"Наверху"

Автор: Афанасов Кирилл

Тема: Герой нашего времени

Эпизод 1.

Темный экран. Закадровый звук: шаги двух людей в помещении, поднимаются по лестнице. Внизу их слышно, как открывается дверь. Раздается мальчишеский, ломающийся голос героя в сторону друга.

Герой: Тихо!(шепотом)

Кто-то внизу выходит и спускается вниз по лестнице.

Герой: Все. Можно. (Слышно, как герой расстегивает рюкзак, достает оттуда что-то.)

Герой: Посвети.

Двое подростков 17-ти лет рядом с железной дверью. Друг включает фонарик и светит в сторону замка двери, который герой пытается взломать разводным ключом, закрепив его у стенок и двигая их в стороны.

Герой: Здесь все просто, очень тонкие стенки. Легко взломаю.

Стенки замка ломаются. Снаружи вовнутрь открывается дверь. Двое заходят в темное пространство-чердак. Герой убирает ключ, забирает фонарь у друга. Идет, светя в пол-грязный тепловой настил.

Герой: Только не греми. Там внизу все слышно.

Заходят в комнату, освещенную дневным светом из открытого большого окна-выхода на крышу

Герой: Пришли. Открыто.

Герой надевает уличные перчатки. Друг надевает свои.

Герой: Это обязательно. А то без рук останешься.

Герой застегивает лямки рюкзака на груди, поправляет куртку, перчатки. Наступает на подоконник и выходит в окно.

Одна из крыш на Васильевском острове в Санкт-Петербурге. Дождь и снег. Герой делает шаг на металлическую поверхность крыши и встает во весь рост. Герой одет в легкую летнюю одежду с зимней курткой, застегнутой до груди. Голубые глаза его смотрят вверх. Отряхивает рукой мокрые волосы, зачесывает назад. Герой делает осторожные шаги по крыше. Друг с трудом вылезает из окна.

Герой: Осторожно, тут может быть скользко. Но металл здесь шершавый, повезло. Ну и погода! Никогда я так не лазал.

Герой хватается за толстый черный провод, протянутый над крышей, и забирется на конек.

Герой: Не бойся. За этот можно браться.

Герой и друг забираются наверх. Перед ними открывается вид на город: ездят машины, под зонтами ходят люди. Друг делает шаг вниз от страха. Герой равнодушно смотрит на людей внизу. Поворачивает голову-напротив дома, из чердака которого они вышли, красивая большая церковь, позади нее, по бокам, трубы заводов, из них идет густой дым, урывающийся в серое небо.

Герой: Потрясно. Я должен её сфотать. Идем! Черт! (по лицу ударяет дождь, герой улыбается)

Идут по склону крыши, держась за конек. Рука героя хватается за металл крыши.

Переход. (прошлое) Белое море. Волнуется. Облака чернеют, сгущаются. В море островок с домиками. Раздается гром. Сильный порыв ветра проносится по волнам в сторону острова.

Остров. Следующий день. Деревня на острове разбита ураганом. Демнотаж. Герой 13-ти лет держит одной рукой поверхность крыши. На фоне слышны голоса взрослых, остальных жителей острова: "Тащи!", "Сюда, сюда. Ставь", "Чертов ураган...", "Ай! Палец!" Звуки работы: стучат молотками, тащат железо по грунту. Герой берет гвоздь ставит на пов-ть карниза, молотком в другой руке вбивает гвоздь в металл. Остальные таскают всякий материал. Герой оставляет молоток. Солнце светит на металл крыши. Герой кладет на него руку.

Переход. (настоящее) Крыша в городе. Герой легко идет по крыше, быстро хватаясь руками то за небольшие проемы в

дымовых трубах,то за антенны или черные провода. Друг осторожно и медленно идет за героем. Тянется к старому, проржавевшему, тонкому проводу.

Герой: Стой! За этот нельзя. (Друг убирает руку)

Герой доходит до конца угла дома, подходит к концу-обрыву. Прямо внизу ходят люди. Поворачивается к церкви. Садится на корточки. Вдалеке идет друг. Герой достает из рюкзака черную небольшую сумку, аккуратно достает из нее фотоаппарат, направляет на церковь, смотрит в окуляр, делает фото. Надевает фотоаппарат на шею, достает большую плитку шоколада, открывает, ест. Друг подходит к Мише и тот делится шоколадкой. Друг берет, ест, все его лицо в снежинках.

Герой: Давай забабахаем тебе brutальный фотосет. (смеется)

Руками показывает другу, как повернуть голову, тело. Друг наспех доедает шоколадку и встает в позу. Выпячивает губу.

Герой: Лицо попроще.

