

«КЛЮЧ», СЦЕНАРИЙ АЛИСЫ ЗАРУБИНОЙ

1. НАТ. СВАЛКА - УТРО

МИШКА, худенький мальчик лет 13-ти внимательно разглядывает металлическую пластину, проводит по ней пальцем. Вдруг настороженно прислушивается. Из-за горыхлама выходят ИЛЬЯ 24-х лет с 60-ти летним ЗАХАРЫЧЕМ. Захарыч сгибается под тяжестью наваленного на него металлолома, Илья налегке.

Илья. Эй, малой!

Мальчик скрывается за горамихлама.

Илья. И откуда здесь только ребенок? Я думал, одни старики и остались.

Захарыч тяжело вздыхает, пытается вернуть на место сползающие с носа очки без помощи рук, которыми он придерживает свой груз. Илья, брезгливо оттолкнувший ногой недопитую бутылку пива, поворачивается к Захарычу.

Охранник. Чего тут забыли?!

ОХРАННИК, старичок в форме, выходит из охранной будки. Илья резко приседает, тянет за собой Захарыча и вместе они бегом скрываются за горамихлама.

2. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - УТРО

Илья стоит у горелки, переливая жидкий металл в аккуратную формочку, промахивается, и часть проливается мимо. Захарыч тем временем добавляет в банки с краской растворителя, размешивает ее, затем добавляет в самодельную палитру из склеенных баночек. Илья зажимом протягивает ему готовый мокрый ключ, художник спускает на глаза ювелирные очки, приступает к раскрашиванию.

Илья снимает варежки, отряхивается, натягивает улыбку, распахивает ставни, впуская в мастерскую солнечный свет. К окну мастерской уже выстроилась очередь из стариков и старух.

Илья (с энтузиазмом и очень быстро, высунувшись из окна мастерской). Ключик будет готов уже через пару минут, милая дама, а пока вы можете выбрать, какого цвета будут другие копии - у нас сегодня акция "радуга" - 7 ключей разных цветов по цене 6 - очень выгодно, да и ключей хватит всей семье до конца жизни! Кольца для брелка, кстати, идут в подарок, поэтому с вас всего тысяча!

Старушка робко заглядывает в кошелек

Старушка (тихо). А точно долго прослужит? А то прошлый...

Илья (перебивает). Ну вы поймите, каждый наш ключик - произведение искусства, а искусство зыбко, недолговечно... Поэтому и шанс прикоснуться к нему выпадает только тем, кто готов оценить его по достоинству...

Илья протягивает руку за деньгами, получает их и с блистательной улыбкой закрывает перед бабушкой ставни.

Илья (поворачиваясь к Захарычу). Нужно еще 4. И ты смотри побольше мажь, в этот раз что-то совсем тонкие вышли.

Захарыч насвистывает, не отвлекаясь на Илью.

Илья снова распахивает ставни, широко улыбаясь, протягивает одноглазому дедушке замок со вставленным ключом, на котором висит большой мягкий брелок в виде коровы. Дедушка вскидывает брови, но вытряхивает из кошелька последнюю мелочь в лоток, в котором уже лежат его деньги.

Илья всыпает монеты в кассу и тут же залихватски заливает расплавленный металл в форму, снова промахнувшись. Художник усмехается в усы, продолжает аккуратно выводить узоры. В стороне от прилавка старушки собираются и показывают друг другу интересные рисунки на ключах.

3. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ВЕЧЕР

К мастерской подходит последняя клиентка, розоволосая БАБУШКА, нервозно копошась в сумке, наконец, достает из кармашка сломанный цветной ключ, протягивает Илье.

Илья (хмурится). Такой экземпляр хороший, что ж вы так неаккуратно. Ну ничего, Тимофей Захарыч вам сейчас еще лучше прежнего сделает. **(подмигивает.)**

Бабушка молча протягивает купюру и закуривает. Илья делает слепок, кладет сломанный ключ на прилавок.

Бабушка. Да выбросьте, не жалко.

Илья молча пожимает плечами, бросает ключ в корзину, принимается отливать ключ. Захарыч, не отрываясь от раскрашивания деревянного брелка, бросает взгляд на корзину.

4. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ВЕЧЕР

Илья закрывает ставни, выдыхает.

Илья. Ну что, Захарыч, по домам? Или ты еще не нарисовался?

Захарыч осторожно разминает затекшую шею.

Захарыч. Мне торопиться некуда, посижу пока... Илья, слушай, а ты в следующем месяце вообще как? Тебе там, кажется, отец звонил...

Илья, пересчитывавший деньги в кассе, замирает, убирает купюры в ящик с замком, встает, нахмурившись.

Илья. Посмотрим. Дверь закрыть не забудь.

