

«Где находится сердце мира?»

Рецензия на фильм «Сердце мира»

Автор рецензии: Кетлинская С.П.

«Сердце мира» - фильм Наталии Мещаниновой, получивший главный приз Кинотавра в 2018 году. Сюжет повествует о жизни нелюдимого ветеринара Егора, который работает на затерянной где-то в псковских лесах притравочной станции и пытается забыть болезненное прошлое, замыкаясь в себе, не подпуская никого близко.

С первых минут фильм погружает зрителя в непривычный для горожан деревенский мир: по дому бегают козлята, «подрали» собаку, надо кормить лис, убирать в загонах, а кругом леса, озера, туманы, двор, превратившийся из-за дождя в море. Особая обстановка в «Сердце мира» создаётся также благодаря отсутствию музыкального сопровождения - только ветер, дождь, всплеск воды да лай собак.

В характере Егора (Степан Девонин) феноменально много детского. Он с неподдельным интересом изучает сервант в хозяйском доме, с улыбкой на лице разглядывает сувенирную балалайку и игрушку-змею, зачем-то забирает одеколон. По-детски наивно врёт Николаю Ивановичу, упорно не признавая, что это он сломал квадрокоптер «зелёных» («А я-то тут причём?»). Причина инфантильности героя, как я думаю, кроется в его трудном детстве: мать-алкоголичка, постоянно исчезающая с неизвестными мужчинами, никакой заботы и внимания, конфликты, доходящие до драки. У Егора не было не то что счастливого, даже нормального детства, поэтому, будучи взрослым, он неосознанно его восполняет: играет с сыном Даши, Ваней, лучше других находит с ним общий язык, уходит из дома с собакой, испугавшись. Именно из-за своего неблагополучного детства Егор так трепетно относится ко всем беззащитным: к ребенку, раненой собаке. Так, когда Даша за хулиганство и непослушание с силой толкает сына, и тот падает в грязь, а затем, обиженный, убегает в лес, Егор с

упрёком и недоумением спрашивает Дашу: «Ты нормальная?..» и спешит догнать Ваню. Когда тот со злостью говорит: «Я вообще убью эту мать», Егор пытается его переубедить, донести до ребенка, что бить маму нельзя, ведь Егор на собственном горьком опыте знает - ненависть ни к чему хорошему не приведет, за ней следует только опустошение. А когда Даша приходит к Егору ночью и просит не открывать дверь испуганному, потерявшему маму Ване, который отчаянно стучит в дверь и кричит: «Мама моя где? Открой!», Егор, вспоминая себя в детстве и прекрасно понимая состояние Вани, говорит: «Я так не могу», и собирается впустить мальчика. Получается, что, защищая ребенка, который попадает в болезненно-знакомые ему ситуации, он как бы возвращается к Егору из прошлого и пытается спасти его.

Образ клетки, заточения в «Сердце мира», который трудно не заметить - на притравочной станции большое количество вольеров для лис и собак - символичен. Поведение главного героя подобно характеру действий дикого зверя в неволе. Сначала запуганность и недоверие, граничащие с полным отрешением, затем - бешенство, агрессия, отчаяние, борьба, безумие. Так и Егор: спокоен, незмоционален и когда узнает о смерти матери, никто не видит в нем перемены - а потом он рыдает ночью в темноте. Вежлив, услужлив, на все соглашается, даже идет на поводу - а потом бьёт пьяного Николая Ивановича. По-доброму относится к «зелёным», помогает советом - а потом жестоко избивает их, пока они спят. Наиболее значимая точка развития символа клетки, его кульминация - это сцена, где Егор сам заперся в вольере с собаками. Мы наблюдаем быстрое и кардинальное изменение: ночью Егор добровольно закрывает себя в клетке, а утром сам же выходит из нее. Это действие знаменует новый этап его жизни, является первым, но очень важным шагом к счастью.

Где же находится то самое сердце мира, о котором говорится в названии? Я думаю, что оно - в главном герое. В Егоре невероятно много любви, скрытой, ещё нереализованной. Это становится очевидным в сцене, где Егор пробует научить собаку Белку плавать. С такой нежностью он ее обнимает, стоя

по пояс в воде, и кажется, что нет ничего и никого вокруг - только собака, Егор и его безграничная чистая любовь.

Фильм удивителен тем, что в нем совершенно нет осуждения ни одного из героев: будь то хозяин станции или «зелёные», выпускающие его лис. Все они - живые, в чем-то несчастные люди, режиссер принимает каждого и не очерняет никого. Потому фильм уходит из плоскости социально-бытовой, злободневной проблематики и становится возвышенно-психологической элегией об одиночестве, отчуждении, хрупкости отношений между людьми и детских травмах. Вот почему неоднозначные условия истории - борьба между притравочной станцией и радикальными защитниками животных - вторичны и являются только фоном, а не основной темой фильма. И видимая жестокость, грубость, даже документальные кадры тренировки собак, - все это не кажется страшным, и фильм остаётся поистине проникновенным, трогательным, светлым.