Друг сменяет воинственное выражение лица на веселое и добродушное. Герой делает фото, многократно жмет на кнопку. Отводит объектив в сторону облаков и фотографирует солнце. Жестом приказывает другу выйти из позы. Герой смотрит вверх, в облака.

Эпизод 2.

Квартира героя: просторная, с высоким потолком-герой открывает дверь. Заходит в прихожую, ест яблоко, снимает верхнюю одежду, идет к себе в комнату. Всюду, на стенах комнаты висят фото с изображением пейзажей СПб. У окна-стол, исцарапанный инструментами для резьбы по дереву и металлу, тут же лежащими на нем. Герой запрыгивает на постель, укутывается одеялом и смотрит в окно, закрывает глаза.

Вечер. В дверь звонят. Миша открывает. Входит с покупками мама героя-женщина лет 45 с длинными русыми волосами и голубыми большими глазами. Миша помогает ей снять пальто.

Миша: Ну как там, на работе? (берет пакеты)

Мама: (пародирует) "Вакуоль не выходит из цитоплазмы", "Мужчина может родить, если живое вещество будет внутри него" и так далее.

Миша: Спасибо...(смеясь, уходит на кухню)

Кухня. Теплый свет лампы сверху освещает стол, полный вкусной еды в красивой посуде. Стоят две кружки с недопитым чаем. Мама и Миша сидят за столом, болтают и смеются.

Ночь. Миша лежит на постели в комнате и ножиком вырезает на бруске дерева узор-медведя. Стучат в дверь.

Миша: Да!(Входит мама.)

Мама: Как в школе?

Миша смущенно улыбается. Мама садится на постель.

Мама: Ну, показывай.(наклоном головы указывает на фотоаппарат)

Миша убирает брусок и нож и тянется к фотоаппарату на столе, включает его, показывает изображение на дисплее.

Мама: А где это?(с энтузиазмом)

Миша: На...

Мама: На Ваське, точно помню. А в саму церковь ты не попал?

Миша: Ну там не пустили просто.

Мама: Ой, да ну, отмазывайся теперь!(смеется)

Миша: Ой, все.(прячет лицо в руках)

Мама: Давай хотя бы завтра школу не пропусти. А? Сходишь?

Миша: Ага...

Мама: Только прошу тебя еще, послушай. Осторожнее там-наверху. Что я делать без тебя буду? Помру здесь одна.

Миша: Мама!(обиженно)

Мама: Ладно. Тебе папа не звонил?

Миша: Нет.

Мама вздыхает. Глаза матери, печальные опускаются. Поднимаются на Мишу с надеждой.

Мама: Ладно, Солнце. Спать давай. Не засиживайся.

Целует сына в щеку. Уходит. Миша тяжело вздыхает. Достает из ящика стола фото с изображением отца- художника с длинными волосами и бородой.

Миша: Похож?(выкидывает карточку в открытый ящик.)

Эпизод 3.

Холл школы. Перемена. 11-классники перед кабинетом математики. Миша, одетый в черную футболку и джинсы, показывает в телефоне свои фото друзьям, что-то рассказывает. Они смеются. К нему подходят девочки, он с неохотой обнимает их, кисло улыбается им.

Из к-та пьяной походкой выходит сторож одетая женщина, учительница, и встает перед дверью. Сначала в кабинет заходят девочки, потом мальчики. Когда заходит Миша, учительница хватается за руку.

Учительница: Сменка?(Миша поднимает грязную обувь) Иди отсюда. Разоделся-то как !

Миша заходит в класс в бахиллах, идет к парте в конце класса.

Учительница: Люблю себя любимого! А постучать? Ладно. Тема...

Миша садится за парту к однокласснику, роется в рюкзаке: вперемешку лежат тетради и инструменты, достает одну ручку.

Сосед: Учебник взял?

Герой: В рюкзак не поместился. Ты почему не взял?

Сосед: Я вчера брал. Ладно, не парься. Эй, Андрей!(в сторону) Дай учебник. Ты как?(Герою) Убито выглядишь. Чего на...

Учительница: Поляков!(герою)

Миша: Что!(резко)

Учительница: Почему на нулевом не было? Все контрольную переписывали.

Переход. Раннее утро этого же дня. Центр Петербурга. Миша на крыше. Впереди-город. Скоро рассвет. На небе розовеют облака. Миша приседает на краю крыши с фотоаппаратом. Смотрит в окуляр. Изображение в объективе сильно размывается. Снимает объектив-разошлось и потрескалось одно из увеличительных колец.

Достает из сумки другой. Тот выскальзывает из рук и,упав на крышу,катится вниз к водосточному желобу.

Переход.

