

## Рецензия Трифионовой Марии на фильм

### “Человек - швейцарский нож”

#### Две стороны одной луны.

Дэниэл Шайнерт и Дэниэл Кван, ранее имевшие опыт в создании экстравагантных музыкальных клипов, в 2016 году воплотили свою безумную идею дебютного фильма о дружбе трупа и “Робинзона”. Их попытку можно назвать весьма удачной, учитывая тот факт, что картина получила на “Санденс” награду за лучшую режиссуру драматического фильма. Однако мнение зрителей о киноленте весьма неоднозначное, что обусловлено большим количеством в фильме черного юмора и шуток “ниже пояса”. Трагикомическая картина снискала всеобщую любовь за драму, а всеобщее недовольство - за комедию. Что кроется за этой сумасшедшей задумкой и почему необычные взаимоотношения главных героев так важны?

Молодой парень по имени Хэнк в результате кораблекрушения остается один на необитаемом острове и пытается совершить самоубийство. Море, окружающее героя, усиливает ощущение покинутости. Это преграда, которая изолирует героя от внешнего мира. Во время пребывания на острове Хэнк конструирует маленькие кораблики и поделки из мусора с просьбами о помощи. Эта деталь не только подчеркивает творческие способности героя, но и указывает на его самый главный страх – страх одиночества. В критический для Хэнка момент волны прибывают к берегу тело человека. Для Хэнка - это надежда, луч света, соломинка для утопающего. И этот момент парадоксален для зрителя – живой человек обращается за спасением к мервому. С этого и начинается удивительное приключение двух героев.

Пока еще безымянному, как оказалось, трупу, Хэнком назначена роль не только транспорта (аквабайк, ха-ха), но и собеседника. В одностороннем общении герой находит возможность хотя бы иллюзорно подавить свой страх. Когда же из друга по несчастью начинает вытекать питьевая вода, что является явным символом жизни, и мертвец произносит свое имя - Мэнни, то это

знаменует новую ступень восприятия друг друга. У мертвеца появилось сознание, теперь он тоже способен оценивать чужие поступки и задаваться вопросами, пусть и на примитивном уровне. Несложно провести параллель с взрослением. Оттого Хэнк по отношению к Мэнни временами и копирует поведение своих родителей: поет колыбельную, повторяет отцовское “дебил”.

Герои намерены вернуться обратно к людям, к цивилизации, а для этого им необходимо пройти через дикий лес и встретить на своем пути немало трудностей. Однако со временем конфликт человека и дикой среды переходит на второй план. Через дебаты персонажей об устройстве мира, о его ценностях раскрывается внутренний конфликт Хэнка. Мэнни высказывает свое мнение о бессмысленности многих норм поведения, навязанных обществом, об индивидуализме. Оттого герой начинает сомневаться в своем представлении о мире, начинает рефлексировать. Ведь для него связь с обществом - неотделимая и чрезвычайно важная часть жизни: через нее он получает опыт, не требующий объяснений или доказательств. Даже в богом забытом лесу его не покидает чувство, что к нему прикован чей-то взгляд. Когда он находит порножурнал, то испуганно озирается по сторонам, боясь осуждения, а когда видит труп на берегу, то осматривается вокруг. Через эти незаметные действия авторы акцентируют внимание зрителя на другом страхе Хэнка – непринятие его обществом. Не случайно режиссеры для съемок выбрали лесной ландшафт. В этом пейзаже полно мусора, опасных зверей и диких растений. Красота природы, смешанная с грязью, идеально описывает душевные искания человека, что рассуждает об этике и аморальности.

Пусть представления героев о жизни порой расходятся, однако это не означает их полную противоположность. Если быть точнее, то они, наоборот, являются одним целым. На это явно указывает то, что Мэнни смог вспомнить имя девушки, о которой ему ничего не было известно. Поскольку фильм поднимает тему человеческой воли и сознания, будет не лишним обратиться к психоанализу. Зигмунд Фрейд в своей книге “Недовольство культурой”

утверждал, что цивилизованное общество подавляет у индивидуумов проявление аморального бессознательного. Часть личности, которая обладает неприемлемыми качествами в обществе называется “тневая”. Можно предположить, что Хэнк - тот самый индивидуум. В таком случае его родители - представители цивилизации, а Мэнни - это “тневая” часть парня. Тогда это объясняет тягу мертвеца к бесконечным обсуждениям неприличных тем. “Тень”, по мнению авторов, не есть абсолютное зло, а скорее просто наивная часть нашего сознания, не обремененная тяжестью выдуманных условностей. Благодаря ей Хэнку удается развить свои навыки, и его небольшие поделки из бутылок превращаются в кинотеатр, кафе, автобус и многое другое. Простое, инстинктивное отношение к жизни Мэнни приносит внутреннее спокойствие в душу вечно волнующегося Хэнка. Эпизод на мосту означает полное принятие друг друга, союз индивидуума и его “тневой” стороны без стыда. Герой не позволяет воде забрать то, что она подарила. В кульминации же им приходится расстаться, но это отнюдь не печальный исход. Дэниэлзы интерпретируют обретение мира со своим тайным “я” лишь как часть жизненного пути, а не его конечную цель.