

Сценарий " В поисках гектара", автор - Садриева Снежана Салаватовна

Сцена № 1. " Непростая работа"

Приморский край. Магистраль " Амур". На обочине стоит легковая машина ярко- голубого цвета. Открывается дверь, с пассажирского места вылезает ухоженный мужчина лет 30-ти. Встаёт около, смотрит на солнце, щурится. Затем потягивается (Сейчас бы пробежаться как в детстве прямо босиком по асфальту! Красота!). Мужчина шарит в карманах дорогого плаща, достаёт пачку сигарет, закуривает, облокотившись о корпус машины. Резко открывается передняя дверь и задевает мужчину. Он роняет сигарету:"Совсем с дуба рухнула?(истерично).Раздаётся женский смех. Появляется молодая блондинка в коротком летнем платье, капризно фыркает: " Сам виноват! Обещал мне горячий репортаж со скандальным персонажем! А где оно всё? Привёз в какие то дебри...". Мужчина:(обнимая её за плечи) Детка, это я сделал тебя звёздой экрана! Если хочешь, чтобы твою милую мордашку и дальше крутили по телику, советую держать свой острый язычок за голливудской улыбкой. Ты же помнишь про контракт?(блондинка испуганно смотрит на него) То -то же. А теперь иди в салон, а то заболеешь(смотрит на её голые ноги) и соплями в камеру чихать начнёшь." Блондинка презрительно морщится и садится в машину. Звук шуршания листвы, ломаются ветки. Из кустов за машиной выбирается крепкий парень:" Нууу... Я везде обошёл, сеть нигде не ловит. Где же нам теперь, господин продюсер, искать ваш этот дальневосточный гектар?(с иронией). Продюсер:" Карта у тебя хоть есть, Вадим?". Парень: " А что?"(в замешательстве) Продюсер:"По твоему мы просто так сюда из Москвы тащились?(гневно) К тому же небольшая прогулка на свежем воздухе не помешает(вдыхая полной грудью, смотря по сторонам). Решено! Бери аппаратуру, идём пешком!" Он открывает дверцу машины, толкает блондинку: " Выметайся, принцесса, тебе предстоит небольшой моцион

(игриво).Блондинка:(обиженно надув губки)" По твоему я толстая, да? Ищи себе другую ведущую, грубиян!"(отворачивается). Продюсер пожимает плечами(Дело твоё), захлопывает дверцу: " Вадим, камеру взял? Тогда пошли, пускай эта здесь посидит, посмотрим , как она тогда запоёт. Мужчины весело переглядываются , переходят через шоссе , удаляются в лес.

Сцена № 2."Бросили"

Блондинка сидит в машине и слушает музыку в наушниках. Вдруг музыка прекращается."Ну это уже слишком! Итак все надо мной издеваются, а тут ещё и телефон сел"(плаксиво). Подул ветер, блондинка дрожит, тянется к панели управления, долго нажимает на кнопки(" Где же здесь обогреватель?"), оглядывает салон, приподнимается и ударяется головой о потолок (" Аааа!").Панорама утреннего неба, лес, затем шоссе, мимо проносятся несколько машин. В кадре приближается голубая машина, через стёкла видно, как блондинка изо всех сил колотить сиденья(на фоне поют птички). Далее вид уже из салона:"Вот тебе, будешь знать, как драться! Оооой, ноготь сломала! Ну всё!(блондинка выпрыгивает из салона). "Мальчики, мне срочно нужна помощь!(осторожно дует на ноготь, затем оглядывается по сторонам) Маааальчики, вы где?(испуганно). Пауза. Панорама тёмного леса, качаются деревья."Думаете я не догадываюсь, что вы меня разыгрываете?(скрестив руки на груди, излишне громко). В ответ сзади неё раздаётся страшный рёв и хруст веток. Блондинка вскрикивает и закрыв глаза бежит через дорогу к лесу. Из кустов со стороны машины выходят мужчины, бьют друг другу по рукам. Продюсер:" А ты говорил, не получится? Видал, как удирала?" Парень:"Дааа, прям как в ужастиках". Смотрят на лес."Только нам теперь ещё искать её придется (Вадим чешет затылок)."Продюсер(с серьёзным выражением лица)" Ты прав, и это уже не шутки." Панорама устрашающего леса.

