

КТО О ЧЁМ

Выпуск 12

Апрель 2017

В этом выпуске:

Как провести выходные

Лучшие мультфильмы аниме

Что мы знаем о хиппи?

Победы нашей школы

С чего начинался Stand-Up

Проза и поэзия от наших

авторов

Содержание

- 2 Такого еще не было!
- 3 Настроение этой весны
- 4 Прогулки по городу мостов
- 8 Со страниц на экраны
- 10 Окно в другой мир
- 14 Становление Stend-Up
- 15 Юмористический рассказ
- 16 18 лет вместе с театром
- 19 Через тернии к звездам
- 20 Дети цветов
- 22 Городской форум старшеклассников
- 23 Песнь апреля
- 24 В следующем номере...

ТАКОГО ЕЩЕ НЕ БЫЛО!

На разворотах вы найдете интересные факты и события апреля от Данила Кашапова.

Гид по Санкт-Петербургу: подборка топовых мест для питерских выходных.

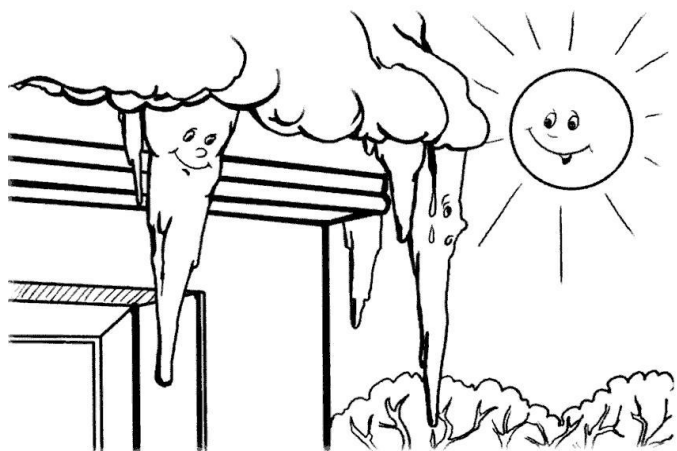
Юмор в лучших традициях жанра. Читайте нашего юного писателя и его ироничные весенние зарисовки. Настроением делится Влад Болонин.



Над газетой работали

Татьяна Александровна
Холоденина
Надежда Копылова
Марина Коляка
Дмитрий Бруев
Глеб Казорин
Даниил Кашапов
Влад Болонин
Лев Крупнев
Надежда Белка

Дарья Карпова
Вероника Озерова
Ольга Алексеева
Дарья Жуйкова
Татьяна Иванова
Анастасия Козятина
Анастасия Герман



Настроение - весна

Несмотря на то, что уже середина апреля, весна не спешит нас баловать теплыми и солнечными деньками. Петербуржцы весну ругают, говорят заморозила совсем. Но давайте вспомним, какой была весна всего месяц назад.



На крышах первые сосульки уже льют свои горькие слёзы об уходящей зиме . Рыхлые серые сугробы становятся все ниже и ниже . Кое-где видны небольшие проталины и проглядывают нежные зелёные ростки первой травы . Скоро из земли выглянут первоцветы , стремясь обогнать буйную весеннюю зелень . Почки на деревьях еще спят , но скоро и их разбудит тёплое ласковое солнце . Еще по небу изредка бегут тёмные зимние тучи и к земле летят последние снежинки , но их время уже почти ушло . Синички всё чаще устраивают веселый переполох в придорожных кустах , им вторят беспокойные воробьи . Кажется , что всё вокруг живет в ожидании весеннего чуда пробуждения , с нетерпением ждем его и мы .

Влад Болонин
76

Прогулки по городу мостов

Санкт-Петербург пестрит разнообразием различных мест. Все жители северной столицы культурно просвещены, знают достопримечательности нашего города и регулярно посещают их, были хотя бы раз в настоящем русском театре и всегда помнят, чем гордится Петербург.

РУССКИЙ МУЗЕЙ

Сегодня это крупнейший музей русского искусства, который на данный момент славится 400000 экспонатами и предоставляет возможность посетителям ознакомиться с русским искусством. Здесь можно увидеть работы таких знаменитых художников, как Суриков, Врубель, Малевич и многих других.