Учительница: Ты знаешь,что у тебя два выходит? Сейчас все упустить хочешь, в 11-ом-то классе?!

Переход. За горизонтом краснеет.Миша спускается к карнизу.

Переход.

Учительница: Как экзамен-то сдашь?

Миша: Я сдам математику.Это базовый предмет,ее все сдадут.

Учительница:Ой,я тебя умоляю...Кем ты стать собираешься-то,Миша?Ты же ничего не умеешь.Что стало-то с тобой? Раньше послушный был,не прогуливал-молодец.Стыдно!

Переход. Миша тянется за объективом.Солнце кроет первыми лучами крышу. Миша поднимается из согнутого положения и видит,как поднялось солнце. Он в расстерянности.

Переход.

Учительница: И маму расстраиваешь. Она же тоже учительница, хорошо меня понимает.

Учительница продолжает что-то говорить,но звук ее речи заглушается.Миша измученно смотрит вперед.

Перемена. Миша с друзьями у дверей входа/выхода из школы.Рядом сидит охранник и читает газету. Миша тянет за ручку-заперто.

Миша: В магазин.(охраннику)

Охранник: До пятого урока никого не выпущу.Да и куда ты в таком виде пойдешь?!

Миша: Мне не холодно. Я сдохну здесь без свежего воздуха!

Охранник: Закон-ничего не могу поделать.

Друзья в отчаянии расходятся. Спорт зал во время перемены. Миша с помощью лома пытается сорвать замок сверху большой железной двери - он отламывается. Издалека раздается мужской грозный голос: "Поляков!"Миша выбегает за дверь.К двери подбегают физруки.

Эпизод 4.

Карта города на столе в комнате Миши. Он делает в районах пометки разными цветами, штриховкой. Кадры пересекаются последовательностью кадров из другого времени: Миша ходит по улицами СПб. У подъездов, достав огромную связку ключей, прикладывает некоторые ключи то к одному домофону, то к другому, заходит в подъезды, поднимается на лифте, ломает замки на дверях к выходу на крыши, ставит свои, новые. На крыше фотографирует друзей, те корчат лица. Идет в другой район-один. Проводит над картой в сторону от города-палец попадает на обсерваторию на южном кладбище.

Парк при пулковской обсерватории. Яркое солнце близится к закату. Миша и друг со своей девушкой идут вверх по дороге у входа. Все легко одеты. Миша, равнодушный, идет впереди их. Краем глаза глядит на них. Сворачивают с основной дороги на разбитую бетонную тропинку в старый скверик, окруженный густой листвой. Подходят к средней величины цилиндрическому старому зданию с побитыми стенами-малой обсерватории. Из крыши торчит телескоп. Миша складывает рюкзак на мокрую траву и подходит к зданию, дверь внутри приоткрыта. Подходит пара.

Друг: Вау! Как тебе?(девушке) По-моему классно.

Девушка недовольно склонила голову вниз. Миша открывает дверь, сверху сыпется пыль, заходят с другом в темное пространство. В центре под углом вверх-телескоп.

Друг: Я должен это снять, очень красиво.(выбегает на улицу)

Миша смотрит по сторонам-все темно. Выглядывает в дверь-друг и девушка целуются. Включает фонарь и светит по сторонам, находит извилистую лестницу наверх, поднимается на балкон, там дверь. Вставив в замок отвертку и крючкообразную металлическую палочку, вскрывает. Пригнувшись, заходит в небольшую комнатку с разбитой крышей. Вылезает через дыру в крыше наверх, садится рядом с телескопом, хлопает по нему. Наклоняет голову вниз-пара все еще целуется, поднимает-за лесом закатывается красное солнце. Схватившись, тянется к рюкзаку, но солнце скрывается.

Эпизод 5.

Вечер.Квартира.Миша заходит в квартиру,раздевается наспех, достает из рюкзака сумку . Ищет по комнатам. Слышит печальный голос мамы,она говорит по телефону.

Мама: Ничего не меняется. Что?! На меня забил,окей. А на сына? Все,надоел этот разговор.

Миша медленно и угрюмо идет к себе в комнату. Закрывает дверь.Закидывает сумку на диван. Достает из рюкзака толстый конверт,в нем фотографии. Кнопками прикрепляет фото-пейзажи на стены . Фоном идет разговор матери.

Мама: *(надрываясь)*Да,я позвонила! Потому что терпеть не могу этого*(плачет)*! Зачем ушел?! Ты же сейчас не один. Значит, не любил меня...Не надо. Не любил,раз любишь еще!

Миша прикрепляет фото к входной двери.

Мама: Я люблю тебя...Я никого не буду больше так любить...Кроме того, что от тебя осталось-твоего сына, я буду любить его-также сильно...Сильнее!

