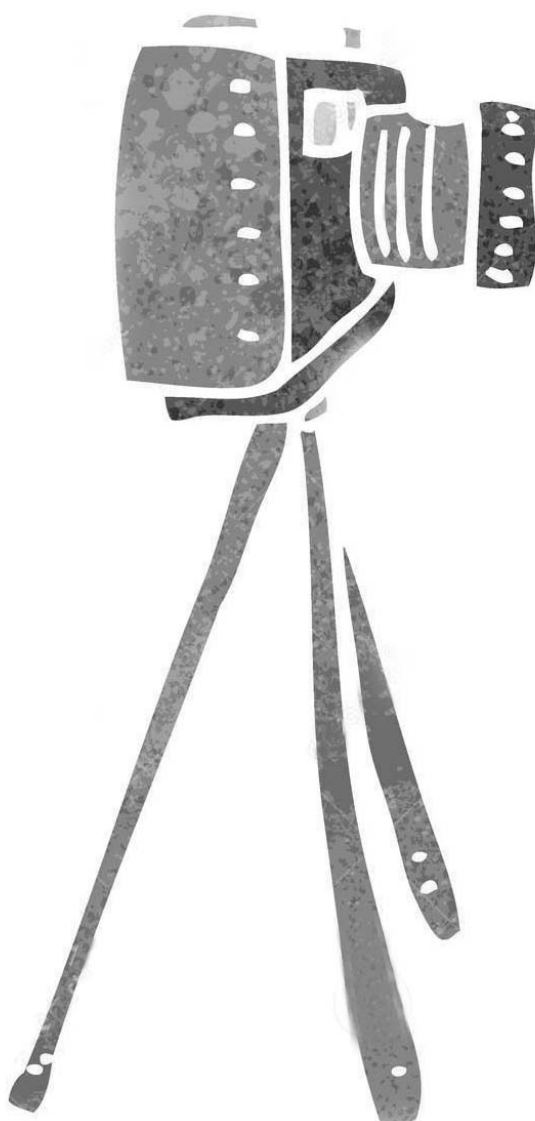


ОСЕНЬ-ЗИМА
2016-2017

FAQультет

№3



[ПАРА]: От «Ералаша» до новых технологий

[ТЕМАНОМЕРА]: Интервью актрисы сериала «Мажор» и режиссера «28 панфиловцев»

[ОКНО]: Отдых душой

Слово редактора

Чтобы завидовали уже нам!

Я завидую студенческим редакциям, которые на протяжении многих лет выпускают печатные издания с регулярной периодичностью. Вероятно, обыватель или профессионал, прочитав первое предложение ехидно ухмыльнется и скажет: «Да что в этом сложного?!». Более того, я сам мог сказать такое, когда два года назад участвовал в создании первого выпуска «FAQультета» в качестве автора.

Тогда многие студенты и преподаватели со скепсисом воспринимали выход печатного выпуска. Даже сейчас я не могу представить, как сложно было тем ребятам, которые из ничего за пару месяцев создали мощный по содержанию и стильный по оформлению журнал. Их я уважаю и благодарен выпускнице нашего вуза Варе Ловковой, которая с удовольствием откликнулась на просьбу и помогла в этом выпуске.

Когда она попросила написать меня «Слово редактора», я не знал, на чем сконцентрировать внимание. Можно было написать про то, что журналистика в стране переживает не лучшие времена, про то, как тексты все меньше привлекают аудиторию, особенно если в них больше тысячи знаков и нет скандальных подробностей, или про то, как мы искали для этого номера верстальщиков. Но люди, которые слишком много внимания уделяют проблемам, как правило, быстро в них вязнут. Поэтому я люблю вспоминать слова одного из самых авторитетных людей из медийной среды Демьяна Кудрявцева: «Нельзя жить в обществе и быть от него свободным». Поэтом здесь не будет ни строчки о каких-то глобальных проблемах

журналистики. Я расскажу о нескольких вещах, которыми могу гордиться.

Я был искренне рад помочь ребятам, которые делали свои «Первые шаги» не только на сцене вуза, но и в журналистике. Некоторые молодые авторы меня сильно удивили своим нестандартным подходом, грамотной подачей без лишнего популярного сейчас «плюрализма» и готовностью принимать конструктивную критику без мании величия. Были, конечно, и разочарования. Но в целом нам удалось сохранить авторский костяк предыдущего выпуска с добавлением некоторых новых имен.

Тема номера – год кино в России. Он получился довольно насыщенным, но мы попытались сконцентрировать внимания на главном, при этом не уйти в скучные рассуждения. В этом выпуске вы сможете прочитать интервью с актрисой сверхпопулярного сериала «Мажор», с человеком, снявшим один из самых громких фильмов года, – «28 панфиловцев». Мы традиционно писали не только о кино, но и о жизни вуза и многом другом.

Каждый из авторов может гордиться собой, журнал уже получил высокую оценку преподавателей и наверняка каждый прочитавший, получит определенную пищу для размышлений.

Хочется пожелать, чтобы все те, кто будет создавать следующие выпуски не мыслили штампами, к чему я активно всех призывал, а хотели делать мир лучше. И, возможно, когда-нибудь другие журналы будут завидовать уже нам.

Дмитрий Зимин



Содержание

Слово редактора	2
КВН и ЧГК в СПбГИКиТ	3
Они сделали свой «первый шаг»	5
Как прошел очередной «ПитерКиТ»	7
PR КиТ с элементами «Ералаша»	8
Персона	9
Это нормально - быть разными!	11
Вы студент? Нет, батенька, я поэт!	12
От «Аватара» до телеведущего	13
Волейбольные Киты	15
Интервью с Мариной Разумовской	16
Интервью с режиссером «28 панфиловцев»	22
Век живи - век смотри	24
Гастрономический тур	26
КиноGO: самое интересное в 2017 году	30
По ту сторону экрана	31
О французском кино	34
В «бой» идут один старики	36
Почему закрывают направление «журналистика»	40
Отдых с душой с хорошим сериалом	40
Культпросвет - место, где отдыхают душой	42
Вокруг света с WorldPressPhoto	43
Ход конем	45
Студент - не значит голодный	47

.....

Главный редактор Дмитрий Зимин, 4-й курс, журналистика
Заместитель главного редактора Варвара Ловкова, выпускница
Креативный редактор Михаил Грачев, 4-й курс журналистики
Редактор Дарья Карпова, 3-й курс журналистики
Арт-директор Анастасия Панина, 4-й курс журналистики

Выражаем благодарность за помощь в подготовке номера зав. кафедрой журналистики СПбГИКиТ Е.И. Лелис, а также преподавателям кафедры журналистики - доценту А.В. Лариной, доценту А.М. Тенековой, доценту Ю.В. Сергачеву.

Иллюстрация на обложке: @lineartestpilot

КВН и ЧГК в СПбГИКиТ

.....



фото: vk.com/kvn_gikit

Новое поколение «Веселых и находчивых»

КВН в нашем вузе, как и во всей стране, относятся с особой теплотой и любовью. Недаром ежегодно в стенах университета разворачиваются ожесточенные схватки и баталии между студентами, оружием которых является искрометный юмор и безграничная находчивость учащихся. КВН не случайно так популярен (в этом году заявлено свыше 10 команд на участие в борьбе за кубок ректора). Ведь именно в этой игре каждый студент может раскрыться как творческая личность и показать всем, на что он и его команда способны.

Однако именно в этом году к КВН приковано максимальное внимание: происходит так называемая смена поколений игроков в нашем вузе. Летом выпятилось большинство студентов, представляющих КиТ в играх городского уровня; остальные во всю заняты подготовкой к экзаменам и защите дипломных работ. Этот год определит будущее КВН на ближайшее время.

Сложно давать какие-либо прогнозы или строить предположения, какая из команд станет в этом году обладателем кубка, ведь, по

меньшей мере, половина тех, кто подал заявки на участие в полуфинальных играх, состоит из одних первокурсников. С прошлого сезона только две команды решили вновь попробовать свои силы на межфаке: «Onlyman» и «Маманесоведует». Мы уже не услышим знакомые фамилии наших университетских титанов КВН, но я уверен, что впереди нас ждут новые, еще более громкие имена, которые в этом сезоне только начинают свой путь на Олимп славы Клуба веселых и находчивых.

Продолжая славные традиции знатоков

Кажется, что еще совсем недавно в нашем вузе прошла первая игра Что? Где? Когда? Предложение о проведении первой игры поступило от теперь уже бывших студентов нашего института - Руслана Петрушихина, Валерии Когель и Андрея Родимцева. От раза к разу встречи набирали все большую популярность не только в КиТ, но и за его пределами. 10 октября 2016 года, прошла уже юбилейная 5 игра серии «Что? Где? Когда?» Так как «старая гвардия» организаторов окончила вуз, то за проведение отвечали их преемники - Любовь Старкова и Инна Мишурина. Надо сказать,

что игра впервые прошла не в родных университетских стенах, а в ресторане Пасад оффест, который находится в кинотеатре Люксор. Место проведения игры было выбрано неслучайно не только потому, что мы учимся в институте кино и телевидения, но и потому, что тема юбилейной игры была именно «Кино».

Игра, как обычно, вызвала небывалый ажиотаж: впервые в истории участие принимала команда из нашего «младшего брата» КВТК. В начале встречи всех участников поприветствовали декан факультета управления и медиакоммуникаций Чеснова Ольга Александровна и начальник отдела по воспитательной работе Пономарева Ольга Владимировна. Двадцать три команды схлестнулись в борьбе за право называться самыми эрудированными и находчивыми среди собравшихся. В результате тяжелой борьбы умов победителями стали ребята из команды «Пять белоснежек и гном»,

набрав в общей сумме 18 баллов. Отстав всего на 3 балла от победителей, на втором месте расположилась команда «Мяукнул кот», и, буквально дыша им в спину, третье место заняли «Щеглы», правильно ответив на 15 вопросов. Ценным призом победителям стали не только дипломы и всеобщее обожание и почитание, но и бесплатные билеты в кино, которые им вручил доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Алексей Иванович Климин. В целом игра оставила только приятные впечатления, молодые организаторы прекрасно справились со своей задачей, и мы надеемся, что следующая игра, которая пройдет уже в следующем году, подарит нам такие же замечательные эмоции, как и эта, юбилейная.

Петр Кантин

.....



фото взято с сайта vk.com/kvn_gikit

Они сделали свой «первый шаг»

Именно таким лозунгом завершили свое выступление первокурсники факультета фотографии, дизайна и журналистики на смотре-конкурсе «Первые шаги». Начало ноября, по традиции, было ознаменовано праздником молодости и таланта. Самые юные студенты факультетов института кино и телевидения удивили всех.



Подготовка первокурсников к смотру-конкурсу «Первые шаги» началась еще в октябре. Каждодневные репетиции сразу настроили всех участников на серьезную работу. Зеркальный зал был переполнен: певцы, танцоры, музыканты, актеры, ведущие, декораторы - все находилось в одном творческом потоке. Программа каждой команды в процессе подготовки постоянно редактировалась. Приходилось искать новые решения, за короткий срок разучивались новые песни, новые движения в постановках. Было видно, что участники конкурса очень переживают за свои «первые шаги». Ведь это шанс показать всему институту, на что ты способен. Но волнение ничуть не мешало им выкладываться по максимуму даже на репетициях. Своими впечатлениями о подготовке к конкурсу поделилась первокурсница направления подготовки бакалавров «Радиотехника» Моловцева Александра: «Мы по-настоящему сдружились с ребятами. Я чувствую, что мы одна команда. Я познакомилась со своим факультетом. Я не знаю, кто победит, мы все на одном уровне». Больше всего ребятам запомнились общие постановки, именно

то, когда начинает действовать командный дух, когда все - как один.

Фанзона каждой команды также вела подготовку к «Первым шагам» с начала октября. Организацию поддержки наших первокурсников ФФДиЖ взяли на себя активистки факультета - Александра Лашко и Анастасия Ковалевская. Александра рассказала, что сначала сформировался «костяк» группы поддержки, который разрабатывал план действий. Потом удалось привлечь остальных студентов, и замысел начал воплощаться. Юных артистов пришли поддерживать их одноклассники, а также старшекурсники и руководство факультета.

В день конкурса, 10 ноября, участники репетировали с самого утра. Устраняли последние недочеты, доделывали декорации, гладили и отпаривали костюмы, чтобы предстать в самом лучшем свете перед жюри. Поздравить всех первокурсников с дебютом приехали друзья нашего института - воспитанники РОО «Аревик». Они исполнили песню «Ничего на свете лучше нету...» из мультфильма «Бременские музыканты». Ребята не только спели, но также и сыгра-



ли на различных инструментах: бубне, маракасах, маленьких ксилофонах. «Тем, кто дружен, не страшны тревоги...» - этими замечательными словами из песни дети как бы намекнули всем участникам, что волноваться не нужно. Ведь за время подготовки им всем удалось сплотиться в дружные команды. Общей темой всех выступлений стало развитие отечественного кинематографа. Открыл конкурсную программу факультет экранных искусств, рассказав зрителям о кино 30 - 40-х годов. Затем выступил факультет управления и медиакоммуникаций. Своей яркой репризой юные актеры раскрыли всю прелесть кинематографа 50-60-х гг. Нашему факультету в результате жеребьевки достался период 70-80-х годов прошлого столетия. Современным языком ребята рассказали о цензуре, о том, как развивался кинематограф технически. И, конечно же, не забыли о родном вузе, о его деятельности в тот период. Завершилась конкурсная программа выступлением первокурсников киновидеотехнического колледжа, которые представили кино 90х и начала 2000-х годов. Все программы получились эффектными и запомни-

вающимися. Со сцены звучали песни Земфиры, группы «Город 312», песни из кинофильмов «Карнавальная ночь», «Питер FM», «Оттепель» и многие другие. Хорошая музыка, зажигательные танцы, видеоролики и заставки, поддержка фанзоны, талантливые артисты – все превратилось в один большой яркий праздник.

По итогам всех выступлений жюри определило тройку призеров. Победное место занял ФУиМК, второе – ФМТиФ, бронза была определена КВТК. Наш факультет также стал победителем в номинациях «Многожанровость» и «Лучший сценарий». Лучшим актером был признан студент факультета медиатехнологий и фотографии Руслан Аманжулов (направление подготовки «Радиотехника»).

В поздравительной речи жюри отметило, что выбор лучших программ был весьма затруднительным. Все участники показали достойный уровень выступлений. И то, что ребята делают настолько яркие и красивые «Первые шаги», доказывает: они нас еще удивят!

Дарья Карпова

Задача – поддержать. Как прошел очередной «ПитерКит»?

В год российского кино к фестивалю «ПитерКит» было приковано общественное внимание. В этом году было подано более 250 заявок на участие в фестивале, для основного конкурса было отобрано 88 фильмов, из которых 76 – российских, три фильма созданы в рамках программы Международного студенческого обмена, а также 12 Международных работ из Словакии, Грузии, Израиля, Великобритании, Бельгии, Ливана, Словении, Чешской Республики.

Призы и дипломы были вручены в следующих номинациях: гран-при фестиваля («Озеро», режиссер и оператор Дарья Блохина, мастерская А. Чирова и В. Васильева), лучший документальный фильм («Клетка», автор Дарья Маркевич, мастерская А. Рудницкой и С. Винокурова), лучший анимационный фильм («Фицджеральд и день рождения», Мария Лебедева, мастерская А. Кальченко), лучшая операторская работа («Озеро», Дарья Блохина, мастерская операторского искусства А. Чирова и В. Васильева), лучшая звукорежиссура («Рождественская история», Даниил Крюков, мастерская звукорежиссуры А. Гасан-Заде и Е. Сладковской), лучший иностранный фильм («Исход», режиссер и сценарист Вахтанг Джаджанидзе, Грузия), приз за лучшую дебютную работу имени основателя фестиваля В. Ф. Семенюка («RECHARGE», Ирина Будылгина, мастерская А. Кальченко), специальный приз им. Э. А. Розовского «Белое Солнце» (Евгений Труш, «Вспомни май», мастерская Сергея Ландо) и приз за лучший сценарий (сценарий Александра Якубовского «Не смотри», мастерская Натальи Скороход).

– Я не ожидала, что удастся добиться успеха сразу в нескольких номинациях. В этом мне помогли верность своему делу, любовь и честность перед самой собой. Надо делать все искренне и не думать о том, что будет потом. Только внутреннее стремление может привести к хорошему результату, – сказала обладательница Гран-при фестиваля Дарья Блохина в интервью пресс-службе Университета.

В рамках фестиваля состоялись уникальные мастер-классы, ведущими которых стали кинодокументалист Сергей Мирошниченко, композитор, продюсер глава компании Proline Film Андрей Сигле, кинооператор Сергей Астахов, главный редактор продюсерской компании «Среда» Ольга Шенторович, композитор Антон Танонов, продюсер и режиссер Лика Алексеева, режиссер и сценарист Алла Дамскер.

Председателем жюри XVI фестиваля «ПитерКиТ» стал кинорежиссер Юрий Мамин. Вместе с ним работы молодых кинематографистов оценивали Андрей Сигле, Сергей Астахов, Алена Сычева, Наталья Аванесова, Ерлан Акчалов (Казахстан). В сценарном жюри главенствовал писатель и поэт Дмитрий Быков. Студенческое жюри киноведов возглавил аспирант факультета экранных искусств Денис Хрюкин.