Захарыч ждет, пока захлопнется дверь, вытаскивает из мусорки сломанный ключ, приносит на свой стол и кладет в узорчатую шкатулку к другим сломанным ключам, которые наполнили ее почти доверху.

5. ИНТ. КВАРТИРА МИШКИ - ВЕЧЕР

Бабушка открывает двери новым ключом, проходит на кухню разложить продукты из авоськи. За кухонным столом в окружении металлолома сидит Мишка с паяльником.

Бабушка. Миша, а ну немедленно убрал свои железки со стола! Мама приедет забирать, я ей на тебя пожалуюсь! Лучше б погулять сходил.

Мишка (откладывая паяльник). Ба, ты бы дверь закрыла сначала...

Бабушка, всплеснув руками, спешит к двери, вставляет ключ, поворачивает. Раздается треск.

Бабушка. Ах ты ж собака лесная! Опять сломался.

Бабушка опускается на табуретку, снимает сандалии.

Бабушка. Мишка, подай блокнот на столе, там где-то номер должен быть этого мастера.

Мишка. Да я достану сейчас. Есть зажигалка или спички?

Бабушка надевает тапки, спешит на кухню, но Мишка уже бежит к двери с зажигалкой и ножом. Он вставляет расплавленную пластмассовую рукоятку в замочную скважину и высовывает ее с половинкой ярко раскрашенного ключа.

Мишка (кланяется). Прошу

Бабушка улыбается, но, бросив взгляд на кухню, хмурится и указывает Мише на стол.

Мишка. Ладно, ладно, уберу... Бабуль, да я тебе и сам могу ключи делать. Было бы чем.

Бабушка. Ты уберись, а завтра я тебе сарай дедов открою, может, найдешь чего.

6. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Илья ходит туда-сюда по мастерской, нахмурившись.

Илья (бормочет). Толщина такая же... может, перестарался... не уеду, не уеду... звонил...

Заходит сгорбленный Захарыч с трубкой в зубах.

Захарыч. Ты, Илья, только не нервничай шибко... Там такое дело...

Илья молча сверлит его взглядом.

Захарыч. Они все теперь к мальчику ходят. За ключами. Я, вот, нам тоже сделал запасной. На всякий случай.

Он протягивает Илье блестящий, ровненький ключ. Илья вертит его в руках, пробует на зуб, удивленно хмыкает.

7. НАТ. САРАЙ МИШИ - ВЕЧЕР

Мишка работает за самодельным механизмом для отливания ключей - ножки сделаны из консервных банок, припаянных к рулю велосипеда, через медицинскую воронку по трубке металл аккуратно вливается в форму, части которой фиксируются маленьким рычажком. Мишка стирает пот со лба, снимает варежки, выходит из мастерской.

Потягивается, наслаждаясь вечерней свежестью.

Из-за угла выходит Илья, вальяжной походкой заходит в сарай. Мишка замечает

Илью, скрестив руки на груди, наблюдает, как тот, презрительно хмыкая,

разглядывает ржавые инструменты, дергает рычажок механизма.

Мишка (враждебно). Вам подсказать что-то?

Илья. Ой, нет-нет, просто заглянул посмотреть на юного мастера. Очень у тебя тут интересно все...

Илья проводит пальцем по столу, брезгливо морщится.

Мишка. Мне кажется, вам уже пора...

Мишка указывает Илье на выход.

Илья. Слушай, мальчик. Иди ко мне в мастерскую, а? У меня там инструментов много, я тебе даже платить буду, если хорошо себя проявишь.

Мишка. Вы бы сначала пользоваться своими инструментами научились, а потом предлагали. Уйдите, пожалуйста, меня уже дома ждут.

Илья. Ну ты подумай на досуге над предложением. Всего доброго...

Мишка молча провожает его взглядом.

8. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ДЕНЬ

Илья вырезает бумажки в форме ключей с надписью: "Купон на бесплатную замену ключа", передает их Захарычу, который складывает их в конверты, проводит языком по клейкой ленте, запечатывает и ставит печать мастерской.

9. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - УТРО

Илья выглядывает из мастерской, на дороге ни души. Захарыч, насвистывая себе под нос, рисует пейзаж на железной пластине. Илья заламывает пальцы, бормочет что-то неразборчивое себе под нос.

Раздается звонок, Илья вздрагивает, поворачивается на рабочий телефон. Захарыч перестает насвистывать, пересекается взглядом с Ильей, кивает. Захарыч подходит к телефону, снимает трубку.

Захарыч. Ало! Да, здравствуйте, он отошел по делам. Да-да, предам! Всего доброго! Да-да, конечно!

