
- 21) Лопе де Вега. Собака на сене
- 22) Метерлинк М. Слепые. Синяя птица
- 23) Мольер Ж.-Б. Скупой.
- 24) Плавт. Клад.
- 25) Пушкин А. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
- 26) Расин Ж. Федра.
- 27) Сартр Ж.-П. Мухи
- 28) Сенека. Федра
- 29) Софокл. Антигона. Эдип-царь.
- 30) Тик Л. Кот в сапогах.
- 31) Тирсо де Молина. Дон Хиль — зеленые штаны.
- 32) Шекспир У. Отелло. Гамлет. Ромео и Джульетта. Макбет
- 33) Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.
- 34) Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.

Античность

- 1) Анненский И. История античной драмы. СПб, 2003.
- 2) Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической... Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
- 3) Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
- 4) Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1990
- 5) Ярхо В.Н. Трагедия. М., 2000.
- 6) Ярхо В.Н. Комедия. М., 2002.

Средневековье

- 1) Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
- 2) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.
- 3) Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
- 4) Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск)

Возрождение

- 1) Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965. 2-е издание: М., 2006.
- 2) Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
- 3) Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
(или другое издание).
- 4) Варга С. Лопе де Вега. М., 2008.
- 5) Силлонас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин.

М., 1995.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения

- 1) Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литкомментарий. М., 1979.
- 2) Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
- 3) Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- 4) Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.
- 5) Большаков В. Корнель. М., 2001.
- 6) Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
- 7) Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
- 8) Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
- 9) Гливенко И.И. Витторио Альфиери: Жизнь и произведения: СПб., 1912.
- 10) Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
- 11) Кадышев В. Расин. М., 1990.
- 12) Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
- 13) Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб., 1994.
- 14) Костелянец Б.О. Проблема действия в теории драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб., 1997. (Или: Костелянец. Драма и действие. М., 2007).
- 15) Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2. М., 1984.
- 16) Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
- 17) Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
- 18) Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб., 2009.

Периодические издания:

- 1) Котт Я. Греческая трагедия и абсурд // Современная драматургия. 1990, №6.
- 2) журнал Искусство кино
- 3) журнал Сеанс
- 4) журнал Киноведческие записки

Ссылки на лекции

<https://www.youtube.com/watch?v=3bTrvDw9BAM>
<https://www.youtube.com/watch?v=HMZSjDIgyio>
<https://www.youtube.com/watch?v=j3hH4y2ru34>
<https://www.youtube.com/watch?v=k4awqsWmPN4>
<https://www.youtube.com/watch?v=kftyNDt-djE>
<https://www.youtube.com/watch?v=-Lcun7zW4F8>
https://www.youtube.com/watch?v=M4kgBa7l1_Y
<https://www.youtube.com/watch?v=trAg9wcI6kw>

Интернет-ресурсы:

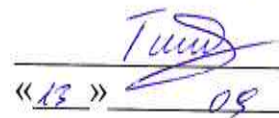
<https://seance.ru>
<http://www.kinozapiski.ru>
<https://kinoart.ru>
<http://www.theatre-library.ru>

3 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Профессор кафедры драматургии и
киноведения

 /П. М. Степанова /
«13» 09 2021 г.

Специалист по УМР ФДО

 /Д.К. Титова/
«13» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова/
«13» 09 2021 г.