– Фестиваль – это единственная площадка, на которой молодые кинематографисты могут заявить о себе. Это для них конкурс как для спортсменов, соревнование, концертная площадка, на которой они могут показать свой талант. Наша задача как представителей жюри – помочь им в этом, дать им трамплин и поддержку. Так мы помогаем им и кинематографу. Нам сейчас нужно обновление. В искусстве кинематографа помимо молодости и дерзаний важен еще и опыт. Это соединение бывает очень редко. Опыт можно приобрести потом, – рассказал Юрий Мамин.

Интересно, что фестиваль «ПитерКиТ» зародился 15 лет назад. За эти годы из узкоспециализированного мероприятия, о котором знали только на факультете экранных искусств, он превратился во Всероссийский, крупный фестиваль, – рассказал президент фестиваля, член правления Союза кинематографистов России, ректор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, профессор Александр Дмитриевич Евменов. – Открытие фестиваля анонсировали поздравления от председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко, от Министра культуры Владимира Мединского, от Губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко. Сегодня фестиваль представляет собой масштабное культурное событие в жизни нашего замечательного города.

Петр Кантин

ФАКУЛЬТЕТ PR КИТ с элементами «Ералаша»

В Санкт-Петербурге прошел IX Международный студенческий Форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения — PR КИТ. Это социальный и образовательный проект в уникальном формате s2s (students-to-students), который был призван стать площадкой для обсуждения вопросов профессионального развития начинающих PR-специалистов. Для многих студентов региональных вузов Форум стал возможностью живого общения с лидерами коммуникационного бизнеса, профессиональным самосовершенствованием, знакомством с современными медиатехнологиями в сфере медиакommunikаций и киноискусства.

Впервые PR КИТ состоялся в 2008 году по инициативе студентки СПбГУКиТ Алеси Трафимович. В 2012г. PR КИТ был признан лучшим мероприятием по Северо-Западу и внесен в календарь студенческих PR-проектов Российской Ассоциации по связям с общественностью.

Первый день IX Форума PR КИТ начался с регистрации более 750 участников и торжественного открытия. Прозвучали поздравления от председателя попечительского совета Себастьяна Моритца, декана факультета управления и медиакommunikаций Ольги Александровны Чесновой, декана факультета фотографии, дизайна и журналистики Петра Петровича Иванцова, заместителя декана по воспитательной работе факультета управления и медиакommunikаций Георгия Валерьевича Алексеева и директора форума PR КИТ 2016 Юлии Титовой.

Открыл программу форума теле- и радиоведущий Александр Малич, чей мастер-класс познакомил с особенностями имиджа ведущего на современном телевидении. Также перед участниками выступила телеведущая и журналист Гуля Ларина, и состоялась творческая встреча с вокалистом групп Animal Джаз

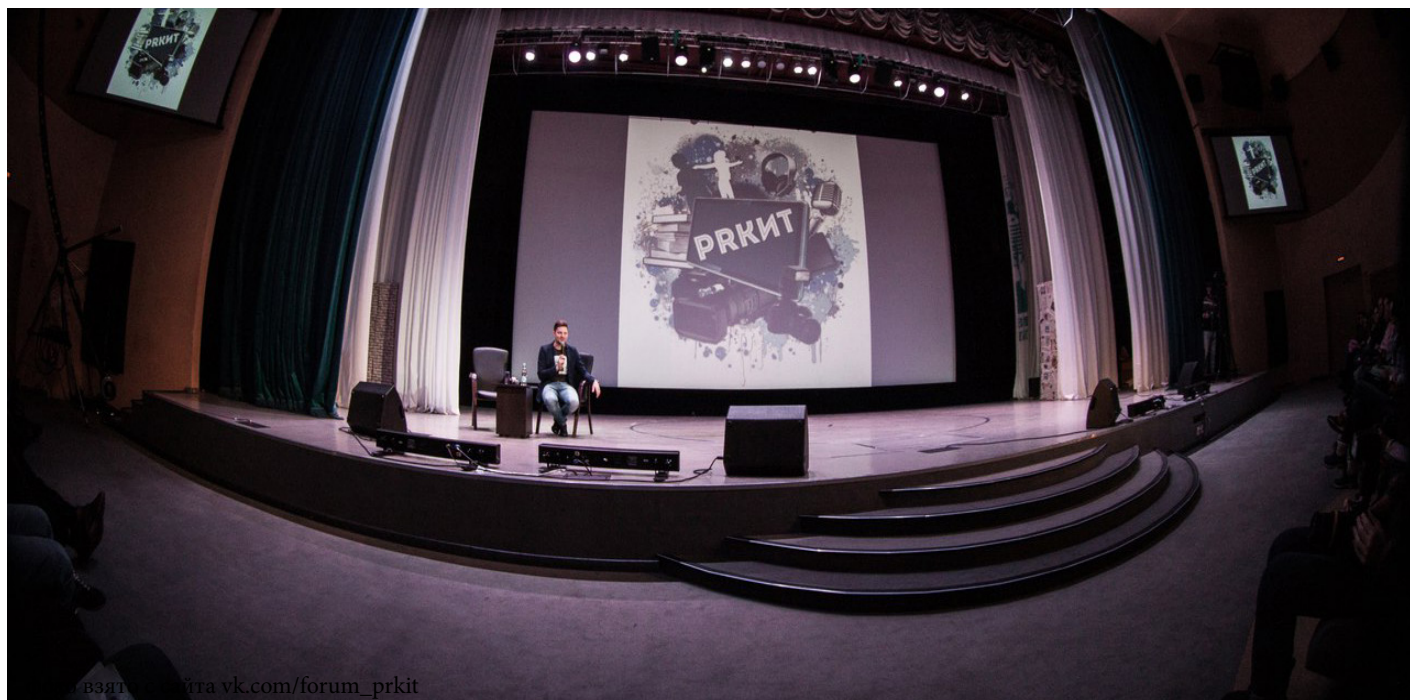
и Zero People Александром Красовицким, в ходе которой он отвечал на вопросы участников о творчестве, любви к музыке и семье.

Во второй день на первые роли вышли сами участники, выступив на научно-практических конференциях. Также прошло еще несколько мастер-классов с известными в городе журналистами и пиарщиками.

Третий и заключительный день Форума по связям с общественностью в киноконцертном зале СПбГИКиТ прошли мастер-классы соучредителя SMM-агентства «ДИСК» Иннокентия Лукина и музыкального менеджера, директора группы «Animal ДжаZ» Зои Скобельцыной. Главным событием вечера стало выступление руководителя детского киножурнала «Ералаш» Бориса Грачевского, представившего студентам свой «взрослый» фильм «Между нот, или Тантрическая симфония».

В конце дня участники поблагодарили организаторов за высокий уровень профессионализма, интересную и познавательную программу Форума и обещали обязательно прийти в следующем году.

Петр Кантин



Персона

Декан факультета мультимедийных технологий и фотографии Петр Петрович Иванцов в интервью журналу «FAQУльтет» рассказал о своем детстве, первом месте работы, главных вещах в профессии и о многом другом.



Я родился в Новосибирске, жил в Омске, потом в Тобольске, Тюмени, теперь – в Санкт-Петербурге. Учился в общеобразовательной школе, в классе с физико-математическим уклоном, – начал Петр Петрович.

Во время обучения вы были больше бунтарем или тихоней?

Я похож на бунтаря?! (Улыбается) Мне кажется, что зачастую человек со временем не меняется. Какой я есть сейчас, таким я был и раньше.

То есть уроки вы не срывали, и не дрались?

Дрался, конечно, на переменах. А вот уроки не срывал. И не прогуливал.

А какие у вас были увлечения, занимались ли спортом?

Как у нормального советского ребенка, у меня были свои хобби – марки, например. В старших классах и в институте занимался спортом: футболом, биатлоном, профессионально – карате. Болел КВНом. Теперь же люблю горные лыжи и бильярд.

А кем вы мечтали стать в детстве?

Сейчас вспомнить это сложно. А вот в юности хотел стать военным.

Ваше первое место работы?

Я преподаю с 1997 года, начинал на кафедре уголовного права Тюменского юридического ин-

ститута МВД России.

Каждый студент знает, что вы по образованию юрист. Почему выбрали именно эту специальность?

Наверное, из-за склада характера. Папа военный и мама юрист – вот что определило мой «диагноз». Я поступил в высшую школу милиции, где очень много внимания уделялось дисциплине, а не в государственный университет с его либеральной атмосферой.

Что было после окончания вуза, чем занимались, работали по профессии?

Сразу после государственных экзаменов мне предложили остаться работать на кафедре уголовного права моего института. Для меня это было очень престижно и чрезвычайно интересно. Я и теперь уверен, что тогда кафедра уголовного права была одной из ведущих ведомственных кафедр в стране. Потом я уехал учиться в адъюнктуру в Санкт-Петербург. Так и остался в Питере...

Что привело вас в наш институт?

Наверное, любовь к кино (улыбается). Нет, сниматься я никогда не мечтал. И никогда не планировал работать в этом институте. Но судьба привела... Работаю здесь с 2010 года. Сначала был деканом факультета массовых коммуникаций. Теперь – декан факультета фотографии, дизайна и журналистики.

Главное – не обещать то, что не сможешь сделать

Опишите себя в 3-х словах.

Плохими или хорошими? А если серьезно, то я их не знаю... Говорить об этом очень сложно. Не меня нужно об этом спрашивать.

Что вы считаете важным при получении той или иной профессии?

Безусловно, фундамент профессионализма – это качественное образование и обширный практический опыт. Без этих двух условий, взаимно друг друга дополняющих, стать специалистом невозможно. Поэтому нужно учиться и как можно быстрее работать по избранной профессии. Особенно в коммуникационной сфере. Включаться в профессию нужно с первого курса, стараться все успевать, все пробовать. Необходимо искать себя в профессии. И доказывать, что ты ее заслуживаешь и можешь в ней оставаться. Надо продолжать учиться и после окончания вуза. В молодости много времени, кажется, на все хватит сил – и это ваше чудесное преимущество перед нами, педагогами.

Что больше всего вам нравится в работе деканом?

Работа с вами и ответственность за вас.

Какое достижение вы считаете главным

во всей жизни? Персональное и профессиональное.

Во-первых, я счастливый человек: у меня две прекрасных дочери. А во-вторых, я работаю с вами. И мне это нравится. Надеюсь, что это взаимно.

Какой бы совет вы дали себе в юности?
Совет, чтобы что-то исправить? Наверное, никакого.

Есть ли у вас какие-нибудь правила или привычки, которые помогают спланировать день и все успевать?

Признаюсь, я не всегда все успеваю. Важно планировать все заранее, делить дела на главные и второстепенные, а затем стараться придерживаться плана. И самое главное – не обещать того, что не сможешь сделать. Пустые обещания приводят в тупик.

Когда именно вы планируете начать скучать по журналистам?

Я начинаю по ним скучать еженедельно со вторника после обеда, когда мои с ними пары заканчиваются. А если серьезно, то надеюсь, что мне не придется скучать, и мы продолжим работу дальше, где-то через год возобновив прием на журналистику.

Анастасия Махрова



Это нормально - быть разными!

Каждый человек отличается от остальных людей, например, внешностью или характером. Ведь это, действительно, нормально – быть разными. Так сложилось, что в нашем обществе есть люди, которые отличаются от большинства. Но, поверьте, они могут научить вас по-настоящему любить жизнь и верить в добро несмотря ни на что.

С 2011 года наш вуз сотрудничает с региональной общественной организацией «Аревик». И вот уже пять лет, как создан социальный проект «Это нормально – быть разными». С каждым годом приходит что-то новое, появляются новые форматы общения, различные мероприятия и многое другое.

Год назад нам впервые удалось провести мероприятие «В кругу друзей». Это был теплый и уютный вечер. Волонтеры социального проекта, участники литературного клуба «ЧБ» и воспитанники «Аревик» собрались за одним столом, зажгли свечи и, согреваясь чаем, читали стихи, пели песни под гитару, рассказывали удивительные истории и просто делились своими размышлениями.

В новый формат в минувшем году перешла и «Ярмарка Добра». Она проходила в течение двух дней на разных площадках: ул. Правды, 13 и ул. Бухарестская, 22. Нам удалось собрать 60 тысяч рублей, на которые мы приобрели подарки и необходимые вещи для воспитанников «Аревик».

Грандиозным событием стал также Третий Санкт-Петербургский «Бал на колесах», в котором по традиции приняли участие студенты СПбГИКиТ. За несколько месяцев началась активная подготовка: сбор команды танцоров, волонтеров (сопровождающих сильных парней, помогавшие колясочникам), репетиции с представителями Русского музея. Благодаря добровольцам нашего института все участники бала танцевали с вее-рами, сделанными своими руками. Вся эта комплексная работа потребовала много усилий, но бал 2016 года оказался действительно уникаль-

ным. «Это нормально – быть разными», следуя тенденциям года кино, запускает новый проект – съемки документального фильма о жизни детей с особыми потребностями. Идея создать фильм возникла у руководства «Аревик». Оно предложило использовать не только вновь снятые кадры, но также и съемку двадцатилетней давности, когда все только начиналось. Очень надеемся, что совсем скоро нам удастся приступить к работе.

Однако осенью этого года нашему социальному проекту пришлось столкнуться с серьезной проблемой. Властями Приморского района было принято решение отказать в продлении аренды здания, в котором на данный момент регулярно занимаются около 150 воспитанников «Аревика», а также почти 500 детей-инвалидов приезжают на всевозможные мероприятия. Сейчас в здании нет воды и отопления, так что проводить занятия с ребятами просто невозможно. Эти обстоятельства власти Приморского района никак не комментируют. Добровольцы СПбГИКиТ стараются решить эту проблему, собирая подписи петиции о возможности «Аревику» продолжать существование. Мы не опускаем руки и верим, что вознаграждением за наш труд, труд всех родителей и руководителей «Аревика» будет возврат здания и возможность собираться за одним столом.

В переводе с армянского аревик – «солнышко», «священное движение». Нет сомнений, что эти солнечные дети сумеют развеять ступившиеся над ними тучи и не остановятся на достигнутом.

Дарья Карпова



Вы студент? Нет, батенька, я поэт!

Ты студент «КиТа», который пишет стихи? Ты не можешь представить жизнь без поэзии, а во снах видишь себя Владимиром Маяковским, декламирующим в «Бродячей собаке» собственные «взрывные» произведения? Ты хочешь достичь славы Александра Пушкина, но не знаешь, как продвинуть свое творчество в массы? Тогда доставай телефон или хотя бы листок бумаги с ручкой и записывай...

Первым делом – перестань бояться. Если неуверенность и стеснительность возьмут верх, то все твои самые гениальные работы так и останутся на страницах тетрадошки в клеточку. И кому от этого будет легче? Есть несколько способов заявить о своем существовании миру поэзии. Студенту сделать первый шаг гораздо проще: вокруг столько потрясающих возможностей. Можно просто ходить по улицам или коридорам института, читая свои поэтические строки. Правда, как показывает практика, это не выход. Ведь кроме не совсем здоровой критики в свой адрес и пары-тройки скомканных комплиментов услышать вряд ли что-то получится. Не экспериментировать – обращайся в наш литературный клуб «ЧБ».

«Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одиноким»

Этой цитатой итальянского драматурга Карло Гольдони открываются двери официальной группы «ВКонтакте» институтского клуба литераторов. Самые преданные почитатели русской и зарубежной, классической и современной литературы собираются каждый вторник в 18:00 в стенах КиТа. Здесь за чашечкой горячего чая можно не только обсудить книгу Стивена Кинга, но и прочитать стихи собственного сочинения. Однако такая теплая и уютная дружеская атмосфера, с точки зрения оттачивания навыка, оказывается несколько бесполезной. Аплодисменты, похвала, общение с такими же начинающими поэтами — все это, конечно, замечательно, но, к сожалению, это никак не поможет творческому росту.

За пределами вуза

Бывает, идешь ты по Итальянской улице и видишь вывеску «Подваль Бродячей Собаки». Обычный человек, может, и не обратит внимания, но поэт обязательно должен задержать на ней взгляд. Не только оттого, что стены этого театра-кабаре еще помнят, как в начале прошлого века здесь читали свои стихи Ахматова, Гумилев и Мандельштам, потому еще, что «Бродячая собака» до сих пор живет и здравствует. Сюда стоит заглянуть каждому поэту (афишу мероприятий можно посмотреть на официальном сайте) хотя бы для того, чтобы зарядиться творческой энергией и вдохновиться атмосферой. Совсем неподалеку от нашего института расположился Санкт-Петербургский Дом писателя, где работают члены Союза писателей России и Санкт-Петербурга. Стать гостем в творческой, профессиональной компании — уже повод для гордости, но это еще и возможность чему-то научиться. На официальном сайте Союза во вкладке «Календарь» есть информация о конкурсах, поэтических встречах, заседаниях студии молодых поэтов, семинарах — просто глаза разбегаются! Но есть и обратная сторона этой медали: профессиональная среда требует профессионального подхода. Просто прийти почитать свои стихи — это не о Звенигородской, 22. Нужно быть готовым к жесткой критике. Порой будет казаться, что все совсем плохо: таланта нет, перспектив нет да и желания как-будто тоже не осталось. Главное — не сдаваться. Надо слушать полезные советы и идти дальше, по направлению к своему первому печатному сборнику стихов.