ЭРАРТА

Уникальный музей современного искусства Эрарта богат коллекцией из 2000 работ. Считаю, что это прекрасный повод для того, чтобы посетить это место.

К тому же для гостей созданы условия для интересного и комфортного визита: удобная инфраструктура, ресторан современной кухни «Искусство есть!», уютное кафе с террасой, магазины, книжный и множество авторских подарков.



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

Любители классики и современных постановок оценят этот театр. Всего он имеет 4 площадки: Мариинский, Мариинский-2, Концертный зал и камерные залы.

В каждом из них проходит специальная программа, составленная с учетом возможностей самого пространства. Самой современной

и оборудованной сценой, позволяющей менять декорации по несколько раз в каждом действии спектакля, является Мариинский-2.

Даже спустя 234 года своей службы он продолжает радовать посетителей своими постановками и процветает.



МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Любителям традиционных постановок рекомендую посетить Малый драматический театр, который является победителем всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска» и носителем почетного титула «Театр Европы».

Здесь ставят Чехова, Шекспира, Достоевского и Шиллера.

А на малой сцене можно увидеть спектакли, поставленные по менее известным и, зачастую, спорным произведениям – от Юкио Мисимы до О'Кейси.



ЛОФТ-ЭТАЖИ

За последние десять лет стали развиваться площадки для творческих индустрий, креативные пространства формата «лофт». Одним из крупнейших выставочных пространств в Санкт-Петербурге является именно Лофт-Этажи.

Здесь множество интересных произведений современного искусства, проводятся серии лекций и дискуссий по дизайну, кинопоказы, театральные события, мастер-классы и многое другое.



MAZA PARK

Люди, которые не знают, куда сходить в выходные дни, могут посетить развлекательный центр «Maza park».

Количество всевозможных развлечений, доступных посетителям центра, богато разнообразием. Нет каких-либо ограничений по возрасту, занятие для себя найдёт каждый. Здесь можно активно и весело провести весь день, не заметив, как быстро пролетело время.



ОКЕАНАРИУМ

Его приблизительная площадь составляет 5000 квадратных метров, представлены более 4,5 тысяч экземпляров живых организмов со всего мира. Балтийские тюлени, амазонские пираны, обитатели тропических коралловых рифов, глубоководные акулы, скаты и множество других жителей подводного мира. В Океанариуме каждый посетитель может стать свидетелем эксклюзивных шоу с водными обитателями.

АВРОРА

Гуляя по Невскому проспекту, вы можете посетить первый исторический кинотеатр. Здесь проходят премьеры фильмов, а некоторые из них транслируются на оригинальном языке с субтитрами. Также проходят показы спектаклей Британского Королевского Театра и итальянских оперных спектаклей.