Сцена № 3. " В бегах "

Картина глазами блондинки. Скрюченные ветки бьют ей прямо по лицу, она старается отодвигать их руками. На фоне сбившиеся дыхание блондинки. Вдруг чаща расступается, блондинка оказывается на залитой солнцем поляне. Со всех сторон как неприступный забор высятся сосны. Блондинка встаёт на середину поляны, запрокидывает голову, кричит: " Ауу! Лююди, я здесь!" Сосны отражают её голос, возникает эхо. Блондинка слушает сначала испуганно, потом с улыбкой: " Ну и глупая же я! Меня наверняка уже ищут, ведь я звезда федерального канала!(гордо) Если бы не контракт с этим подлецом, я бы сейчас брала интервью в уютной студии, а не слонялась в этой глуши. Пинает шишку, ударяется ногой о корягу:" Оооой! Ещё и педикюр! Я так просто этого не оставлю(трясёт кулаком в небо)! Я устрою вам общественный резонанс(язвительно)!Всё, забастовка! С места больше не сдвинусь!(садится спиной к сосне) А хороший будит скандал, когда меня здесь найдут! Я на первых полосах-мечта(сладко зевает, засыпает)".

Сцена № 4."Маскировка "

Двое мужчин стоят у той же машины. Вадим роется в багажнике:"Что то её долго нет. Может заявить в полицию на всякий пожарный?(озадаченно)"Продюсер:"Ты нормальный? А кто за ложный вызов бабло отстёгивать будет? А даже если и случилось что, то нас же первых и упекут. Насильники! Маньяки!(пародируя старушку)Увезли в лес девицу пропадать!(причитая) Как тебе вердикт, интригует? А потом по всем реалити таскать будут и пальцем показывать. Вот тебе и работка на ближайшие лет 5 (ухмыляясь)" Вадим(вылезая из багажника):" Я может тож хочу, чтоб меня по телику крутили?(кривляясь) Чем я хуже этих кукол малёванных, господин продюсер?" Продюсер:" По мне, Вадимка, так тебя да прямиком на 1-ый!(ложит руку ему на плечо)Только вот не думаю, что твоя натуральность приклеит всех к экранам. В этом вся штука!(вздыхая) Вот и приходится возиться с такими вот клушами , как она(показывая на лес).Эх, ты бы только знал, как мне тяжело(театрально). Вот и эту чуть ли не на помойки нашли, марафет навели, так она уже наглеет, звезду вселенского масштаба из себя

корчит. Кстати, что это у тебя там, никак тигриная шкура?"Вадим(заглядывая в багажник):"А, это? Да это - тёщино покрывало. Выкинуть жалко, вот мне и подкинула. Говорит тёплая вещь не помешает (поучительно)"Продюсер:"Золотые слова! Нам это покрывало в лесу пригодится, давай его сюда"Продюсер вытаскивает покрывало под тигра и натягивает на плечи."Как я тебе? Вылитый дикарь! Бери камеру и потопали на охоту, сегодня у нас на обед сочная блондинка(шутливо)"Продюсер бьёт себе в грудь, издаёт дикий клич. Мимо проезжает машина. Вид из окна. Подросток в салоне:" Папа, сбавь. Я хочу выложить этих аборигенов(снимает на телефон). Зашибись у меня история теперь"Водитель:"Какая история?"Сын:"Да в сети, пап" Водитель:"ааа (задумчиво)" Панорама шоссе из лобового стекла. На фоне радио, реклама дальневосточного гектара.