Молодой поэт: версия 2.0

Если о собственном бумажном собрании поэзии речи пока не идет, то с легкостью можно заменить его электронным аналогом. Двадцать первый век — век свободы самовыражения! На просторах Интернета существует множество литературных порталов, где авторы делятся своими произведениями с публикой. Лучшим из них, на мой взгляд, является портал «Стихи.ру», или Стихира — так зовется он среди фанатов. На фоне остальных литературных ресурсов этот выделяется высоким качеством материалов, наверное, потому что является детищем Российского союза писателей. Помимо свободной публикации своих произведений, на «Стихах.ру» можно оставлять комментарии, писать рецензии, участвовать в конкурсах и учиться принимать критику в свой адрес. Да и почитать на досуге учебник стихосложения, представленный там же, будет не лишним.

Анастасия Трофимова

От «Аватара» до телеведущего

Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения. Из названия понятно, что основные направления будут так или иначе связаны с профессиями «по ту сторону экрана». Актеры, радио, телеведущие, журналисты – этот список можно продолжать очень долго, но бывает, что человек хочет связать свою жизнь с кино или телевидением, но не хочет находиться в центре «ящика»: стесняется, боится, нервничает перед камерой или ему интересно «кино-теле-закулисье». Для этого в СПбГИКиТ есть специальные направления и кафедры, которые позволяют студентам участвовать в создании кино и телевидения, но при этом оставаться за кадром. Радио- и светотехника, приборостроение, режиссура, графика – если вы не хотите светиться на экране и предпочитаете набору и вычитке текстов настройку звука и изображения, то эти специальности для вас. А если переживаете, что не хватит технического оснащения для вашей самореализации – не бойтесь. В этом обзоре я постараюсь убедить вас, что институт позаботился о том, чтобы стремление к созданию чего-то оригинального не осталось за пределами ваших возможностей.

Технологичная аудитория

Институт Кино и Телевидения, бесспорно, можно назвать настоящим калейдоскопом творческих и технических специальностей. Здесь каждый сможет найти для себя занятие, которое придется по душе. Хочешь записывать свою радиопередачу? В твоём распоряжении оснащённая современным оборудованием радиорубка. Влечёт к винтажным снимкам? Для тебя открыты фотолаборатории. Мечтаешь сделать собственный мультфильм? Быстрее поднимайся на пятый этаж и садись за любой свободный компьютер. Все это для тебя!

Каждая аудитория вуза даст тебе возможность на развитие и самореализацию. Например,

аудиторию № 1324, несомненно, можно назвать одной из самых технологичных и технически обустроенных помещений в институте. В ней проходит множество конференций, мастер-классов, кинопоказов – и это все не случайно. Презентовать любой визуальный материал можно с помощью большого экрана, а хорошая аудиосистема позволит студентам, абитуриентам и преподавателям насладиться глубоким и чистым звуком. Эту аудиторию можно разделить на четыре части: кинопроекционная, в которую есть доступ студентам кафедры кино- и телевизионной техники, система захвата движения – для кафедры компьютерной графики и режиссуры, машина для оцифровки киноплёнки, которой при необ-



ходимости могут воспользоваться студенты, изучающие приборостроение, и «телевизионная студия», где будущие журналисты и телевизионщики тренируются достойно держать себя в кадре.

Разберем каждую часть подробнее и начнем с самой маленькой. Кинопроекционная – небольшая комнатка, в которой установлен стационарный цифровой кинопроектор. Именно благодаря этому маленькому помещению мы можем просматривать фото- и видеоматериалы на большом экране. Не каждое высшее учебное заведение может похвастаться такой учебной аудиторией.

Следующая часть дает возможность студентам отрабатывать технику системы захвата движения. Это технология анимации персонажей и неодушевленных объектов, ее подразделяют на маркерную и безмаркерную. В нашем институте представлена система под номером один. Работает она по такому принципу: на человека надевают специальные датчики движения, которые синхронизируются с десятью видеокамерами, расположенными на небольшом, но равном расстоянии друг от друга. Актер начинает воспроизводить движения, а в этот момент маркеры уже взаимодействуют с прикрепленными на камеры стробоскопами (приборами, позволяющими быстро воспроизводить яркие световые импульсы). Записанные данные поступают в компьютер и преобразовываются в трехмерную модель, которая точно повторяет все действия человека. Именно так и создается анимация персонажа. Кстати, с помощью маркерной системы захвата движения можно не только заставить двигаться неодушевленные предметы, но и передать им человеческую мимику.

Оцифровка своими руками

Третья часть аудитории – для тех, кто с теплотой вспоминает о временах, когда фильмы записывались на пленку. Надо признать, что кассеты и бобины для магнитофона давно уже устарели, но это не значит, что они вовсе исчезли. В нашей стране сохранилось огромное количество пленки, большая часть которой находится в специальном киноархиве, находящемся в городе Подольске. Специалисты утверждают, что такой способ хранения информации не самый лучший прежде всего из-за его недолговечности. В каких бы идеальных условиях ни хранилась пленка, срок действия медленно приближается к концу. Именно для этого создали специальные устройства для преобразования изображения кинопленки в цифровые файлы высокого разре-

шения. Одна из таких установок находится в нашем институте. Она называется «фильмсканер». Каждый кадр, проходя через сканирующий луч, задерживается на секунду для обработки. Этот процесс называется оцифровка кинопленки. В аудитории 1324 стоит такой аппарат, который, кстати, был собран работниками нашего вуза. С его помощью студенты могут сохранить данные с пленки на более современные электронные носители. Такой способ оцифровки считается самым качественным.

В заключение пойдет речь о тех технологиях, которые помогают студентам научиться быть в кадре, то есть правильно вести себя перед камерой. В этом непростом деле им поможет телевизионная студия. Она представляет собой небольшое помещение с камерой, направленной на круглый стол, за которым стоит стул для будущего тележурналиста, а на задней стене натянуто зеленое полотно, которое называется хромакей. Хромакей – это и технология слияния двух изображений в одно путем удаления зеленого фона. Эта технология позволяет подобрать фон, наиболее подходящий к конкретной программе. Во время записи учебных программ в телестудии студенты могут наблюдать за собой через подключенный к камере телевизионный экран – и сразу же видеть свои ошибки.

Аудитория № 1324 – это собрание технических возможностей, которые помогут студенту в создании своего видеопrodukта, будь то передача в студии или анимация для персонажей собственного мультфильма. Все вышеперечисленное оборудование активно используется и на занятиях, и во внеурочное время, главное – это ваше желание научиться создавать свои фильмы или передачи.

Говорят, что студенты, в отличие от школьников, за которыми постоянно следят дома и на учебе, никому не нужны. Никто их не контролирует, не заставляет выполнять домашние задания, не будит по утрам. Это действительно так: став студентом, нужно ясно осознать, что теперь учеба исключительно в твоих собственных интересах. Вуз может лишь предоставить тебе возможность чему-то обучиться, а использовать ее или нет – это уже дело каждого. Лично я с уверенностью могу заявить, что Санкт-Петербургский Государственный Институт Кино и Телевидения дает шанс стать профессионалом своего дела каждому желающему.

Роман Миловацкий

Волейбольные Киты

Наш институт включает в себя не только множество факультетов и подразделений, но также может похвастаться активной жизнью в сфере физического воспитания студентов. В СПбГИКиТ существует большое количество секций по различным направлениям, и среди них наиболее популярно такое направление, как волейбол.

На данный момент Институт Кино и Телевидения представляет волейбольная команда «Киты», основанная около 4 лет назад.

Началось все с того, что Олеся Валериевна Демиденко, преподаватель секции по волейболу, собрала команду из первокурсников. Многие «Киты» начали играть в волейбол, будучи еще школьниками, со временем их интерес к данному виду спорта возрос, а поступив в институт, они стали одной «командой, которая научилась побеждать». Ее капитан – Геворг Арзуманян. Сейчас состав команды сильно изменился: многие не выдержали нагрузки и приняли решение покинуть коллектив, поэтому в нынешнем составе можно пересчитать по пальцам тех, кто стоял у истоков «Китов». Игроки признаются, что первые 2 года было сложно, потому что у игроков не было опыта, к тому же сменился тренер, а найти нового оказалось не просто. С каждым годом ребята улучшали свои результаты, участвуя в турнирах разного уровня, в том числе и в международных. В одном из них спортсмены заняли первое место, также победа была одержана ими в Таможенном турнире.

Уже на 3 курсе студенты состояли в студенческой лиге. «Киты» отыграли первый круг с поражением, второй круг с победой, но в кон-

це соревнований несколько человек из команды получили серьезные травмы, поэтому ребятам досталось техническое поражение, и они не вышли в следующий круг. Несмотря на это, наша команда показывает очень приличные результаты, также чувствуется командный дух и сплоченность всех игроков.

Капитан «Китов» признается, что спортсменам есть над чем работать и к чему стремиться, но, к сожалению, тренировок проводится очень мало. Ребята, естественно, хотят быть первыми – так оно и есть. Для коллектива важна каждая победа, к счастью, их уже целый список.

Самое главное – это неформальная дружба игроков, которые общаются вне тренировок, проводят вместе время, отдыхают, интересуются жизнью друг друга. По словам ребят, именно благодаря сплоченности на счету команды огромное количество побед.

В планах у команды – турниры с более сильными соперниками, которые помогут вывести ребят на новый уровень.

Анна Бабаева



Фото взято с сайта vk.com/volleygukit

Актриса театра и кино Карина Разумовская: Давайте избавимся от иммунитета к чуду

Год российского кино подходит к концу. Для зрителей он был ознаменован выходом ярких отечественных фильмов. О том, каким этот год стал для актерского мира, FAQULTET решил узнать у актрисы Большого драматического театра им. Г.А.Товстоногова, звезды сериала «Мажор» Карины Разумовской. Мы договорились встретиться в ее театральной альма-матер, но даже подумать не могли, что произойдет это в самый разгар рабочего дня. Только что она провела одну из репетиций нового спектакля БДТ «Три сестры» по пьесе А.П.Чехова, а буквально через полтора часа должна предстать пред зрителями. Минутки своего отдыха актриса отдала на откуп нам и нашим читателям, рассказав о своих веселых студенческих годах и работе в театре.



«Сценарий – главный фактор при запуске фильма»

2016 год объявлен в России годом кино. Обычный зритель заметил в связи с этим увеличение числа фильмов в кинопрокате. А что с точки зрения актера изменилось за этот год в кино?

В плане кино у меня этот год был сложный. В связи с кризисом в стране изменилась длительность процесса, то есть количество съемочных дней, в разы увеличилась выработка. Сами понимаете, это сильно сказывается на качестве. К сожалению, все поставлено в такие условия. Однако стало появляться больше интересных сценариев. Я помню время, года четыре назад, что ни сценарий – караул. Читаешь первую страницу и думаешь: «Если я сейчас угадаю, что будет на последней...». Отложив его, могла рассказать, что

будет в середине, не читая. А сейчас смотрю –сценарии изменились, некоторые читаешь, как книжку, с удовольствием. Это, конечно, большая победа, так как сценарий – фактор номер один для запуска фильма.

Какой последний российский фильм Вам удалось посмотреть?

Кажется, «Кино про Алексева». Смотрела в кинотеатре. Чудесный фильм! Хотела еще увидеть «Инсайт» Саши Котта, потому что его картина «Испытание» очень понравилась. Я с ним работала, люблю его, но вот посмотреть фильм никак не удастся. Еще жду «Даму пик» и «Матильду». Последняя успела нашуметь еще до выхода в прокат. Даже если не успею попасть в кинотеатр, в интернете обязательно посмотрю.

Так все-таки кино лучше смотреть на большом экране?

Конечно. Например, «Испытание» – это же огромное полотно. Оператор Леван

Капанадзе снял что-то невообразимое. Я сидела с открытым ртом, однако в зале было три человека... Это ужасно. Мы смотрели взахлеб. Эта работа – потрясающий пример изобразительного искусства, режиссерского искусства. Такие вещи, конечно, надо смотреть в кино-театре. Но есть и чудесные фильмы, как, например, «Упражнение в прекрасном». Авторы сами пишут сценарий и сами снимаются. Их творение можно посмотреть и на малом экране. Честно признаюсь, еще не смотрела «Экипаж», как-нибудь надо будет это исправить.

Кстати, сейчас модно снимать фильмы-экшен. Не теряется ли за спецэффектами важность актерской игры?

Может быть, да. Сложно судить насчет «Экипажа», фильм не посмотрела и, возможно, вот по какой причине. Я вообще консерватор и против ремейков. Не в том смысле, что новую версию снимут хуже, нет. Просто портится предыдущая сказка. Когда мне рассказывают с экрана, что в «Иронии Судьбы. Продолжение» Женя и Надя расстались... Во что тогда я с детских лет верила? С одной стороны, очень здорово, когда снимают документальные фильмы, правдивые, подробные. А с другой стороны – я хочу сказки. Пусть говорят: «Так в жизни не бывает». Ну и пусть!

Хочется чуда?

Да. Кстати, в этом плане мне понравился «Доктор Стрендж». Был перерыв в репетиции. Решили сходить на какое-нибудь легкое кино. Думала, я там усну (смеется), а в конце муж мне все расскажет. Но фильм захватил. Я не поклонница Марвел, прямо скажем. Но на этот раз они сняли не просто комикс, для себя я это сформулировала так: если бы Кристофер Нолан снял мультфильм. Какие молодцы все-таки.

«В Голливуд я не хочу»

Вы недавно озвучивали голливудскую картину «Воды слонам!» Как Вам новый опыт?

Мне очень понравилось. Продюсеры, я хочу еще! Но это, конечно, крайне тяжело. Мне еще поставили такую интересную задачу: нужно сыграть лучше, чем Риз Уизерспун. Я подумала: «Ага, стоя у микрофона, одна, сама с собой... когда у тебя только воображаемые партнеры, при этом нужно же еще как-то попадать в слова героини». Вообще свои фильмы я озвучиваю очень быстро. А тут, конечно, мы помучились, все-таки первый мой дубляж. Но опыт был потрясающий. Совершенно новые ощущения и с точки зрения актерской работы. Американцы играют по-другому. Хочу теперь мультяшек озвучить.

А хотели бы себя в Голливуде попробовать?

Откровенно, нет. Там есть и свои актеры. Нужно поднимать отечественный кинематограф. Я радуюсь за наших ребят, которые снимаются в Голливуде, но это не то, чего бы мне хотелось. Давайте делать наше качественное кино. Мы немножко потеряли свое лицо, ушли от истоков, гонимся за чем-то. Надо найти то, что растеряли в 90-е годы. Был самобытный советский кинематограф, пускай, со всеми своими причудами, но это было наше неповторимое кино. И сейчас есть картины, которые это возрождают. В общем, в Голливуд я не хочу.

Есть ли у Вас кумиры советского кино сейчас, и были ли они в детстве? На кого равнялись и равняетесь сейчас?

Сложно сказать, что я сейчас на кого-то равняюсь. Безусловно, пытаюсь сама в себе найти что-то индивидуальное. Сами понимаете, с какими великими артистами я работаю в театре и постоянно чему-то у них учусь. Пытаюсь держать их планку, их уровень. Но я хочу стать такой, как «я», а не кто-то другой. А в детстве моими любимыми артистами были Олег Янковский и Ирина Купченко. Да и сейчас я считаю, что они выдающиеся люди. Ну и, конечно, мои старшие коллеги по театру.

В БДТ нет разделения на молодых артистов и мэтров? Как вы взаимодействуете между собой?

У нас в этом смысле уникальный театр, все на равных. Причем это было с первых дней моей работы, а здесь я уже 13 лет. Не было такого: «Мы сейчас тебя научим играть, деточка». Если дают советы, то очень осторожно, очень бережно, ни в коем случае не унижая. Потому что артисты все с большим самолюбием. И они так мягко умудряются посоветовать, мол, попробуй сыграть так, вдруг больше понравится. Просто делятся опытом. Мы недавно были в Прибалтике на гастролях «Золотой маски» (театральный фестиваль и премия - «Факультет»), и все организаторы заметили, что два поколения нашего театра так тесно общаются, что мы все время вместе куда-то ходим, садимся есть за один стол, разговариваем. Они давно не видели такого в театрах. Мы все одна семейка.

А как Вы сразу после окончания института попали в БДТ?

Был обычный показ в театры. Мы пришли с моими однокурсниками, показали отрывки, и нас взяли. С моего курса меня одну, а с соседнего – сразу несколько человек.

«В институте мы, конечно, чудили...»

Карина, с какими чувствами вспоминаете свои студенческие годы?

