

Рецензия Русаковой Софьи на художественный фильм «Чунгкингский экспресс»

Как выглядит мечта? Мечта как сон, греза? Мечта как чувство, неразрывно связанное с любовью? Вонг Карвай смог создать поэтичную сомнамбулическую реальность, в которой случайности пытаются быть не случайными. Его фильм, ставший классикой, повлиявший на других кинематографистов по всему миру, – это зеркальность того чувства, которое испытывал каждый из нас.

«Чунгкингский экспресс» – фильм гонконгского режиссера, вышедший в 1994 году. Данная картина представляет собой клубок историй из нескольких нитей. В ней нет четкого сюжета, но от этого она не перестает быть цельным произведением. События, происходящие на улицах Гонконга, вблизи закусочной «Midnightexpress», переплетаются и становятся связанными темой и настроением: парень Хэ Чживу, встретивший загадочную женщину в белом парике, и молодая официантка Фэй, заполучившая возможность в тайне посещать квартиру полицейского, в которого она влюблена.

Вонг Карвай для своих фильмов, как правило, не пишет детально продуманных сценариев, любит создавать истории на ходу, отталкиваясь от внешних обстоятельств, иза частую именно принимавшие участие актеры становились главным вдохновением для идей и образов. Такая свобода и непредсказуемость в действиях и позволило «Чунгкингскому экспрессу» стать таким, каким он вышел: легкомысленным, чувственным, живым. Небольшая хаотичность в повествовании, почти непрерывная смена ночей совершенно не мешает воспринимать фильм как целостное полотно. Герои то проходят мимо друг друга, то наблюдают из-за угла со стороны. Все они влюблены и в тоже время одиноки.

Хэ тяжело принять расставание с бывшей девушкой, ведь он был влюблен в нее 5 лет, и даже пароль от его пейджера - фраза «я буду любить тебя вечно». Когда Хэ и загадочная женщина пересекаются в баре, предполагаемого сближения не происходит. Он пытается познакомиться поближе, расспрашивая о ее предпочтениях с целью понравится. Та в свою очередь делает вывод, что парень слишком молод для нее и не опытен: «узнать какого-то человека, вовсе не означает завоевать его симпатию». В то же время, сама женщина имеет

нерешенные вопросы в отношениях. Измена ее партнера по бизнесу с другой женщиной, примерившая схожий белый парик, отражается в последующих кадрах.

Увлеченная своими грезами энергичная Фэй обставляет квартиру полицейского своими вещами, наводит порядок, незаметно становясь частью его мира. В свою очередь полицейский тоскует по стюардессе, которая решила на время покинуть его «в поисках разнообразия». Это также можно проследить в шуточных эпизодах, где он разговаривает с предметами быта, словно пытаясь их успокоить. Когда тайные похождения Фэй раскрываются, полицейский понимает, что тоже испытывает к ней симпатию.

Все эти истории получились столь красочными и увлекательными во многом благодаря кинооператору Кристоферу Дойлу. Он является частью постоянной команды на съемках фильмов Вонга Карвая. Кристофер -австралиец, но большую часть жизни провел в Азии. Испытав на себе колорит востока, он смог передать атмосферу, царившую в Гонконге в начале 90-х. Сырые от дождя улицы, движущиеся толпы людей, блеск фонарей в ночи, серость грязных стен – от всего этого сквозит самобытной экзотикой, которая очаровывает по-своему. Фильм вышел очень насыщенным с точки зрения цвета. Каждая сцена, словно переливающаяся деталь в витраже, имеет свой оттенок. Не смотря на то, что большая часть действий происходит в темное время суток, картина не становится мрачной. Гонконг не спит, его оживляют городские огни. Часто можно заметить сцены, в которых действующих лиц видно через дверные проемы, оконные стекла, некие отверстия. Изобилие подобных кадров создает ощущение слежки за героями, будто зритель подглядывает за другим человеком. Замедленная съемка в отдельных эпизодах используется как эмоциональный элемент. Так, во время погони, подобный прием интригует, и одновременно с этим подчеркивает оживленность окружающей реальности. Замедление происходящего чувственно показывает состояние влюбившейся Фэй в момент, когда в закуской осталась только она и полицейский. В «Чунгкингском экспрессе» много зеркал, и стеклянных поверхностей. Герои часто оказываются возле своих отражений, которые, как и зритель следят за ними.

Одной из особенностей повествования является закадровый голос некоторых героев. Так мы узнаем подробности из их жизни и их характеры. Музыка также

является неотъемлемой частью этого фильма. Запоминающиеся мелодичные песни, среди которых хит «California Dreamin'» группы «The Mamas and the Papas», являются здесь темами конкретных героев и порой возникают как лейтмотив переживаемых или уже пережитых чувств. Интересная мысль была сформулирована еще в самом начале Хэ: «Каждый день мы проходим мимо большего числа людей, которых мы никогда не встретим больше, или мимо тех, кто мог бы стать нашим другом». В контексте фильма она раскрывается, когда Хэ вновь пересекается с женщиной в парике. В первый раз это было случайное столкновение среди большого количества прохожих. Спустя день, по совпадению, увидев ее в баре, Хэ решает завязать с ней знакомство. Но, не смотря на такое стечение обстоятельств, фильм не показывает романтизированное сходство этих людей. Наоборот, в их провальном столкновении есть что-то реалистичное, ведь не все встречи в нашей жизни оказываются удачными, не все случайности судьбоносны. Однако, помощь и галантность Хэ, вознаграждается анонимным поздравлением в день рождения, о котором женщина накануне узнала. Таким образом, все же их знакомство не проходит бесследно, ибо этот приятный день Хэ решает для себя «законсервировать» в памяти. Таинственная же дама, словно героиня из совершенно другого – криминального фильма. Словно оказавшись со своей историей с контрабандистами здесь нечаянно, она всего лишь одна из тех прохожих, за ширму жизни которых появляется возможность ненадолго заглянуть. Для Фэй стечение обстоятельств оказываются удачей. Стюардесса просит передать хозяина закуской, куда полицейский после работы всегда заходит, конверт со вторым ключом от квартиры. Фэй, работающая там, рассказывает об этом полицейскому, но тот не спешит забирать и раскрывать конверт. Когда посещения Фэй раскрываются, она не приходит на свидание в ресторан с полицейским, а оставляет письмо. Полицейский воздерживается в этот раз от своей привычки не читать письма и узнает о том, что с Фэй его встреча ждет через год. К слову, сама Фэй через год становится стюардессой.

Калейдоскоп красок, то замедляющееся, то возвращающееся в обычный ритм движение, лёгкая пьянящая музыка, – все это оставляет впечатление полета фантазии. Мечта как черта присущая романтикам, тем кто влюблен или кому ещё суждено влюбиться. "Чунгкингский экспресс" - фильм полный движения и игры со временем, то, за что я его по-настоящему полюбить.