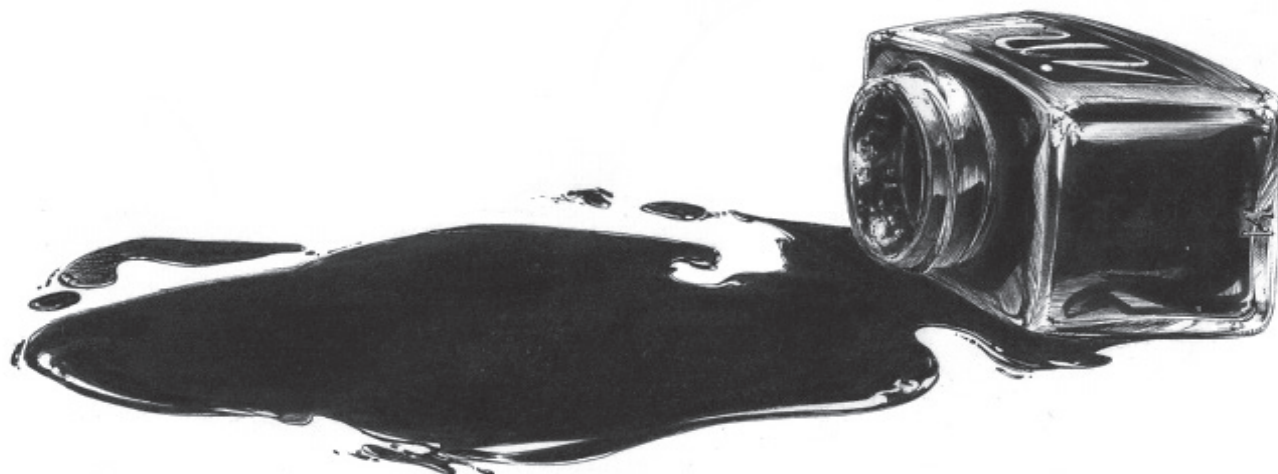


Петербург – это центр культуры нашей страны, он богат выставками, музеями и театрами. Каждый житель города может найти для себя что-то новое, интересно провести выходные или культурно просветиться. Помимо перечисленного, северная столица включает в себя невероятное количество интересных мест. Так давайте же тратить своё свободное время с пользой, ведь наш город предоставляет для этого все возможные ресурсы.

Марина Коляка

86

Со страниц на экраны



С давних времен рассказчики зачаровывали историями своих слушателей. Но существует редкий дар – есть люди, которые, читая вслух, могут оживлять книжных героев, перенося их со страниц книги в реальный мир.

Таким человеком является Мортимер. Девять лет назад он читал своей семье вслух новую книгу - «Чернильное сердце», которая завораживала своим сказочным миром. Там было все: феи, русалки, сказочные существа, бродячие актеры, принцессы, сражения и любовь. Конечно же, были и злодеи – какая хорошая сказка может обойтись без них? Ужасный Змееглав,

Козерог
со своими



приспешниками – Бастой, Плосконосом, Кокерелем и многими другими.

Книга очень нравилась Терезе, жене Мортимера, и все бы ничего, если бы не страшные события, произошедшие с семьей в тот вечер. Неожиданно в доме появились злодеи из книги – Козерог и Баста, а с ними и бродячий укротитель огня – Пыльнорук. Взамен книжным персонажам исчезает Тереза, оставив маленькую дочку Мегги и Мортимера один на один с вооруженными преступниками. Спустя годы, Мегги с отцом придется погрузиться в эту историю и разгадать тайну исчезновения матери.

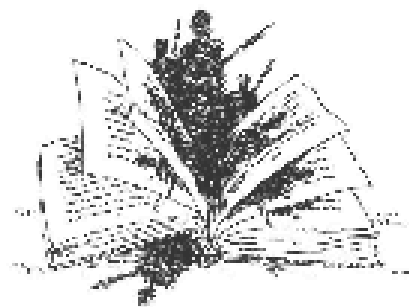
Такова завязка данной истории. Пересказывать сюжет полностью я не буду – гораздо интереснее узнать все самостоятельно. Я лишь укажу на некоторые противоречивые моменты в книге и в ее экранизации.

КНИГА VS ФИЛЬМ?