Сцена № 5." Пикник"

Та же поляна. Появляется походный отряд с большими рюкзаками. Впереди идёт бородатый мужчина с пищущим прибором в руках(пип...пип..)Он выходит на середину, резко останавливается. Сзади идущий человек в очках врезается в него:"Что, нашёл?(с надеждой)" Бородач:"Ага! Самое то, чтобы посидеть, мужики"Очкарик:"Тебе бы только выпить!(презрительно) Где камера, забулдыга?(гневно) Бородач:" Ну нет, и чё?(хамовато)"Очкарик:" Годы работы, наблюдений, изучения ритма жизни амурских тигров, а ты мне чёкаешь, хипстер недоделанный!(скидывая рюкзак) Это твой последний год в лаборантах, мухомор волосатый! Всем стоять!(отряду) Я сам деревья проверять буду!" Очкарик пересекает поляну, направляется к сосне, где спит блондинка. Не замечая её, упирается ногой на её плечо, пытается залезть по стволу. На фоне мужской басовитый смех. Очкарик поворачивается к толпе:" Вы чего ржёте, дармоеды отечественной науки?! Я, доцент кафедры, за вас как мартышка по деревьям ползать должен ?(срывается, падает на блондинку) Она открывает глаза(крупным планом), секунду смотрит, визжит. Очкарик:"Это что ещё за неопознанный объект?"(сурово) Блондинка(брыкаясь)Отвали от меня, психопат!"Очкарик:(слезая с блондинки)"Какое

оскорбление в адрес светила науки!(возмущенно отходя)Бородач подаёт руку блондинке:" Успокойтесь(добродушно улыбаясь). Мы учёные-зоологи. Тигров ищем"Блондинка:(испуганным шёпотом)"Как тигров, настоящих? Здесь?" Бородач:" А как же(игриво). С клыками и острыми когтями, цап-царап - и вас нету. Rrrrrrrr"(реалистично показывает тигра) Блондинка кричит(Ой!) и падает в обморок. Тёмный экран. За кадром тихо шепчутся мужские голоса. Громкий кашель блондинки(Апчхи!). Она машинально садится, затем опять ложится, открывает глаза. Кадр глазами блондинки. Над ней склонилось десяток озабоченных мужских лиц. Бородач:" Вы как?"(участливо кивая)Блондинка:(сидит, чихая без остановки)"Что вы мне подсунули? Решили отравить?" Очкарик(величественно)"Это не что иное как чёрный перец, мадам! Я всегда ношу его с собой, ведь всем известно, что это лучшее глистогонное.(поднимая указательный палец)" Блондинка:"Мне и так плохо, так вы ещё хотите, чтобы меня стошнило?(обнимая себя)"Очкарик:" Пожалуйста, очищение организма никому не вредило!"Блондинка в ужасе сморит на него. Бородач:" Не волнуйтесь! Просто учёный народ не совсем адекватный. Мы зоологи, ищем камеру с записями тигра(показывая на отряд). Он на этом участке один. Так что ничего страшного. А пока присоединяйтесь к нам, у нас привал будет. Поляну накроем, красота! Настоящий пикник на природе. Ну что?" Блондинка:(вставая с презрительным выражением лица)" Ну раз вы настаиваете, но учтите, что перед вами звезда новостей"(расправив плечи)

Сцена № 6." В эфире"

Сумерки. Мужчины бродят по тёмному лесу. Продюсер впереди, оператор с камерой за ним. Продюсер: "Ты режим ночного времени включил? Раз уж мы заблудились, то хотя бы сделаем на этом реалити выпуск. Я уже и название придумал " По следам дальневосточного человека"! Ну как, звучит?"(восторженно) Вадим выглядывает из-за камеры(Ага) , наступает на ветки(жуткий хруст). Продюсер идёт дальше, звук гулких шагов. Он останавливается, прислушивается. Лес угрожающе шумит, скрипы деревьев,

