

Рецензия на документальный фильм «Акварель» (Режиссёр: Виктор Косаковский)

Автор: Князькова Ольга Игоревна

«Вода – это сила. Она может быть прекрасной, может взять жизнь»

Вода – то, на что можно смотреть бесконечно. С одной стороны, это самое простое, а с другой, самое сложное и таинственное вещество в мире. Вода покрывает две трети поверхности Земли и оказывает влияние практически на все процессы нашей планеты.

И именно вода является главной и даже единственной героиней фильма Виктора Косаковского «Акварель». Полтора часа перед нами только она в различных формах, от хрупкого льда до мощного водопада. Стоит отметить, что фильм сразу же вызвал у зрителей ошеломительный успех. Большинство отзывается о нём как о необычной, потрясающей и атмосферной кинокартине. Интересный факт, что идея для фильма возникла еще во время съёмки предыдущей работы Виктора на озере Байкал. Двенадцатилетняя девочка Алина, проходя по берегу этого великолепного озера, сказала: «В моей следующей жизни, если она случится, я хотела бы быть водой, чистой водой Байкала». Поэтому кинокартина Косаковского начинается именно с этого озера России. Камера плавно скользит над его безграничной поверхностью, и нам открываются волшебные пейзажи озера. Найдется ли такой человек, который сможет остаться равнодушным к таким красотам? Думаю, нет.

Однако режиссёр хочет показать нам, что вода может быть не только красивой, но и по-настоящему жестокой. Такая черта воды раскрывается, когда рабочие вытаскивают из-под льда утонувший автомобиль. И тут же в кадре появляется следующая машина, которая быстро едет и неожиданно

проваливается под лёд! Это ужасно! А ведь то, что случилось – наше отношение к природе. В интервью после показа фильма Виктор сказал гениальную фразу: «Вместо того, чтобы покорять планету, надо прежде научиться ее понимать и уважать. Нам повезло жить в таком чуде, а мы почему-то решили, что мы тут самые главные». Режиссёр хочет донести до нас главную мысль: вода – это сила. Она может быть прекрасной, а может взять жизнь.

Безупречные голубые виды Байкальской местности сменяет тёмный чарующий океан. Это бездна. Это мощнейшая сила природы. И никакая гибель человека, двух, трёх не шелохнёт ее, ей нет дела до нас.

Стоит отметить, что фильм не обделён рядом особенностей. Во-первых, в фильме крайне мало людей. Мы наблюдаем рабочих, одетых в яркую одежду, машину с людьми и героиню, оказавшуюся на лодке во время шторма.

В «Аквареле» нет слов. Разве, что мы можем услышать небольшие диалоги людей на фоне огромной байкальской панорамы. Косаковский сделал фильм о силе значимее нас, и никакие слова не затмят бессмертие стихии. Зритель должен сам услышать эту природную речь. К тому же «Акварель» - первый в мире фильм, снятый в формате 96 кадров в секунду, что передаёт картинку невысказанной подробности. Однако техническое обеспечение кинотеатров еще не готово к такому, поэтому показывать будут в формате 48 кадров в секунду.

Работы шли в разных местах и в совершенно разных условиях: незабываемое озеро Байкал в России, могучий водопад Анхель в Венесуэле, страшный ураган «Ирма» в Майами. Косаковский не раз подвергал себя опасности, работая в таких экстремальных условиях. И этим он пытается донести до людей, насколько мы ничтожны по сравнению с природой. Поэтому музыка, играющая некоторое время в фильме, а именно тяжёлый

хэви-метал выражает те странные эмоции и невероятный опыт съёмочной команды.

Подводя итоги, хочется отметить, что Виктор Косаковский показал разные эмоции воды, запечатлел её силу и смог перенести зрителя в эпицентр стихии. А главное - он напомнил всем жителям планеты, что человек ничто в сравнении с всепокрушающей силой самого ценного природного ресурса – воды.