

## СЛЁТОК

*(Сцена 1, автобус)* Эля работает над блогом в автобусе. Дописав, она уверенным движением ставит точку и откидывается на сиденье. Задумчиво смотрит наверх, в голове много мыслей. Снова смотрит в телефон, переключает вкладку: “хедхантер, вакансия - бариста”. Быстро пролистывает список наверх, печатает новый запрос - “курьер”, листает вниз и снова быстро наверх. Стирает, внизу страницы высвечивается: “вакансии, которые могут быть вам интересны: уборщик в ТЦ”.

*(Сцена 2, Улица)* (Крупный план лица, ветер треплет волосы.) Эля идет домой с остановки, минуя бесконечные пивные ларьки и банки микрозаймов. Она ко всему безучастна, видно, что она устала и хочет домой. (Эля быстро идет через серо-зеленые дворы, мимо обшарпанных домов и обветшалых детских площадок, кадры сменяются детальными планами маленького города, бездомными кошками на трубах и огромными лужами под музыку из ее наушников.)

*(Сцена 3, Кухня)* Дома ее встречает вернувшаяся с работы мама. Они обмениваются парочкой приветливых, но шаблонных фраз. Вместе садятся есть.

- Как там подготовка?

- Нормально. Последний пробник был на сто.

- Сто? - улыбается мама.

- Это мой единственный шанс пройти. (Эля пожимает плечами) На журналистику почти нет бюджетных мест. Но я больше всего переживаю за внутренние экзамены. Жалко, что я не смогла посещать курсы.

- Ну, а наш ПЕД ты рассматриваешь?

- Я надеюсь переехать, - уклончиво отвечает Эля, чуть улыбаясь.

- А вдруг не поступишь?

- А вдруг поступлю?

- Ну, это одно дело. А так, чем тебе не нравится профессия учителя? Не придется снимать жилье, потом устроишься в свою же школу. Знаешь, как здорово будет?

- Сомневаюсь. Нет, я хочу быть журналисткой. Кстати, я как раз сегодня дописала ту статью, про которую я говорила...

- Ну это все понятно, - перебивает мама. - Но о будущем тоже стоит подумать, нужно всегда ориентироваться на план Б, чтобы все было под контролем.

- Окей, - она продолжает есть молча. Слышен только стук приборов о тарелки.

- Как дистанционка? - после продолжительной паузы, спрашивает мать.

- Нормально.

*(Сцена 4, Комната)* Играет музыка. На фоне слышна лекция арзамаса. Эля у себя в комнате подбирает образ перед зеркалом. Огромная винтажная светлая рубашка, небрежно наброшенная на плечи, и ремень с витиеватым узором на пряжке. Эля внимательно поправляет каждую деталь. Это отличается от повседневных джинсов или школьного “белого верха, черного низа”. Наконец она, довольная, делает пару шагов назад, и начинает двигаться под музыку (близкие планы сменяются кадрами обстановки в комнате: нежный, розовый из-за абажура свет, беспорядок из бумаг на столе, книги на полках.) Эля делает музыку погромче, смотрясь в зеркало, перебирает милые вещицы на тумбочке. Она погружена в свои мысли и выглядит довольной. Отворачиваясь от зеркала, она видит часы. Улыбка резко исчезает.

*(Сцена 5, Кухня)* Эля занимается по зуму с учительницей по литературе.

- Эля, по поводу 16 номера из домашнего задания. Ну никак не подходит “Подруга” к “Сияла ночь...”.

- Почему?

- Ну как?! Потому что в нем описывается любовь, он вспоминает о...

- Ну так и лирическая героиня Цветаевой вспоминает о сильных чувствах и близком человеке... - быстро, боясь, что ее перебьют, начинает спорить Эля.

- Эля... (Учительница хмурится и качает головой. В словах звучит раздражение). Я не пойму, зачем ты все усложняешь. Зачем вообще такие стихи учить? Знаешь, что я бы взяла? Вот, например, Тютчев...

- "Я встретил вас, и все былое..." Да, я тоже думала взять его, но мне захотелось...

- Эль, - Татьяна Николаевна не видит смысла в ее словах. - Иногда нужно идти проторенной дорожкой, зачем так рисковать на экзамене? Лучше выбери то, в чем ты будешь уверена, что проверяющий тебя правильно поймет, - тон меняется на снисходительный.

- Кстати, а куда ты поступаешь?

- На журналистику.

- Подожди, у нас есть такой факультет?

- Я в Питер.

- Аа, понятно.

- Татьяна Николаевна, а как вы поняли, что хотите быть учителем? - прерывает молчание Эля.