Мама плачет. Вся дверь комнаты Миши обвешана фото с пейзажами. Миша стоит и смотрит на нее, у него появляются слезы,он резко открывает дверь и идет на кухню. Там мама сидит с трубкой,что-то шепчет в нее. Миша выхватывает из её рук телефон и,открыв окно,выбрасывает его наружу. Поворчивается к матери,садится на колени и обнимает.

Миша: Мама,хватит. Все,хватит. Я ! Я рядом. Забудь ты уже.

Мама крепко обнимает Мишу.

Эпизод 6.

Остров на Белом море.Деревня.Мастерская в гараже. Там стоит Миша перед станком,на котором лежит кусок металла, водит по нему небольшим ножичком-кортиком,оставляя узор. Миша смотрит через открытую в гараже дверь: вдалеке его отец и мама, проходят мимо,перекинувшись парой слов. Отец направляется в гараж,держа в руках пластины металла.

Отец: Держи,твори. *(кладет на станок пластины,смотрит в работу Миши)* Мда, интересно.*(равнодушно)*Ты,что художником будешь? Ладно.*(уходит)*

Миша начинает работать инструментом резче, озлобленно, не поднимая головы к отцу, оставляя узоры с острыми углами.

Вечер. Миша сидит на берегу рядом с лодкой и смотрит в окно родительского дома. В нем отражаются в свете лампы тени отца и мамы. Махнут руками и расходятся. За окном темнеет. Миша отворачивается, садится в лодку и уплывает в море.

Предрассветные сумерки. Море. Миша плывет в неизвестном направлении. Близится к белой стене густого тумана. Миша останавливается прямо у стены. За ней ничего не видно. Встает на нос корабля и тянет руку к стене. Падает в серую воду. Под водой: тянет руки наверх. Выбирается на лодку.

Утро. Миша мокрый тащит лодку на берег острова. К нему подбегает мама.

Мама: Сейчас ударю! Где ты был?! Почему ты мокрый-то? (обнимает крепко сына)

Миша через её плечо видит, как отец смотрит на них издали, потом уходит.

Школа(сейчас). Миша на уроке, встает из-за парты и выходит из класса, хлопнув дверью. В холле вытирает пот с лица.

Эпизод 7.

Центр СПб. Метель. Миша и друг забираются по лестнице дома на балкон запасного выхода большого здания.

Друг: Слушай, это как-то опасно, не?

Миша: Нисколько...(залезает на балкон, перед ним дверь с замком) Знаешь, я, конечно, не хвастаюсь, но я всего добился сам. (Миша берет из рюкзака топор) На меня никто не влиял, как на тебя, например, ты же хочешь по стопам родителей пойти-актером?! Я, может, простой и грубый ремесленник, но это- мое дело, люблю его. Оно для меня всё и кров, и искусство. Мне надоело, что все внизу. Там всё маленькое... Куда мы попадем, настоящий алтарь.

Друг: Надеюсь...(запахавшись, залезает к Мише)

Вырубает дыру сбоку от замка, просовывает в нее руку и, повернув замок с обратной стороны, открывает дверь. Друг испуганно глядит на героя. Выходят на основную крышу через запасный

выход. Друг смотрит вниз-очень высоко.На крыше стоит небольшая башенка. Миша идет в ее сторону.

Друг: Это же уже запретная территория...

Миша: Всюду,где я забирался по сути запретные места. Но что мне помешает?

Друг: Верно. Я не пойду.

Миша с укором поворачивается к другу,отворачивается и идет к башне.Друг возвращается к выходу.

Сквозь тучи просачиваются лучи заходящего солнца. Миша забирается на башенку по лестнице,на купол.Садится на поверхность. Дует сильный ветер. Внизу,подняв головы вверх на башню,скапливаются люди.Там появляются полицейские,кричат в рупор: "Сейчас-то мы тебя на землю спустим!"(заходят в здание)

Миша: Ага. Дождешься вас.(садится,берет шоколадку из кармана,ест,достает фотоаппарат,наводит вперед на солнце)

Внезапно на крышу выходят полицейские. Миша в оцепенении,озабоченно смотрит в сторону. Его лицо расплывается в довольной улыбке,оборачивается к солнцу. Полицейские забираются на купол. Миша поднимает фотоаппарат к солнцу и делает фото,убирает в рюкзак. Показывает полицейским средний палец и прыгает с купола в сторону. Внизу кричат.

Продолжительное затемнение.

Миша приземляется на широкую крышу внизу и бежит по ней. Улыбается,смеется,задыхается от волнения. Снег и солнце бьют ему в лицо с освобожденного от туч,голубого неба.

Конец.