

ВЕCHA

2015

FAQУЛЬТЕТ

№1



[пара]

Знакомьтесь: ГИКиТ

[теманомера]

День Победы. 70 лет

[ОКНО]

Чем заняться кроме учебы?

СЛОВО РЕДАКТОРА!

На вкус
цвет
кино
спорт
книги
отдых
работу
музыку
природу
выставки
увлечения
архитектуру
мероприятия
радиостанции
учебные заведения товарищей нет.
А на хорошую прессу есть.

Этот журнал – коллективная работа почти двадцати человек, и, прошу вас, не думайте, что это было просто. Нет, я отнюдь не пытаюсь «набить цену» той пачке бумаги, которую вы сжимаете в руках, но только вдумайтесь. Каждый текст, да что там, каждая буква этого номера была разыскана среди вороха остальных, выстрадана и поставлена на своё место. Каждая линия оформления перечеркнула что-то в судьбе не смыкавших глаз дизайнеров. Когда ночь опускалась на Петербург, корректоры продолжали отпускать свои едкие и точные комментарии и нещадно доводить статьи до зеркального блеска. И, несмотря на это, редакторы изводили всю команду требованиями стать ещё лучше. Прыгнуть ещё выше!

То, что сегодня представлено вашим глазам, – максимально огранённый бриллиант, сплавленный воедино талантом, временем, потом и слезами большого количества людей. И самое прекрасное: именно Вы можете ощутить, каково это, на собственной шкуре уже в этом учебном году. Если, конечно, поступите к нам.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

СЛОВО РЕДАКТОРА	2
СРЕДА ОБИТАНИЯ	4
ГАРРИ ПОТТЕР И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАПАСЫ	8
МАССА НАУКИ ДЛЯ МАСС	11
НАШИ НАСТАВНИКИ	15
ПРОСЬБА ЗАБРАТЬ МЕДАЛИ	18
ТВОРИТЬ ДОБРО ВМЕСТЕ	20
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ	23
ПАМЯТЬ ВРЕМЕНИ	28
ДОМ, В КОТОРОМ «КИТ»	30
ПОМОЩЬ АБИТУРИЕНТУ	34
О РЕАЛИЯХ ЖИЗНИ И ПРИТВОРСТВЕ НА ЭКРАНЕ	36
КАЖДОМУ СВОЁ: ДРАМА И КОМЕДИЯ	37
НА СЛУЧАЙ ПИТЕРСКОЙ ПОГОДЫ	38
ГДЕ ЧТО ЕСТЬ?	40
ИНТЕРВЬЮ С БЕТХОВЕНОМ	41
АФИША	42



Марк Полещук
главный редактор
3 курс, журналистика

Варвара Ловкова, 3 курс, журналистика
шеф-редактор

Анастасия Панина, 2 курс, журналистика
дизайнер

Никита Донченко, 3 курс, журналистика
ассистент дизайнера

Саида Мирзаханова, 3 курс, журналистика
Юлия Тюренова, 3 курс, журналистика

корректоры

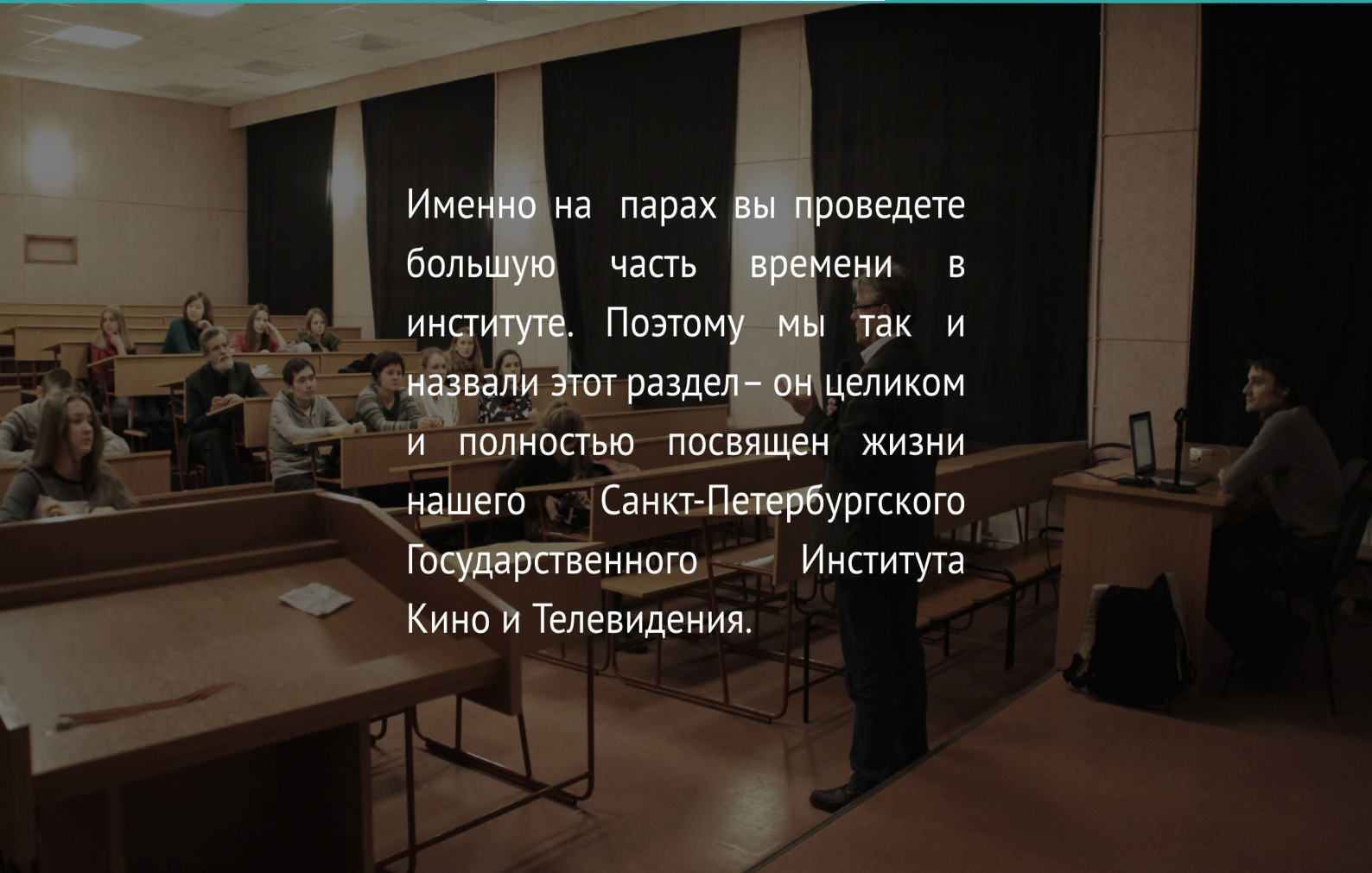
Образовательный проект Факультета фотографии, дизайна и журналистики Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения «FAQультет». Выпуск №1, весна 2105 В журнале использованы материалы из открытых источников. Распространяется бесплатно. При поддержке кафедры журналистики и русского языка.

Особую благодарность выражаем

Иванцову Петру Петровичу,
Жарковой Татьяне Владимировне и
Синельникову Дмитрию Павловичу

РЕКТОРАТ

○ ○ [пара] ○ ○



Именно на парах вы проведете большую часть времени в институте. Поэтому мы так и назвали этот раздел – он целиком и полностью посвящен жизни нашего Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

ОБЗОР МЕРОПРИЯТИЙ В СПбГИКИТ



КВН

Есть мероприятия, без которых представить студенческую жизнь просто невозможно. Сейчас речь пойдет о Клубе Веселых и Находчивых. Каждую весну лучшие команды, вышедшие в финал, сражаются за Кубок Ректора. Получается весьма яркое, красочное, торжественное, а главное смешное мероприятие, на котором любой студент может проявить себя. Один из самых зрелищных конкурсов – видеоролик. В нем нужно показать не только юмор, но и свои профессиональные кинематографические навыки. Вердикт выносится компе-

тентным жюри, в этом году его председателем стал Президент межвузовского чемпионата КВН Санкт – Петербурга Эдуард Владимирович Шишкин.

ЛИКИ

Каждый год весна в институте кино и телевидения начинается с традиционного конкурса талантов «Ликисейшен». Это аналог «Студенческой весны» во всех остальных вузах. Только в Санкт-Петербургском институте кино и телевидения масштаб и уровень совсем иной. Все начинается с отборов. Желающих участвовать настолько много, что кастинги проводят в несколько дней. Будущие

инженеры, режиссеры, журналисты и рекламисты пробуют себя в эстрадных и народных танцах, академическом вокале, игре на инструментах и оригинальном жанре. Одним из направлений уже традиционно стала номинация «Новое поколение», где выступают школьники, будущие студенты нашего института. Весь следующий месяц после отбора проходит в подготовках и репетициях. И все это ради одного – отчетного концерта, уровень которого можно сравнить с любым международным конкурсом. На «Ликисейшен» бывают и проигравшие, и победители, но недовольных самим концертом и его атмосферой – нет.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Наши студенты участвуют не только в творческих и развлекательных играх. Одним из самых почитаемых мероприятий вуза является интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?». Особенно в этом году она получила широкое распространение. Студентам СПбГИКиТ настолько пришлось по душе битва умов, что кроме традиционного институтского чемпионата ЧГК (полуфинал и финал), несколько раз проходили турниры, организованные студентами факультета медиакоммуникаций и туризма. Несмотря на то, что темы игр были сугубо профессиональные: «бренды мира» и «мир СМИ», участвовали как рекламисты и журналисты, так и режиссеры, инженеры и менеджеры. Институт кино и телевидения стремится работать не только со своими студентами, но и со школьниками, поэтому в этом году был организован ЧГК для будущих абитуриентов СПбГИКиТ. Совсем недавно прошел еще один чемпионат,

приуроченный к торжественной дате – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Организатором этой игры выступил воспитательный отдел вуза. На этом интеллектуальные баталии не закончились, студенты с нетерпением ждут новые игры.

MEDIAKIT

Студенческий ежегодный конкурс рекламных роликов, который проводится факультетом медиакоммуникаций и туризма в Санкт-Петербургском Государственном Институте Кино и Телевидения. Принять участие в нем могут студенты разных специальностей и факультетов, проявляющие особый интерес к области рекламы.