Конечно, как у всех студентов - это было



сумасшествие. Мне очень нравилось учиться, я была готова вообще не уходить оттуда, жить в институте. Такие педагоги вокруг: Лев Иосифович Гетельман (заведующий кафедрой зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, сейчас это Российский государственный институт сценических искусств - «Факультет»), Александра Александровна Пурцеладзе (доцент Санкт-Петербургской академии театрального искусства до 2005 года - «Факультет»), мой мастер Владимир Викторович Петров – я смотрела и слушала их с открытым ртом. Конечно, мы, студенты, чудили! На первом курсе отметили Первое сентября так, что ни один человек на курсе не помнил, как все происходило (смеется). Чего только не было, какие-то походы сумасшедшие... В походы мы ходили в конце каждого курса. И на втором пошли начетыре дня, а ночью нас обворовали. Мы спали в палатках, еду убрали под дерево в ямку-холодильник. Утром встали, а ямка пуста... Студенты, денег нет, и наши парни с гитарами целый день катались в электричках, зарабатывали с шапкой в руках. Вечером принесли еды: купили макароны, тушенку. Настоящие рыцари. А в конце первого курса мы поехали на залив, веселились, костры жгли, мальчишки полезли купаться, причем в одежде. Я помню, как Илюша Казанков, кстати, режиссер сейчас, после этого купания в Финском заливе надел мои лосины, потому что больше ничего не нашли. И в этих лосинах с лампасами он залез на

фонарный столб и оттуда громко читал стихи. В общем, было весело.

А что из студенческих наработок пригласилось Вам потом в профессии?

Больше всего – это уроки мастера, потому что они стали открываться потом. То есть ты сидишь в институте, киваешь головой, тебе рассказывают теорию про Станиславского, предлагаемые обстоятельства, круги внимания, ритмы, темпы и так далее. Потом год, второй и понимаешь: «Так вот про что он говорил!» И это до сих пор происходит. Все уроки доходят со временем, уже на практике.

Каким был Ваш выпускной спектакль?

Водевиль «Убийство на улице Лурсин» Лабиша (французский литератор 19 века - «Факультет»). Я играла безумную девушку Селину, такую чокнутую девицу в очках, и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, где играла Машеньку. Собственно, с этим отрывком я показывалась потом в театр.

Сейчас на театральных подмостках много современной классики. Как Вы к этому относитесь?

И в кино, и в театре для меня есть только один критерий – трогает или нет. Все что угодно можете делать, хоть голые по сцене бегать, но если происходящее заставляет меня сопереживать, то нет вопросов. Если не трогает, о чем тогда говорить? Что вы хотели до нас донести? Только такой критерий душевного, сердечного отклика у меня есть, больше ничего.

Замечали ли Вы, находясь в театральной среде, много ли актеров мечтают попасть в кино?

Да, конечно. В кино ты как раз можешь пользоваться тем, что накопилось за годы в театре. Учеба и движение возможны, мне кажется, только в театре. Когда ты играешь один спектакль годами, можешь внутри него развиваться. У тебя есть на это время, и значит, зарабатываешь гораздо больше, чем за три дубля в кино. Выпустил спектакль, научился еще чему-то и думаешь – где бы все это применить? У меня было много таких примеров, когда что-то «случилось» в театре, и тут подвернулась картина, где ты смог этим воспользоваться, применить свой опыт.

Нам со стороны обывателей кажется, что в кино работать легче, чем в театре. Монтаж всегда может что-то исправить...

Понятно, что монтаж может тебя спасти или испортить все. В театре у артиста есть два часа, за которые он проживает жизнь «от» и «до». В кино иначе. Ты пришел с утра в восемь, а у тебя сцена с истерикой на 20 минут. Тут либо человек в профессии, либо нет. Актерская школа очень важна, и в кино – тем более. Особенно это чувствуется при съемках сериала. Только что снималась сцену про одно, а потом вдруг раз – совершенно про другое. В один день разные сцены из первой, из восьмой, из десятой серии и так далее. Надо держать в голове, что было до и что было после, постоянно переключаться, и нет возможности тянуть сюжетную цепочку. Для меня крайне важно распечатывать сценарий. Я выписываю себе все переходы, где у меня что меняется, чтобы ничего не упустить. С учетом огромной нагрузки очень важно за этим следить, потому что совсем не хочется косячить.

Вы потом пересматриваете готовый материал?

Нет, не пересматриваю. Не люблю, если честно. Кусочков на озвучке с меня достаточно. Мама мне потом все расскажет (смеется).

Чье мнение для Вас самое важное? Мама, муж, друзья, коллеги? Чья оценка наиболее значима?

Я не знаю, потому что все очень относительно. У каждого свое мнение, а главное, у каждого «свое» кино. Не могу сказать, что я особо прислушиваюсь к чьему-то мнению. К отрицательным – да, к положительным – нет. Если коллеги по цеху скажут, что что-то у меня не получилось, то обязательно прислушаюсь. Маме всегда все нравится, муж тоже в основном поддерживает. А когда коллеги хвалят, особенно, кино, тут думаешь: «Да, наверное, что-то действительно вышло». Мне недавно Нина Николаевна Усатова (народная артистка России – «Факультет») sms прислала, она «Мажора» смо-

трела. У меня практически сердечный приступ случился, поняла, что не все потеряно. Конечно, сложно прислушиваться – сколько людей, столько и мнений. Опять же зависть никто не отменял, и я это прекрасно понимаю. И я не золотой человек, тоже кому-то завидую. Бывает кто-то специально плохое скажет, ты нанервничаешься, нарыдаешься, обидеть-то очень легко. С годами просто учишься фильтровать то, что говорят другие.

К теме зависти: раньше не очень жаловали актеров, которые помимо работы в театре еще и снимаются в кино. Либо ты тут, либо там. Сейчас как с этим обстоят дела?

Что касается коллег, то все в основном рады. Возможно, кто-то завидует, я не замечала. Просто я сама для себя разделяю театр и кино. Вся моя жизнь подчиняется театру, и кино тоже подчиняется ему. Так что у меня просто нет такой проблемы. Сейчас до конца февраля я репетирую в «Трех сестрах», поэтому отменяю все кино. Ни в коем случае я не ставлю в конфликт театр и кино, но не могу заниматься одновременно двумя делами. Иначе не получится ничего. ВБДТ такой закон – все подчиняется театру. – Многие петербургские актеры сейчас переезжают в столицу, и у Вас тоже много съемок там.

Не задумывались ли, как в «Трех сестрах», о переезде в Москву?

Нет, мне вообще очень нравится ездить, это переключает. Когда я приезжаю в Москву, сразу настраиваюсь на работу. Так сложилось, что в Питере я снималась раз пять, не больше. Все время в Москве, в Минске, в Киеве – где угодно. И мне это нравится, потому что там никаких домашних дел, только работа. Поэтому пусть столица для меня будет только кинематографическим городом.

А не обидно питерским актерам, что снимают кино в основном в Москве?

Нет, не обидно. Кстати, сейчас как раз много снимают и у нас в связи с законом о локациях. В Москве необходимо получить разрешение на съемку за 40 дней, а в кино такого просто не может быть. В Санкт-Петербурге таких проблем нет, поэтому многие московские режиссеры сейчас работают именно здесь. Надеюсь, «Ленфильм» в ближайшем будущем возродится, такая студия мощнейшая была. Я помню ее прекрасно, все детство там провела...

Вы ведь первый раз в кино снялись совсем малышкой, в пять лет. Помните свой первый опыт? Как попали на съемки?

Дяденька-режиссер увидел, как я горланю в метрополитене песню «Группа крови на рукаве» и спросил, не хочет ли девочка сниматься в кино. Мама стала возить меня на «Ленфильм», я снималась в эпизодических ролях, озвучива-



ла разные картины для детей. У Ролана Быкова и Сергея Снежкина была тогда компания детских фильмов «Бармалей», от них я ездила на международный кинофестиваль, была членом детского жюри. Попала в кино и решила, что я буду актрисаМ (именно так я говорила в детстве). В фильме «Действуй, Маня!» мы снимались вместе с Юлией Меньшовой. Потом через много лет я опять работала с ней в одной картине. С очень многими артистами познакомилась именно в детстве. Например, с будущим художественным руководителем БДТ (до 2007 года – «Факультет») Кириллом Юрьевичем Лавровым. В фильме «Исчадие ада» я играла его дочку, а потом рассказала Марии Кирилловне (дочь К.Ю. Лаврова, также актриса БДТ, заслуженная артистка России – «Факультет») о таком интересном совпадении. В детстве съемки в кино казались волшебными, было же все по-другому: огромные приборы, пленка, никаких тебе плеейбеков. Я ходила, маленький гном, все казалось огромным, а павильоны – сказочным миром.

То есть с самого детства мечта: «Хочу быть актрисой»?

Да, с тех пор как попала в кино. До этого я хотела быть летчицей-испытательницей. Мы с бабушкой смотрели советские фильмы, и в «Небесном тихоходе» я увидела женский батальон. Они летали на самолетах У-2, и я тоже хотела испытывать самолеты, прятать их в кустах, как девушки из фильма. Мне почему-то

это очень нравилось. Мечтала, что буду также петь: «Потому что мы пилоты...» и ходить в красивой форме. Но в итоге желание стать актрисой затмило все.

Родители не отговаривали?

Мама отговаривала сначала. Говорила: «Что за профессия? Будешь форточку озвучивать». Я понимаю: она как нормальная мать переживала за своего ребенка. Хотя, собственно, это она водила меня в кино сниматься, когда я была маленькой. Так что это мама «виновата» во всем (смеется). И когда в девятом классе стало уже ясно, что я все равно буду поступать в театральное, она говорила: «Нет, надо изучать языки, получать нормальную профессию»... Но когда я поступила в институт, выдохнула, стала учиться вместе со мной. У меня золотые родители. Они выдержали мои сумасшедшие студенческие годы: ночное жонглирование, попытки научиться играть на гитаре, кормили моих приезжих однокурсников. Мама мой фанат номер один. Она все смотрит, все читает: газеты, журналы, пишет, как только показывают какой-нибудь мой фильм. По 25 раз ходит на все спектакли, рассказывает, где я сыграла так, а где по-другому. Мама знает все!

«Люблю Фонтанку»

У каждого из нас в жизни бывают моменты грусти, меланхолии, когда что-то не получается или тревожит. Есть ли у Вас место в Петербур-

ге, куда в момент каких-либо неурядиц хочется сходить и отдохнуть?

Я очень люблю Фонтанку, не только потому, что здесь находится театр. Люблю другой конец Фонтанки, у Летнего сада, Гагаринскую улицу, у «Мухи». Это какие-то места силы, нравится там бродить. Может, еще всплывают институтские воспоминания, потому что Моховая рядом... И вообще я люблю Питер... Когда совсем плохо, бросаю машину и гуляю пешком, думаю, смотрю. Потом всегда легче становится.

Бывают ли такие моменты, когда кажется, что на сцене ты все делаешь правильно, все идет как по маслу, но от зрителя нет никакой ответной реакции?

Конечно, бывают. Еще, как правило, когда думаешь, что круто играешь, ты играешь очень плохо. Это такой обратный закон, и все артисты об этом знают. Ты думаешь: «Что я сейчас делаю, какой кошмар, позор!» А к тебе потом подходит дежурный режиссер и говорит: «Как круто сегодня ребята играли, такой спектакль классный был!». И наоборот. Как только ты почувствовал себя уверенно на сцене, это конец. Хотя в более легких, комедийных спектаклях иногда точно знаешь, что и в какой момент сработает, какой прием надо сделать, чтобы зацепить. В романтических спектаклях так не происходит. Чем лучше ты думаешь о себе, тем хуже все на самом деле есть. Но ничего не поделаешь, идешь и работаешь.

Сами часто бываете в качестве зрителя в театре?

Я очень люблю ходить в театр, стараюсь по максимуму смотреть премьеры. Нужно знать, что происходит в городе, в театральном мире. Это очень важно, при этом еще и вдохновляешься игрой коллег. Сразу хочется дорасти до их уровня. Ставишь себе новую планку.

А какие последние театральные постановки запомнились Вам больше всего?

В начале сезона, в сентябре, смотрела премьеру Александра Баргмана «Прикинь, что ты Бог» (постановка Театра имени В.Ф. Комиссаржевской – «Факультет»). Совершенно потрясающий спектакль, все работают очень круто, советую обязательно посмотреть. Я давно не видела такого. Баргман часто меня потрясает спектаклями, допустим, его «Ночь Гельвера» – фантастический спектакль на двоих, но «Прикинь, что ты Бог» совершенно удивительный. Каждому артисту низкий поклон, ни к одному не придерешься, причем занята в спектакле почти вся труппа. Все продумано: сценография, костюмы, музыка, текст – все сошлось. Артисты получают удовольствие и зрители – тоже.

Хотели бы принять участие в подобной постановке?

Безусловно, хочется попробовать поработать с какими-то другими режиссерами в другом пространстве. Моя мечта поработать с Бутусовым (главный режиссер Театра им. Ленсовета – «Факультет»), я его очень люблю.

Вы некоторое время работали в театре комедии им. Акимова. Как смотрел на это коллектив БДТ? Например, в Москве работа в нескольких театрах не приветствуется.

У нас нет такого, многие играют в антрепризах. Все же понимают, что нужно развиваться. Всегда интересно работать в другом театре с совершенно новыми партнерами. Другое дело – сложно подстроиться. В какой-то момент я перестала играть в театре комедии, потому что было невозможно сочетать наши графики. В спектакле «Призраки» главные роли исполняли артисты из трех разных театров: из Ленсовета, БДТ и Молодежного. При этом театр комедии вынужден был подстраиваться под репертуар сразу трех театров. Но никто не вставляет палки в колеса, и всегда легко отпускают с абсолютным пониманием.

Есть ли в театрах свой «воздух», своя определенная атмосфера?

Все театры с абсолютно разной энергией. Когда привыкаешь к своей домашней театральной атмосфере, потом тяжело переключиться. Когда в театре комедии был ремонт, мы играли на сцене МДТ (Академический малый драматический театр – «Факультет»). Я люблю этот театр, и считаю, что там самая лучшая труппа в нашем городе. Но для меня его спектакли тяжелы. На сцене я чувствую эту мощную, открытую, яростную энергию. Играя комедию, начинаешь сопротивляться этой энергетике, но это и интересно.

Ну, и напоследок, дайте совет нынешним студентам, как все успевать?

Все успевать – легко. Чем больше ты делаешь, тем больше ты успеваешь. Тем, кто хочет идти в актерскую профессию, такой совет: становитесь актером, только если вы реально не представляете для себя ничего другого. Иначе ваши ожидания не будут оправданы. Если вы действительно чувствуете, что не можете без этого жить, тогда вперед! Давайте верить в чудеса! Мне всегда мастер говорил, что у нашего поколения иммунитет к чуду. И мне очень хочется, чтобы этот иммунитет, наконец, пропал. Мир станет лучше, когда люди начнут верить в чудеса.

Дарья Карпова
Юлия Экзеплярова

Режиссер «28 панфиловцев»: Фильм в огромной степени создается вообще без денег

Специально для студентов СПбГИКиТ Андрей Шальопа рассказал о том, как преодолеть финансовые трудности молодым кинематографистам.



Кадр из к/ф «28 панфиловцев»

28 панфиловцев – уникальный в истории отечественного кинематографа проект, который благодаря краундфандингу собрал 35 миллионов рублей. Рекордная для РФ сумма пожертвований стала одной из причин, по которой фильм получил финансовую поддержку со стороны Министерства культуры РФ. За три месяца до премьеры был организован закрытый показ фильма для Президента России Владимира Путина и лидера Казахстана Нурсултана Назарбаева.

Институт кино и телевидения имеет прямое отношение к фильму «28 панфиловцев», ведь оператором на проекте был выпускник кафедры операторского искусства Никита Рождественский.

Как молодому поколению режиссеров решать денежный вопрос?

Это отличный вопрос, на который у меня есть ответ. Ни один «киношный» проект, или даже не «киношный» проект не нужно начинать с денег. Нужно посмотреть, на что способен человек, не имеющий средств. Сделать можно очень многое и без них: писать сценарии, работать с актерами, строить декорации и проводить экс-

перименты, нужно «разминать» материал. Можно даже репетировать. На самом деле, если у тебя хороший материал, то огромное количество прекрасных актеров готовы работать совершенно бесплатно по одной просто причине: хорошего материала очень мало, а актер должен играть. Актерам надоедает сниматься в сериалах – это невыносимая мука для них. Если есть хорошая задумка, короткометражка или полный метр, то, уверяю: любые актеры с большой охотой пойдут навстречу и готовы будут просто репетировать, играть и сниматься бесплатно. Для дела не нужны деньги. Это вещь, которая приходит сама, честно. Когда материала будет уже достаточно много, когда он будет иметь серьезный вес, то обязательно продавит отсутствие денег, и они появятся. Не надо бояться делать эти шаги, это необходимо. Фильм в огромной степени создается вообще без денег. На полном серьезе это говорю.

У студентов нашего вуза много интересных идей. Что им с этими идеями делать?

Идея – это «палка о двух концах». С одной стороны, нет ничего ценнее идеи, но с другой – сама по себе, без воплощения,

она ничего не стоит. В первую очередь заниматься тем, что я уже озвучил, и параллельно искать инвесторов. Хороший проект всегда найдет инвестиции.

Что делает режиссера по-настоящему крутым?