Захарыч кладет трубку, медленно шаркает к своему столу, снова начиная насвистывать. Илья выжидающе смотрит на него.

Захарыч (не поднимая на Илью глаз). Перезвони отцу. Не сможешь же ты вечно от него бегать.

Илья отворачивается к окну, закрывает ставни. Подходит к столу Захарыча, достает из нижнего ящика шкатулку, перебирает ключи. Захарыч поднимает на него взгляд и напряжённо наблюдает.

Илья. Я давно знаю. Которые от сарая у речки?

Захарыч молча отнимает у него шкатулку, бережно перекладывая ключи, достает две

половинки нужного, кладет на стол, ставит шкатулку на место и выходит.

10. НАТ. САРАЙ МИШИ - ВЕЧЕР

Мишка выключает единственную лампочку в сарае, закрывает на замок дверь, убегает в сторону дома.

Илья внимательно следит за ним из-за дерева, когда мальчик скрывается из виду, уверенно направляется к сараю. Достает из кармана нераскрашенную копию ключа, засовывает в замок. Оглянувшись по сторонам, поворачивает. Раздается треск. Илья морщится, смотрит на скважину, из которой торчит половина ключа. Пытается достать ее пальцами, зубами, но она не выходит.

Илья замечает, что окно в сарай приоткрыто. Он с силой дергает, окно распахивается с жутким скрежетом. Илья испуганно оборачивается по сторонам, заползает внутрь.

Пока глаза привыкают к темноте, он спотыкается о стул, валит прислоненные к стене доски. Замирает. Прислушиваясь к каждому шороху, продвигается на ощупь к столу Миши. Дойдя до самодельного механизма, останавливается.

11. НАТ. РЕЧКА – ВЕЧЕР

Илья стоит у реки и смотрит, как механизм погружается под воду, оставляя на поверхности пузыри. Звонит телефон. Илья смотрит на экран, на котором высвечивается: "Отец".

Он тяжело вздыхает и поднимает телефон к уху.

Илья. Да? Извини, был занят. Да. Да, продвигается. Все по плану. Нет. Мы это обсуждали, я не вернусь. Пап, нет, мы договорились. Я не буду это обсуждать. Сбрасывает вызов, опускает телефон, садится на траву у реки.

12. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - УТРО

Ставни отворены, в мастерскую падают лучи солнца. Илья подметает, напевая себе под нос, Захарыч моет под краном палитру.

Дверь распахивается, забегает раскрасневшийся Мишка - глаза в слезах, кулаки сжаты. Увидев Илью, он делает шаг вперед.

Мишка (указывает на Илью дрожащей рукой). Ты!

С размаху Мишка бросает об пол обломок ключа и выбегает из мастерской. Илья молча смотрит в пол. Художник снимает очки, садится на стул.

13. НАТ. СВАЛКА - ДЕНЬ

Мишка сидит на водительском сиденье помятой машины, уперевшись головой в руль. Слышит шорох, сгибается, пытаясь спрятаться в углублении под рулем. Дверь заднего сидения отворяется, в салон, подсмеиваясь, залезает Захарыч.

Захарыч. Не бойсь, свои.

Мальчик наваливается на дверь, выкатывается из машины. Вскикивает на ноги и отходит от машины.

Захарыч. Да погоди ты, я сам пришел.

Мишка оглядывается. Захарыч подходит к нему, хлопает слегка по плечу. Мальчик немного смягчается, поднимает на него глаза.

Захарыч. Илья хороший. Дурит, конечно, но он все это не со зла делает, понимаешь?

14. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ – ВЕЧЕР

Илья. Захарыч, подойди-ка.

Илья отрывается от документов, оборачивается к рабочему месту художника. За ним никого. В мастерской тихо, слышно только тиканье часов с кукушкой. Илья встает, проводит взглядом по помещению. Спотыкается об обломок ключа, лежащий теперь на прилавке.

15. НАТ. САРАЙ МИШКИ – ВЕЧЕР

Илья стоит, прислонившись к дереву, смотрит, как в сарае мелькают тени, раздается смех Мишки.

16. НАТ. СВАЛКА, У БУДКИ ОХРАННИКА - ВЕЧЕР

Илья засовывает руку во внутренний карман куртки. Охранник с сомнением следит за его действиями, но вдруг его взгляд проясняется. Илья достает конверт с толстой пачкой купюр.

17. НАТ. ДВОР МАСТЕРСКОЙ - УТРО

Илья показывает водителю грузовика жестом проехать еще ближе, останавливает. Кузов наклоняется, и во двор, поднимая клубы пыли, вываливается металлолом.

18. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ВЕЧЕР

Илья сидит в темноте перед растворенными ставнями, тревожно улыбается. Вдруг замечает вдали приближающиеся фигуры людей. Он оглядывается, подрывается включить свет, поправляет волосы, воротник.

