

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и
научной работе

Д.П. Барсуков

« » _____ 20 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Продюсерство»

Срок реализации: 2018-2019 учебный год

Санкт-Петербург
2019

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 23 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Устав и другие локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения».

Направленность (профиль) программы

1. Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, развитие художественного кругозора поступающих на специализацию «Продюсерство». Развитие склонностей к профессии продюсера, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, и в частности киноискусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна и актуальность программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Продюсерство» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося в современных художественных, кинематографических условиях, компетентного, с широким кругозором, знающим законы кинематографического ремесла, творчески мобильного, готового к принятию художественно-тематических решений, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами по обучению.

Актуальностью дополнительной общеобразовательной программы «Продюсерство» является подготовка абитуриентов для поступления в ВУЗ, опираясь на необходимость подготовки молодых специалистов для стремительно развивающейся отрасли отечественного кино и телевидения.

Адресат программы

Абитуриенты в возрасте 16-25 лет (в зависимости от избранной ими в дальнейшем формы обучения)

Объем и срок освоения программы

56 часов в течение 4 месяцев

Форма обучения

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Особенности организации образовательного процесса

Разновозрастная группа, состав группы – постоянный. Режим занятий – вечерний дистанционный, периодичность и продолжительность занятий – 2 раза в неделю в течение 3 месяцев, а также 4 очных занятия в течение недели.

Общее количество часов и занятий в неделю дистанционно – 2 занятия (одно занятие 2 академических часа).

Общее количество часов и занятий очно – 4 занятия (одно занятие 4 академических часа).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - комплексная подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям творческой направленности по специальности «Продюсерство»

Личностные задачи:

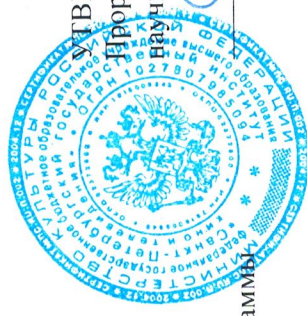
Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Развивающие задачи:

Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Обучающие задачи:

Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам продюсерства.



СВЕТЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

Д.П. Барсуков

1.3 Содержание программы

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Продюсерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		Устный опрос
2	Рождение мирового кинематографа	2	2		Устный опрос
3	Становление американского кинематографа.	2	2		Устный опрос
4	Рождение и становление Российского кинематографа	2	2		Устный опрос
5	Рождение звукового кинематографа.	2	2		Устный опрос
6	Становление института продюсерства. США. Д.Селзник, Дж. Уорнер, И. Талберг	2	2		Устный опрос
7	Становление института продюсерства. Россия. А.Дранков, А.Ханжонков. Появление студий.	2	2		Устный опрос
8	«Линейка» продюсеров. Функциональные особенности. Круг компетенций.	2	2		Устный опрос
9	Этапы производства кинофильма.(с точки зрения режиссуры	2	2		Устный опрос
10	Этапы производства кинофильма. (С точки зрения продюсирования)	2	2		Устный опрос
11	КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (режиссёрской точки зрения)	2	2		Устный опрос
12	КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (с продюсерской точки зрения)	2	2		Устный опрос
13	Сущность авторских и смежных прав в продюсерской деятельности	2	2		Устный опрос
14	Государственная поддержка кинематографии. Министерство Культуры. Фонд Кино. Понятие национального фильма	8	8		Устный опрос
15	Источники финансирования кинопроизводства. Совместное кинопроизводство. Фонды.	4	4		Устный опрос
16	Сущность кинофестивальной деятельности	2	2		Устный опрос

17	Подготовка к устной части экзамена	4			4	Устный опрос
18	Автобиография в свободной литературной форме	4			4	Устный опрос
19	Анализ заявки на фильм	4			4	Устный опрос
20	Контрольная работа	4			4	Практическая самостоятельная работа
	Всего	56	40		16	

Тема 1. Введение – 2 часа

Сущность профессии «продюсер». Квалификационная характеристика.

Тема 2. Рождение мирового кинематографа– 2 часа

Формирование основных ветвей дальнейшей эволюции. Анализ творчества братьев Люмьер, Жоржа Мельеса,

Тема 3. Становление американского кинематографа– 2 часа

Отличительные черты развития кинематографа США. Творчество Э. Портера и Д. Гриффита.

