МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____Д.П. Барсуков
«21» _____03_____ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА —
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВИДЕОМОНТАЖ»

Санкт-Петербург
2019

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

– приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «О утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа разработана на основе профессионального(ых) стандарта(ов) (квалификационных требований):

- Приказ Минобрнауки России от 1 ноября 2016 г. № 1427 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 332н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу»».

1.2 Область применения программы

Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе повышения квалификации для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Видеомонтаж», включает:

- телевизионные каналы;
- интернет-каналы;
- продюсерские компании;
- информационные агентства.

Объектами профессиональной деятельности являются телезрители как потребители информационной продукции телевидения и интернета.

1.3 Требования к слушателям (категории слушателей)

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное или высшее образование, либо получать его. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. Для прохождения курса необходимы базовые знания программы Adobe Premiere, final cad, Vegas.

1.4 Цель и планируемые результаты освоения программы

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК1	Способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством
ПК2	Способностью и готовностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, передачи) технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам
ПК3	Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций. Межпрограммных проектов, рекламы и клипов)
ПК4	Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК5	Способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности

Обучающийся в результате освоения программы должен

знать:

- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программ.
- основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа.

уметь:

- работать в команде, производящей телевизионный продукт;
- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение;

владеть:

- навыками нелинейного монтажа;
- навыками работы с профессиональными цифровыми монтажными программами;
- новыми приемами монтажных решений.

1.5 Форма обучения, режим занятий и общая трудоемкость

Форма обучения: без отрыва от работы, очно-заочная.

Режим занятий: при любой технологии обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Общая трудоемкость за весь период обучения составляет 86 часов, и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы.

1.6 Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ Д.П. Барсуков
«22» ____03____ 2019 г.

2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ВИДЕОМОНТАЖ»

Учебные дисциплины	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час				СРС, час	Форма аттестация	
		Всего	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		Зачет	Экзамен
1	2	3	4	5	6	7	8	8
Драматургия монтажа	44	24	12		12	20	+	
Монтажные программы	18	12	6		6	6	+	
Построение темпоритма эпизода	24	16	8		8	8	+	
Итоговая аттестация		Итоговая работа						
Итого	**86**	**52**	**26**		**26**	**34**		

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
Д.П. Барсуков
«24» 05 2019 г.

3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИМЕРНЫЙ)

дополнительной профессиональной программы — программа повышения квалификации
«ВИДЕОМОНТАЖ»

Учебные дисциплины	Аудиторные занятия, недели							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Драматургия монтажа	4Т	4Т	4Т	4Т	4Т	4Т	З	
Монтажные программы	4Т	4Т	4Т	З				
Построение темпоритма эпизода	4Т	4Т	4Т	4Т	З			
Итоговая аттестация								А

4 РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины «Драматургия монтажа»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 1 Способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством;

ПК 3 Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций. Межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

ПК 4 Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программ;
- основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа;

уметь:

- работать в команде, производящей телевизионный продукт;
- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение;

владеть:

- навыками нелинейного монтажа;
- навыками работы с профессиональными цифровыми монтажными программами;
- новыми приемами монтажных решений.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 44 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 24 часа;

самостоятельной работы 20 часов.

Промежуточная аттестация в форме ***зачета.***

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*44*
Обязательные учебные занятия (всего)	*24*
в том числе:	
лекционные занятия	*12*
практические занятия	*12*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*20*
Аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1 Монтаж как способ повествования. Виды монтажа.

Эффект Кулешова. Последовательный, параллельный, перекрестный, строящий, ассоциативный, метрический, дистанционный монтаж.

1. Лекционные занятия – 8 часов.
2. Практические занятия – 8 часов.
3. Самостоятельная работа – 12 часов.
4. Форма контроля – устный опрос, оценка практических работ.

Тема 2 Принципы и приемы монтажа.

Принципы монтажа по А. Соколову. Монтажные приемы. Джампкат, матчкат, скрытые склейки, полиэкран, наплыв.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 4 часа.
4. Форма контроля – устный опрос, оценка практических работ.

Тема 3. Внутрикадровый монтаж.

Приемы внутрикадрового монтажа.