К мастерской подходит толпа старушек.

Илья (приветливо). Здрав...

Старушка. Ты поговори еще, ирод!

Илья меняется в лице, делает шаг назад. Старушки приближаются к нему.

Старушка. Ты, милоч, не прячься, прятаться поздно.

Кто-то в толпе хихикает.

Старушка. Ты единственного мастера лишил возможности работать, так вот и получай фашист гранату! Открой-ка нам дверь, сынок.

Илья подбегает к двери, пытается закрыть ее цветным ключом, но он застревает. Илья чертыхается, отходит вглубь мастерской. В мастерскую пробираются старики.

Старики (наперебой). То-то, милоч, то-то. Попробуй только Мишку обидеть, мы тебя так тронем! Верни метал, ирод! Испужа-а-ался! Вишь, мастер-то наш испужа-а-ался! Тебе тут не место!

Они приближаются к Илье, который в ужасе закрывает уши, забивается в угол, где работал Захарыч. Старушки обступают его, тормошат, кто-то смахивает на пол инструменты, падает папка - бумаги разлетаются по мастерской, кто-то сворачивает полку, на которой стоит шкатулка со сломанными ключами Захарыча, они рассыпаются по полу. Илья сползает по стене на пол, закрывает глаза.

19. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - НОЧЬ

Илья сидит на полу, прислонившись к стене, возит рукой по сломанным ключам.

Звонит телефон. Он вздрагивает, встает, шатаясь, поднимает трубку.

Илья. ...Не надо, я возвращаюсь. Я не смог, можешь радоваться.

Илья вешает трубку, идет, пошатываясь, к кассе, выгребает оттуда все деньги, складывает в пустую шкатулку Захарыча, достает из внутреннего кармана ключ от мастерской, сделанный мальчиком, закрывает им дверь и кладет в шкатулку. Задерживает взгляд на мастерской.

20. НАТ. САРАЙ МИШИ - ВЕЧЕР

В окне горит свет. Илья ставит шкатулку на порог, задерживается на секунду и уходит, сгорбившись и засунув руки в карманы кожаной куртки.

21. НАТ. СВАЛКА - РАССВЕТ

Илья сидит на пустыре, где раньше были горы металла, разглядывает свои пальцы. За ним кто-то встает. Илья, погружившись в свои мысли, не замечает. Мишка неловко тыкает его в плечо, Илья вздрагивает, оборачивается и хмурится. Мишка протягивает ему руку и смущенно улыбается. Илья принимает руку. В стороне стоит Захарыч и улыбается в усы.

22. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ВЕЧЕР

Илья помогает Мишке спаять две части подставки под форму для ключей, Захарыч разливает чай по пустым банкам из-под краски, ставит их на стол перед Ильей и Мишкой. Те смеются.

У Ильи вибрирует телефон, он тревожно хмурится. Он подносит телефон к уху.

Илья. Да, пап. Подожди, я хочу включить громкую связь.

Папа. У тебя было 2 месяца, ты там так ничему и не научился, судя по отчетам. Если не вернешься в компанию, будешь искать себе нового спонсора, я умываю руки.

Раздаются гудки. Илья грустно усмехается. Мишка смотрит на телефон, нахмурившись.

23. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ДЕНЬ

Мишка опускает рычаг, металл вытекает в форму. Мальчик указывает рядом стоящему Захарычу на часы.

Мишка. Теперь нужно подождать. Захарыч внимательно кивает.

24. НАТ. ДВОР МАСТЕРСКОЙ - ДЕНЬ

Илья фотографирует Захарыча с Мишей на фоне сплавленных из металла человекоподобных конструкций, оба сияют от счастья. Мимо проходят старушки, крестятся, с ужасом глядя на выставку.

25. ИНТ. МАСТЕРСКАЯ - ВЕЧЕР

Илья заходит в мастерскую, на ходу снимая куртку.

Илья (по телефону). Я закроюсь в конце лета и уеду. Здесь и без меня справятся.

Подмигивает Захарычу. Тот хмурится.

Илья. Да, можешь не присылать больше, разберусь. Спасибо...**(кладёт трубку.)** Ну, все, Захарыч, останешься здесь старшим.

Захарыч. А ты куда?

Илья. Поеду искать что-нибудь по душе. **(грустно улыбается.)**

Захарыч встает, снимает очки. Делает шаг к Илье и крепко его обнимает. На крыше Мишка прикручивает к трубе самодельный раскрашенный золотым флюгер в виде ключа. Садится, свесив с крыши ноги, смотрит вдаль, щурясь от солнца и вертя в зубах травинку.