Тема 4. Рождение и становление Российского кинематографа– 2 часа

Отличительные черты и особенности национального пути развития Российского кино. Творчество А. Ханжонкова, А. Дранкова, Е. Бауэра, В. Гончарова.

Тема 5. Рождение звукового кинематографа– 2 часа

Первые звуковые фильмы и влияние звука на развитие кинематографа. Приход цвета в кинематограф. Проблематика влияния цвета на эволюцию кино. Развитие мирового и отечественного кинематографа в 1930 – 1940 годы.

Тема 6. Становление института продюсерства. США. Д. Селзник, И. Талберг, Дж. Уорнер. – 2 часа

Голливуд. Особенности работы продюсера. Вклад Д. Селзника, Дж. Уорнера, И. Талберга в киноискусство.

Тема 7. Становление института продюсерства. Россия. А. Дранков, А. Ханжонков. Появление студий.- 2 часа

Российские кинопромышленники. Особенности их работы. Вклад А. Дранкова, А. Ханжонкова в киноискусство

Тема 8. «Линейка» продюсеров. Функциональные особенности. Круг компетенций.– 2 часа

«Линейка» продюсеров: генеральный, исполнительный, линейный и др. Функции. Компетенции.

Тема 9. Этапы производства кинофильма(с точки зрения режиссуры) -2 часа.

Рассмотрение этапов производства фильма через призму кинорежиссуры. Работа режиссёра на всех этапах, её особенности.

Тема 10. Этапы производства кинофильма(с точки зрения продюсирования) – 2 часа

Рассмотрение этапов производства фильма через призму продюсирования. Работа продюсера на всех этапах, её особенности.

Тема 11. КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (с точки зрения режиссуры) – 2 часа

Важнейшие документы в кинопроизводстве с точки зрения режиссуры. Особенности их составления.

Тема 12. КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (с точки зрения продюсирования) – 2 часа

Важнейшие документы в кинопроизводстве с точки зрения продюсирования. Особенности их составления.

Тема 13. Сущность авторских и смежных прав в продюсерской деятельности – 2 часа

Авторские права. Смежные права. Взаимоотношения продюсера с авторами фильма.

Тема 14. Государственная поддержка кинематографии. Министерство Культуры. Фонд Кино. Понятие национального фильма – 8 час

Государственная поддержка кинематографии. ФЗ № 126. Фонд Кино, его структура. Деятельность Министерства Культуры в сфере кинематографии. Национальный фильм.

Тема 15. Источники финансирования кинопроизводства. Совместное кинопроизводство. Фонды.– 4 часа

Иные источники финансирования кинопроизводства. Совместное кинопроизводство. Фонды. Краудфандинг.

Тема 16. Сущность кинофестивальной деятельности – 2 часа

Кинофестивали. Виды кинофестивалей. Инфраструктура кинофестивалей.

Тема 17. Подготовка к устной части экзамена – 4 часа

Подготовка к собеседованию. Проверка общекультурного уровня путём опроса в процессе вебинара.

Тема 18. Автобиография в свободной литературной форме – 4 часа

Подготовка к написанию автобиографии. Разбор примера.

Тема 19. Анализ заявки на фильм – 4 часа

Разбор примера письменной экзаменационной работы

Тема 20. Письменная работа – 4 часа

Написание и разбор примера письменной экзаменационной работы

1.4 Планируемые результаты

Обучающиеся подготовительных курсов в результате изучения программы по специализации «Продюсерство» будут **знать:**

- ключевые моменты истории кинематографа;
- особенности деятельности продюсера на всех этапах производства фильма;
- основы продюсирования;

уметь:

- анализировать с точки зрения продюсирования предлагаемые сценарные заявки;
- определять коммерческий потенциал будущего проекта;
- создавать автобиографию;

владеть:

- знаниями об особенностях работы продюсера с авторами фильма;
- умением прогнозировать возможные риски;

- творческой активностью, фантазией;
- умением анализировать, давать оценку.