1. Лекционные занятия – 2 часа.
2. Практические занятия – 2 часа.
3. Самостоятельная работа – 4 часа.
4. Форма контроля – устный опрос, оценка практических работ.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой

	обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Монтаж как способ повествования. Эффект Кулешова.
2. Связь монтажа с драматургией и режиссурой фильма.
3. Конструирование пространства и времени фильма при помощи монтажа.
4. Семантика крупности кадра.
5. Виды монтажа.
6. Последовательный монтаж.
7. Параллельный монтаж.
8. Строящий монтаж.
9. Ассоциативный монтаж.
10. Перекрестный монтаж
11. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.
12. Принципы межкадрового монтажа.
13. Монтаж по крупности.
14. Монтаж по оси взаимодействия.
15. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.
16. Монтаж по фазе движения.
17. Монтаж по темпу движения.
18. Монтаж по центру внимания.
19. Монтаж по цвету.
20. Монтаж по свету.
21. Монтаж по осям съемки.
22. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
23. Джампкат и матчкат.
24. Основные приемы внутрикадрового монтажа.
25. Особенности мизансценирования при внутрикадровом монтаже.
26. Глубинная мизансцена.
27. Панорамирование как прием внутрикадрового монтажа.
28. Отъезд. Особенности использования.
29. Наезд. Достоинства и недостатки приема.
30. "Свободная камера" как прием внутрикадрового монтажа
31. Полиэкран.

Рабочая программа дисциплины «Монтажные программы»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 2 Способностью и готовностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, передачи) технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программ;
- основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа;

уметь:

- работать в команде, производящей телевизионный продукт;
- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение;

владеть:

- навыками нелинейного монтажа;
- навыками работы с профессиональными цифровыми монтажными программами;
- новыми приемами монтажных решений.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 18 часов, в том числе:

обязательных учебных занятий 12 часов;

самостоятельной работы 6 часов.

Промежуточная аттестация в форме ***зачета.***

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*18*
Обязательные учебные занятия (всего)	*12*
в том числе:	
лекционные занятия	*6*
практические занятия	*6*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*6*
Аттестация в форме Зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1 Общий обзор основных функций и интерфейса Adobe Premiere.

Импорт, экспорт видео. Инструменты монтажа.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 2 Продвинутый функционал Adobe Premiere.

Анимация по ключевым кадрам. Эффекты. Цветокоррекция.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 3 Профессиональное использование Adobe Premiere.

Передача проекта из Adobe Premiere в другие программы.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	**Критерии оценивания**
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Основные рабочие инструменты Adobe Premiere
2. Обзор рабочих окон и сред Adobe Premiere
3. Импорт медиа файлов в Adobe Premiere. Создание прокси файлов.
4. Принципы работы Adobe Premiere с медиафайлами.
5. Экспорт медиафайлов из Adobe Premiere
6. Экспорт проекта в смежные программы
7. Анимация по ключевым кадрам в Adobe Premiere
8. Основы цветокоррекции в Adobe Premiere
9. Мультикамерный монтаж в Adobe Premiere

Рабочая программа дисциплины «Построение темпоритма эпизода»

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ПК 3 Способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций. Межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

ПК 5 Способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программ;
- основы техники и технологии кино, телевидения и цифровых медиа;

уметь:

- работать в команде, производящей телевизионный продукт;
- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все экранное произведение;

владеть:

- навыками нелинейного монтажа;
- навыками работы с профессиональными цифровыми монтажными программами;
- новыми приемами монтажных решений.

1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки слушателя 24 часа, в том числе:

обязательных учебных занятий 16 часов;

самостоятельной работы 8часов.

Промежуточная аттестация в форме ***зачета.***

2 Структура и содержание рабочей программы дисциплины

2.1. Объем учебного курса, дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*24*
Обязательные учебные занятия (всего)	*16*
в том числе:	

лекционные занятия	8
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Аттестация в форме	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тема 1 Темпоритм как одно из основных выразительных средств аудиовизуального произведения

Длительность кадра. Ритм эпизода и его влияние на эмоциональное восприятие.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 2 Музыка как основа монтажного темпоритма

Монтаж по сильным долям. Монтаж музыкальных и танцевальных видео.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 3 Взаимодействие темпоритма существования персонажа и монтажа

Актерский темпоритм, его изменение и его влияние на движение камеры, длительность кадра и частоту монтажных склеек.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

Тема 4. Изменение темпоритма

Смена темпоритма как одно из основных средств влияния на зрительское восприятие.