Конкурс имеет две номинации: коммерческая и социальная реклама.

Задача участников – создать рекламный клип, отвечающий требованиям Генеральных Партнеров (задания высылаются заранее). Участники должны продумать все детали: от сценария и до монтажа. Это великолепная возможность проявить свои

творческие и профессиональные навыки, продемонстрировать умение работы с видеокamerой, а также получить оценку от знатоков рекламного дела.

Участники могут работать индивидуально или в команде (до 4 человек). Генеральные партнеры предоставляют ценные призы для победителей.

«В прошлом году конкурс стал всероссийским, так как в нем приняла участие девочка-абитуриентка из Самары. В этом году стали намеренно приглашать студентов, аспирантов и абитуриентов со всей страны, поэтому, на данный момент, есть уже более 60-ти зарегистрированных команд из 12 городов России», - говорит организатор конкурса, студентка Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения Валерия Когель.

Финал прошел 15 мая 2015 года в киноконцертном зале на Бухарестской, 22. Там были просмотрены все ролики конкурсантов. Эксперты рекламы, из которых состоит независимое конкурсное жюри оценили, выбрали лучшие работы и наградили победителей.





МЕРОПРИЯТИЯ К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

День Победы – один из самых важных праздников нашей страны. В институте кино и телевидения ежегодно проходит ряд мероприятий, посвященных Великому дню. 2015 год стал юбилейным, ведь Россия праздновала 70-летие Победы над фашистской Германией.

Отдел по воспитательной работе предоставляет студентам возможность посещать и участвовать в различных мероприятиях вуза в качестве волонтеров. К 70-летию Победы были организованы масштабные события на городском уровне, в которых студенты Санкт-Петербургского Государственного Института Кино и Телевидения приняли участие, почтив память героев Великой Отечественной войны:

*6 мая 2015 года делегации студентов СПбГИКиТ приняли участие в торжественно-траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище в рамках акции «Памяти павших будьте достойны». Данная церемония является самой траурной из всех. Учащиеся и ветераны

со слезами на глазах вспоминают и благодарят павших героев: отцов и дедов, которые отдали свою жизнь на войне.

*9 мая 2015 года студенты ФФ-ДиЖ приняли участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Они прошли с плакатами (фотографиями) ветеранов Великой Отечественной войны по всему Невскому проспекту (от площади Восстания до Дворцовой площади), показывая городу его героев!

*Также наши студенты приняли участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка». Это ежегодная городская акция с привлечением большого количества людей (волонтеров), суть которой заключается в том, чтобы таким небольшим символом Победы напомнить горожанам о подвигах прадедов.

МИСТЕР И МИСС СПБГИКИТ

Ближе к концу апреля в стенах нашего института проходит ежегодный конкурс красоты, ума и таланта Мистер и Мисс СПбГИКиТ. Каждый год от каждого факультета выбираются две очаровательные девушки и два прекрасных парня, которые хотят побороться за титул

Мисс и Мистер. С конца марта у участников начинается активная подготовка, за это время им предстоит пройти и перебороть многое, в том числе и себя. В течение этого времени их ожидает фотосессия, постановка модельного шага. Одним из важных критериев оценки жюри будут творческий конкурс, видео-конкурс и несколько видов дефиле. Каждый год победителям в номинациях «вице-мисс», «вице-мистер», двух «зрительских симпатий», и, конечно, мисс и мистер СПбГИКиТ вручаются ценные призы. В этом году на конкурсе было 27 спонсоров, и никто из участников не остался обделенным.

ЛОК

ЛЕТНЯЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
Наш институт поощряет активных, спортивных и вовлеченных в творческую и научную деятельность студентов. Одним из таких поощрений является летняя оздоровительная компания. Каждый год институт отправляет отличившихся студентов на Чёрное море. Отбор проводит профком, культмассовый и воспитательный отделы. В прошлом году ЛОК проходил со 2 по 16 августа. Программу на

время отдыха студенты придумывают сами, но организаторы предоставляют экскурсию, в которую входит конная прогулка, скалолазание, шашлыки и погружение в атмосферу местности.

ЛОК проходит не первый раз, и за прошедшие годы там сложились свои традиции. Одна из самых ярких - свадьба «понарошку». Это целое шоу, дни подготовок, масса эмоций.

Нет ни одного студента, который приехал бы без положительных впечатлений, воспоминаний и заряда энергии на весь ближайший год. ЛОК - это семья, друзья, приключения, институт.

ПИТЕРКИТ

Уже 14 лет подряд в стенах СПбГИКиТ проходит фестиваль студенческих фильмов «Питер-Кит». С каждым годом присылаемых работ становится все больше. В 2014 году было около 200 заявок из разных годов. Прошла отбор только 71 работа. На конкурсе встречаются фильмы студентов нашего вуза, а также ВГИКа и многих других вузов, которые готовят специалистов в сфере кино. «Питер-

Кит» проходит в октябре на протяжении нескольких дней. В конкурсную программу входят анимационные, игровые и документальные фильмы. Также во время фестиваля на базе СПбГИКиТ организовываются мастер-классы и творческие встречи с режиссерами, актерами и операторами.

АНИМАЦИОННЫЙ ФОРУМ

Начиная с 2002 года, на Факультете Фотографии, Дизайна и Журналистики проходит Анимационный форум. Дважды в год, в декабре и мае, студенты кафедры компьютерной графики и дизайна показывают свои семестровые работы, над которыми упорно работали несколько месяцев. Более того, существует пример для подражания - анимаграф.

Студенты вольны сами выбирать вид анимации, в которой будут создавать свои произведения: покадровая, послойная, пластилиновая, 3D графика и многие другие. На кафедре с каждым годом изучаются все новые и новые методики. Призы вручаются в следующих номинациях: первый опыт, лучшая работа и приз зрительских симпатий.

PRKIT

Осень в СПбГИКиТ традиционно начинается с всероссийского студенческого форума по связям с общественностью в сфере кино и телевидения – PRKIT. Это молодой и развивающийся форум, актуальный тем, что дает шанс научиться активно, пользоваться сферой кинематографа в целях PR. Программа мероприятий весьма насыщенная, за 2-3 дня PRKIT собирает на своей площадке огромное количество активных студентов, которые в ходе участия в обучающих семинарах, деловых играх, мастер-классах и прочих мероприятий в рамках форума получают практические знания и опыт в сфере «рекламы и связи с общественностью». За 7 лет, которые проходит PRKIT, в нем приняли участие свыше 800 студентов из региональных и петербургских вузов.



Екатерина Сёмина
3 курс, журналистика



Ольга Алексеева
1 курс, журналистика



Анастасия Махрова
4 курс, журналистика



Вероника Озёрова
1 курс, журналистика



ГАРРИ ПОТТЕР И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАПАСЫ

«ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН ПОСТУПАТЬ В СПБГИКИТ?»,
- МНОГИЕ АБИТУРИЕНТЫ СЕЙЧАС ЗАДАЮТСЯ
ЭТИМ ВОПРОСОМ. И У НАС ЕСТЬ ОТВЕТЫ!
ДМИТРИЙ ЗИМИН И АЛЬБИНА РОГУЛИНА ЗАНЯ-
ЛИ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПОЗИЦИИ И ПРИВЕЛИ
ПО ПЯТЬ ЯВНЫХ АРГУМЕНТОВ, ПОЧЕМУ НАДО
ИЛИ НЕ НАДО ПРИХОДИТЬ К НАМ УЧИТЬСЯ.





ПЯТЬ ПРИЧИН ПОСТУПАТЬ В «КиТ»

1. Возвращение в сказку

Вы наверняка слышали, что главный корпус института Кино и Телевидения, расположенный на улице Правды 13, похож на Хогвартс. Да-да, на ту самую школу чародейства и волшебства, придуманную Джоан Роулинг. Огромные лестницы, многочисленные коридоры, двери, картины – все это переносит вас в сказочный мир «Гарри Поттера». Проявив фантазию, можно встретить и людей похожих на персонажей франшизы, потому что многие студенты, особенно с творческих специальностей, являются большими фанатами жанра «фэнтези». В «КиТе» нет летающих призраков, лесничего Хагрида, да и темного леса тоже, а вот кто из преподавателей профессор Снегг или Макгонагалл, каждый студент решит для себя сам. Главный совет – не путайте жизнь со сказкой и лучше берите в институт тетрадки, а не волшебные палочки.

2. Учись и твори!

Вспомните Леонардо Да Винчи или Стивена Хокинга, Джона Леннона или Майкла Джексона, Вивьен Ли или Джона Уэйна. Если не знаете их, то голосовой поиск «Google» поможет вам. Это талантливейшие, а лично для меня и величайшие люди в истории. Почему? Просто они делали две главные вещи: учились и творили. Поступив к нам в вуз, вы сможете совмещать эти два великолепных занятия. Даже сама атмосфера, царящая в стенах «КиТа», подталкивает к тому, чтобы создавать что-то новое. А студенты, обучающиеся в институте, помогут вам осуществить даже самые необычные идеи. Здесь каждый найдет единомышленников. Главное, не бойтесь быть не как все и «КиТ» поможет вам раскрыть свой потенциал в полной мере!

3. Пятнадцать минут и Невский

Вы точно слышали известную догму: в Питере тебя окружает история. Местоположение института полностью подтверждает это. Главный корпус находится прямо в центре города и при желании каждый из вас может полюбоваться достопримечательностями Северной столицы, прогуливаясь после занятий до Невского проспекта. Для этого надо выйти из здания института, повернуть налево, пройти по Большой Московской, и перед вами будет первая значимая остановка: Владимирская площадь. Здесь и огромный собор, мимо которого гулял герой Федора Достоевского Родион Раскольников, и сразу две станции метро. Если пройти чуть дальше по Владимирскому проспекту, то справа увидите знаменитый театр им. Ленсовета. Еще 7 минут и вы на Невском! Неплохо, правда? Кстати, еще один плюс - институт располагается очень близко к станциям метро. Это поможет, если родители еще не подарили машину. От станции Звенигородская до ул. Правды 13 всего 4 минуты неторопливым шагом, а от станции Достоевская/Владимирская 8-9 минут.