Во-первых, я думаю, что режиссер – это профессия зрелого человека. Наверное, можно стать молодым режиссером, но у меня все было по-другому. Я с детства знал, что буду снимать кино, но реально пришел к этому уже в зрелом возрасте. Молодому человеку, чтобы что-то дать миру, нужно очень много впитывать. Я не говорю, что нельзя быть молодым и крутым режиссером. Разумеется, можно. Снимать кино нужно исключительно для себя, а за этим клише я вот что имею ввиду: поставить себя на место зрителя. Что ты желаешь больше всего как зритель, то и нужно снимать. Кинорежиссер – это человек, который любит кино и посмотрел много фильмов. У него есть понимание того, что ему нравится, а что нет. Важно привносить что-то свое. Единственным судьей режиссера является он сам. Кроме того, важно понимать, что на режиссере мир не сходится. Мой фильм – это не только мой фильм. Сорежиссер Ким Дружинин много чего привнес. Он видел много того, чего я не видел, и без него кино не вышло бы. Я часто его слушал, он спорил со мной, и я понимал, что он прав. Это очень ценно. Без нашего оператора Никиты Рождественского (выпускника кафедры операторского искусства СПбГИКиТ — прим.ред.) фильм «28

панфиловцев» был бы совсем другим. Он переубеждал нас обоих сделать так, как ему казалось правильнее. Кино – это творческая синергия, когда сходятся усилия и талант нескольких человек. Не нужно думать, что все замыкается на режиссере, вообще нет. Есть художник, который рисует концепты. Композитор – это невероятно много значит. Есть звукорежиссер, который наполняет фильм такими смыслами и объемами, которые изображение никогда не даст. И вот все эти люди привносят свое. Режиссер – это носитель идеи, человек, который является точкой кристаллизации, и очень важно, чтобы он слышал всех членов команды. Тогда все может получиться хорошо.

Если бы мы были на мастер-классе в нашем институте, то кто-нибудь из слушателей обязательно задал бы вопрос: Как сделать так, чтобы твой фильм собрал 35 млн рублей краундфандингом и попал на просмотр к Путину?

Я ориентировался на себя и свои желания. Подумал о том, что я хочу увидеть, оказавшись в кинотеатре. Судя по всему, мое желание совпало с желанием зрителей. Режиссер ведь и зрителем должен быть хорошим. Чувствовать, что сейчас по-настоящему нужно самому как массовому зрителю. Я не говорю, что нужно снимать клишированный мейнстрим, но попасть в зрительские нужды просто необходимо.

Михаил Грачев



Кадр из к/ф «28 панфиловцев»

Век живи – век смотри

Как говорил великий кинорежиссер Альфред Хичкок, «фильм – это жизнь, с которой вывели пятна скуки». Кто не любит посмеяться над хорошей комедией, поплакать над драмой или восхититься боевиком? У каждого человека свои предпочтения в кино. Но мне кажется, что у каждого есть любимые фильмы, которые когда-то зацепили, и теперь их хочется пересматривать вновь и вновь. А может, есть любимый режиссер, работы которого греют душу. Преподаватели факультета мультимедийных технологий и фотографии СПбГИКиТ рассказали нам о своих предпочтениях в кинематографе.



Кадр из к/ф «Начало»

Иванцов Петр Петрович, декан факультета мультимедийных технологий и фотографии:

Если говорить о любимом фильме, то сразу в голову приходит «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука. Я считаю, что там прекрасный актерский состав, такие лица, как Вячеслав Тихонов, Василий Шукшин, Юрий Никулин и многие другие. Также там проделана отличная режиссерская работа, и это тот фильм, который я действительно готов пересматривать много раз.

Егорова Наталья Станиславовна, заместитель декана ФМТиФ по учебно-воспитательной работе, доцент кафедры фотографии и народной художественной культуры:

Мне нравятся разные фильмы, обычно выбираю их под свое настроение. Но если говорить о любимом жанре кино, то это однозначно детективы. Кинообразы Агаты Кристи с ее Мисс Марпл, «Приключения принца Флоризеля» Евгения Татарского, и конечно, множась киноверсии гениального образа, созданного Артуром Конан Дойлем, – Шерлок Холмс – классика жанра! Немногие современные фильмы или сериалы могут соответствовать этому уровню. Конечно, среди них тоже есть достойные картины, но они по-другому звучат. Последний фильм, который мне понравился из современных, – это «Он – дракон». На большом экране смотрится отлично, яркое зрелище, много красивых сцен. И в нем заложена прекрасная мысль: в каждом человеке есть дракон, который либо поглотит человеческую душу, либо человек сможет побороть его в себе.

Также я люблю фильмы Эльдара Рязанова и Владимира Меньшова. Мне кажется, «Москва слезам не верит» – это кино, актуальное до сих пор. Наверное, многие советские фильмы хочется пересматривать, потому что каждый раз открываешь для себя что-то новое.

Лелис Елена Ивановна, заведующая кафедрой журналистики:

Любимого режиссера у меня нет, но если выбирать одного, то это, конечно, Леонид Гайдай. В его фильмах жизнеутверждающий тонкий юмор, замечательные человеческие характеры, игра моих любимых актеров. А еще мне близко его отношение к жизни, когда смешное и грустное переплетаются. «Паспорт» – это тот фильм, который мне больше всего по душе, так как я пережила все происходящее в нем на собственном опыте. Я родилась и выросла в Кишиневе, и, когда рушился Советский Союз, мне пришлось уехать из республики. Я

никогда не думала, что мне придется покинуть мою Родину. Этот фильм рассказывает о границах между государствами, которые иногда становятся непроходимыми, о том, нужны ли мы у себя на Родине, насколько человек кровно связан с ней.

Я очень люблю советское кино. Ценю, когда искусство, и кино в том числе, выполняет одну из своих основных функций – катарсиса, внутреннего очищения через сильное переживание. Когда кино так воздействует на душу, то становится именно тем произведением, к которому будешь возвращаться не раз.

Оганесова Юлия Артуровна, доцент кафедры журналистики:

Выбрать одного режиссера или единственный фильм очень сложно. Ким Ки Дук, Ингмар Бергман, Джим Джармуш – этот список можно продолжать долго. Привлекает кино, которое погружает в реальность, сотканную из чистых эмоций, глубокой мысли, с авторским почерком, кино, сделанное со вкусом и с хорошим чувством юмора. С удовольствием пересматриваю советскую классику, Георгия Данелия, например. Из молодых режиссёров приятно было познакомиться с работами Анны Меликян. Из современных мировых премьер порадовали картины Ритеша Батра «Ланчбокс», Левана Когуашвили «Слепые свидания», Ханнеса Холма «Вторая жизнь Уве» – искреннее и настроенческое кино.

Синельников Дмитрий Павлович, доцент кафедры журналистики:

Моим любимым режиссером является Глеб Панфилов. Это советский кинорежиссер, который снял не так много картин, но ни один фильм не был провальным. Как мне кажется, ему удалось рассмотреть внутренний мир, чувства обычного человека и при этом придать им основательный масштаб. Он умел создать поэзию на основе простых вещей и ситуаций. Мне кажется, это создатель яркого, серьезного авторского кино.

Нестерова Елена Ивановна, заведующая кафедрой компьютерной графики и дизайна:

Мой любимый фильм – это «Зеркало» Андрея Тарковского. В нем собрано все: и воспоминания детства, и нынешняя жизнь, и мировоззрение поколения, и красота, и душевный покой.

Сергачев Владимир Яковлевич, доцент кафедры журналистики:

Скорее всего, одного самого любимого фильма у меня нет, все зависит от настроения и расположения духа. Однако в любом случае я люблю кино со смыслом, «стрелялки» типа «Крепкого орешка» меня не интересуют. Один из самых любимых фильмов – «Запах женщины» с Аль Пачино, похожие по фактуре киноленты мне интересны. Вообще очень люблю французское кино и актеров этой страны. Включая, конечно, Жана Рено с его «Леоном». Самое главное для меня в кино – не шоу, а чувства: если это режиссеру и его команде удастся, то фильм во мне живет долго.

Вероника Озерова



Кадр из к/ф «Персона»

Гастрономический путеводитель по кинематографу

ФАКУЛЬТЕТ

Вы когда-нибудь представляли себя на пиршестве в Хогвартсе? Хотели бы попробовать лимонные кексы в компании Сансы Старк, а может, ощутить истинное блаженство, надкусывая шоколадное печенье, которое так обожает Коржик из улицы Сезам? Тогда именно для вас мы создали гастрономический путеводитель по миру кинематографа.



Фото взято с patee.ru

Лимонные кексы Сансы Старк

– Санса, – вмешалась леди Алерия, – вы, должно быть, проголодались. Не хотите ли отведать свинины и лимонных пирожных?

– Лимонные пирожные – мои любимые, – призналась Санса.

– Нам так и сказали.

Для лимонных кексов нам понадобится:

Лимоны – 2–3 шт.

Мука – 2,5 стакана

Сливочное масло – 200 гр. (для теста) + для смазывания формы

Сахар – 1,5 стакана

Сахарная пудра – 100 гр.

Молоко – 1 стакан

Яйца – 3 шт.

Разрыхлитель – 1,5 ч.л.

Экстракт ванили – 2 ч.л.

Шафран молотый – 0,5 ч.л. (по желанию)

Сода – 0,25 ч.л.

Соль – 0,5 ч.л.

Приготовление:

1. В большой емкости взбить 200 г сливочного масла комнатной температуры и сахар. Добавить к ним ваниль и яйца, снова взбить, пока масса не станет однородной.

2. Натереть 3 столовых ложки лимонной цедры. Отжать половину одного лимона, процедить получившийся сок, добавить его в тесто вместе с цедрой, хорошо перемешать.

3. В муку добавить разрыхлитель, соду и соль. Один стакан мучной смеси просеять в

тесто и перемешать миксером на низкой скорости. Влить половину стакана молока и перемешать миксером. Опять просеять один стакан мучной смеси, перемешать. Влить оставшееся молоко, перемешать. И, наконец, просеять оставшуюся мучную смесь и хорошо перемешать – тесто должно быть однородным.

4. Форму смазать сливочным маслом, вылить в нее тесто и выпекать при температуре 180°C до золотистой корочки 40 минут. Готовность проверить зубочисткой: она должна выходить сухой.

5. Глазурь. Из лимона выжать 2 ст.л. сока, процедить в емкость для водяной бани. Добавить туда сахарную пудру, перемешать. Поставить на водяную баню, постоянно помешивая. Добавить 1–2 ст.л. горячей воды и шафран. Готовить, не переставая помешивать, пока не образуется однородная глазурь.

6. Полить остывшие кексы глазурью, дать застыть в течение нескольких минут. При желании кексы можно украсить цедрой или цукатами.



Шоколадное печенье – Улица Сезам

Почувствуйте себя Коржиком и приготовьте его любимое лакомство.

Для шоколадных нам понадобится:

- 150 г муки
- 100 г шоколада
- 1 ч. л. разрыхлителя
- 100 г овсяных хлопьев
- 100 г сливочного масла
- 100 г сахара
- 1 яйцо

Приготовление:

1. Шоколад рубим на кусочки. Сливочное масло взбиваем с сахаром, затем добавляем яйцо и хорошо перемешиваем.
2. Муку соединяем с овсяными хлопьями, разрыхлителем и кусочками шоколада. Соединяем жидкую массу с мучной.
3. Из теста формируем шарики, используя примерно 1 ст. л. теста. Выпекаем при 180°C 20-25 минут.



Черничные кексы – Мои черничные ночи

- Посмотри, вот десерты. К ночи весь чизкейк и яблочный пирог уничтожены. От персикового торта и шоколадного мусса почти ничего не осталось. Но черничный пирог всегда остается нетронутым.
- А что не так с черничным пирогом?
- С черничным пирогом все в порядке. Его просто не берут вот и все. Он ни в чем не виноват, просто его никто не хочет.
- Подожди! Я хочу его.
- С мороженым?
- Пойдет...

Каждый, кто видел фильм «Мои черничные ночи», облизывался, глядя на аппетитный кусок черничного пирога с увесистым шариком ванильного мороженого на тарелке Элизабет (Нора Джонс).

Для черничных кексов нам понадобится:

- 150 г сливочного масла
- 500 мл молока
- 400 г муки
- 7 г разрыхлитель
- 100 г сахара
- 100 г белый шоколад
- 3 ч л лимонный сок
- 150 г малины
- 300 г черники
- 2 яйца

Приготовление:

1. Смешиваем сок лимона, растопленное сливочное масло, молоко и яйца.
2. Вмешиваем муку и добавляем разрыхлитель. Все тщательно перемешиваем. Добавляем в тесто ягоды.
3. Выкладываем тесто в формочки. Если наполнить формы полностью, то кексы образуют красивый купол. Выкладываем сверху белый шоколад. Выпекаем 25-30 минут при температуре 180°C.



Сливочное пиво – любимый напиток Гарри Поттера

Сливочное пиво – это любимый коктейль Гарри Поттера, состоящий из мороженого, молока и подсластителей. В Хогварсе лучшее сливочное пиво делают в пабе «Три метлы». Еще его продают в трактире «Кабанья голова», хотя тамошние посетители предпочитают напитки покрепче.

Для сливочного пива нам понадобится:

1 л молока

600 г мороженого «Пломбир»

50 мл карамельного соуса

Приготовление:

Взбиваем все компоненты в блендере до получения однородной густой массы.

Если молоко и мороженое можно купить в магазине, то карамельный соус достать непросто. Но его можно приготовить и в домашних условиях:

1. Смешать 100 мл воды и 100 г сахара.

2. Поставить смесь на средний огонь и выпарить одну треть.

3. Добавить 2 ст. л. сливок высокой жирности, 0,5 ч. л. соли, щепотку молотого черного перца и молотой корицы.

4. Проварить соус 2–3 минуты на небольшом огне.

5. Дать остыть до комнатной температуры.

Карамельный соус для сливочного пива готов.

Анастасия Князева

КиноGo: Самое интересное в 2017 году

ФАКУЛЬТЕТ

Если вы предпочитаете документальное, авторское и артхаусное кино разрекламированным блокбастерам, то данная подборка для вас. Ежегодно в Санкт-Петербурге проводится около 30 кинофестивалей, на которых зритель имеет возможность открыть для себя киноискусство с кардинально новой и увлекательной стороны. Ниже представлен ТОП-5 фестивалей, которые обязательно нужно посетить в предстоящем году, дабы окунуться в мир качественного и «умного» кино.

Kinodot

20–21 мая пройдет фестиваль экспериментальных фильмов «Kinodot», стартовавший в 2012 году в качестве онлайн-конкурса минималистичных короткометражных кинокартин.

За 5 лет своего существования проект трансформировался в независимый международный фестиваль с конкурсными показами в кинотеатрах и на нетрадиционных площадках нашего города.

Создатели верят, что качественный фильм можно снять при отсутствии следующих составляющих: бюджета, диалогов, закадрового текста и музыки. Как минимум по одному из вышеперечисленных критериев отбираются работы в конкурсную программу мероприятия.

Voices

Международный фестиваль молодого европейского кино «Voices» (Vologda Independent Cinema from European Screens), ставший платформой для общения публики и кинодеятелей со всей Европы, проходит в Вологде с 2010 года. Однако в июне 2017 года организаторы решили сделать приятное исключение – провести его в северной столице. По их словам, мероприятие станет «одним из главных кинособытием в стране».

Бонусом для зрителей станет обширная программа, которая не будет ограничиваться лишь показом конкурсных фильмов. Также в рамках «Voices» пройдут концерты, мастер-классы и лекции представителей киноиндустрии.

Море зовет

Если вы не представляете свою жизнь без моря, увлекаетесь водными видами спорта и чрезвычайно трепетно относитесь к окружающей среде, то это мероприятие, без сомнения, стоит посетить.

На протяжении 13 лет участники фестиваля предоставляют работы, связанные с историей, этнографией, экологией и исследованием морей и океанов, а также пропагандируют здоро-

вый образ жизни.

Примечательно, что в качестве гостей и международного жюри прибывает порядка 20 видных деятелей культуры из многих стран.

«Море зовет» традиционно проходит в конце апреля.

Сто дорог

В первую субботу февраля, начиная с 2004 года, ежегодно проводится фестиваль туристских и спортивных фильмов «Сто дорог». Посетив его, зрители имеют возможность телепортироваться в труднодоступные уголки нашей планеты, ознакомиться с бытом и культурой разных стран, а также ощутить весь спектр эмоций, которые испытывают участники путешествий, преодолевая стихию и занимаясь экстремальными видами спорта.

Помимо показа короткометражек, продолжительность которых от 1 до 16 минут, в рамках фестиваля также проводится фотовыставка.

ФНК

В феврале 2017 года состоится IV ежегодный фестиваль Независимого кино, завоевавшее доверие независимых кинематографистов не только России, но также стран СНГ и Прибалтики.

Ключевой особенностью события является строгое предпочтение жанровым и зрительским кинофильмам.

В нынешнем году ФНК привлек многих медийных личностей и профессионалов киноиндустрии, выразивших готовность участвовать в мероприятиях фестиваля. Среди них Андрей Шальопа (продюсер фильма «28 панфиловцев»), Мэри Юфит (исполнительный продюсер Utopia Pictures), Владислав Пастернак (генеральный директор компании ННГ), Яна Макарова (генеральный директор кинокомпании «Провзгляд») и Ксения Баскакова (актриса, режиссер Ленфильма).