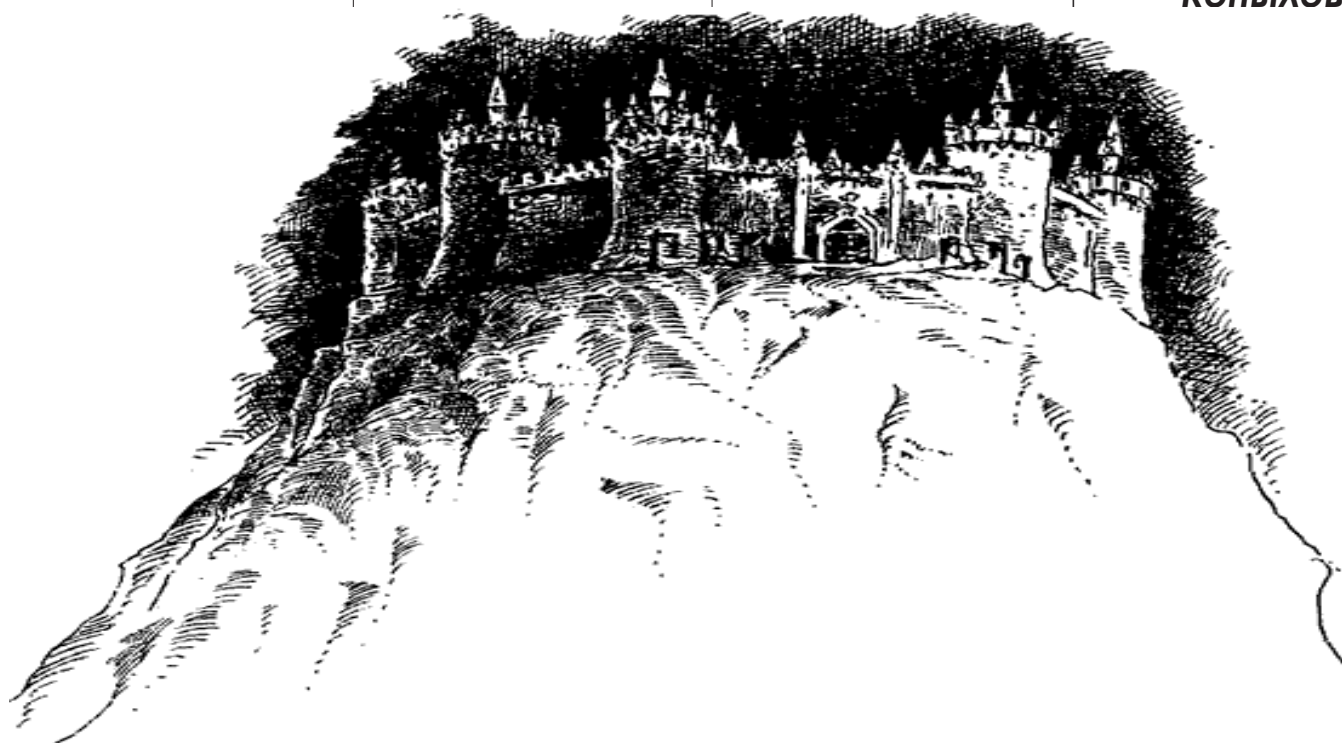
Книга и фильм различаются с самой первой сцены. В книге история начинается с неожиданного появления Пыльнорука. Он предупреждает Мортимера об опасности – Козерогу нужен чтец, который смог бы вытащить из книги его приспешников. В фильме же Мо пытается найти давно утерянную книгу, в которой заперта его жена. По роковому стечению обстоятельств, он встречает Пыльнорука, который хочет, чтобы его вернули в книгу. В фильме Мо решает защитить дочь от всех опасностей и бежит к Эленор - тете Мегги. В книге семья едет к Эленор, чтобы спрятать заветную книгу. Это несколько примеров сравнения. Фильм и книга – это

два разных взгляда на одну и ту же историю.

Каждая история найдет свою аудиторию, потому что читатели могут возмутиться по поводу переделки сюжета, а зрители могут не найти книгу такой же привлекательной. Лично мне больше понравилась книга за красочность сюжета и более интересное повествование, а некоторые мои знакомые посчитали книгу скучной и отдали предпочтение фильму. Этот пример показывает, что у всех разные вкусы и есть смысл сравнивать различные мнения.



**Надежда
Копылова, 8 б**



Окно в другой мир

Каждая страна стремится создать свой особенный жанр кинематографа и мультипликации. В Японии таким жанром является аниме - мультфильмы, которые рисуют именно в Японии по определенному стилю. Аниме, как и обычные мультипликационные фильмы, бывают многосерийными и полнометражными.



Одним из самых знаковых режиссеров в области полнометражного аниме является Хаяо Миядзаки. Он работает со студией «Ghibli», и вместе они создают шедевры современности. Из многочисленных работ Хаяо Миядзаки мы выбрали наиболее известные и интересные, такие как: «Унесенные призраками», «Мой сосед Тоторо», и «Ходячий замок Хоула». Многие задумки Хаяо Миядзаки связаны с миром духов и отношениями между призраками и людьми. Но каждое аниме, выпущенное студией «Ghibli» уникально и по-своему интересно.

кинематограф...



Унесенные призраками

Аниме повествует о десятилетней девочке, которая совершенно случайно попадает в мир духов. Режиссер показывает через необычную историю взросление личности: из маленькой Тихиро - капризной, наивной и пугливой девчушки, вырастает самостоятельная, бесстрашная девушка. По сюжету, Тихиро ждет много новых знакомств и странных историй, а также потеря

своего собственного имени. В мире духов Тихиро будет помогать мальчик Хаку, который забыл свое настоящее имя и теперь служит ведьме Юбабе. Если вы хотите посмотреть на самую трогательную, непорочную историю любви – то вы просто обязаны посмотреть «унесенные призраками». Режиссер показывает любовную линию между детьми – вы не увидите страстных поцелуев и других подобных элементов, но вы сможете посмотреть на пример платонической любви – бескорыстной, бесстрашной и глубокой.