- Я? - удивляется учительница. - Да как все, выбор был больно невелик.

- Вам нравится преподавать?

- Конечно, - не задумываясь говорит Татьяна Николаевна. - Мне всегда была интересна литература (долгая пауза), я всегда хорошо читала наизусть и думала в детстве, что стану актрисой.

- А почему не стали?

Татьяна Николаевна начинает смеяться.

- Так нет профиля у нас такого в институте. Да к тому же туда так просто не берут. Там особый талант нужен...ну не знаю... связи какие-нибудь.

- Не жалеете, что не попробовали?

- А что жалеть-то. Тут тоже хорошо. (Пауза) Разве что зарплата побольше бы была, да ученики поменьше бы нервов трепали.

- Ну а вдруг это ваше призвание?

- Какое призвание, что за глупости.

- А ученики, вы их любите?

- Ну конечно, Эля! - учительница отрывает взгляд от тетрадки, которую параллельно проверяла. - Ладно, Эля, урок уже закончился. Доброй ночи.

- До свидания, спасибо.

*(Сцена 6, через неделю, Кухня)* Эля разговаривает по телефону с подругой. Она нетерпеливо смотрит на часы, они уже час обсуждают ее очередные отношения.

- Ну и короче, он говорит мне, что все еще общается с ней! Зачем, когда у него теперь есть я? (Звуки истерики)

- Блин, реально придурок какой-то... (Эля ждет, пока подруга закончит кричать и меняет тему.) - Ангелин, а ты куда в итоге все-таки?

- В смысле? Поступать?

- Ну да.

- Там что-то с IT связано. Если сдам информатику больше 50, точно поступлю. Я в шоке, что русский уже через несколько дней, я вообще ничего не помню! (Смеется)

- А у меня литра уже завтра. Черт, мне кажется, что у меня не получится... Столько всего нужно сделать, чтобы переехать. А о том, чтобы остаться, я уже не могу думать. Но я же не смогу переехать, не поступив. Кошмар, от завтра зависит слишком много.

- Да тебе лишь бы уехать, ты обо мне подумала? Хотя я не знаю, что ты так паришься. Ты умная. Я вот точно не смогу, поэтому я даже и не пытаюсь. Чисто чиллю, понимаешь? (Снова смех). Так что не переживай. Так вот, Максим...

*(Сцена 7, Комната)* Эля заходит в комнату, на кровати куча материала для повторения. Она стоит и смотрит на гору тетрадей, ей очень тревожно.

*(Сцена 8, Улица)* Эля едет в троллейбусе на экзамен, облокотившись на стекло. Она спит. (Длинный шот, мы видим автобус целиком изнутри, на Элю падает свет из окна, тело наклонено вправо, к окну, все остальные сидят ровно, большинство из них в расфокусе. Эля выделяется на фоне угрюмых лиц).

*(Сцена 9, Квартира)* Слышится звук проворачиваемого ключа, Эля открывает дверь. Она медленно заходит в квартиру, в ее движениях сквозит непонятная отстраненность и потерянности. Из-за угла появляется мама (с ее ракурса):

- Ну как?

- Нормально.

*(Сцена 10, Комната)* Эля врывается в спальню, кидает рюкзак, нервно озирается, доставая телефон, начинает надиктовывать сообщение.

- Я провалила. Ну, не прям провалила, но все плохо. В первых 4-ех сочинениях попало то, что я знала. А вот в последнем все темы были просто отвратные. “Место человека в мироздании по произведениям поэтов-шестидесятников”. Как тебе? Расписала максимально абстрактно. У меня плохое предчувствие...

Эля смотрит на свой стол, усыпанный бумагами, на открытые на ноутбуке темы для собеседований. Садится, закрывает лицо руками.

*(Сцена 11, две недели спустя, Кухня)* Эля перебирает в руках паспорт, собеседование задерживается уже на 1,5 часа. Эля нервно вздыхает, опускает голову, пряча ее за руками, застывает. Пробуждается от неприятных механических голосов. Паспорт дергается в ее руках, голос не слышится. Шум, неполадки.

- Здравствуйте. Вы нас слышите?

- Да, добрый день.

- Добрый, давайте начнем. Представьтесь и покажите паспорт, пожалуйста. Ближе. Еще ближе. Хорошо. Вы не присылали нам портфолио, верно?

- Я скинула ссылку на свой телеграмм канал, где я веду блог. Там я пишу на разные узкие темы, которые мне интересны, и в которых я неплохо разбираюсь... (как будто слегка оправдываясь)

- Ну понятно, да. Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к современному образу России, сформированному мировыми медиа?