протяжные вздохи. Тревожная атмосфера. Холодный лунный свет. Продюсер укутывается в покрывало:" Чёрт, нелепо получилось. Ты где там шляешься, Вадим?(с упрёком)Пауза. Я тебе не блондинка какая, будешь издеваться, убью, паразит! (суёт руки в карманы, всматривается в темноту) Подозрительный шорох. Продюсер напрягает мускулы. На фоне угнетающая музыка. Вдруг рядом сверкают два глаза, шелест крыльев. Продюсер в ужасе кричит и стремительно убегает. На ветку садится филин(крупным планом) и ухает , и летит на камеру. Тёмный экран.

Сцена № 7." На охоту"

Кадр- вид из палатки. На экране расстегивается молния. Луч фонарика прямо в глаза." Эй, лаборант, это что за фокусы?"(Очкарик сонно, закрывая лицо от света)Бородач(сильно растягивая слова):" Какие такие фокусы? Я тигра видел, коллега!" Очкарик:"Всех порядочных людей белочки значит в таких случаях посещают, а тебя тигры?"(язвительно, осматривая Бородача)Бородач:(с жаром) " Клянусь, ей богу! Я по нужде в лес пошёл, слышу кто-то через кусты ломится, ну я спрятался, гляжу, а там шкура его!"(жестикулируя) Очкарик:" Как же ты шкуру в такой темени разглядел?"(допрашивая, с интересом)Бородач:" Дак луна! Если мне не верите, посмотрите видео, я на телефон заснял."(тычет смартфоном ему в лицо)Очкарик берёт телефон(руки и экран крупным планом):" Подсветил бы штоле, тигролов"В кадре смартфон в косом луче фонаря, очкарик нажимает на плэй. На экране видео плохого качества. Бородач тыкает пальцем в экран:" Во, видали?"Очкарик:(задумчиво)"Ндаа, и по размерам вроде он. А я давно мечтал наблюдать их в живой природе, как в сафари, знаешь?(загорелись глаза)Всё, решено!(решительно) Собирай всех на ночную охоту!(во весь голос)Бородач:"Будет сделано!(закрывает молнию).Тёмный экран. Очкарик за кадром(истерично):" Ты что творишь, дубина мохнатая"(шум, возня) Бородач уже бежит к другим палаткам в свете луны. Крики филина. Пролетает перед камерой. Устремляется в лес.

Сцена № 8. "Находка"

По лесу осторожно идёт человек в военной экипировке. Видно только косые глаза(крупным планом)Он останавливается перед поляной, выглядывает из-за сосен, осматривается. Панорама поляны. Кругом лежат бутылки, одноразовая посуда, рюкзаки, всё брошено как попало. Палатки пустые. Тишина. Человек сплёвывает, ругается:"Ёлки- палки, опять нагадили, туристы!(презрительно) А за ущерб положена компенсация"(азартно потирая руки)Человек обходит поляну, роется в вещах, выкидывает ненужный хлам. В одной из палаток просыпается блондинка (крупным планом), слышит шум, чуть-чуть расстегивает молнию, выглядывает. Она видит военную форму(Наконец то за мной! Даже армию подключили!) Аккуратно выходит из палатки, подходит к человеку сзади. Человек, не замечая её, отбрасывает банку и попадает ей в голову. Блондинка вскрикивает, теряет сознание. Человек пугливо отбегает за сосны. Смотрит(контуры блондинки постепенно определяются в кадре)Она лежит бледная в свете луны. Погребальная музыка. Человек:(хватаясь за голову)" Ёлки-палки, насмерть зашиб"Оглядывается, затем на цыпочках подходит к блондинке. На фоне ухает филин. Садится на колени, смотрит на её безжизненное лицо(крупным планом), обречённо прижимает ухо к сердцу(тук...тук): " Кажись, живая!"(радостно) Блондинка открывает глаза(крупным планом), косится на него, не поднимая головы, руками нащупывает большую палку. Вдалеке послышался крик. Человек поворачивается , блондинка резко встаёт и бьёт его по голове: " Одни шизики в этом лесу! Вот тебе, вот!(усиленно колотит его по всему телу) Человек пытается оправиться от первого удара:" Эй, ты чаво? Я нана...нааана(запинаясь)"Блондинка в ступоре, пытается разобрать слова:" НАНА? Я тож бывает слушаю, и чё? Ты кто?" Человек:(приходя в себя):" Так я же говорю(потирая голову), нанаец я!"Блондинка: (ошеломлённо)Как нанаец? Тот самый защитник этноса? Это вы гектар получили?" Нанаец:(вызывающе)" Ну я! Вы что-то имеете против? Оставьте ваши претензии чиновникам! Я его никому не отдам ни за какие