2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

№ п/п	Порядковый номер занятия	День проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1	вторник	Лекция	2	Введение	Устный опрос
2	2	пятница	Лекция	2	Рождение мирового кинематографа	Устный опрос
3	3	вторник	Лекция	2	Становление американского кинематографа.	Устный опрос
4	4	пятница	Лекция	2	Рождение и становление Российского кинематографа	Устный опрос
5	5	вторник	Лекция	2	Рождение звукового кинематографа.	Устный опрос
6	6	пятница	Лекция	2	Становление института продюсера. США. Д.Селзник, Дж. Уорнер, И. Талберг	Устный опрос
7	7	вторник	Лекция	2	Становление института продюсера. Россия. А.Дранков, А.Ханжонков. Появление студий.	Устный опрос
8	8	пятница	Лекция	2	Линейка» продюсеров. Функциональные особенности. Круг компетенций.	Устный опрос
9	9	вторник	Лекция	2	Этапы производства кинофильма.(с точки зрения режиссуры	Устный опрос
10	10	пятница	Лекция	2	Этапы производства	Устный опрос

11	11		вторник		Лекция	2		кинофильма. (С точки зрения продюсирования) КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (режиссёрской точки зрения) КПП. Режиссёрский сценарий. Смета (с продюсерской точки зрения) Сущность авторских и смежных прав в продюсерской деятельности	Устный опрос
12	12		пятница		Лекция	2			Устный опрос
13	13		вторник		Лекция	2			Устный опрос
14	14		пятница		Лекция	2		Государственная поддержка кинематографии. Министерство Культуры. Фонд Кино. Понятие национального фильма	Устный опрос
15	15		вторник		Лекция	8		Источники финансирования кинопроизводства. Совместное кинопроизводство. Фонды.	Устный опрос
16	16		пятница		Лекция	2		Сущность кинофестивальной деятельности	Устный опрос
17	17		вторник		Практика	4		Подготовка к устной части экзамена	Устный опрос
18	18		среда		Практика	4		Автобиография в свободной литературной форме	Устный опрос
19	19		четверг		Практика	4		Анализ заявки на фильм	Устный опрос
20	20		пятница		Практика	4		Контрольная работа	Практическая самостоятельная работа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий требуется системы для организации вебинаров Mirapolis Virtual Room и Big Blue Button, а также функционирующая СДО Moodle с материалами курса, выложенными в формате отдельного курса Moodle, и с зарегистрированными в ней слушателями. Регистрация проводится по электронной почте слушателя.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами СПБГИКиТ, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой деятельностью, а также действующими специалистами, деятельность которых связана с направленностью реализуемой дисциплины.

2.3 Формы аттестации

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса. Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы.

2.4 Оценочные материалы

Контрольная работа по итогам прошедших занятий является оценочным материалом, позволяющим определить достижения обучающимися планируемых результатов. Расписать критерии оценивая, содержание контрольной, процесс проведения контрольной.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения

Словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Вебинар, очные практические занятия.

Педагогические технологии

Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

2.5 Список литературы

Основная литература

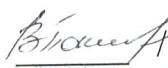
1. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2016 г.
2. Евлахишвили С. Беседы о режиссуре. Уч. пособ. ИПКРТВ и РВ. – М., 2002
3. Роднянский А. Выходит продюсер. Изд-во Манн и Фербер, 2013 г.
4. Джерри Уэйнтрауб, Коэн Ричард. Уроки убеждения от известного голливудского продюсера. Изд-во Эксмо, 2011 г.

Дополнительная литература

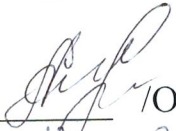
1. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 2013 г.
2. Эпштейн Э. Экономика Голливуда. Изд-во Альбина Паблишер, 2018 г.

3 СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Доцент кафедры продюсирования
кино и телевидения

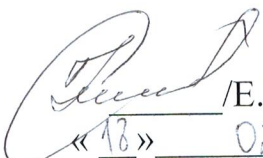
 В.В. Покидко/
« 13 » 02 2019 г.

Специалист по УМР ФДО

 О.А. Лукашева/
« 13 » 02 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан ФДО

 /Е.В. Сазонова/
« 13 » 02 2019 г.