4. Лучшее лето в твоей жизни

Руководство института ежегодно отправляет наиболее отличившихся за время учебного года студентов в Летнюю Оздоровительную Компанию на побережье Черного моря. Автор этих строк смог лично убедиться в том, насколько это круто. Десять дней полного отрыва! Вы можете делать абсолютно все, что придет в голову. Например, гулять по побережью до утра, поспать всего несколько часов и отправится смотреть на уникальную природу юга России. Либо весь день (или всю ночь) плавать в море, получая полное удовольствие от жизни. Проживание и питание абсолютно бесплатно! Но самое ценное, что есть в этой поездке – это возможность влиться в студенческий коллектив, который на протяжении всех лет обучения будет помогать тебе реализовывать планы!

5. У нас есть свое «Подслушано»!

Может не самая веская, но довольно убедительная причина поступать в «КиТ». Ведь в эпоху глобализации каждый из нас проводит львиную долю времени в интернете, а именно «Вконтакте» или «Инстаграме». Наш IGiKiT есть везде! Там самые последние новости из стен вуза, анонимные признания в любви, сплетни, слухи – все то, без чего невозможна жизнь студента. Мало кто знает имя человека, который создал этот паблик. Поэтому будьте аккуратнее - он может следить за вами прямо сейчас! Особые приметы: невысокий рост и вечная борода.



ПЯТЬ ПРИЧИН НЕ ПОСТУПАТЬ В «КИТ»

1. Аккуратнее в столовой!

Первая и самая вкусная причина погубила ни одну дамскую фигуру! Несколько лишних кило на весах – участь практически любого первокурсника. В этой войне ваш пол не имеет значения. Битва за стройность начнется с первой минуты пребывания в стенах столовой. Не хочу никого огорчать, но еще ни одна пара физкультуры не смогла дать злосчастным «стратегическим запасам» бой. А виной всему легендарные коричневые булочки, способные свести с ума одним только ароматом. Не страшно? Милости просим рискнуть! Только заранее отложите деньги на новенький мешковатый свитер.

2. Чем-то надо жертвовать

Жизнь в стенах института кипит. Здесь рады любому таланту, любой идее и вдохновляющей инициативе. "Какой же в этом минус?" – спросите вы. Качество проектов, которые разрабатываются, очень высокое. Такой уровень требует серьезной подготовки и много потраченного времени. Поэтому на досуге придется ограничить себя в пользовании социальными сетями и просмотрами американских сериалов. Чтобы не отбывать номер, нужно будет работать и отдаваться на все 100%, жертвуя при этом встречами с друзьями и личными интересами. Какая из сторон этой медали вам нравится больше? Если не хотите быть посредственностью, то примите верное для себя сами.

3. Аллергия на кошек

Историю надо чтить, поэтому каждый студент «КиТа» гордится нашими живыми талисманами! В частности парочкой котов, которых никогда не увидишь вместе. У них важная миссия - каждый оберегает свой корпус. История настоящей любви студентов и пушистых рыцарей могла бы стать основой для полноценной книги. Если бы ни одно

обстоятельство... Имя ему - аллергия! Конечно, присутствие кота в корпусе, скорее всего, не причинит вам вреда. Но как же мучительно наблюдать за прелестным малым и не иметь возможности его потискать! Это я вам заявляю как большой любитель животных и по совместительству аллергик со стажем. Гладить или не гладить... Вот главный вопрос, волнующий студентов в перерывах между занятиями. Пока приходится выбирать второе и с небольшой завистью смотреть на людей, чьи руки гладят «пушистиков».

4. Трудности расписания

Вуди Аллен подарил миру «Трудности перевода», а режиссерам «КиТа» давно пора задуматься о приключенческом фильме с элементами драмы. Главный отрицательный герой – расписание. Безжалостное и беспощадное! Тяжелые утренние подъемы, пары до самого заката и перерывы, больше похожие на квест. Ходят слухи, что за один учебный день можно сжечь до 1000 килокалорий! Вот это я понимаю - крутые (во всех смыслах) лестницы. Никого не щадят! А ведь после такого «воркаута» еще и на парах нужно блистать. Довольно-таки «страшную цену» студенты «КиТа» платят за светлое будущее страны. Воодушевляет? Будильник погромче, кофе покрепче, обувь поудобнее и все получится!

5. Первое задание!

Мы не будем указывать последнюю причину. Предлагаем вам выявить ее самостоятельно! Это и будет первым творческим заданием. На кону приятный бонус. Но для этого потребуется найти одного из авторов этого материала. Причем найти лично, а не связаться в социальных сетях. И если аргумент убедит нас, сожалеть не придется! Честно говоря, мы сами долго думали над пятой причиной, но не смогли ее сформулировать. Да и стоит ли? В этой шуточной битве плюсов и минусов "темная сторона" проиграла, потому что положительных моментов в тысячу раз больше, чем отрицательных. Может вы, нынешние абитуриенты, поступив к нам, сможете найти еще один аргумент «против»? Ну, а если нет – не расстраивайтесь! Лучше подарите «КиТу» много новых достоинств и поводов гордиться собой.



Дмитрий Зимин
2 курс, журналистика



Альбина Рогулина
3 курс, журналистика





все факультеты особое внимание уделили теме Великой Отечественной Войны, ей посвящались целые отдельные конференции, где анализировали, сравнивали и поднимали на обсуждение абсолютно, казалось бы, разные, но одинаково важные вопросы того времени, актуальные во многом и сейчас. Стоило достаточно больших усилий умерить свои аппетиты, не распыляться и углубиться все-таки в программу конференций своего факультета – Фотографии, дизайна и журналистики. Настолько разнообразных конференций в рамках ме-

роприятий одного факультета надо было еще поискать. «Личность. Культура. Текст», «Материалы и технологии для кинопроизводства», «Компьютерная графика и дизайн», «Фотография – синтез науки и творчества» - каждая конференция - это словно поездка в новое государство, со своими законами, проблемами и даже культурой. Однако государства эти тесно связаны.

Что бы ты не начал делать, в любом случае столкнешься с вопросом с каким материалом тебе придется работать. За это как раз отвечает кафедра Кинофотоматериалов и Регистрирующих систем, где студенты, вооружившись приборами, колбами и реактивами измеряют, вычисляют, подмечают зависимости и фиксируют особенности каждого материала, метода или технологии и аргументированно предоставляют нам самый оптимальный вариант. Большая часть докладов в этом году была посвящена актуальной сегодня технологии УФ-отверждения и ее применению к материалам различного состава. Эта тема с каждым днем становится все популярней, поэтому важно, что разработки по ней могут делаться непосредственно на кафедре с необходимым для этого оборудованием. Также интересно было услышать работы про различного рода пленки и фотополимерные композиционные материалы.

Под руководством Е.В.Константиновой Кафедра Фотографии и Народной Художественной Культуры представила достаточно разнородные работы, затрагивающие как творческую, так и сугубо техническую часть искусства фотосъемки. На слайдах докладчиков можно было увидеть работы таких военных фотографов как Макс Альперт, Всеволод Тарасевич и многих других. Следом уже шли доклады о тонкостях различных способов печати и методов управления этим процессом, например, «Модель on-line управления качеством репродукционного процесса в системах цифровой печати». Были и исследования личной истории отдельно взятых людей на ВОВ через фотографии, например, трогательная работа Анны Ковальных «Севастополь в моей жизни».

Особая атмосфера была у графиков. В темной аудитории яркий луч проектора раскрывал все тонкости тесной связи творческой идеи с аппаратно-программным обеспечением. Было немного необычно наблюдать за ребятами, рисующими фантастических героев в блокноте, а через минуту уже выступающих с докладом о сложнейших дебрях 3D моделирования. Рядом шли выступления о разборе визуального повествования в мультфильме «Суперсемейка» и использовании видеореференсов в анимации, или разборе особенностей программы TV paint. Еще на конференции выступали дипломники, которые в своих работах особенно делали акцент на том, что для того, чтобы стать блестящим художником анимации, нужно быть не менее блестящим технарем. Один из докладов так и назывался – «Взаимообусловленность технической и творческой составляющей в современной анимации и кинематографе». По окончании доклада сомнений во взаимообусловленности не осталось. Совсем.

В рамках научно-практической конференции «Личность. Культура. Текст» было организовано четыре секции, которыми руководили преподаватели кафедры журналистики Ю.А. Оганесова и Д.П. Синельников, у которого нашелся вопрос абсолютно к каждому выступающему, заведующий кафедрой Е.И. Лелис, и преподаватель кафедры русского языка Т.В. Жаркова. Выступления студентов получились яркими и запоминающимися, почти все были сопровождаемы качественными презентациями, а зачастую и видеороликами. Было много необычных авторских исследований, как, например, у Евгении Ермолаевой, нашей гостьи из гимназии №209, которая представила «Евгения Онегина» и «Обломова» в виде графиков и схем, и описала их математическим языком. Автор этого текста, к слову, очень старался Евгению разубедить в правильности ее слов. Не получилось.

Были и весьма острые работы - разумеется, Анастасия Пашкина осознавала риск затрагивания темы Донбасса в своей работе, и не зря - полемики по этому поводу избежать не удалось. Еще особенно запомнилось выступление Сергея Сатановского - за пять минут он смог разрушить наши надежды о независимых СМИ, проследив ход подконтрольности медиа-холдингов.

На церемонии закрытия форума были подведены итоги работы всех площадок, со студентами обсудили возможные пути улучшения организации мероприятия. Представитель каждого факультета выступил с кратким обзором докладов и вручил дипломы авторам наиболее достойных из них. После выступления проректора по научной работе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Е.А.Байкова стало ясно, что форум будет развиваться, а значит в следующем году мы снова встретимся на этом замечательном мероприятии.

ТЕ, КТО ДЕЛАЛ МАССУ НАУКИ ДЛЯ МАСС

Мы решили поговорить с некоторыми студентами нашего факультета, принимавшими участие в «Неделе науки и творчества», чтобы окончательно убедить вас в том, что научные исследования – действительно то, ради чего стоит пожертвовать временем, скрупулёзно выделенным для исследования социальных сетей, скажем.



Полина Сергеева «Летопись войны в фотографии», кафедра фотографии и народной художественной культуры.