- ...Простите, что?

- Как вы относитесь к современному образу России, сформированному мировыми медиа.

Сознание путается, много мыслей и знаний крутится в голове, но Эля не в состоянии выудить что-то конкретное, она не знает, как ответить.

- А...ну...я думаю, что на образ нашего государства влияет внешняя политика...В последнее время у России было много конфликтов, из-за чего на данный момент к России относятся скорее с подозрением, чем...ну...При этом у России все-таки большое влияние на мировую экономику...и культуру...Также про нас есть много стереотипов, которые зачастую не являются правдой...

- Хорошо, мне приблизительно ясен план вашего ответа. А скажите, на какие громкие события, происходящие в России в этом году, вы обратили внимание?

Так много всего произошло, но Эле ничего не приходит в голову. Она совсем растерялась.

- Ну, во-первых, карантин. Во-вторых, это многочисленные суды по Московскому делу. Еще этим летом приняли поправки в конституцию!

Эля не знает о чем говорить, хватается за первую пришедшую мысль.

- Из недавнего, прошли пикеты в поддержку Юлии Цветковой.

- Пикеты?

- Ее хотят посадить за порнографию, хотя она всего лишь рисовала абстрактные тела женщин, что является искусством...

- Понятно, очень хорошо. (Перешептывание) А скажите, зачем вообще нужна журналистика?

Эля понимает, что несет бред. В голове все выглядело совсем по-другому. Она держится за стол ледяными руками и изо всех сил пытается нормализовать дыхание. Она смотрит на свои пальцы. Как так получилось? Что вообще она делает?

- ... (С большой паузой, подсознательно принимая проигрыш и успокаиваясь) Я думаю, что журналистика позволяет открыть глаза. В мире очень много людей, и все из нас смотрят на происходящее со своей точки зрения. Каждый находится в собственном пузыре, и нам тяжело воспринимать события непредвзято, адекватно. Тяжело понимать других людей. Я думаю, что журналистика ставит целью просвещение, так как журналисты говорят людям о том, что происходит, помогая им сформировать наиболее приближенную к реальности картину мира. (Пауза).

- Экзамен окончен, спасибо.

- До свидания.

*(Сцена 12, Кухня)* Эля, злая и решительная, заходит на кухню в верхней одежде, она что-то забыла. Из-под пальто выбивается светлая рубашка. Она выглядит уверенной и красивой, как будто назло недавнему провалу.

- О, доченька.

- Привет.

- Что-то случилось?

- Кажется, я провалила собеседование. До этого была хоть какая-то надежда, все-таки я отлично написала эссе, но сейчас я просто уверена, что мне не хватит баллов. Но не переживай, я не сдаюсь и по-прежнему переезжаю. Я продолжу писать так, как вижу. Одно неудачное собеседование не должно отразиться на моих планах на жизнь. Поступлю на следующий год, а пока буду набираться опыта.

- Куда переезжаешь? Переезд пока придется отложить.

- В смысле?

- Ну. Туда, как я поняла, ты не поступаешь. Но в наш ПЕД же ты прошла. Так что будешь писать параллельно учебе, а там видно будет. Может, и уезжать перехочешь.

- Что? Я уеду в любом случае. Мама, мы с собой уже это обсуждали, я хорошо пишу...

- Вот именно, что мы с тобой это уже обсуждали. Что ты там пишешь, как это связано с тем, что тебе нужно получить высшее образование...

- (Взрываясь) Ты бы знала, что я пишу, будь ты хоть чуть-чуть внимательней. Тогда бы ты понимала, что я уеду!

- Так это я еще во всем виновата?! Я все для тебя делаю, чтобы ты человеком выросла, я хочу тебе нормальное будущее. А ты думаешь только о каких-то прихотях. Как ты там собираешься жить? Кем работать?

- (С отчаянием) Это Питер! Там есть работа! Почему ты так говоришь, как будто я лишаюсь шанса получить высшее навсегда? Это один год, я просто хочу попробовать жить так, как я хочу...

- Ты должна учиться! Ты что, думаешь, такая особенная? Хоть кто-то из твоего класса собирается все бросить и ни черта не делать весь год? Прожигать время и деньги в огромном городе, в котором что угодно может случиться.

- Причем здесь мой класс?!...

- Да потому что кто тебе сказал, что так можно вообще? С чего ты взяла, что так будет лучше?!

(Эля пытается вставить слово).