Основная задача Тихиро – выжить в мире духов, спасти своих родителей (которые от жадности превратились в свиней)

"День Смеха" – всемирный праздник, отмечаемый во многих странах 1 апреля. Во время этого праздника принято разыгрывать друзей и знакомых, или просто подшучивать над ними. Традиционно, в таких странах, как: Новая Зеландия, Ирландия, Великобритания, Австралия и Южная Африка, розыгрыши устраиваются только до полудня. А тех, кто шутит после этого времени, называют «апрельскими дураками». Главное празднование в СНГ «Дня дурака» проходит в городе Одессе, в этот же день аналогичный фестиваль проходит в болгарской "столице юмора" — Габрово. У нас же, в Санкт-Петербурге, по такому случаю организуется фестиваль смеха, изюминкой которого стал парад клоунов по Невскому проспекту!



и вернуться к обычной жизни. «Унесенные призраками» учит самостоятельности и принятию верных решений. На примере главной героини мы учимся смелости и умению делать правильный выбор.

Мой сосед Тоторо

Верите ли вы в духов или призраков? В хранителей леса, в сказочных существ?

В любом случае, будь вы скептик или верующий, будь вы фантазер или реалист, вы должны посмотреть «Мой сосед Тоторо»

Пожалуй, это самое известное аниме, выпущенное студией «Ghibli». Добрый фильм о лесном духе по имени Тоторо. История повествует о двух маленьких девочках – сестрах, которые переехали в новый дом со всей своей семьей. Старшая - Сацуки, в силу болезни матери вынуждена взять на себя все домашнее хозяйство и опеку над младшей сестрой, которая еще даже не

ходит в школу – Мей. Вследствие этих обстоятельств, Сацуки претерпевает раннее взросление, в связи с чем ссорится с младшей непослушной сестрой. Именно младшая сестра первая знакомится с чудесным Тоторо – огромным духом, который очень похож на кота. В след за Мей с Тоторо подружилась и Сацуки.

В фильме можно встретить множество необычных и забавных персонажей, таких как Котобус – огромный кот, который переносит лесных жителей, как своеобразный живой автобус. Различные чернушки и мелкие духи, которые сопровождают главных героинь. Фильм учит взаимовыручке и взаимопомощи, взаимопониманию и терпению.



My Neighbor
Totoro



Ходячий замок Хоула

Вы когда-нибудь видели ходячий замок? А могучих чародеев и

злых ведьм? В мире, о котором мы расскажем, это абсолютно нормально.

История начинается с того, что юная, скромная девушка Софи, которая шьет шляпки на продажу, попадает в неприятную ситуацию – ведьма пустошей превращает Софи в старуху!

Чтобы снять заклятие, Софи уходит из родного дома, чтобы найти ведьму или людей, способных ей помочь. Так она натывается на волшебное чучело, которое следует за ней по пятам, и находит ходячий

замок, которым управляет демон Кальцефер. У демона заключен договор с Хаулом – чародеем, красивым юношей, который по легенде «похищал» женские сердца. Именно так начинаются приключения Софи, так развивается любовная линия между главной героиней и Хаулом. Однако все усугубляет еще одна ветвь сюжета – это война. Хаула, как чародея, заставляют участвовать в войне, а маг, в свою очередь, скрывается от властей.

Произведение учит, что любой человек, даже если он сам себя считает «серой мышью», может достичь вершин и найти свое счастье – нужно просто верить в себя и в свои силы. Также в фильме затрагивается тема: «не суди о книге по обложке» – иными словами, первое впечатление о человеке чаще бывает обманчивым. Каждое аниме Хаяо Миядзаки имеет свой глубокий смысл и учит действительно полезным и добрым вещам. Его работы будут интересны как детям любых возрастов, так и взрослым, а актуальность его произведений не угаснет, даже спустя десятилетия.

**Надежда Копылова,
Надежда Барканова, 86**



Становление Stand Up

Все мы видели или хотя бы слышали о StandUp-е, но известно ли вам о том, как зародился этот юмористический жанр?