Моя работа о военных фотографах. "Летопись войны в фотографии". Я сама работаю фотографом, учусь по данной специальности, с этой точки зрения данная тема интересна мне исходя из профессиональных особенностей этого вида съемки и жанра фотографии. Но есть и другая сторона, День Победы очень значимый праздник в моей семье, оба деда прошли всю войну, у одного орден "Красной Звезды", второй дошел до Берлина. Большую помощь и вклад в мою работу внесла мой научный руководитель, Константинова Елена Владимировна, она предоставила мне огромное количество материала, среди которого был немецкий архив с фотографиями. Где она его взяла, для меня осталось загадкой. В процессе создания презентации было поднято огромное количество информации, старые советские архивы, то, что получилось найти в сети, большое количество сайтов и военно-исторических форумов. В итоге получилось найти уникальные фотографии, узнать огромное количество наших и зарубежных фотографов. В своем выступлении хотелось показать ту сторону войны, которую по больше части могли рассказать только деды и прадеды, кто прошел войну и видел все своими глазами. Получилось показать далеко не весь найденный материал, многое решили не показывать исходя из того, что не все в зале имеют железные нервы. Но, судя по тому, какая реакция последовала после конференции, у нас получилось сделать достойную презентацию. Многие никогда не видели данного материала, не знали о таких фотографах. Несколько человек подошли после и просили дать ссылки на материал, кто-то просил презентацию. Мне кажется, это говорит о том, что публику зацепила данная тема и стоит попробовать развивать её дальше.



Максим Свириденко «Процесс создания виртуальной растительности в компьютерной 3D графике», кафедра компьютерной графики и дизайна.

Чаще всего специалист 3D графики выбирает одно узкое направление, в котором затем развивается для работы на различных проектах. Одно из таких направлений - создание виртуальной растительности. Во многих студиях (Weta Digital, Luma Pictures, Disney) имеются отделы, занимающиеся только этой областью. Стремительное развитие этого направления получило после создания фильма "Аватар" Джеймса Кемерона, где использовались различные, в том числе специально созданные, программы для создания растительного ландшафта. Все студии решают эту задачу по-разному, но в итоге принцип один: создаются несколько видов растений и их вариации, далее они распространяются по поверхности при помощи скаттера, метода, где все распространенные объекты ссылаются на один изначальный, не являясь отдельными самостоятельными объектами. Помимо места на жестком диске, это экономит и ресурсы оперативной памяти компьютера. Сейчас на рынке имеются две наиболее известных программы по созданию растительности: Plant Factory и Cinema SpeedTree. В этих программах используется процедурная генерация растения. Создается основа – ствол дерева, далее несколько уровней веток. Затем на каждой ветке последнего или предпоследнего уровня можно разместить любой произвольный объект, например, модель листа, плода или почки. Каждый уровень из вышеперечисленной цепочки можно настраивать: количество веток на уровне, угол относительного родительского объекта, размер, количество полигонов и многие другие параметры. В рамках исследования технологий создания виртуальной растительности мной был разработан авторский экспериментальный алгоритм производства лесных массивов в 3D пространстве, позволяющий эффективно и оптимально с точки зрения аппаратных ресурсов работать с этой областью анимации.



Мargarита Огурцова «Яркие идеи для долговременного маникюра УФ-лаком», кафедра киноматериалов и регистрирующих систем.

Так как на нашей кафедре, помимо всего прочего, занимаются исследованиями в области различных покрытий, мы не могли пропустить и наиболее близкое каждой девушке – лак для ногтей. Сейчас широкое распространение получили UV-лаки благодаря своей стойкости, гипоаллергенности и удобству нанесения. Передо мной стояла задача выбрать оптимальную рецептуру лака, исследовать зависимость скорости отверждения от используемого пигмента и его количества. Работали над четырьмя видами лака: синий, желтый, белый и флуоресцентный. Перед тем, как изучить образец, его необходимо было подготовить в лаборатории: измельчить пигмент в бисерной мешалке (синий и желтый поддавались этому с наибольшей неохотой); затем следовало исследовать поведение каждого пигмента в трех различных активных разбавителях и выбрать тот, в котором он быстрее отверждается под воздействием ультрафиолетовой лампы. Также скорость отверждения напрямую зависела от количества пигмента, так что этот параметр также нужно было проверить. Затем лаки проходили натуральные испытания, которые показали неплохие результаты. Перед нанесением важно проделать этапы предварительной подготовки ногтевой пластины к нанесению лака с пигментом: шлифовку, обезжиривание, нанесение базового геля, отверждение, нанесение непосредственно лака с пигментом, опять же отверждение, и наконец финишное покрытие гель-лаком (исследованием этого покрытия занималась другая студентка – Ксения Пронина). Ногти стали заметно прочнее, жестче и пигмент держался достаточно долго. Так что можно сказать, что, несмотря на то, что исследование продолжается, мы уже добились отличных результатов



Сергей Сатановский, кафедра журналистики, 3 курс

Российские СМИ теряли свободы прямо на наших глазах, но первые тревожные сигналы появились ещё в начале 2000-х, когда, например, в госсобственность перешёл холдинг «Медиа-Мост». Мне как студенту журфака и журналисту становится жутко, когда я вижу, как «Роскомнадзор» измывается над моей профессией. Для того, чтобы решить проблему зависимости СМИ от государства и вообще свободы слова в России, следует проследить, как в течение всех этих лет их «кабалили». Почему мы имеем то, что имеем? Тогда я увидел, что утрата СМИ свободы произошла в результате последовательного выстраивания вертикали власти, так что вернуть российским медиа независимость просто так не удастся. Для этого нужны общественный запрос, политическая воля и, скорее всего, смена политического режима на действительно демократический. Будет правовое государство - будут и свободные СМИ. Следует понимать, что, будучи государственными, медиа не могут быть независимыми и беспристрастными просто априори.



Дарья Рыженкова
3 курс, химическая технология



Никита Донченко
3 курс, журналистика



НАШИ НАСТАВНИКИ

МЫ ОСМЕЛИЛИСЬ И ВЗЯЛИ ИНТЕРВЬЮ У ДВУХ ЛЮБИМЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НАШЕГО ВУЗА - СВЕТЛАНЫ КИМОВНЫ ЛУТОВОЙ И ВАСИЛИЯ АФАНАСЬЕВИЧА КОНОВАЛОВА. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ИСТОРИИ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ИНТЕРЕСНЫЕ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЕ ЗАДУМАТЬСЯ О ЖИЗНИ И НЕ ТОЛЬКО.





СВЕТЛАНА КИМОВНА ЛУТОВА всегда хотела посвятить себя журналистике. Её жизненный путь схож со спуском на байдарке, экстремальным видом спорта, которым она увлекается. В её судьбе были и пороги, и опасные камни, и сильное течение, но Светлана Кимовна всегда остается «наплаву».

Ещё в юности она мечтала поступить именно в наш институт на профиль инженер – оператор, но так получилось, что у неё даже не приняли документы, мол, если и возьмём, то у Вас всё равно нет шансов поступить. Дело в том, что в то время женщина в операторском деле это был нонсенс, всё из-за неподъёмной для женских рук тогдашней аппаратуры. Выходя из аудитории, Светлана Кимовна всех предупредила: «Я сюда еще вернусь!», - а сама мысленно ободряла себя: «Вспомни, что говорил отец: упал - поднялся и идешь вперед. Ещё раз упал - поднялся и снова идешь вперед». В детстве Светлану Кимовну называли «маленьким солдатиком», она всегда была и остаётся человеком стойким с волевым характером, поэтому цитату её отца в самом деле можно назвать девизом по жизни.

Закончив с отличием Северо-западную академию государственной службы, Светлана Кимовна получила специальную премию: прохождение аспирантуры в Германии за вклад в развитие народной дипломатии, а чуть позже - за вклад в развитие двусторонних отношений получила награды в Италии и рыцарский крест Венгерского ордена, которым ее наградила сам Президент Венгрии.

Журналист-международник, живет путешествиями, за время которых посетила 33 страны. Интересно, что в каждом городе и даже племени её принимают как свою, что доказывает обаятельность и открытость Светланы Кимовны не только как профессионала, но и как хорошего человека. В конце 90-х она была одним из создателей журнала "Наш Следопыт", где редакция сама разраба-

тывала экспедиции и исследования в различных странах. В 1999 году из Бразилии они привезли 11 уникальных экспонатов, которые в дальнейшем были переданы в Кунсткамеру. Кроме того, она была автором-продюсером цикла передач «АС клуб» на канале РЕН ТВ, ведущей и автором в программе «Танцующий мир» на 5 канале вместе с Павлом Рыжковым, работала заместителем главного редактора в газете «Панораме TV» ООО «Медиа Пресс».

«ЖИВЕТ ТОТ, КТО ЛЮБИТ, ОСТАЛЬНЫЕ СУЩЕСТВУЮТ. ЛЮБОВЬ - ПОНЯТИЕ, ОТНОСЯЩИЕСЯ АБСОЛЮТНО КО ВСЕМУ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ: СЕМЬЯ, ДОМ, ПРИРОДА, ЛЮБИМОЕ ДЕЛО»

Светлана Кимовна ездила в Чечню, как специальный корреспондент от нескольких изданий, в том числе «Санкт-Петербургские Ведомости» и «Metro». Она - смелая женщина, побывавшая в горячей точке и поехавшая туда не только в качестве журналиста, но и стоявшая в одном ряду с бойцами, за что и получила свою первую награду. Светлана Кимовна считала своим долгом быть там на месте событий, и, имея соответствующую подготовку и обладая твердым характером, с отличием презентовала свой талант в области журналистики. Это человек, который живет в движении и предпочитает экстремальные виды спорта: летать на парашюте, ездить на водных мотоциклах. Она любит скорость, полёт. «Движение – жизнь и секрет долголетия», - утверждает Светлана Кимовна. Ее самое любимое место для полёта - гора Клементьево в Крыму. К слову, Светлана на протяжении 14 лет верила, что Крым когда-нибудь снова будет наш.

Фото: Анастасия Яковенко



Полина Алексеева
3 курс, журналистика



Каролина Ивахнова
1 курс, журналистика

ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ КОНОВАЛОВ - человек очень скромный. Он не любит хвалить себя и рассказывать о достижениях и победах, которых за долгое время работы у него накопилось немало. Трудно не заметить, что в блеске его ярких глаз прослеживается опыт, череда волевых поступков.