шиши!"(показывая фигу)Блондинка:"(высокомерно)И это ваша благодарность? Мы из Москвы летим, чтобы только снять о вас репортаж, и вот как вы нас встречаете!(с упрёком) Мы уже сутки по лесу шатаемся, в поисках вашего гектара. Кстати где он?" Нанаец:"(ухмыляясь)Стоило кругами бродить, ведь вот он и есть(показывая вокруг) Ну ничего, я и сам здесь заплутаю иной раз. Лучше идёмте ко мне, там и поговорим(подаёт руку)".

Сцена № 9."Облава"

Продюсер, укутавшись в покрывало под тигра, облокотился на ствол, тяжело дышит, наблюдает за филином на ветке. Тишина, филин резко ухает и улетает. Продюсер садится, закрывает голову руками:"(трагично)Ну всё! Это конец! Хватятся меня только через месяц, так что на спасение можно не рассчитывать. Аууууу"(воет как волк, запрокинув голову)Затем истерично смеётся. Кадр в лесу. Отряд учёных резко останавливается. Бородач:"(сосредоточенно)Слыхали? Мало того, что тигр шляется, так ещё и волки воют. Советую достать оружие."(снимая с плеча ружьё) Остальные молча следуют его примеру. Осторожно идут гуськом. Звук хруста веток. Ботинки крупным планом. Бородач останавливается, прикладывает палец к губам:"Не шуметь! Это он!" Выглядывает из-за сосен, показывает на продюсера в покрывале. Очкарик:"(умиляясь) Вы только посмотрите, как он спит! Однако, дайте мне ружьё со снотворным! Чтобы его осмотреть, придется его усыпить."Очкарик берёт у кого-то ружьё, долго прицеливается, стреляет. Мимо. Продюсер вздрагивает, открывает глаза(крупным планом). Рядом с ним проносится ещё пуля(свист, за деревьями рассерженные крики людей). Голос продюсера за кадром:"Мамочки! Головорезы!"(в ужасе) Он ,пригнувшись, начинает бежать. Пули продолжают свистеть. На фоне динамичная музыка. Вдалеке крик Бородача:" Стоооой! От нас не уйдёшь! Мужики, в погоню за тигром!(воодушевлённо) Продюсер бежит, постоянно оглядываясь. Вдруг резкий хруст веток, нога проваливается. Продюсер погружается в темноту.

Сцена № 9. " В гостях"

Темно. За кадром капризный голос блондинки: "Долго ещё ?".

Нанаец: "(добродушно) Всё уж! Пришли!" Звук включателя. Лампочка несколько раз моргает, наконец тёплый свет. Блондинка: "(удивлённо) Ничего себе! А я думала вы как аборигены живёте!" Панорама современного дома на колёсах изнутри. Нанаец подходит к плите: " Это ещё что! Скоро здесь целая эко-деревня будет(гордо). Вам чай, кофе?" (поворачиваясь к блондинке)

Блондинка: "(смирненно) Чай, пожалуйста." Нанаец садится напротив.

Блондинка: "(смущенно)" Вы простите, что я вас отмутузила. Это всё нервы!