- Ты думаешь, что у тебя все получится? Что тебя там ждут с распростертыми объятиями? Ты ничего (акцент) не умеешь, ничего (акцент) не знаешь. Не придумывай велосипед, все уже давно решили, как будет лучше. Ты не можешь уехать сейчас! Я сутками работаю, чтобы ты могла учиться, а не работать за гроши на автомойке! Тебя даже официанткой не возьмут, таких как ты там сотни, причем местных жителей. Какая к черту журналистика, какой к черту блог, я понимаю, если бы ты хотя бы училась. А так это интересно кучки такой же молодежи как ты, тут не за чем гнаться!

Эля молчит, чтобы не заплакать, мать озвучила все ее страхи и неуверенности.

- Эль... вот давай сейчас успокоимся и рационально подумаем. Что лучше: жить здесь, учиться, вести в свободное время блог или приехать в Питер, отказавшись от бюджетного места, столкнуться со взрослым миром и вернуться через месяц?

Эля молчит. Уходит в комнату.

*(Сцена 13, Комната)* Эля одна в комнате. Она держит перед собой нетронутую тарелку с едой и слушает чье-то интервью. Резко переключает вкладки, снова смотрит все баллы и места. Все плохо. Она собой разочарована. Ложится и звонит Ангелине.

- Я сейчас посмотрела баллы... Все-таки не хватит. Передо мной 10 человек, а мест всего 8. Ты знаешь, это, пожалуй, моя первая настоящая неудача. Моя жизнь была детально распланирована на этот год, и поступление было чем-то, что даже не обсуждалось. Таким порогом, который обязательно надо перейти, просто чтобы жизнь продолжалась. И я не справилась, хотя очень старалась... Я теперь не знаю, что делать. Как будто бы я должна остаться дома и просто подстроиться. Но тогда ничего не будет так, как я хотела. Тогда пара баллов стоит целой жизни.

*(Молчание в трубке).*

- Я не понимаю в чем твоя проблема. *(Эля резко садится)* Я правильно поняла, что ты прошла в наш институт? Так зачем ты уезжаешь, если не прошла в Питер? *(Эля спиной к камере)* сутулится, сжимается в комок.) Нет, я бы тоже хотела там жить, конечно, там круто...красиво. Но ты сама говорила, что нельзя просто так уехать.

- *(Шепотом)* Но я еду туда не потому что там красиво...

- Тогда зачем?

- *(Голос дрожит)* Я не хочу работать здесь учительницей. Я хочу быть журналисткой.

- Так я тоже не хочу здесь работать...даже не знаю кем. И что?

*(Сцена 14, Комната)* Эля лежит в кровати. Кажется, что она спит, но ее глаза открыты. Лицо не выражает никаких эмоций, глаза смотрят в пустоту. Через пару минут она поворачивается на бок и накрывается одеялом почти с головой. Крепко смыкает веки, пытаясь уснуть, но дыхание слишком тяжелое. Снова поворачивается на спину, тяжело вздыхая, замирает. Лежит неподвижно пару секунд.

*(Сцена 15, Комната)* Резко встает, открывает ноутбук, смотрит билеты, покупает на сегодня, 8 утра. Начинает собирать вещи.

*(Сцена 16, Коридор)* Эля стоит собранная с чемоданом у входной двери. Из комнаты выходит мать, как обычно собираясь на работу. Замечает Элю. Долго смотрит на нее.

- Ты пойдешь провожать меня на поезд?

Мать быстрыми шагами подходит к Эле, с силой дергает чемодан, но та не отпускает.

- Не дури, Эль.

- Я уеду в любом случае. Я должна попробовать.

*(Сцена 17, Улица)* Мама с дочкой бегут на поезд, на который уже опаздывают. У Эли сконцентрированное лицо, крепко сжатые губы, мама пытается не отставать. Уезжает.

- Ты теплые вещи-то взяла?

- Взяла.

- Носки длинные?

- Да.

- Шапку?

- Забыла, - чуть помолчав, отвечает Эля.

- Как?! Ты же когда теперь приедешь? Как ты без шапки-то? Там же сейчас уже холодно будет! (Мать выглядит очень нервной)

- Ну ты сама же говоришь, что я через месяц вернусь.

Мать замолкает. Эля улыбается. Мама начинает смеяться.

- Смотри, поезд.

Выражение глаз мамы резко меняется, она понимает, что это последние минуты.

- Ну все, пока.

Эля обнимает мать. Она плачет. Дочь начинает ее успокаивать, их голос заглушает шум приближающегося поезда. Эля поворачивается к нему и делает пару шагов навстречу. Мать пристально смотрит на нее. Эля, улыбаясь, оборачивается к ней.

Светлое небо, счастливая Эля, проносящийся (слева на право) за ее спиной поезд.