Самые главные черты характера закладываются именно в молодом возрасте. Василию Афанасьевичу всегда очень нравилось учиться: «В той деревне, в которой я родился и жил, можно было закончить только 3 класса, а 4, 5 и 6 мы ходили в соседнюю. Помню, что мама прятала от меня книги, чтобы я не читал, а помогал ей по хозяйству. Я рос в деревне, поэтому было много недетских забот: косить траву, делать заготовки для зимы и так далее. В селе Хинель я заканчивал 8 - 10 классы. И в то время, когда другие ребята, как правило, шли в школу как на траур, я не мог дождаться минуты, когда примусь за уроки. Однажды ко мне домой пришла учительница по русскому языку и литературе из другой деревни. Как оказалось, для того, чтобы специально посмотреть, как живёт "этот отличник, Вася Коновалов". Легенды ходили...»

Часто так бывает, что люди, выросшие далеко от большого города, так и остаются деревенскими. Василий Афанасьевич к их числу не относится. Окончив Ленинградский институт точной механики и оптики, и получив учёную степень кандидата технических наук и ученое звание профессора, он пришёл работать в СПбГИКиТ, где поначалу заведовал кафедрой теоретически-технической механики и был пионером компьютеризации учебного процесса. В результате многих поездок по всей России, Василию Афанасьевичу удалось раздобыть дефицитный, тогда специальный вычислительный комплекс, и с помощью него создать первый компьютерный класс в институте. На его основе было сделано много работ по графике для механических дисциплин. Через некоторое время корректор по учебной работе решил, что кафедру нужно переименовать, и с 26 мая 1994 года она стала называться «кафедра компьютерной графики и дизайна». Эта дата для Коновалова уже много лет является знаковой. Вместе с ним в институте работают два его сына, и на конференциях их уже просто называют «Три Коновалова».

Василий Афанасьевич понимал важность компьютерной техники уже 20 лет назад, а ведь многие взрослые люди и в наши дни не осознают, насколько сильно технический прогресс влияет на жизнь.

КОНОВАЛОВ ВСЕГДА ВЕРИЛ В СВОИХ СТУДЕНТОВ И СЧИТАЕТ, ЧТО ОНИ НИ В ЧЕМ НЕ УСТУПАЮТ РЕБЯТАМ ИЗ ДРУГИХ ПРЕСТИЖНЫХ ВУЗОВ, НАПРИМЕР, ВГИКА

И был прав. Он с улыбкой вспоминает, что в 1995 году он и его ученики представляли там свои анимационные фильмы и оказались лучшими. Огонёк души художника заметил и директор «На-

ционального центра анимации и изображения» в Париже. Из 40 вузов Санкт-Петербурга и 26 кафедр в институте кино и телевидения, он нашёл именно Василия Афанасьевича и его студентов, а после выслал им приглашение во Францию с целью того, чтобы они продемонстрировали там свои работы.

Появление мозаичного панно на фасаде здания института - заслуга именно Василия Афанасьевича. К 300-летию Санкт-Петербурга он и его коллеги создали «Анимационный форум студенческих работ» и проводили исследования для того, чтобы обнаружить, что же раньше украшало фасад здания. Какие-то источники утверждали, что там была икона Богородицы, другие говорили, что копия «Нерушимой стены» из Софийского собора. В итоге отыскали, что картина называлась «Иисус, благословляющий маленьких детей». - признается Василий Афанасьевич. Когда преподаватель выступил на ученом совете с идеей о том, что пора бы заняться восстановлением фрески, люди отреагировали по-разному. Кто-то считал это благородным поступком, а кто-то негодовал и боялся, что святые отцы после этого могут и вовсе отобрать здание. Но именно благодаря напористости и целеустремленности Василия Афанасьевича, мы можем любоваться мозаичным панно прямо на фасаде института.

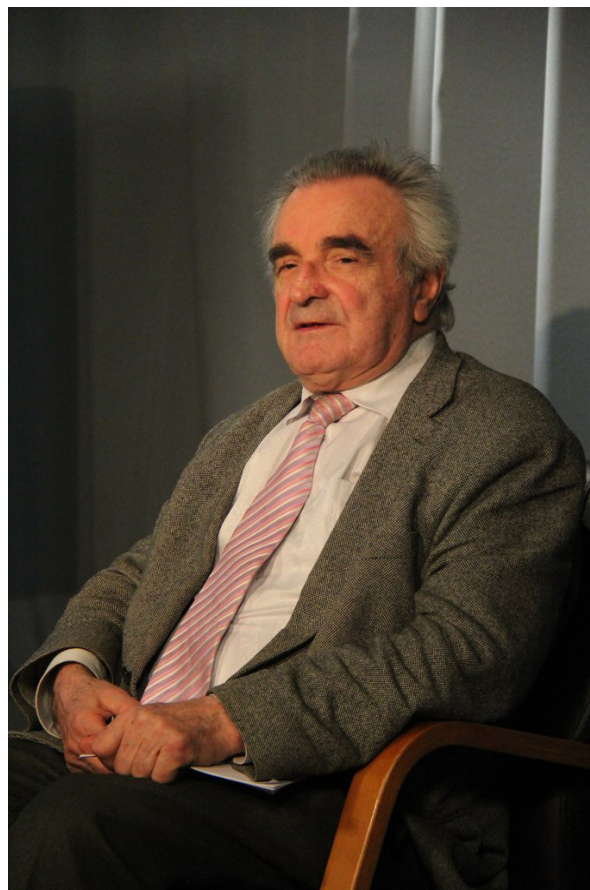
Василий Афанасьевич ищет признания не на экранах, а в сердцах студентов, которым отдается целиком и полностью.



Светлана Баласанян
1 курс, журналистика



Мария Рубинштейн
1 курс, журналистика



ПРОСЬБА ЗАБРАТЬ МЕДАЛИ

«ИДТИ ВПЕРЕД И НЕ СДАВАТЬСЯ!»

С. А. Константинов, заведующий кафедрой физического воспитания
СПбГИКиТ, доцент кафедры физического воспитания

Санкт-Петербургский институт кино и телевидения предоставляет возможность каждому студенту развить свои физические данные и приобщиться к спорту. История становления кафедры физвоспитания началась в 1931-1932 гг. Сегодня на кафедре успешно проводится воспитательная, физкультурно - оздоровительная и спортивная работа. Высокие результаты наших студентов-спортсменов способствуют тому, что СПбГИКиТ удостоивается чести в проведении межвузовских чемпионатов. Любой желающий может записаться в одну из многочисленных секций, активно функционирующих в институте. Среди них: айкидо, баскетбол, боевое самбо, волейбол, кунгфу-санда, настольный теннис, самооборона боя, тхэквондо, йога, фитнес. И это далеко не все! Профессорско-преподавательский состав кафедры осознает, как важно поддерживать молодых ребят и девушек в их начинаниях. Они стараются раскрыть индивидуальность каждого конкретного студента. В результате между тренерами и студентами складываются крепкие, дружеские отношения, построенные на взаимоуважении.

22 февраля прошел традиционный турнир, посвященный «Дню защитника Отечества» по ушу-санда. Команду СПбГИКиТ представляли Ассани Гюстав (ФЭИ, гр. 351-А), Матулевич Екатерина (ФТКиТ, 320 гр.) и Чернакова Виталина (ФФДиЖ, 218 гр.). По итогам турнира наши студенты заняли призовые места.

В начале марта состоялось межфакультетское первенство по настольному теннису, приуроченное к международному женскому дню 8 Марта. Впервые за исходом соревнования следили профессиональные и беспристрастные судьи. Победу среди девушек праздновала студентка 3 курса факультета фотографии, дизайна и журналистики Семина Ирина (234 гр.). Призерами стали Слуцкая Юлия (ФТКиТ, 021 гр.) и Гусарова Есения (ФТКиТ, 121 гр.). 1 место у юношей занял студент 2 курса факультета технологий кино и телевидения Шишкин Артур (311 гр.). В борьбе за победу ему совсем чуть-чуть уступили Панов Александр (ФТКиТ, 322 гр.) и Иванов Антон.

7 марта Кузнецов Никита (ФТКиТ, 122 гр.) и Новичихина Евгения (ФЭИ, 350 гр.) завоевали серебряные медали на Чемпионате ВУЗов Санкт-Петербурга по каратэ WKF. Женя и Никита вдвоём представляли наш университет на этом чемпионате. Каждый из них провел по три боя. В финале у Кузнецова Никиты соперником был двукратный Чемпион России, призёр Европы и Мира Уфимцев Даниил.

12 марта в институте прошел день здоровья. Самые активные студенты провели его в «Maza Park». Им пришлось сражаться на пяти развлекательных площадках: боулинг, бильярд, дартс, настольный теннис и лазертрон Q-zar. На пьедестал в этот день поднялись команды «Dream Team» (сборная факультетов), «Во мху еноты» (ФТКиТ) и «Шпана» (ФПЭУ). Участниками праздника также стали команды факультета фотографии, дизайна и журналистики – «18+» и «Ажур».

5 апреля в манеже «НГУ им. П.Ф.Лесгафта» прошел Чемпионат Санкт-Петербурга среди команд высших учебных заведений по тхэквондо ИТФ. Вначале спортсмены выполняли тули – формальный комплекс упражнений, состоящий из основных атакующих и защитных движений. Студенты же СПбГИКиТ приняли участие в личных спаррингах. Чернакова Виталина (ФФДиЖ, 218 гр.) провела три боя и завоевала серебряную медаль. Совместными усилиями сборной СПбГИКиТ удалось занять пятое общекомандное место.

Весь апрель в рамках игр Университетской лиги по волейболу женская и мужская команды СПбГИКиТ проводила встречи с представителями различных вузов города. Среди них такие высшие учебные заведения, как Академия МЧС, Технологический институт, Университет культуры и искусств, Университет профсоюзов. Завершился игровой сезон в Первой лиги по русским шашкам среди вузов. Институт кино и телевидения занял 1 место. От всей души поздравляем ребят с этим успехом!