Первые выступления в этом жанре появились ещё в далекой Древней Греции. Тогда это называлось паррезией, но суть была такой же - рассказать о реальности без цензуры.

Как самостоятельный жанр Stand-Up зародился в Великобритании в XVIII—XIX веках благодаря мюзик-холлам, именно там можно было увидеть первые комедийные выступления. Правда, любые стендапы, прежде, чем появиться на сцене, изначально подвергались предварительной цензуре канцелярии и лишь в 1968 году после выхода Закона о театрах театральная цензура была

полностью упразднена.

В послевоенный период мюзик-холлы пришли в упадок на фоне развития телевидения и радио, а к 1970-м годам они и вовсе перестали существовать.

Новым местом для стендапа стали клубы для рабочих, где комедия стала единственным видом развлечения.

Популярность стендапа стала расти и по всей Америке произошёл "взрыв" StandUp комедии: начали появляться новые клубы, а по форме жанр стал равным комедийному выступлению.

Говоря об американском стендапе, нельзя не упомянуть Лёни Брюса, Джорджа Карли, Билла Косби, Вуди Аллена, ведь именно они стояли у истоков этого жанра. Являясь «первопроходцами», они испытали немало трудностей, связанных с правом выступать с определённым материалом. В частности, Ленни Брюс неоднократно подвергался арестам за непристойность своих выступлений.

В послесоветское время Stand-Up начал проявляться в России, конечно, он был и раньше, но в массах стал известен именно тогда. И сейчас становится все более и более популярным. Веселитесь, радуйтесь жизни, смейтесь, а StandUp вам в этом поможет!

Даниил Кашапов, 10 Б

ЮМОРА СТРАНИЦЫ

Большой рыжий кот сидел на окне и лениво смотрел во двор. На площадке ребята играли в футбол. Коту очень захотелось поучаствовать в игре, но лень брала верх. Однако мяч сам полетел в сторону кота и тот бросился на него, как заправский вратарь. Пролетая мимо окон второго этажа, кот восхитился: «А мяч я все-таки взял!» В районе первого подумал: «Хороший вратарь из меня получается». На землю приземлился гордый, слегка потрепанный зверюга, верхом на сером, облезлом мяче.

Влад Болонин
76



Во многих странах мира ежегодно 4 апреля — в день преставления святого Исидора Севильского — отмечается "День Интернета", который в 1998 году был санкционирован папой Иоанном Павлом II. Однако официально святой покровитель Интернета ещё не утверждён.

Святой Исидор считается покровителем учеников и студентов, а в 2003 году папа Иоанн Павел II назвал святого Исидора ещё и покровителем пользователей компьютеров и интернета.



18 лет вместе с театром

Ни один театр не может обойтись без режиссера – он ставит сам спектакль. Но в чем заключаются основные трудности в работе режиссера? Какой путь надо пройти, чтобы добиться успеха?

Мы попросили Малныкину Ирину Ивановну, режиссера нашего школьного театра, рассказать нам историю своей работы: от самых первых постановок до недавних выступлений и конкурсов, ведь эти 18 лет она провела вместе с ребятами и как никто другой знает все тонкости и нюансы работы в театре.



- По окончании театрального института я пришла работать в эту школу. Так уж сложилось, что это моя любимая тематика – театр вообще и школьный в частности. Поэтому стали развивать. Конечно, наш нынешний театр не сразу стал «Трямом» - за ним много лет кропотливой работы. Изначально был театр на русском языке, назывался «Гном», который позже перешел в «Ладушки». Наша первая крупная победа связана

именно с «Ладушками». Мы заявили о себе на конкурсе, выиграли поездку в Финляндию, и эта победа зажгла у детей интерес к актерскому делу. Заметив это, мы набрались еще большего энтузиазма и стали искать особенности наших детей, которые можно было бы применить к театру. Тогда я сдружилась с Еленой Филиповной Видос, она преподавала французский в нашей школе.

Наши наставники

Однажды она сказала: «Вот смотри – не во всех школах учат французский, а значит, немногие дети могут играть на этом языке. Так почему бы нам не попробовать создать свой французский театр?».