1. Лекционные занятия – 2 часа
2. Практические занятия – 2 часа
3. Самостоятельная работа – 2 часа
4. Форма контроля – устный опрос.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии выставления оценок на зачете:

Отметка о зачете	Критерии оценивания
зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание курса освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками

	Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задачи выполнены с большим количеством ошибок.
не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Темпоритм как одно из основных выразительных средств аудиовизуального произведения.
2. Длительность кадра как выразительное средство монтажа.
3. Ритм эпизода и его влияние на эмоции аудитории.
4. Музыка как основа монтажного темпоритма. Монтаж по сильным долям.
5. Особенности монтажа музыкальных и танцевальных видео.
6. Влияние темпоритма актера (персонажа) на монтаж.
7. Варианты взаимодействия актерского темпоритма и движения камеры.
8. Соотношение длительности кадра и частоты монтажных склеек.
9. Изменение монтажного темпоритма аудиовизуального произведения, как одно из средств влияния на зрительское восприятие.

5 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для занятий, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1.Павлов, В. А. Нелинейный монтаж в программе Finalcutpro [Текст] : учебное пособие. Ч.1 / В. А. Павлов, Ю. С. Поддубная ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 42 с.

2.Соколов А.Г.Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М:— 2011.

Дополнительные источники:

1.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.

2.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика экрана. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

3.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.

4.Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастер класс. – М., 2004 http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf

5.3 Организация образовательного процесса

Общие требования к организации образовательного процесса по программе повышения квалификации «Видеомонтаж» устанавливаются в соответствии с положением СПбГИКиТ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы повышения квалификации должна обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками СПбГИКиТ. Так же в качестве преподавателей могут привлекаться руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

6 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговый контроль (итоговая работа) и оценка результатов освоения программы выполняется в форме открытого показа видеофильма хронометражем до 13 минут. Он принимается комиссией, состоящей из преподавателей данного курса.

Организация аттестации, требования к количеству и качеству экзаменаторов и степень соответствуют нормам, закрепленным в положении «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» СПбГИКиТ и в настоящей программе.

Слушатели, успешно завершившие обучение по программе, должны обладать следующими профессиональными компетенциями в области творческо-производственной деятельности:

Таблица1 - Показатели оценки итоговой аттестации

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1	способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством.	Применение навыков по совмещению фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством	Выполнено /Не выполнено
ПК-2	способностью и готовностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения (фильма, передачи) технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам	Использование в процессе создания итоговой работы технологических и технических средств современного телевидения	Выполнено /Не выполнено
ПК-3	способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций. Межпрограммных проектов, рекламы и клипов)	Применение навыков по созданию телевизионного контента в процессе выполнения итоговой работы.	Выполнено /Не выполнено
ПК-4	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Оценка использования при работе над фильмом профессиональных понятий и терминологии.	Выполнено /Не выполнено
ПК-5	способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности	В итоговой работе продемонстрировано разумное применение всех выразительных средств, которые в полной мере работают на раскрытие замысла.	Выполнено /Не выполнено

Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- содержание работы полностью соответствует заявленной теме;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается оригинальностью, актуальностью, разнообразием используемых эффектов, точностью словоупотребления;
- проработано музыкальное сопровождение работы;
- достигнуто стилевое единство;

Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»):

- содержание работы соответствует заявленной теме;
- содержание работы отличается наличием неточности переданной информации;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- набор используемых спецэффектов достаточно разнообразен;
- идеи соответствует требованиям современного общества;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»):

- в работе допущены незначительные отклонения от темы;
- работа убедительна и понятна в общем, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения или представления главной сути;
- нарушено стилевое единство текста;
- отсутствие литературных, музыкальных и других элементов в работе;

Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»):

- работа не соответствует теме;
- допущено много визуальных и информационных неточностей;
- нет стилевого единства;
- нет обоснования зрительского потенциала идеи.

7 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Доцент кафедры мультимедиа и анимации _____ / Д. В. Егоров/
«21» 03 2019 г.

Специалист по УМР ФДО _____ / Д.К. Титова/
«21» 03 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФДО _____ /Е.В. Сазонова/
«21» 03 2019 г.