10 июня состоится 64-я всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Физическая культура студентов». Студентов нашего вуза приглашают принять участие в следующих секциях:

- *Пути реализации государственной образовательной программы третьего поколения в вузе (формирование общекультурных и профессиональных компетенций);
- *Подготовка студентов, занимающихся спортом высоких достижений, в условиях вуза (организационный, методический и воспитательный аспекты);

*Функции студенческого спортивного клуба в деятельности вуза;

*Использование современных средств и методов физической культуры в профилактике заболеваний, сохранении, укреплении и коррекции здоровья студентов;

*Практика использования законодательных актов в работе кафедр и спортивных клубов вуза;

*Роль социально-экономических условий в формировании гуманитарного образования студентов средствами физической культуры.

Подробную информацию можно узнать на кафедре физического воспитания (1 этаж)!



Виталина Чернакова
3 курс, журналистика



Юлия Экземплярова
1 курс, журналистика

NEWS! У студенческого спортивного клуба СПбГИ-КиТ «СпортКиТ» появилась своя страница в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com/sportgikit>). Руководитель клуба Илья Кочергин – капитан футбольной команды «Киты». Заполняйте на сайте анкету спортсмена и принимайте активное участие в спортивной жизни института!

ТВОРИМ ДОБРО ВМЕСТЕ

ПОРОЙ ДАЖЕ КАПЕЛЬКА ВНИМАНИЯ ПОМОГАЕТ ЧЕЛОВЕКУ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ЛЮБЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ НЕВЗГОДЫ! В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ИНСТИТУТЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЗАРОДИЛАСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ – БЕЗВОЗМЕЗДНО ПОМОГАТЬ ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ НУЖДАЮТСЯ В ЗАБОТЕ, ПОДДЕРЖКЕ И ВНИМАНИИ. ГОД НАЗАД НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ПОЯВИЛСЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКИЙ ЦЕНТР БЛАГОДАРЯ ДРОЗДОВОЙ ДАРЬЕ МИХАЙЛОВНЕ, СПЕЦИАЛИСТУ ОТДЕЛА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ И ИНИЦИАТИВНОСТИ НАШИХ СТУДЕНТОВ. НА САМОМ ДЕЛЕ, «РОСТКИ ДОБРА» В СПБГИКИТ БЫЛИ ЗАЛОЖЕНЫ ГОРАЗДО РАНЬШЕ, ПОЭТОМУ МНОГИЕ ПРОЕКТЫ И МЕРОПРИЯТИЯ УЖЕ ИМЕЮТ СТАТУС ЕЖЕГОДНЫХ.



«ОКАЗАТЬСЯ В СКАЗКЕ»

Мечтали ли вы когда-нибудь хоть ненадолго стать сказочным персонажем? Быть сильным и ловким, как пират, или хитрым и проворным, как лиса, или иметь крылья и летать, как настоящая фея? Каждый из нас, особенно в детстве, мечтал стать героем захватывающего сюжета, отважно сражаться со злодеями или просто ждать своего принца. 19 сентября 2014 года в рам-

ках социального проекта «Со-Венок» (Студенческое Объединение Волонтеров) было проведено добровольческое мероприятие «Оказаться в сказке» для младших воспитанников коррекционной школы №9. В этот день студентам нашего института удалось подарить детям удивительный мир, в котором они были главными героями. Руководителем проекта является Рита Ромазанова. Почти 30 волонтеров, в том числе и студенты ФФДиЖ в качестве фото-

графов и журналистов, приняли участие в этом незабываемом и волшебном приключении. Для того, чтобы это путешествие состоялось, был придуман целый сценарий. Дети пели, отгадывали загадки и даже сами сочиняли сказки на новый лад. Для полного перевоплощения в героев был приглашен специалист по аквагриму и организована выездная фотостудия с хромакейем. После развлекательной программы каждый желающий мог сфотографироваться в обра-

зе любимого персонажа вместе с добровольцами института кино и телевидения.

Как отмечают сами участники проекта, этот день запомнится им на долгие годы, а счастливые лица малышей они не забудут никогда. Ведь это так важно – дарить счастье детям!

БАЛ НА КОЛЕСАХ

Невероятное, незабываемое, удивительное, потрясающее событие! Именно такими словами можно описать «Бал на колесах» в рамках программы «Это нормально – быть разными». Если в прошлом году состоялся «Первый Санкт – Петербургский Бал на колесах», то уже в этом можно с уверенностью говорить, что это мероприятие станет ежегодным. Организаторами Бала выступали РОО инвалидов «Аревик» и СПбГИКиТ.

Красочное и запоминающееся зрелище не оставило равнодушным никого! В большом зале ресторана «Амроц» весь вечер играл духовой оркестр, а танцевальный коллектив Петербургской академии реабилитации и социальной хореографии при обществе «Аревик» демонстрировал зрителям свои таланты. На лицах гостей и участников вечера сияли улыбки. Можно лишь догадываться о том, сколько счастья принес всем этот сказочный бал.

ЯРМАРКА ДОБРА

Любите вкусно готовить? А может, хотели бы научиться, узнать новые рецепты, но все время откладываете? Тогда эт мероприятие точно для вас!

15 декабря в нашем институте проводилась Ярмарка Добра. Каждый студент мог принести свою выпечку, а собранные с продажи деньги (29000 рублей!) пошли на приобретение новогодних подарков и необходимых вещей для детских реабилитационных учреждений. Организовывала ярмарку председатель студенческого совета Дина Сдыхова. Ярмарка положила начало Фестивалю добра, который длился до 30 декабря, и, по ре-

шению Добровольческого Центра, стала ежегодным событием. Никто не остался голодным в этот день! А волонтеры, работающие на Ярмарке, заряжали всех студентов своим позитивом!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

В начале весны в Институте открылся Литературный клуб. А собрала вместе любителей прозы и поэзии студентка второго курса факультета кино и телевидения Екатерина Дейнека. Собрания проходят каждую неделю по понедельникам. За кружкой чая, в окружении свечей, студенты обсуждают прочитанные книги, приносят свои стихотворения или творения любимых поэтов, поют под гитару. Клуб выходит и за стены института. Ребята ходят в театры, музеи, посещают спектакли в других университетах города, участвуют в благотворительных акциях, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Также Литературный клуб планирует проведение творческих вечеров для воспитанников «Аревика».

«Мы хотим подарить им маленький праздник, душевную, теплую атмосферу, поделиться хорошими стихотворениями, ведь ребята увлекаются литературой и поэзией! Также мы собираемся сделать им подарок от нашего клуба – книги, чтобы оставить воспитанникам память от поэтического вечера!», – делится своими планами Екатерина Дейнека.

Двери Литературного клуба открыты для всех, ведь литература – это прекрасно! Но еще лучше, когда она помогает дарить детям добро!

ДЕНЬ ДОНОРА СПБГИКИТ

Два раза в год студенты института кино и телевидения спасают жизни людей. И это не просто громкие слова! Осенью и весной они сдают кровь, чтобы помочь людям.

15 октября 2014 года в главный корпус института (ул. Правды, 13) были приглашены

профессиональные медицинские работники и установлено специальное оборудование для переливания крови. Это позволило сделать данную акцию безопасной для здоровья доноров. В пункте донорства работали волонтеры вуза, которые делали атмосферу необычайно дружелюбной и позитивной. Для всех участников были приготовлены сладкие угощения и горячий чай.

Аналогичное мероприятие состоялось и весной, 22 апреля 2015 года, в котором студенты нашего института приняли активное участие. Каждый желающий, который отвечал определенным критериям, имел возможность стать донором и надеждой для тяжелобольных людей.

«ЭКО-КИТ»

В апреле появился Студенческий проект «Эко-КиТ». «Идея проекта проста – проводить в институте события экологической направленности. У нас уже есть киноклуб, литературный клуб, спортклуб, а экология – тема, близкая всем, независимо от того, учишься ты на режиссера, продюсера, географа или физика», – рассказала нам организатор проекта, студентка третьего курса факультета экранных искусств Ирина Власова. В течение года будут проводиться различные мероприятия: мастер-классы, посадка деревьев, сбор макулатуры и старой одежды, настольные эко-игры и так далее. С 22 апреля в холле Института на постоянной основе будет стоять экобокс для использованных батареек. Когда коробка будет наполняться, волонтеры проекта будут вывозить ее на специальное предприятие «Экостой». «Хочется, чтобы каждый понял, что забота об окружающей среде – это не скучно, не стыдно, а наоборот, просто, интересно и очень важно!», – подытоживает Ирина.



Алёна Хромова
2 курс, журналистика



Вероника Озерова
1 курс, журналистика



Дарья Карпова
1 курс, журналистика



[тема номера]

70-летию Победы в
Великой Отечественной войне
посвящается.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ДМИТРИЯ ПОШТАРЕНКО, АВТОРА ПРОЕКТОВ «ПРОРЫВ» И «БИТВА ЗА БЕРЛИН», МЫ ЗАСТАЛИ В САМЫЙ РАЗГАР РАБОЧЕГО ДНЯ ПРЯМО НА ПЛОЩАДКЕ ТРЕХМЕРНОЙ ПАНОРАМЫ. КАЖДЫЕ ПЯТЬ МИНУТ СО ВСЕХ СТОРОН КОЛЛЕГИ ДЕРГАЛИ ЕГО, ПРОСИЛИ ГДЕ-ТО ПОМОЧЬ ФИЗИЧЕСКИ, ГДЕ-ТО ПОДПИСАТЬ БУМАГИ, ГДЕ-ТО ЧТО-ТО НАЛАДИТЬ... ДМИТРИЙ – СТЕРЖЕНЬ ЭТОГО ПРОЕКТА, НА КОТОРОМ ДЕРЖИТСЯ БУКВАЛЬНО ВСЕ. О ТРУДНОСТЯХ СВОЕЙ РАБОТЫ ОН УМАЛЧИВАЛ, НО УСТАЛЫЙ ВЗГЛЯД И МОРЩИНИСТЫЕ ЛАДОНИ ТРУЖЕНИКА, ИЗ КОТОРЫХ ОН НЕ ВЫПУСКАЛ ИНСТРУМЕНТ, ГОВОРЯЛИ САМИ ЗА СЕБЯ.

Ваша творческая деятельность началась с поисковых отрядов, сейчас Вы - руководитель своего отряда «Шлиссельбург». Расскажите, как Вы начали этим заниматься?