Мы попробовали – нам понравилось. Так зародился театр «Вуалья». Наш первый спектакль назывался «Мадемуазель Нитуш». Мы участвовали в одном довольно сильном конкурсе, где был приз – бесплатная поездка за границу.

Жюри не могло выбрать победителя недели, им действительно понравился наш спектакль, но первого места нам не дали – посчитали нас новенькими и неопытными.

В качестве утешения нас пригласили в Москву на конкурс «Маски», где мы выиграли приглашение в Румынию. Там, в Румынии, на десятилетии фестиваля мы отыграли новую постановку «Муха Цокотуха». С тех самых пор, уже 18 лет, мы выступаем и играем все новые постановки. К сожалению, в нашей школе больше не будут преподавать французский, но наш театр жив, правда, теперь он стал фольклорным театром на русском языке «Трям». Нам повезло – обычно для театра нужно, чтобы дети немного подросли, нашли себя на сцене, а в «Трям» пришли ребята из состоявшегося коллектива «Вуалья». Мы собрали вместе самые разнообразные таланты – дети поют, танцуют, говорят и играют на сцене. Каждый год мы показываем эти умения на конкурсах и школьных мероприятиях, но помимо этого «Трям» на постоянной основе участвует в нашем городском фестивале «Будущее за нами». Ребята помогают в организации и проведении отборочных туров, а на гала-концерте представляют все направления конкурса и поздравляют победителей.



Конечно, то, что получилось сейчас – это трудная коллективная работа. Многие педагоги нашей школы помогают нам шить костюмы, подбирать музыку, ставить танцы, делать афиши и обрабатывать фотографии. Театр – наша общая работа, которой мы можем гордиться. И для каждого найдется место в нашем дружном и

сплоченном коллективе! Если есть желание развивать свое актерское мастерство, творческое мышление и командный дух – ждем тебя в нашем театре! Достаточно подойти к Анжелике Тадеушевне в 17 кабинет и уточнить расписание репетиций.

Надежда Копылова, 8б



Через тернии к звездам

«Мы не разговариваем с русскими свиньями» - вот, что моя мать услышала в ответ на вполне обычный вопрос о том, как добраться до нужной остановки. В ответ на это она вlepила в лицо кондуктору торт и твердо для себя решила уехать из страны. Вместе с матерью уехал и отец, и я - Демидова Анжелика Тадеушевна.

Я родилась в Польше, но все детство провела в городе Вильнюс в Литве. Когда мне было 12 лет, семья решила переехать на родину матери в Карелию, так я и оказалась в небольшом городке Сегежа. Уже с детства я мечтала стать учителем танцев. В пятнадцать лет уехала в город Петрозаводск, где поступила в педагогический колледж. После окончания колледжа меня распределили на практику в Беломорский район, но не в сам Беломорск, а в одно село, где была только одна школа.

Меня поселили в старый, практически непригодный для жизни дом. В первый же вечер местные подростки закидали мой дом камнями. Они выбили стекла, и я всю ночь от страха дрожала под пледом. Прошел год, я переехала в Санкт-Петербург, поступила в Петербургский Университет культуры и искусства. А в 2001 году пришла в 87 школу и решила остаться.

Лев Крупнев
86

«День рок-н-ролла», вряд ли вы знали об этом празднике, который отмечен в календаре 13 апреля. Зажигательный драйв, танцующие пары, выдающие иной раз буквально акробатические номера. Рок-н-ролл стал не просто новым течением музыки. Это был новый стиль жизни, где-то в середине 1980-ых. Вызов обществу и традициям. И, конечно, для него не могли не выделить хотя бы один день в году!



hippie

Дети цветов

В связи с добрым праздником 1 апреля рассказ пойдет о самой светлой и мирной субкультуре - Хиппи.



Впервые слово «хиппи» прозвучало на американском телевидении в 1967 году во время митинга против войны во Вьетнаме. Это были

люди, одетые в светлую одежду и носившие длинные волосы. В то время у хиппи было популярно явление «flower power» (сила цветов): они вплетали

в волосы цветы и вставляли цветы в дула оружий полицейских. Вся их деятельность была направлена на пропаганду мира и свободы человека.

Как раньше, так и сейчас хиппи живут в коммунах без явного правительства, и не имеют частной собственности.