Каролина Ивахнова

По ту сторону экрана

Режиссер – это, в первую очередь, человек, который несет свое творчество в массы. Искусству кинематографа трудно научиться, это должно быть в крови. Отличительная черта настоящего русского режиссера – любовь к своему делу, целеустремленность и трудолюбие. Именно о начинающих свой путь дарованиях, которые уже погружаются в мир кино, и пойдет речь.

Фильмы, о которых мы хотели бы рассказать, – это работы студентов государственного института кино и телевидения, которые учатся (или уже закончили обучение) в нашем вузе и получили награды за свои кинопроекты.



#сможетлион

Часто ли вы задумывались о том, как живут люди с ограниченными физическими возможностями? Речь идет о тех, кто по определенным обстоятельствам сел в инвалидное кресло. Студентка СПбГИКиТ с факультета экранных искусств Алина Плужная, режиссер фильма #сможетлион, задумалась над этим вопросом. Ее мотивационная картина повествует о девятнадцатилетнем молодом человеке из Архангельска Сергее, который в 2013 году попал в автомобильную аварию. Сергей потерял одну ногу, вследствие чего стал ездить в инвалидной коляске. На его примере режиссер хотела показать, что, несмотря на ограниченные физические возможности, несмотря на то горе, которое пережил герой, он не сдаётся, не опускает руки. Он ходит в тренажерный зал, ставит глобальные цели, пытается добиться успеха, даже ведет свой блог в Instagram. Именно с блогом главного героя связано название картины. Своим примером Сергей мотивирует

людей на самосовершенствование и борьбу с обстоятельствами.

Я наткнулась на страницу Сергея в Instagram. А когда увидела его, поняла, что хочется снять что-то мотивационное. Тема инвалидности для меня очень близка. В голове возникло несколько вариантов фильма. И я сразу же написала Сереже. Он в этот же день ответил, – рассказала Алина.

Над фильмом работало всего 3 человека: Алина Плужная (режиссер), Андрей Шморгунов (оператор) и Влад Казанцев (звукорежиссер).

Изначально, в съемочной группе нас было двое – я и оператор Андрей. Главная проблема состояла в том, что Сережа живет в Архангельске. Я созвонилась с ним, он предложил приехать, сказал, что без проблем примут. На тот момент у меня и оператора не было. Решать надо было быстро, и я за несколько дней его нашла. Через неделю мы уже ехали в поезде в Архангельск. Было, конечно, страшиновато. Незнакомый город, не-

знакомые люди, техника, ответственность, но все прошло как нельзя лучше. Отсняли все за 3 дня по сценарию и уехали. Звукорежиссер Влад Казанцев уже был на стадии монтажа. Фильм #сможетлион идет 11 минут. Он является курсовой работой Алины и набрал уже 34512 просмотров. В съемках были задействованы все друзья Сергея, брат, девушка брата, отец, собака, но, к сожалению, далеко не все вошли в фильм. Алина Плужная снимала свой фильм, будучи на втором курсе, сейчас она перешла на третий.

За фильм #сможетлион на Кронштадтском фестивале Алина получила награду – «Лучший герой документального фильма», а также завоевала второе место на конкурсе студенческих исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге в номинации «Психология». Ее фильм действительно нужно посмотреть многим, особенно тем, кто потерял интерес к жизни. Фильм мотивирует, заставляет пересмотреть свои взгляды на многие вещи.

«Наследие – шаг в будущее»

Еще один пример того, как целеустремленность и преданность своему делу может вывести твой фильм на совершенно новый уровень. Из студенческой работы Дениса Мафрахова, третьекурсника направления «Режиссура ТВ», в процессе съемок появился настоящий телевизионный проект «Наследие».

Первоначальную идею для фильма мне предоставил мастер моего курса Владислав Евгеньевич Чухрей, – рассказал Денис. – Она была такой: снимем фильм про нелегкую судьбу мальчишек в балете. Почему нелегкую? Потому что многие считают это не совсем мужской профессией.

Режиссером фильма выступил Илья Михайлов-Соболевский, у которого уже давно была идея создать фильм об искусстве. Предложение Дениса снять кино о балете понравилось Илье, было решено приступить к работе. Денис рассказывает: «После недели разговоров, рассуждений и встреч мы поняли, как действовать. У Ильи, как и у каждого журналиста, есть записная книжка с множеством телефонных контактов, мы стали искать через кого и как выйти на нужных людей».

Способ удалось найти. В итоге одним из главных героев фильма стал ректор академии русского балета им. Вагановой Николай Максимович Цискаридзе. Статус героя выводил фильм на новый телевизионный уровень. И, наверное, такая высокая планка, профессиональные умения, а также терпение и трудолюбие позволили создать уникаль-

ную картину. Другие герои прибавлялись по мере изменения идеи фильма. Известно, что лучшее приходит со временем. Поэтому идея трансформировалась, перерождаясь в фильм про страсть, которая движет выдающимися мастерами своего дела. Поэтому и название «Наследие – шаг в будущее».

Многие студенты, рассказывая о своих неудачах, винят во всем свою съемочную группу, отсутствие финансирования и многое другое.

Наша команда состояла из постоянных двух человек – Ильи и я, – продолжает Денис. – Конечно, первоначально были и другие участники: операторы, продюсеры, но далеко не все в наше время хотят работать за идею, без финансовых ресурсов. Поэтому работа всегда делилась между нами двумя. Безусловно, мы думали над всем вместе: про что снять и как снять, как построить сюжет, какие вопросы задавать и так далее.

Денис отвечал в большей степени за визуальное и техническое наполнение фильма, Илья – за идейное, сюжетное, сценарное наполнение. У обоих создателей был свой взгляд на различные детали съемочного процесса. Но им удалось достичь главного – доверия друг к другу. Умение работать в команде в итоге привело к успеху.

Работа над фильмом продолжалась в течение двух лет. И сейчас, приближаясь к выпуску из института, Денис по праву может гордиться созданием проекта «Наследие».

На вопрос о том, где же все-таки грань обычной студенческой работы и серьезного проекта, Денис ответил: «Разница между студенческими и взрослыми, профессиональными фильмами состоит в том, что режиссеры первых не совсем уверены, что у них получится, а вот другие знают, что получится, и стремятся к цели. Наша идея фильма тоже изменилась, и мы не могли предугадать, к чему придем».

За время своего существования, фильм «Наследие – шаг в будущее» побывал на многих кинофестивалях. 27 октября состоялся закрытый показ в Доме журналистов в Москве, который увенчался успехом. Надеемся, что такие выдающиеся проекты станут мотивацией и ориентиром для других студентов нашего института.

F5

Еще один фильм студента СПбГИКиТ. Кнопка F5 на клавиатуре отвечает за обновление страницы. Именно таким незамысловатым образом назвал себя танцевальный дуэт, о котором и повествуется в фильме. Это история о двух молодых танцовщицах – Кате и Гале, студенток Челябинского института культуры, которые отправляются на Международный фестиваль со своим хореографи-

ческим спектаклем. Девушки уверены, что их модерн-постановка покорит искушенную столичную публику и жюри. А это значит, что их ждет слава, гастроли и мир большого искусства.

Девушки поставили очень глубокий танцевально-театральный номер: они играли Пигмалиона и Галатею. Это персонажи из греческой мифологии. Пигмалион – скульптор, который влюбился в собственное творение – статую молодой девушки из слоновой кости Галатею. Но не только танец девушек несет в себе отсылку к греческой мифологии: например, сцена, где героини бегут через «живой лабиринт», чтобы попасть в свою гримерную, – это отсылка к мифу о лабиринте с минотавром.

К сожалению, публика не понимает всей грациозности, всей трагедии, и девушки ради победы, ради внимания зрителей, решают обновить свою идею: сделать из своего глубокого номера яркое шоу, чтобы понравиться массам.

Над фильмом трудилось около 200 человек. Это вместе со всеми актерами, массовой и командой, – рассказал режиссер фильма Тимофей Жалнин, окончивший институт кино и телевидения в 2012 году. – Изначально планировали фильм снимать в Англии, но с учетом бюджета было принято решение снимать фильм в России».

Также Тимофей рассказал о проблемах, с которыми пришлось столкнуться по ходу съемок.

Самым трудным было поставить танец, потому что ни я, ни ребята не знали даже, с какой стороны подойти. Были готовы декорации, но не был готов номер. Ставили танец уже по ходу съемок всей командой. Девочек было жалко. Одно дело

станцевать один раз, а другое дело танцевать дублями, причем мы несколько раз переснимали одно и то же движение, чтобы оно хорошо смотрелось в кадре. Хочется отдать должное актерам, потому что девушки настолько вжились в роль, что при просмотре фильма бегут мурашки по всему телу. Также были моменты, когда все выходило из – под контроля: например, на съемочной площадке девушка упала в обморок. Атмосфера и так была очень напряженная, все нервничали, и тут такое неприятное происшествие – человек падает в обморок. В таких ситуациях не нужно паниковать, нужно адекватно реагировать и давать остальным понять, что все под контролем, и самому не потерять настрой. Но это все не самое сложное. Самое сложное – это выбивать деньги на фильм, – признался автор.

Фильм получился невероятно зрелищным и глубоким. На протяжении всей картины можно наблюдать английские субтитры. Это связано с тем, что фильм ориентирован не только на российскую публику, но и на зарубежную.

Фильм F5 получил следующие награды: Главный приз конкурса «Кинотавр 2013. Короткий метр»

Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России («Кинотавр. Короткий метр»)

ГРАН-ПРИ фестиваля «Святая Анна» 2013

ГРАН-ПРИ фестиваля "Кинопроба" 2012

ГРАН-ПРИ фестиваля АРТ-КИНО 2013

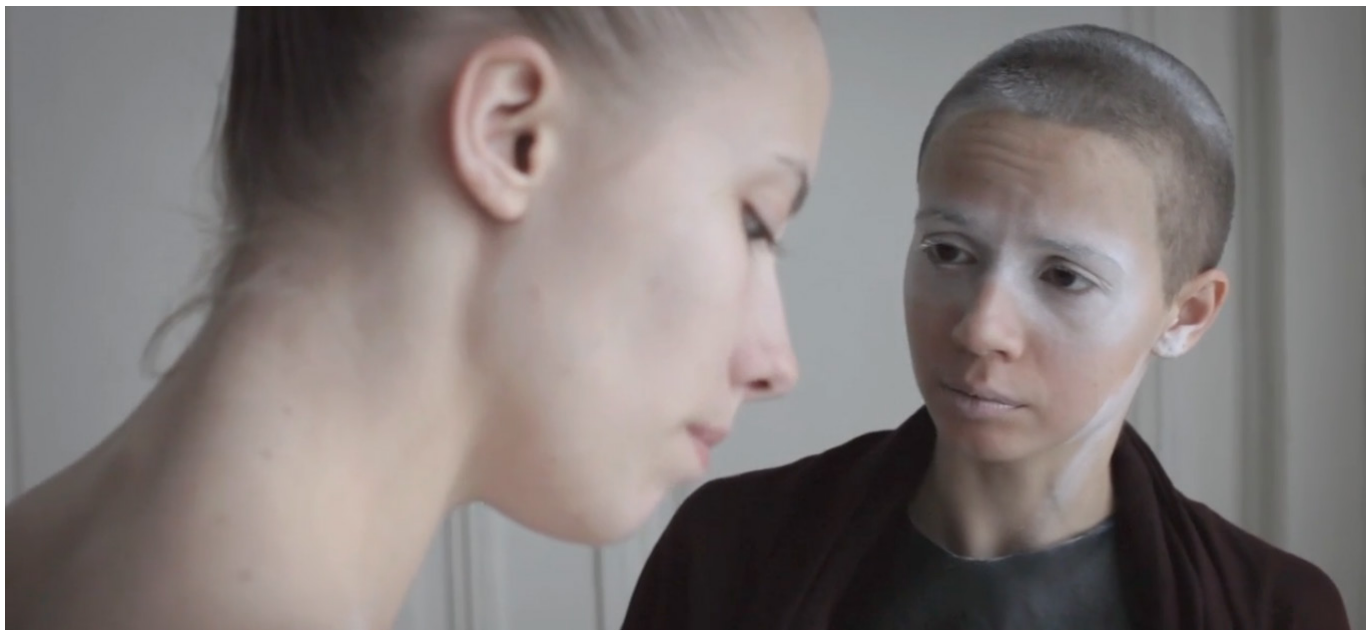
Лучший короткометражный фильм международного фестиваля

Sehsüchte 2013 (Германия)

Участник программ международного Каннского кинофестиваля 2013 г.

Ольга Алексеева

Дарья Карпова



Как же во Франции без старушки «Amour»?

При упоминании французского кино у кого-то в голове всплывают звезды прошлого века – потрясающе талантливый актер и секс-символ девушек всего мира Ален Делон, яркий и искренний Пьер Ришар, верный актерской игре и по сегодняшний день Жерар Депардье, Жан-Поль Бельмондо, знаменитый своими ролями в фильмах «Казино Рояль», «Безумный Пьеро» и «Человек из Рио», ну и, конечно же, любимый зрителем комик Луи де Фюнес. У молодого поколения авторитеты начинают меняться. Так сложно найти сейчас человека, не знающего красотку Одри Тату, прославившуюся ролью в фильме «Амели», или Марийон Котийяр, известную широкой публике по фильмам «Такси», «Влюбись в меня, если осмелишься», «Жизнь в розовом цвете».



Атмосфера любви

Можно долго сравнивать современные французские фильмы и картины ушедшей эпохи, но сближает их одно – исключительная, романтическая и даже какая-то уютная атмосфера этой страны любви. У французов все пропитано чувством, нежностью, тонкостью. Если в кадре улица не может быть серой и невзрачной. Здесь будут кафе с открытыми верандами, откуда мы с экранов почувствуем запах свежих круассанов. Тут и там – уличные магазинчики, а прохожие наденут самую стильную и при этом не кричащую одежду. Мимо обязательно проедет пара велосипедистов, а на заднем плане промелькнет целующаяся парочка. Об этом фильм 2006 года «Париж, я люблю тебя», состоящий из 18 от-

дельных историй, короткометражек, снятых разными режиссерами, но объединенными одной общей идеей. Истории эти – о невероятной силе любви: к мужу, к девушке, к ребенку, да и к самому, живущему своей жизнью Парижу. Любовь здесь показана со всех углов, всех ракурсов; она сильная, ревнивая, страстная и даже порой страшная. Тут и яркий сюжет о любви незрячего молодого мужчины и девушки-актрисы, изменившей их (его уж точно) судьбы и подарившей такой огромный спектр эмоций и ощущений, что на прощание парень отвечает девушке на вопрос «Ты меня слышишь?» – «Я тебя вижу». Необычна история, рассказанная от лица мальчика, о встрече в тюрьме его родителей, двух мимов, мгновенно влюбившихся друг в друга. Коротенький,

но трогательный и печальный сюжет о девушке из пригорода Парижа, вынужденной ежедневно оставлять своего маленького ребенка в яслях и идти на работу няней в богатый дом к другому малышу.

Герои

Во французском кино герои тоже не обычные. Говоря банальным языком, «с изюминкой»: девушка, любящая жизнь во всех ее деталях, мелочах, строящая свое счастье из мелких «пазлов» Амели из одноименного фильма Жан-Пьера Жене 2001 года. Амели, воспитанная родителями в полном одиночестве и непонимании, уже давно привыкла жить в мире своих фантазий, словно в сказке. Ей трудно общаться с людьми. Но внезапно девушка меняет свою жизнь и решает помогать другим, таким же одиноким или нуждающимся в поддержке. Героиня делает на первый взгляд мелочи: например, находит уже выросшего хозяина спрятанного им в детстве «клада» с солдатиками и другими маленькими ценностями или записывает видеокассету со смешными моментами в эфире своему пожилому и одинокому соседу-художнику. Но все эти мелочи трогают людей, отвлекают их от грусти, заполняют их, казалось бы, давно омертвевшие душевные пустоты, заставляя почувствовать заботу о себе, а порой - вспомнить прошлое и начать ценить настоящее.

Еще один пример – лихач-таксист Даниэль и невезучий полицейский Эмильениз, полюбившиеся миллионам зрителей комедии

«Такси», первая часть которой вышла в 1998 году. С долей юмора показаны отношения этих случайно познакомившихся французов: Даниэль нарушает правила с удовольствием, любит свободу, и при этом в жизни у него все складывается прекрасно; Эмильен же – полная противоположность. Тот факт, что на момент их знакомства парень не имеет прав, пытаясь сдать на них уже 8 раз, говорит о невезучести и какой-то неуклюжей жизни героя. Он слишком правильный, при этом сами эти правила никак не помогают ему в жизни. Полицейский из него тоже никакой – дела постоянно проваливаются... И тут ему на помощь приходит новый знакомый – таксист Даниэль, превысивший скорость, вместо ареста соглашается участвовать в деле. Так эти абсолютно разные и несовместимые люди становятся друзьями, постоянно помогают друг другу в жизненных передрягах.