Я вырос в доме на Неве и с детства с отцом гулял по берегу. Естественно, нам попадались какие-то вещи, порой артефакты времен войны, которыми мальчишки играли в войнушку. С возрастом мой интерес усиливался и в 13 лет я попал в отряд военно-исто-

рического клуба «Ладога». С ними начал ездить на раскопки, а спустя два года стал членом отряда «Святой Георгий», где у меня возникла любовь к военному костюму, выставочному делу, фотографии. Примерно в 18 лет создал свой отряд под названием «Шлиссельбург», в который вошли люди как раз из поисковой группы «Святой Георгий». Состав отряда постоянно менялся, однако люди, которые любят горы, альпинисты в нем были всегда, поэтому мы

делали и просто восхождения, и экспедиции, в том числе, на Эльбрус. Приоритетным местом для нас является Невский пятачок, всё-таки родное место, да и ближе территориально, у Невы. В связи с тем, что начали заниматься панорамами «Прорыв» и «Битва за Берлин», времени у нас стало очень мало. Я надеюсь, что осенью начнем регулярно выезжать. С одной стороны, можно назвать это увлечение "хобби", потому что мы занимаемся им в свое сво-



бодное время, а с другой, это большая работа, которая требует огромных, титанических усилий.

Расскажите о своем первом проекте «Прорыв». Как появилась идея его создания?

Своим отрядом мы делали очень много различных выставок и со временем пришли к тому, что людям интересней стоять не где-то за стеклом, не с какими-то металлическими поручнями, а находиться внутри, чувствовать события, эмоции. Я вспоминал, как в детстве меня не пустили в Кировско-ладожскую диораму под Ладожским мостом: экскурсовод что-то рассказывал, а я думал только о том, как бы спуститься вниз и потрогать сохранившиеся гильзы. Благодаря гранту и поддержке администрации Кировска стало возможным реализовать проект «Прорыв», но я понимал, что мое желание и стремление создать музей из панорамы невозможны без визита Владимира Владимировича Путина и должного финансирования. Естественно, это требовало большой работы, более полутора лет мы работали над этой темой. Никому не было интересно, никто не поддерживал наш проект долгое время. Когда нас наконец-то посетил президент, стало ясно, что музею быть, а расположится

он у пандуса Ладожского моста, где сейчас музей «Прорывы блокады Ленинграда». По проекту два музея должны взаимно друг друга дополнять: статичная диорама классического жанра, которая отражает ход общего наступления, а в соседнем павильоне - конкретика: бой на Невском пятачке.

Многие вещи, которые мы сейчас видим в нынешней экспозиции «Битва за Берлин», вами привезены из Германии. Какое там отношение к поисковикам? Сталкивались ли вы с каким-то нежеланием идти на встречу в работе или может, наоборот, кто-то предлагал помощь?

Из Германии мы привезли все, кроме антиквариата. Отношение было разное. Мы связались с немкой Карин Феликс, которая работала в Бундестаге более 35 лет, а последние 15 лет она занимается теми автографами, которые немцы сохранили в интерьерах, пишет книгу. Она нас встретила, несмотря на то, что уже не работает, провела везде, даже к автографам, к которым попасть очень не просто. Увидеть их стало одним из самых больших впечатлений. Жалко, что все это так мимолётно, как и эта экскурсия по панораме. Хотелось бы побольше посмотреть, посидеть там. Бла-

годаря ей нас никто не трогал, и мы спокойно сделали необходимые замеры. В Германии также были в музее Карлсхорста, встречались и общались с его директором. У нас было к нему много вопросов, которые мы отразили в электронной почте, но он почему-то не ответил.

Что было самым сложным в сборе данных для создания проекта?

Самым сложным было поймать золотую середину, правду. Изучали очень много печатных источников, и везде много совершенно расходящихся моментов. Во многом это связано с многообразием воспоминаний разных людей, которые были в противоположных полках, и каждый гнет свою линию. Было сложно разобраться, что показать и отразить здесь, в панораме. Слава богу, жив фронтовик, участник этих событий Иван Никифорович Лысенко, к которому мы ездили. На многие вопросы мы нашли ответы именно благодаря ему.

Как считаете, что может дать этот проект молодому поколению?

В одном из интервью Вы упоминали, что "главная художественная задача состоит в том, чтобы каждый человек смог сфотографироваться на ступенях разрушенного Рейх-



стага". Не боитесь, что для детей и подростков это станет просто развлечением, не заставляющим задуматься об ужасах войны?

Это художественная задача именно в этой части экспозиции, а не в панораме в целом. Сначала интерьеры дома, там мы рассказываем про войну и мир. Начинаем с этого, потому что война унесла жизни мирных граждан не только у нас в России, в Советском Союзе, но и в Германии. Рассказываем о том, как оборонялся Берлин, что такое уличные тяжелые бои. Следующая часть экспозиции – площадь перед Рейхстагом, личные истории каждого солдата. Третья часть – сам Рейхстаг, а четвертая – это сад, где мы рассказываем о том, ради чего сражались, поче-

не мы начинаем экскурсию с того, что войну всегда начинают политики, а страдают с обеих сторон люди мирные. В Германии в Трептов-парке стоит памятник советскому солдату, который держит на руках немецкого мальчика. Это как раз отражение того, что все-таки наши солдаты хорошо относились к мирным жителям в Германии. Конечно, мы не щадили врага, били его в гнезде, в Берлине, но при этом должно быть ощущение того, что воин – это сознательный человек. На примере интерьеров мы переносим человека в то время, показываем характер и образ персонажа: у него была мирная жизнь, и бах, наступила война. Причем в его же доме, в доме художни-

просто рискнули. Мне понравилось когда-то, как Ремарк описывает собственные воспоминания о своей комнате на войне: «Я помню каждую мелочь, помню вырезки из журналов, которые были наклеены, где стоит каждая книга, диван, на котором я сидел в детстве». Я решил опираться на эти воспоминания, что-то взял из собственных интересов, например, альпинизм. Уже потом я додумал, что раз он человек творческий, художник, то мог бы перенести какие-то элементы любви к горам, допустим, в орнаменты стен. Потом продумывал угол, там, где лежат личные альпинистские вещи: если бы это был я, то раскидал бы у себя дома их в хаосе, но здесь немец все-таки, дру-

гой уклад, здесь должно быть все аккуратно сложено. С девушкой тоже была целая история. В Берлине нашел рисунок красивой утонченной немки, ее портрет висит в панораме. Я подумал: "Почему тот молодой человек не мог её не нарисовать?" Могло же быть такое. Пианино, которое там находится, мне почему-то сразу в душу запало, хотел показать и сделать его главным героем. Девушка, которая там жила, ушла из дома, наспех собрав вещи. Полквартиры уже нет, мебель пошла на точки



му и зачем. Совершенно разные настроения, которые мы хотели человеку передать, в том числе и молодому, объяснить, что война – это ужасное время, когда ломаются судьбы, когда мы теряем близких и родных, разрушаются города, родные места, квартиры.

В панораме представлены квартиры мирных жителей (художник и девушка), и, согласно задумке, мы должны почувствовать мирным немецким жителям. Не сталкивались ли Вы с непониманием со стороны российских ветеранов, ведь для нас они – все равно враги, мирные это жители или нет?

Именно по этой причи-

ка, его же народ, немцы, сделали огневую точку. Также мы видим комнату девушки, которая тоже изувечена. Все это должно создавать ощущение того, что война не щадила никого.

Были ли прототипы вот у этих персонажей художника, девушки? Или это просто иносказательные образы?

Да, это собирательные образы. Мне очень хотелось показать интерьеры, но я сомневался: во-первых, очень мало времени для создания такой экспозиции, во-вторых, было непонятно в момент кризиса, хватит ли у нас денег, чтобы сделать интерьеры. В итоге

укрепления, баррикады, а главный герой – пианино там стоит.

Сейчас нет речи о том, чтобы эта панорама стала музеем?

Мне очень хочется верить, что на примере первой панорамы «Прорыв», когда Владимир Владимирович дал поручение о её сохранении, эта также станет музеем. Пока разговора об этом не шло, но мы ждем. Вот вам пример, откуда вещи привозили. Какие-то мы брали из поисковых работ, но они должны были выглядеть так же, как выглядели тогда, т.е. это в основном ящики, гильзы, то, что ещё не так сгнило, но мы не могли



показать войну ржавой. Какие-то картины, рамки приносили нам люди на время или дарили. После войны многое же вывезли из Европы. Привезли, например, коробочку, на ней наклейка сверху от старых немецких леденцов, конфет, а там гвозди хранились. Как в 45 привезли, так и валялось, и вроде бы под гвозди, а здесь такая хорошая деталь, герой сладкое любил.

Название вашей экспозиции звучит так: Трехмерная панорама «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев». Но мы почти не видим использование трехмерной графики и современных технологий. Чем это обусловлено?

Объясняется тем, что мы с вами двигаемся по траншее, и даже под нашими ногами есть экспонаты: винтовки, магазины. Это как раз три пространства, мы внутри них, вокруг нас предметный план, поэтому панорама трехмерная. Я сознательно против каких-то новейших технологий: панелей, дисплеев, хотя мне все это постоянно навязывают. У нас должно быть четкое ощущение музейности, того, что мы пришли не на современную "движуху" посмотреть, а чтобы усвоить что-то, понять настроение. Если бы позади фигур были

экраны или ещё что-то, мы бы не думали, а просто разглядывали графику, нас бы отвлекала современность. Мы намеренно не делали лица из современных каких-то материалов, как в кино, чтобы все было натурально вплоть до щетины. Реалистичность нас будет лишь отвлекать, будет непонятно, кто это: живые люди или нет. Тут мы понимаем, что это скульптура, что она отображает конкретного солдата, персонажа, у которого есть определенная судьба. Будь это постоянный музей, здание было бы совершенно под него, потолок был бы темным, что добавило бы стопроцентного погружения. Вдобавок мы смогли бы по-другому закрепить и расположить приборы, сделать, как на первой панораме: проходишь всю экспозицию, потом включается освещение «ночь», динамическая подсветка, сильный звук...

Все эти идеи только Ваши или у Вас есть какая-то команда, с которой вы сидели, продумывали каждую деталь?

Весь сюжет панорамы брал из головы. Так получилось, что я вижу картинками, понимаю, как все должно выглядеть, но для исполнения нужны другие люди. Очень долго я работал над скульптурами.