Приверженцы этого движения презируют власть одного человека над другим или человека над природой. Они считают, что свободы можно достичь только в гармонии с окружающим миром. Из-за своей любви к природе все настоящие хиппи были вегетарианцами.

Их излюбленным занятием было оставлять городскую суету и на месяц другой отправляться в путешествие по стране автостопом со своими друзьями. Также они открыли

новое направление в музыке, которое называли «хиппи-рок».

В СССР хиппи



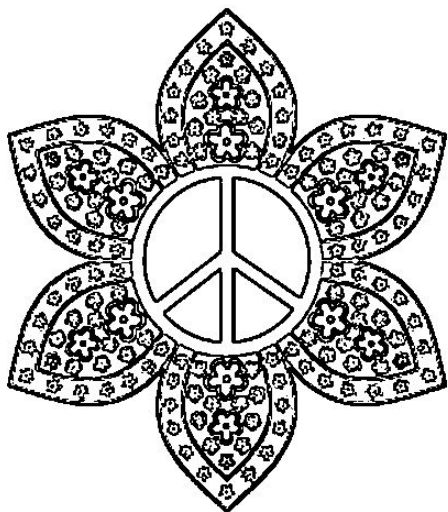
появились в 1978 году и в этот же год получили широкое распространение по стране. От западных «коллег» их отличала невозможность достать американские пластинки и одежду, вроде джинсов. Зато у них появился свой характерный сленг. В основном это были

американские слова, вплетенные в русскую речь, вроде «пиплы» (от слова reople-люди) или «герла» (от слова girl-девочка).

И хотя сейчас субкультура хиппи стала менее популярна, в любой цивилизованной стране еще можно увидеть ее представителей. Это движение прошло проверку временем и доказало, что веру в добро нельзя стереть ни войнами, ни нищетой, ни какой-либо другой злобой.

**Дмитрий Бруев,
Глеб Казорин**

96



Городской форум старшеклассников

В марте прошёл ежегодный Открытый городской форум старшеклассников «Юное поколение XXI века».



В рамках форума учащиеся 8-11 классов из всех районов Петербурга поднимали волнующие их проблемы на «круглом столе» по следующим направлениям: героическое прошлое и настоящее, сохранение культурных традиций, научно-техническое развитие страны, проблемы семьи, глобализация, СМИ, проблемы молодёжи и проблемы школьного образования и профориентации.

На протяжении нескольких часов дети делились друг с другом и экспертами своим обоснованным мнением, различными точками зрения и путями решения поставленных проблем. В этом году в данном форуме впервые приняла участие региональная пилотная школа Российского Движения Школьников – школа №87 Петроградского района. Ребята отметили, что все присутствующие были заинтересованы в решении глобальных проблем, были готовы слушать и слышать мнения других, не боялись высказаться, тем самым атмосфера была очень комфортная и уютная. Каждый смог высказаться и был услышан. Ученики узнали для себя много нового, встретили единомышленников, научились работать сообща, а главное, на личном примере убедились, что «в споре рождается истина». У детей остались только положительные эмоции от форума, и они с удовольствием примут участие в этом мероприятии в следующем году.

София Курилова



29 апреля - "международный день танца" инициирован в 1982 году Международным советом танца. Праздник служителей и поклонников Терпсихоры отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новерра - реформатора и теоретика искусства танца, который вошел в историю как «отец современного балета».



Песнь апреля

Растаял снег в лучах апреля,
Бежит по улице вода.
Как-будто чувство возрождения
Окутало меня и вас,
Что нам несёт движение в жизни,
Успех, удачу и мечты,

Мы долго помним снег,
Как горе, он нам тоску всем
нагонял,
Он солнце блеском отражал
И всю погоду изменял.

Но вот весна пришла на помощь,
И снег с дорог нам убрала.

И звук капли, что слетает,
С домов как камень ,сверху вниз,
На нас надежду возлагает. И
придает весне свой визг.
Порывы ветра вздыхают,
Несут с югов нам тёплый бриз.

Лев Крупнев
8 6

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

Самые актуальные истории от учителей и учащихся.

Лучшие советы и подборки от наших экспертов.

Май - горячая пора экзаменов и контрольных.

Размышления на различные темы.

Много юмора и творчества.

Не пропустите в следующем выпуске газеты "Кто о чем" ...