Если сравнивать с российскими комедиями, «Такси» выигрывает уже как минимум в юморе, совсем не черном и не саркастическом, а герои фильма достаточно правдоподобны и жизненны. В России полицейский никогда не будет изображен таким, как Эмильен: в наших фильмах сотрудники служб всегда горды собой, с большим эго, и на этом построен комический эффект. Эмильен, как бы ни вел себя, признает себя неудачливым, и это заметно. Он живой, и в комедии важно развитие его характера.

Музыка



Каждый французский фильм состоит из мельчайших круп, из которых складывается полноценная картина. Без музыки большинство кинолент не воспринималось бы нами так романтично и глубоко. В знаменитом фильме гениального французского режиссера Люка Бессона «Леон» использованы саундтреки композитора Эрика Серра, а в финальных титрах звучит принесшая известность британскому музыканту Стингу песня «Shape of my heart».

«Амели» не представляется без тонкой, мелодичной, нежной и во французском духе музыки композитора Яна Тирсена. Для фильма француз сочинил 20 композиций, звучащих фоном для каждой из сцен на протяжении всего действия. Что-то волшебное, сказочное, таинственное и игривое кроется за этой потрясающей музыкой, сливаясь в одно целое с героиней!

Посвященная жизни и творчеству французской певицы XX века Эдит Пиаф биографическая драма «Жизнь в розовом цвете»

включает в себя самые известные песни талантливой звезды: «Non Je Ne Regrette Rien», «Heaven have a Mercy», «Milord» и другие. В них поется о любви, жертвенности, добре. Хотя и чувствуется сильнейшая тоска и надрыв певицы, смысл ее все же жизнеутверждающий и всепрощающий.

Что же объединяет все французские киноленты? Что заставляет нас вновь и вновь смотреть все, что сняла Родина кинематографа? Комедии, драмы, мелодрамы, приключения, фильмы-биографии - каким бы ни был жанр, в нем всегда присутствует любовь. Да и не просто присутствует - витает в воздухе, чувствуется в каждом слове, каждом действии актеров, создается музыкой, декорациями, городскими пейзажами и «вкусным», тонким французским стилем. Показываются все грани, стороны и виды любви, а нам остается только наслаждаться и упиваться создаваемой на экране сказкой.

Елизавета Курдова



В «бой» идут одни старики

Каждый из вас хотя бы раз побывал в сети кинотеатров Петербурга, которые называются «Формула кино», «Люксор» или «Мираж». А как давно вы заглядывали в места, где творилась история, где показывали первые в городе фильмы, где кино – это не только массовые «киношки» и «кинцы», а еще и настоящее, избранное искусство?

Студентам института Кино и Телевидения такие места должны быть известны, а если нет – то предлагаем вашему вниманию список действительно «олдскульных» кинотеатров города, которые перенесут вас в прошлое.



Аврора

Нет, это не крейсер. Кинотеатр «Аврора» первым открыл свои двери для зрителей города еще в далеком 1913 году напротив Аничковского дворца. Тогда он назывался «Пикадилли» и вмещал 800 зрителей. Сегодня «Аврора» отбирает самые интересные кинокартины, порой вышедшие много лет назад, но способные заинтересовать взыскательных зрителей. Не забывает кинотеатр и о современных новинках. Каждую неделю в этом здании на Невском проходят различные кинофестивали, привлекая и иностранных зрителей, ведь фильмы показывают и с субтитрами, и в оригинале. Помимо кино там можно увидеть записи театральных постановок. При входе обязательно стоит обратить внимание на впечатляющее фойе с мраморной лестницей и скульптурами, а уже потом – и на прилавки с едой и напитками.

Этот исторически значимый кинотеатр сумел адаптироваться под современные реалии и сегодня рад каждому зрителю.

Билеты: от 50 до 600 р.

Как добраться: ст. м. Гостиный двор; Невский пр., 60.

Родина

Расположившийся на Манежной площади кинотеатр «Родина» был построен еще в 1914-1915 годах, но стал кинотеатром в полном смысле этого слова лишь в 1917, тогда его называли «Splendid Palace», то есть «Блестящий Дворец» – за пышность убранства. В конце 1945 года, после окончания Великой Отечественной войны, он получил новое имя – «Родина». Сегодня кинотеатр активно занимается кинопросвещением, проводит кинофестивали, показывает авторское некоммерче-

ское, фестивальное, неигровое, анимационное кино. Это одно из немногих мест Петербурга, где показывают кино без дубляжа. Репертуар «Родины» полон серьезных отечественных и зарубежных картин, а также детских советских и российских мультфильмов. В холле располагаются автоматы с едой и напитками, подождать свой сеанс можно на удобных креслах. «Родина» скорее напоминает театр, чем кинотеатр, но в этом и заключается вся его прелесть, а созданная атмосфера располагает к размышлениям над увиденным.

Билеты: от 50 до 400 р. (есть льготы для студентов)

Как добраться: ст. м. Невский проспект, Гостиный двор; Караванная ул., 12.

Дружба

Кинотеатр «Дружба», как и «Родина», тоже напоминает театр, несмотря на наличие современного оборудования и формата 3D. Был введен в эксплуатацию 1956 году. Зрителей в «Дружке» совсем немного, так что если вам хочется посмотреть кино в свое удовольствие и без лишнего шума, то милости просим. В холле работают автоматы с напитками и десертами. Рядом – уютные столики и кресла, где можно

выпить кофе или съесть мороженое в ожидании кинопоказа. В репертуаре – много интересных новинок и уже полюбоившихся взрослым и детям шедевров мирового кино, а также фильмы, которые вы могли пропустить и которые уже не крутят в других, более массовых кинотеатрах. В «Дружке» существует уникальная возможность продемонстрировать отснятые лично видеоматериалы на «большом» экране, а также организовать «закрытый показ». Кинотеатр активно участвует в культурной жизни города, проводит фестивали авторского, игрового и документального кино.

Билеты: от 50 до 200 р (есть льготы для студентов)

Как добраться: ст. м. Московская, Парк Победы; Московский пр-т, д. 202.

Заневский

Кинотеатр «Заневский», открытый в Санкт-Петербурге в мае 1960 года, – довольно-таки своеобразный. Тут нет бара, а экраны и залы небольшие, хотя к этому можно привыкнуть. Людей, как и в «Дружке», обычно бывает мало, зато можно посмотреть фильмы, которые не идут в большинстве кинотеатров. «Заневский» ежегодно участвует в кинофестивале



«Виват кино России!». В это время проходят встречи с актерами, режиссерами и съемочными группами. Кинотеатр также организует просмотры фильмов по заявкам зрителей, проводит совместно с муниципальными советами кинопраздники и кино вечера к различным датам.

Билеты: от 50 до 200 р (есть льготы для студентов)

Как добраться: ст. м. Новочеркасская; Новочеркасский пр-т, д. 47, к.1

Такие кинотеатры, как «Аврора», «Родина», «Дружба», «Заневский» и другие формируют кинематографический вкус, способность чувствовать кино. Они расширяют кругозор,

знакомят нас не только с новинками кино и современным состоянием кинематографа, но и помогают нам окунуться в прошлое, как бы намекая, что и у того, в свою очередь, есть чему поучиться.

В интервью для журнала «Esquire» режиссер Квентин Тарантино однажды сказал: «Я не ходил в киношколу. Я ходил в кино» и кинотеатры стали для него проводниками для достижения профессионализма, которым он обладает сейчас.

Следуйте совету Тарантино: ходите в кино, а самое главное – не забывайте про городские исторические кинотеатры. Им тоже нужны зрители.

Влада Мартус



Сериалы на все случаи жизни

Мы не будем говорить о гостях с других планет, я предлагаю вам сериалы о реальной жизни, когда эти самые «неожиданные гости» появляются в ней из ниоткуда, и ты либо вынужден с ними жить, потому что уже никуда не деться, либо придумать план, как от них избавиться. Случалось ли у вас так, что вечером после тяжелого дня, в надежде спокойно отдохнуть, вы только сели на любимый диван, как в этот самый момент раздался звонок в дверь, и в ваш вечер нагрянула компания друзей? Вы заказали пиццу, но у вас нет настольных игр, и вы не знаете, чем себя занять. А может быть, вам хотелось посвятить этот вечер только себе и совершенно не хотелось никого принимать? Если это так, и вы не исключаете повторения такого апокалипсиса, то эта подборка сериалов для вас.



«Две девицы на мели» — это комедийный сериал о двух девушках — Макс и Кэролайн —, совершенно разных по характеру и социальному положению. Но как-то судьба одной из них круто меняется, и вот они уже и не такие разные и имеют что-то общее, а именно: отсутствие денег и наличие одной на двоих мечты — открыть свой бизнес. И не только... Знаете, что еще у них теперь общего? Квартира. Вот это да! Кэролайн становится не просто гостьей на один вечер, она остается жить с Макс. Они вместе круглыми сутками: дома и на работе, на работе и дома, и если в кафе они как-то разделяют свои обязанности, то в квартире им бывает нелегко ужиться. Ко всему прочему, на пути к своей цели девушки преодолевают немало трудностей и попадают в забавные ситуации... Бывает так, что в гости могут нагрянуть не только друзья, но и се-

мья. Российский сериал «Беглые родственники» закручен на том, что молодому парню как снег на голову свалилась вся его семья: папа, мама и сестра. Вот так в один день они переехали жить к нему в однокомнатную квартиру. Но оказывается все гораздо сложнее, потому что Димин папа находится в розыске, а у его сестры отнюдь не простой характер. Диме уж точно не позавидуешь. Теперь он вынужден многое скрывать, со многим мириться, а его планы могут измениться в любую секунду. И как при всем этом наладить личную жизнь? Как не рассориться с семьей и остаться с любимой девушкой? Вот это гости, так гости!

Следующие два сериала пригодятся вам на тот случай, если вы хотите узнать, какие есть способы выпроводить нежданных гостей, потому что эти ребята — мастера своего дела. Главные герои сериала «Бывает и

хуже» Хеки – среднестатистическая американская семья, живущая в штате Индиана. Им частенько не хватает денег, и все время полно проблем. Еще бы, ведь в доме живет трое подростков, что само по себе уже большая проблема. Они постоянно не ладят друг с другом, не говоря уже о том, как сложно договориться всей семье. Аксель, Сью и Блок могут привести в дом собаку с улицы или еще какого-то зверя, и, конечно, у них частенько бывают друзья, которые играют в рок-группе и любят устраивать репетиции на дому. Или же просто зависают перед телевизором на любимом диване папы, который весь день только и ждет, чтобы оказаться на нем после работы. От такой кутерьмы голова идет кругом. И как же Хеки с этим справятся?

Основная сюжетная линия сериала «Как я встретил вашу маму» строится на любви и любовных неудачах, главные герои – это компания друзей. А что обычно бывает с друзьями? Правильно. Они постоянно вляпываются в истории, еще они постоянно где-то зависают и, само собой, устраивают вечеринки у себя дома. А в таком случае, может произойти что-то подобное:

- Кто-нибудь знает эту девушку?
- Нееееет...
- Привет, а кто тебя пригласил?
- Карл.

–Аааа, Карл...

–Ребят, а кто этот Карл?

Но неожиданными гостями могут быть не только люди, а, например, Крысакан – маленький монстр, который неожиданно поселился в квартире у Маршала и Лили. Так что в этом сериале полно неожиданностей, неловких моментов, незваных гостей и смешных шуток.

Если в этот вечер вы все-таки остались одни, но уже настроились что-нибудь посмотреть, то предлагаем вам веселый и просто приятный сериал. От создателей «Два с половиной человека» и «Теория большого взрыва» комедийный сериал «Майк и Молли». Бывает так, что ты уже не надеешься, что встретишь свою любовь. Ты просто живешь: работаешь, пытаешься совершенствоваться и ничего не ждешь, но вдруг в твоей жизни появляется именно тот человек, которого был нужен тебе. И это происходит так просто: к примеру, он приходит в тот же кружок, который ты посещаешь. Так же и Майк записался в клуб «Анонимных обжор», где случайная встреча изменила их с Молли жизнь. Это гость из разряда тех, кто появился нежданно, но ты хочешь, чтобы он остался навсегда. Добрый и веселый сериал.

Уютных вам вечеров и приятных компаний!

Дарья Жуйкова



Будьте внимательны: станция «Журналистика» закрыта по техническим причинам

Представьте, что Журналистика в институте кино и телевидения – это некий персонаж. Тогда подумайте, какая участь ждет этого героя? Может, он как "Титаник", который терпит крушение и никогда больше не встанет на воду? Или же как "мальчик, который выжил", который несмотря ни на что одолеет всемогущую и разрушительную силу? Пусть этот вопрос живет у вас в голове какое-то время, а пока вернемся в реальный мир и попробуем принять тот факт, что в глазок аудитории №1310 через два с половиной года никто не посмотрит; "Кто там?" не спросит, а все потому, что в дверь под названием "Кафедра журналистики" биться уже будет некому. Журналистику закрывают.

Возвращаясь к персонажам и героям, можно вспомнить про еще одну лягушку-путешественницу, ведь Журналистика в КиТ поменяла целых четыре факультета, перескакивая с одного на другой по разным выгодным для института причинам преобразований. Так, направление «Журналистика» родилось на факультете медиакоммуникаций в 2010 году, затем перекочевало на факультет технологий кино и телевидения, далее – на факультет фотографии, дизайна и журналистики, где наконец-то ощутило манию величия от собственного «имени» в названии «нового дома», и на закате своих лет устроилось почивать на перинах факультета мультимедийных технологий и фотографии.

Первые мысли, которые посещали студентов от новости, что журналистику закрывают, состояли из одних лишь вопросительных знаков. И без того бессонные от творческих порывов ночи стали еще более мучительными. Сейчас в институте осталось всего четыре курса журналистов, три из них – бакалавры, один – магистры. В этом году уже не проводился набор ни на один из курсов данного направления. Выпускники опечалены происходящим, преподаватели недоумевают, студенты в прострации. С чем же это связано?

Семина Екатерина, выпускница кафедры журналистики 2016 года: «Связано это с тем, что журналистов, правда, много а на рынке труда в них нет такой потребности. И после выпуска из института большей части выпускников просто некуда идти работать».

Максимова Светлана Валерьевна, старший преподаватель кафедры журналистики: «На мой взгляд, это связано с ситуацией в отрасли. В частности, профессиональным журналистам противостоит целая армия «самоучек». Благодаря информационным технологиям сегодня каждый может почувствовать себя журналистом.

Многим кажется, что для того, чтобы быть журналистом, необязательно иметь специальное образование. Способствует этому и ряд средств массовой информации, которые во главу угла ставят принцип оперативности, забывая про другие важные составляющие работы журналиста. Они требуют от своих корреспондентов найти информацию любыми средствами. А это приводит к тому, что в обществе падает доверие к представителям данной профессии».

И ведь, бесспорно, порой мы забываем про первоначальные цели профессии. Журналист, в первую очередь, должен информировать общество с целью помощи в формировании той или иной позиции, доносить ценную, общезначимую и главное, проверенную информацию, привлекать внимание общества к социальным проблемам, и, естественно, быть искренним в своих доводах. В нашем институте образовательная программа журналистов включает весь спектр дисциплин, позволяющий задействовать полученные знания во благо своей профессии. Сейчас, в эру информационных технологий, где каждый прохожий – журналист, пожалуй, необходимо ввести еще одну дисциплину – искусство оставаться профессионалом, потому как, утопая в информационном потоке, многие забывают, чему их учат, и идут на поводу у массы, которая требует шоу везде и во всем. А ведь шоу это далеко не всегда развлекательное.

Дмитрий Бирюков, председатель комиссии Общественной палаты по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций: «Сейчас на рынке труда востребованы не журналисты, которые пишут обо всем, а люди, которые досконально разбираются в одной теме. Ключевой фактор — опыт, поэтому сейчас фактически выпускники вообще не интересны работодателю».

Вариантов и возможностей в будущем у наших студентов масса, было бы желание использовать то, что тебе дают. Причем огромным приоритетом именно журналистов КиТа является специфическая творческая направленность. Наши студенты и выпускники кафедры имеют преимущества, поскольку связаны и с телевидением и кино, и, общаясь между собой, студенты наrabатывают знакомства, которые могут пригодиться в будущем. Стоит ли рассчитывать на возрождение журналистики в институте кино и телевидения? Время покажет. Ведь кафедра журналистики с 2010 года только расцветала, пополняла педагогический состав лучшими специалистами в области СМИ, принимала множество талантов, активных и целеустремленных ребят, чьи глаза горели от новых знаний и преимуществ, которыми наделял их вуз. Попробовать себя в качестве радиоведущего прямо на паре – не вопрос, записать свою телепередачу в другой «галактике» с помощью хромакея – пожалуйста. В какой-то момент, вероятно,

студенты перестали ценить то, что имели, отсюда - и снижение интереса, посещаемости, погасшие взгляды, но все еще светлые умы. «Восстановление журналистики зависит от нас, последнего набора в том числе. То, как мы себя проявим, возможно, повлияет на решение о восстановлении нашей специальности» - делится студентка кафедры журналистики второго курса будущих журналистов, Марина Забегаева. Возможно, журналистов хотят встряхнуть как следует, чтобы вспомнили, зачем сюда пришли. И правда, зачем же? Ведь о режиссерах и их фильмах наверняка с радостью расскажет кто-то другой, определенно в своем твиттере. А документальные телепередачи будут вести блогеры! Вот так чудные времена наступят! Вижу первую полосу: «Расцвет журналистской эпохи», не меньше. Ну а если говорить серьезно, то пора бы уже реабилитироваться и начать что-то делать, пока по техническим причинам не закрыли наше с вами будущее.