Нанаец: "(отзывчиво) В городе всегда так! Вам бы у нас недельку отдохнуть.

Вы только послушайте!" Звук стрекотания сверчков. Блондинка кивает(Хорошо!), выглядывает в окно и смотрит на луну, раздается волчий вой.

Сцена № 10. "Вызволнение"

Вид из глубокой ямы, где сидят Продюсер и Вадим. Сквозь отверстие виднеется звёздное небо. Вадим: "(на ощупь касаясь продюсера)Как то подозрительно они смолкли. Может задумали чего? Слушай, может всё таки сами выкарабкаемся(с надеждой). Сил больше нет торчать в этой грязи!"

Продюсер даёт ему подзатыльник: " Не хватает экстрима? Ты же слышал, эти идиоты думают, что мы дикие тигры. Только высунись, и пуля в лоб тебе гарантированна"(обречённо усмехаясь) Вверху небо пересекают лучи прожектора, звук крутящихся лопастей вертолёта. Вадим: "(испуганно)Чё это они, а?" Продюсер: "(задумчиво)Дело пахнет жареным"(устремляя взгляд в небо) Камера медленно выплывает наружу и дальше в небо. Далее вид из вертолета. Голос за кадром: "Очистить площадку! Иду на посадку!" Напротив плавно пикирует ещё пару вертолётков. В кадре верхушки деревьев, поляна, где столпился народ(вид сверху). Вертолёт садится, звук от лопастей прекращается. Из него эффектно выходят МЧСники. Начальник: "(тыча в лица удостоверением) Ну что, господа учёные, где это ваш хищный зверь?

Ради такого события, мы даже с собой телевизионщиков взяли!" Из другого вертолѐта выходит пару корреспондентов, которые уже в эфире, за ними операторы. Далее вид из объектива камеры. Корреспондент на фоне ямы, кругом копошится много народу, техника. Спецкор:"(прижимая наушник к уху) Сейчас мы в самом центре событий. В эту минуту специалисты готовы извлечь из недр земли двух редких хищников - амурских тигров." Яма приближается в кадре, от туда достают двух оборванных, в крови мужчин. Спецкор:" Минуточку! Происходит что-то невероятное! Дорогие зрители, я попытаюсь задать вопросы жертвам!" Избитые Продюсер и Вадим в кадре, мучительно щурятся на вспышки камер. Далее ведущая новостей:(фальшиво смеясь)"Да, наша природа богата униками. А теперь к новостям погоды(буднично)" Экран секунду моргает, затем темнеет(телек). Перед телевизором сидят Блондинка и Нанаец. Блондинка:"(нежно) Знаешь, я так рада, что встретила тебя! А то бы сейчас вместе с этими остолопами позорилась на всю страну! Пошли в лес гулять!" Нанаец берѐт Блондинку за руку и они выходят из фургона(камера за ними). Панорама зелени, утреннего неба. Вдруг мужская рука задѐргивает занавеску. Продюсер и Вадим сидят за столом в Московском кафе. По телику в очередной раз крутят злополучный репортаж. Продюсер:"(уныло кивая на экран) Видал? Какой ажиотаж, какой пикантный материал? И всё буквально вырвали у нас из под носа!(гневно стуча по столу) Вадим отрешѐнно мешает ложечкой кофе. Продюсер:" А ещё эта влюблѐнная дура нас бросила!(презрительно) А рабочий процесс стоит!(потирая подбородок) Чтобы избежать убытков, нам необходима срочная замена!(хищно оглядывает зал, замечает за столиком одинокую симпатичную девушку) Нука, нука..."(с интересом показывая Вадиму в ту сторону) Мужчины подходят к девушке. Продюсер:" Девушка , вам наверное все вокруг говорят, что вы очень фотогенична! (льстиво улыбаясь) Не хотите ли принять участие в одном перспективном телевизионном проекте?" Счастливое лицо девушки в кадре крупным планом. Титры. Конец.