Мария Щукина



Фото: Евгения Огородникова

КУЛЬТПРОСВЕТ – место, где отдыхают душой

Сегодня увлечение фотографией можно назвать одним из самых глобальных трендов для всего человечества. Возможность сделать фотокарточку есть практически у любого жителя Земли. Не только те, кто учатся на фотографов, имеют настоящий талант и мечтают стать успешными в этой сфере. Благодаря «Культпросвету» каждый желающий может научиться главным навыкам фотосъемки.

«Культпросвет, или #ТотСамыйШКАФ – это школа академической фотографии, образовательный проект, созданный в 2009 году и имеющий две основные цели: давать качественные знания и популяризировать фотографию. Основатели #ТогоСамогоШКАФа продумывают программы для обучения, благодаря которым каждый получает возможность получить необходимые навыки. Кроме того, в школе регулярно проводят открытые лекции, семинары, разборы, выставки, дни открытых дверей. Что примечательно и очень важно: они являются абсолютно бесплатными и доступными для всех желающих. Ежегодно осенью и весной проходят открытые лекции, дающие основные теоретические и практические знания по разным направлениям фотографии. Это два с половиной дня, насыщенных лекциями, которые будут интересны как начинающим, так и более опытным.

«Для нас это очень интересное мероприятие, потому что его посещает огромное количество людей, и очень интересно смотреть, как эти люди цепляются. А именно: приходит человек, и сначала он обычно скептически настроен, потому что считает, что, как на любом рекламном мероприятии, ему обязательно будут что-нибудь навязывать. Видно, что первую лекцию он сидит и сомневается, на второй лекции у него загораются глаза. Ну а потом... Я все время шучу, что потом – как второй и третий день свадьбы. Все приходят, все знакомы, все уже знают, как наливать кофе и понимают, что здесь уже практически родной дом!» - рассказывает о лекциях один из основателей школы академической фотографии Владимир Вишневский.

Интересно, что большая часть людей, которые просто приходят послушать лекции, в будущем обычно становятся студентами «Культпросвета» или завсегдатаями мероприятий, проводимых школой. «Главный секрет всего – нужно расслабиться и получать удовольствие», - признается Владимир Вишневский.

Каждую пятницу в 19:00 в школе академической фотографии проходит открытая лекция на определенную тему. Кроме того, ведется ее трансляция, и потом эта запись доступна на официальном канале «Культпросвета» на Youtube. Темы могут быть самые разные: пин-

хол-фотография, обработка изображений, баланс белого, многогранность портрета и т.д.

Главным достижением школа считает своих выпускников, которые очень часто возвращаются за парту или просто приходят в гости и рассказывают о существовании ##ТотСамыйШКАФа друзьям. Немаловажную роль здесь играет и дружеская, позитивная, по-настоящему уютная, атмосфера. Студенты и гости признаются, что «Культпросвет» – это место, где они отдыхают душой и получают новые полезные теоретические и практические знания, а также находят по-настоящему глубокое вдохновение.

Вера, 34 года: «Скажу честно – #Шкаф – это моё любимое место. Там я отдыхаю и получаю новые знания. Для меня это мир, который вдохновляет и заставляет по-новому взглянуть на окружающую действительность. Особая атмосфера, удобное расположение в центре города и пятый этаж, с которого открывается вид на мои любимые питерские крыши! Преподаватели – это жемчужины школы. Они не только увлечены своей профессией, но и обладают педагогическим талантом, а ведь это не каждому дано. Очень доброжелательный подход, без пафоса, с целью не просто отчитать курс, а дать настоящие, качественные знания и умения. После окончания курса "Основы фотографии" у меня в планах «Портретная съемка». Поэтому для тех, кто сомневается (а я вообще очень придирчива к преподавателям), с уверенностью могу рекомендовать эту школу!»

Максим, 21 год, студент СПбГИКиТ: «Недавно друг купил фотоаппарат и попросил рассказать, как пользоваться этим "хитроумным" прибором. «Как сложно, – сказал он после 15 минут нашей беседы. А ведь я еще даже не затронул тему ручных режимов фотоаппарата и экспозиции! Обдумывая это, я осознал, как заманчиво пересказать людям инструкцию об их фотоаппарате, добавить немного «от себя», назвать интенсивным суперкурсом и к тому же брать за это деньги. Я очень рад, что преподаватели #ТогоСамогоШКАФа против подобного. Кроме того, на своих лекциях они помогают бесплатно разобраться в новом приобретении и дают 90% знаний из тех, за которые в других фотошколах Вы бы отдали деньги (причем немалые)».

Светлана Баласанян

Вокруг света с WorldPressPhoto

... Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...

«Крыжовник». А. П. Чехов

Ежедневно мы делаем тысячи снимков, но о чем они могут рассказать всему миру? С большой вероятностью – ни о чем существенном. Проникнуть в самые потаенные уголки человеческой души могут только настоящие профессионалы своего дела. Фонд WorldPressPhotoFoundation награждает именно таких людей. Фотожурналисты из разных стран объединяются с общей целью – показать окружающий мир в его настоящем свете.

Фотографии, признанные лучшими по мнению жюри фонда в 2015 году, можно было увидеть с 24 сентября по 16 октября в Петербурге в пространствах культурного центра Лофт Проект Этажи. Выставка обозначила самые важные события прошлого года и уже в шестой раз собрала вокруг себя тысячи зрителей.

Вы, наверное, думаете, что в посещении этого события не было никакого смысла. Это не так. У каждой из этих фото есть своя миссия.

Вдохновлять

На одном стендов история посвящена футбольному клубу для переболевших лихорадкой Эбола в городе Кинема. Его основатель, Эрисон Турай, поддерживает людей и помогает им с отвержением в обществе.

Не могут не вдохновлять и снимки дикой природы: мощное извержение вулкана одновременно с ударом молнии, огромная «туча цунами» над Сиднеем, самка горбатого кита с детенышем и вымиравший вид орангутангов (фото 9101, 92, 93).

Воспитывать

Наше будущее зависит только от нас, и, чтобы сделать мир лучше, нужно начать с самого себя. Фотографии с выставки WorldPressPhoto не только воспитывают

эстетический вкус и показывают качественную съемку.

Нэнси Боровик снимала родителей, умирающих от рака, вплоть до самой смерти. Серия снимков под названием «Жизнь в смерти» не рассказывает нам о мучительной болезни людей. На ней запечатлены двое любящих жизнь и друг друга родителей, решивших посвятить оставшееся время новым впечатлениям (фото 91).

Поддерживать

На сегодняшний день многим людям нужна поддержка, особенно тем, кто пострадал от военных конфликтов, локальных проблем, катаклизмов и жестокого обращения. Целые серии фотографий посвящены произошедшим в прошлом году бомбардировкам, терактам и войнам, которые продолжают и по сей день (фото 9126, 9137, 9114, 9122, 9123).

Привлекать

Помимо девяти основных категорий конкурса, самой важной номинацией является «Фотография года». В этом году снимок австралийского фотографа Уоррена Ричардсона стал лучшим, по мнению жюри конкурса, и наиболее глубоко отразил главную проблему прошлого года – проблему беженцев.

На фотографии изображены беженцы, которые пересекают сербско-венгерскую границу. Фотография была сделана ночью 28 августа 2015 года, когда мужчина с ребёнком вместе с большой группой пытались попасть на территорию Венгрии до того, как на границе поставят укрепленное ограждение (фото 9100).

Влада Мартус
Анна Добровольская



Ход конем

Конные прогулки в Санкт-Петербурге – это прекрасный отдых для детей и взрослых. Помимо ярких эмоций от общения с лошадью занятия верховой ездой дают возможность получить физические нагрузки и психическую разрядку после тяжелого трудового дня.



Фото: Елена Куликова

Как в кино

Все же помнят, как Михаил Боярский в роли Д'Артаньяна ловко гарцевал на коне со шпагой наголо? Или Арвен, во весь опор скачущую через лес, спасая Фродо? А все эти потрясающие сцены с лошадьми из «Игры престолов»? Наконец все мы видели, на что способны Зена-королева воинов и ее конь Арго. Рано или поздно, насмотревшись подобных кинокартин и сериалов, мы думаем: «А я тоже так могу?» или «А я сразу бы разбился или пять секунд усидел?».

К сожалению, часто дальше размышлений о своем возможном блестящем будущем в роли наездника дело обычно не доходит. Так что, уважаемые читатели, пора это исправить! Настало время дойти до конюшни. Ведь покататься на лошади – это не только красивые фотографии, покататься на лошади – это еще и полезно для вашего здоровья.

В чем польза?

Во время езды на лошади у нас работают все группы мышц, наша несчастная, скрюченная во всех местах осанка выравнивается, улучшается координация движений. Кроме того, ускоряется обмен веществ, что приводит к сжиганию калорий в организме. Согла-

ситесь, неплохой стимул поскорее научиться ездить галопом? К существенным лечебным факторам конных прогулок относится и эмоциональное воздействие: вдоволь накатавшись, мы становимся спокойными, уравновешенными, на лице расплзается улыбка и все как-то само собой становится хорошо. Именно поэтому во время сессии я навещаю свою кобылу в два раза чаще, чем обычно.

Что взять с собой?

Решившись на рискованное путешествие, не забудьте про любимых друзей: не страдать же на лошади одному. Хотят они или не хотят – не так уж и важно, главное – дотащить их до конюшни, а дальше разберетесь. Не забудьте фотоаппарат. Желательно вместе с фотографом, который готов ко всему. И самое главное – рассовать по всем карманам различные сладости. Нет, не себе, вы обойдетесь: путь к спокойной конной прогулке лежит через желудок лошади. Например, моя Милка отказывается сдвинуться с места, пока я не помашу у нее перед носом чем-то съедобным. На заметку: у наших копытных друзей очень большие зубы, так что угощение надо подавать на полностью открытой ладони, тогда лошадь вам ничего случайно не откусит.

В чем кататься?

Надевай комфортную одежду – джинсы (только те, которые хоть как-то тянутся). Однажды ко мне на конную прогулку пришла девушка, с которой случился конфуз: пока она заползала в седло, штаны треснули по шву в не самом удачном месте. Необходимы также толстовка, недлинная куртка и – вперед. Если на улице холодно, не забудьте перчатки и шапку. И самое важное: никаких каблуков! Обувь должна быть на ровной подошве.

Как выжить?

Несколько несложных, но важных правил, которые необходимо соблюдать, чтобы обойти неприятности. Во-первых, лошадь всегда следует обходить спереди, так как некоторые особи уж очень любят лягаться. Я, например, два месяца ходила с характерным отображением копыта на ноге, когда тяжеловоз Разгул решил, что мне слишком хорошо живется. Во-вторых, садиться на лошадь нужно с левой стороны. Если вы в душе бунтарь и залезаете в седло справа, то животное может сильно удивиться и скинуть вас от переизбытка чувств. В-третьих, не обгоняйте впереди идущего на-

ездника! Вообще не обгоняйте никого, как бы этого ни хотелось. А то лошадки могут решить, что пора устроить гонки. И в-последних, не забывайте слушать тренера: он плохого не посоветует.

Сколько стоит?

Цены на конные прогулки начинаются от 1000 рублей за час катания и заканчиваются где-то... где-то они точно заканчиваются. В стоимость обычно входит присутствие тренера и небольшой инструктаж по технике безопасности и основам управления лошадью.

Куда ехать?

Конюшни с дружелюбными лошадками и щадящими ценами:

Елисеевская улица, 36 (частная конюшня),
Крестовский проспект, 20 (конный центр «Простор»),
Ленинградская обл., Всеволожский р-н, СНТ Заозерное (частная конюшня «Иго-гошка»),
пос. Парголово, ул. Набережная, 9 (конный клуб «Шуваловский»).

Лиза Чайкина



Фото: Елена Куликова

Студент – не значит голодный!

Каждый студент, который учится на бюджете, рано или поздно задает вопрос: «Как прожить на стипендию?» Ответ неутешительный – никак. Но не спешите отчаиваться, ведь выход можно найти даже из самой непростой ситуации.



Ах да, не забудьте взять пакет или сумку. Таким образом, вы не только сделаете неоценимый вклад в защиту окружающей среды, но и не потратите лишние 3 рубля.

Итак, начнем с овощей: помидоры, огурцы, болгарский перец – дорого. Даже обидно стало, но позволить себе овощи, цена которых за килограмм превышает 100 рублей, я не могу. Идем дальше. Морковь, свекла, капуста, лук и даже картофель – не дороже 10 рублей за килограмм. Это подходит. Обратите внимание на немывные и еще не расфасованные овощи, они стоят намного дешевле тех, которые кто-то уже привел в товарный вид. Но с этим мы и сами справимся, да? Кроме того, хороший вариант – замороженные овощные смеси. Возьму две упаковки.

Необходимый минимум

Минимальная стипендия едва дотягивает до полутора тысяч рублей. Если пораскинуть мозгами, то максимум, на что хватит этих денег, – проезд и проживание в общежитии. Но это совсем уж идеальная ситуация. А как покупка еды, одежды и прочие человеческие потребности?

Для начала нужно расставить приоритеты. На что вы тратите больше всего? Правильно, на еду. Тогда снова вопрос: «А хватит ли стипендии хотя бы на питание?» Давайте проверим.

Я решила составить список продуктов, который хоть слегка напоминает здоровый рацион. Итак, что нам с вами, друзья, нужно есть, чтобы быть сильными и красивыми?

- Овощи, фрукты
- Мясо, рыба
- Молочные продукты, яйца
- Крупы

Не так уж и плохо, да? Но, к огромному сожалению, даже из этого списка позволить себе вы сможете не все.

Не долго думая, я взяла 500 рублей, то есть треть стипендии, и отправилась в супермаркет «Ашан». Почему именно туда? Потому что это прекрасное место, чтобы испытать на прочность свой характер, найти носителя любого языка мира для повышения собственных навыков, ну и сэкономить, естественно.



Иллюстрации Екатерины Шараповой

Особая марка

С фруктами сложнее. Если вы любитель экзотики, забудьте о них вообще. Вы бедный студент можете позволить себе только «яблоко сезонное» за 49,90. И бананы за те же деньги.

Далее по списку мясо. Пожалуй, позволю себе как-нибудь килограмм куриного филе за 219 рублей. Но его придется растянуть на месяц. Рыбу и вовсе оставляю на потом, на следующую стипендию.

Молочные продукты: видим творог «Каждый день» за 39 рублей, еще и обезжиренный. Не уверена, что это безопасно, но выхода нет – придется пробовать. К слову, оказался вполне приличный продукт. Яйца тоже «Каждый день», остальные уж больно дорогие. Что еще? Кефир. Раз уж я сэкономила на других продуктах, кефир беру за 45.

Не подумайте, что это реклама, но рис, гречу и перловку я взяла также от торговой марки «Каждый день». Ну а что? Качество не уступает разрекламированным крупам в ярких упаковках, а цена существенно меньше.

Любопытный факт: собственные, или внутренние, торговые марки крупных магазинов («Каждый день» в Ашане, «Первым делом» в Дикси или «То, что надо» в Окей) ничем не хуже остальных, а иногда даже лучше. Их производителям не нужно платить за рекламу и привлекать внимание дизайном упаковки, поэтому цена заметно отличается и нередко вызывает подозрения. Такая вот психология. Но при ограниченном бюджете (да и не только) можно смело обращаться именно к этим маркам.

В общем, на кассе объявили: «С вас 412 рубля». Я была несказанно рада, ведь мне даже сдачу дали. Это успех!

Есть и польза

Кстати, круп хватило на целый месяц и даже больше, а овощи и фрукты надо было периодически покупать. Предварительно рассчитав затраты, понимаешь, что не только на воде и хлебе за такие деньги придется сидеть, но и побаловать себя получится.

Осмотрев пакеты, полные здоровой пищи, я отправилась домой. Но спустя пару дней настроение упало: ведь зайти в магазин просто так я не могу, насладиться кулинарными шедеврами поваров столовой на Бухарестской тоже, да и просто прогуляться с друзьями без денег в кармане сложно. Приходится готовить самостоятельно да еще и из минимального набора продуктов. Но я не отчаивалась, потому что все вокруг восхищались моей смелостью и силой воли. Оно того стоит.

Глядя на мои мучения, друзья то и дело подсовывали вкусности. А я не отказывалась, ведь это часть эксперимента. Главное, что свои деньги я не трачу. Родители тоже принялись бить тревогу, но мне удалось вовремя их успокоить. Потому что чувствовала я себя прекрасно, здоровье несколько не пошатнулось, ведь я питалась действительно полезными продуктами. Из рациона пришлось исключить все вредное, абсолютно ненужное организму, что только положительно влияет на настроение и внешний вид.

Как результат: минус 5 лишних килограммов (с этим не переусердствуйте), повышение навыка экономии и неплохой багаж знаний. В общем, прожить на 1500 рублей сложно, но можно. Главное, чтобы соседи располагали большей суммой и хорошо к вам относились.

Анна Добровольская