Брал фотографию и понимал, что вот здесь у зрителя должно быть какое-то особое настроение, поэтому нужно скульптуру чуть-чуть подвинуть, чтобы он переглядывался с другим персонажем. Все продумывал вплоть до морщинок, складок, ходил по площадке, выбирал руки, позу. Это очень интересная творческая работа, но, к сожалению, самая большая беда в том, что на нее совершенно нет времени. Приходилось решать больше организационных вопросов, чем творческих. Если бы я занимался только панорамой, то был бы счастливым человеком. Одно дело - построить, это очень сложно, но еще большее дело - организовать все, создать в столь раннем для нас всех возрасте вот такой гигантский проект. Самое сложное, наверное, это процесс самомотивации. Когда никто вокруг не верит в то, что вы успеваете и успеете, когда многие уже думают, как это вообще возможно, то руки опускаются, и нужно мотивировать себя самому. Помогали мне те же самые социальные сети, видео, но больше всего - музыка. Ты встаешь утром, включаешь любимый трек, и он тебя поднимает. Музыка меня часто и в горах спасала. Вот там - Эльбрус,

позади вас фотография. Она сделана в тот же день, спустя год, как я чуть не погиб в горах: я засыпал на снегу, это было на высоте больше 5 тысяч километров, тогда меня спас польский альпинист. Вот в те мгновения, когда отключался, я поставил себе песню громко – громко, чтобы не отрубаться, и это помогало. Однако самое главное, конечно, команда. Наше ядро состоит из 5 человек, и все тоже молодые, и всем непросто. Помню, девчонки на начальном этапе помогали, приносили таблетки, витамины, глицин.

ВСЁ-ТАКИ ЭТО ЛИШНЕЕ ИМ НАПОМИНАНИЕ, КТО ПОБЕДИЛ В ВОЙНЕ

В условиях сегодняшней непростой ситуации в мире, когда каждый норовит переписать историю на свой лад, нет ли желания открыть такие же панорамы в Европе или, возможно, в США?

Нет, зарубежом не думал. Приходят сюда иностранцы, фоткаются, я очень этому рад. Чем больше в Facebook появится фотографий немецкого Рейхстага, а на нем советских автогра-

фов, тем больше людей об этом узнают. Всё-таки это лишнее им напоминание, кто победил в войне. Сейчас такое время, когда историю переписывают на свой лад.

Планируете ли вы на будущее подобные проекты? Есть ли уже какие-то идеи?

Трёхмерная панорама сна – это первый проект (смеется). Второй проект – стройка постоянного «Прорыва», который будет в Кировске. Это серьезная работа для всех нас, потому что она – на века, мы уйдем, а она будет стоять. Нужно выложиться там на триста процентов. На счет того, что бы еще хотелось сделать, тайны не выдам, но очень много таких событий и в Великой Отечественной войне, и в других сражениях, которые хотелось бы отобразить. В голове картинки есть, и я понимаю,

ТРЁХМЕРНАЯ ПАНОРАМА СНА – ЭТО ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ

что можно сделать так круто, что вообще песня будет. Однако я также и понимаю, что сейчас итак до 2019 года время расплано, а я, в принципе, планировал, что в 30 лет займусь все-та-

ки собой и семьей. Работать над военными проектами очень интересно, только бы времени побольше было, а не как здесь. Мы допоздна трудились над стройкой, потом ехали к скульпторам и вместе с ними работали над лицами. Есть проблема в том, что людей учат делать скульптуры статичные, монументальные, а нам нужно было показать другое, показать бой, то, что они общаются между собой, что у них определенное напряжение, то, что они пробежали через площадь и у них одышка. Приходилось ругаться, говорить, что нужно именно вот так, нужно позировать, нужно добивать эту эмоцию. Я сейчас смотрю на панораму и понимаю, что здесь вот мне хватило времени, хватило хороших слов, чтобы дожать, а где-то я сдал позицию, и эмоций, которых я хочу, здесь нет. Хотелось бы, чтобы на других панорамах было больше времени именно на творчество.



Варвара Ловкова
3 курс, журналистика



Юлия Экземплярова
1 курс, журналистика
Фото предоставлены Дмитрием Поштаренко



ПАМЯТЬ ВРЕМЕНИ

С НЕДАВНИХ ПОР В СТЕНАХ СПБГИКИТ НАЧАЛ РАБОТАТЬ ПРОЕКТ «ХРОНИКА ПОКОЛЕНИЙ». ОН НАПРАВЛЕН НА ОБЩЕНИЕ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ. ПО ЗАДУМКЕ КУРАТОРА ЯНЫ КОЗИНЕЦ, ПРОЕКТ ИМЕЕТ ТРИ НАПРАВЛЕНИЯ: ВETERАНЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА, ПЕНСИОНЕРЫ – ПРЕПОДАВАТЕЛИ ИНСТИТУТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВETERАНЫ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ САНКТ – ПЕТЕРБУРГА. СУТЬ ПРОЕКТА – ОБЩЕНИЕ СО СТАРШИМ ПОКОЛЕНИЕМ И ЗАПИСЬ ИХ ИСТОРИЙ ДЛЯ ПОКОЛЕНИЯ БУДУЩЕГО. КРОМЕ ТОГО, ЕГО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ – ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПЕНСИОНЕРОВ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РЕГУЛЯРНОЙ ВСЕСТОРОННЕЙ ПОМОЩИ СИЛАМИ ВОЛОНТЕРОВ СПБГИКИТ.



Яна Козинец. Руководитель проекта.

Направление этого социального проекта возникло в добровольческом центре СПбГИКиТ, куратором которого является Дроздова Дарья Михайловна. Работа с пенсионерами оказалась для меня не новой, так как с рождения я живу с бабушкой и такого рода общение происходит в моей жизни ежедневно. Я с легкостью нахожу общий язык с лицами почтенного возраста, зная особенности их жизни, заботы и проблемы. Первоначально проект был запущен еще прошлой весной, но я столкнулась с тем, что ребят не интересует данная тема (то ли не на тех наткнулась, то ли не смогла замотивировать). Прошло лето, сентябрь начался с адаптации, и новые силы подарили первокурсники. Я вспоминаю заинтересованные лица, энтузиазм, желание творить, ведь у нас творческий вуз и наши студенты отличаются от других. Нашла свою команду через паблик в социальных сетях, также некоторые ребята уже сотрудничали с добровольческим центром, такие как Настя Яковенко, Катя Похваленская. "Хроника поколений" для меня – возможность реализовать себя в качестве руководителя, проявить организаторские, коммуникативные, ораторские способности. Это взаимодействие с различными властными структурами (дом молодежи, администрации района). Да, в силу того, что все мы – студенты, не в наших силах помочь чем – то материальным, но ведь задача проекта состоит в том, чтобы сохранить в памяти людей, которые внесли вклад в историю института, города, войны. Неминуемо в жизни каждого человека наступает старость, и так важно, чтобы кто-то был рядом. Храните в своей душе добро, делитесь им, и оно обязательно к Вам вернется.



Катерина Семина. Журналист.

В чем главная особенность журналистики? Как по мне, так это нескончаемое желание общаться с людьми. Когда беседа приносит взаимное удовольствие обеим сторонам – это лучшее, что может произойти на съемочной площадке. Именно поэтому проект, в котором нужно общаться с ветеранами и пенсионерами, кажется мне идеальным. Я, как журналист, получаю удовольствие от работы со старшим поколением, а они, в свою очередь, – недостающее им внимание. Мы, студенты института кино и телевидения, записываем все эти истории, чтобы в дальнейшем каждый смог на рассказе конкретного человека приобщиться к истории. Самое сложное в работе над проектом – это не плакать. Каждый раз, разговаривая с такими людьми, я переживаю за них и сочувствую. На первых съемках мы записывали интервью блокадных ветеранов, и один из них, завершая свой рассказ, прочитал стихотворение. Слезы наворачивались и у самого ветерана, и у меня, и у оператора. Это

морально тяжело. В проекте на мне лежит ответственная миссия. Конечно, каждый из команды делает важное дело, но большая часть ребят общается с техникой, а она, если верно с ней обращаться, не подводит. На мне же лежит другая функция, и человеческий фактор не предсказуем. Я очень рада, что на базе нашего института существует такой проект, в рамках которого мы можем помогать старшему поколению. И при этом каждый из нас получает практику по своей специальности.



Влад Казанцев. Звукорежиссер.

На сайте университета я увидел статью о начале проекта и связался с ее автором. Он меня вывел на руководителя - Яну. Оказалось, что у них в команде не было звукорежиссёра, то есть я был как раз кстати. Проект мне сразу показался интересным. Мы работаем с ветеранами, а их с каждым годом становится все меньше. Поэтому надо запечатлеть все то, что они могут нам рассказать, да и для себя подчеркнуть что-то важное. Во время съемок бывают небольшие трудности (герой скрипит креслом, появляется какой-то посторонний шум), но это все решается. На площадке не бывает безвыходных ситуаций. Участие в проекте дает мне, в первую очередь, опыт работы с людьми, техникой. Также это общение с героями, у которых мы берем интервью. За кадром они рассказывают нам много всего интересного. На проекте я пишу звук и занимаюсь дальнейшей работой с ним на стадии монтажа. Когда начинают готовить место съемок, я иду к герою, вешаю на него петличку, которую еще надо спрятать, даю все необходимые инструкции. Потом вручаю журналисту его рабочий микрофон, настраиваю, проверяю оборудование, и я готов к съемкам.



Настя Яковенко. Фотограф.

Я очень ценю редкие разговоры со старшим поколением. Эти люди прошли многое, они боролись за жизнь и сейчас говорят очень мудрые вещи, от которых мир становится шире. Меня пригласили в проект как фотографа через воспитательный отдел. Коллектив понравился сразу, все отнеслись ко мне как к равному члену команды, хоть мы и виделись впервые. Сейчас работаем дружно, никто не мешает делать свое дело. Мне интересно снимать репортажи, я себе поставила задачу делать их нескучными, создавать разнообразие планов, так как не люблю одинаковые снимки. Здорово было снимать портреты, так как люди заняты разговорами с репортером, поэтому вышли естественные и живые. Люблю, когда задуманное получается! Данный формат проекта, на мой взгляд, полноценен. Наша основная задача - писать историю людей, которые прошли войну, а в наше время не каждый понимает, что жизнь, на самом деле, штука сложная и жестокая. И, если нам суждено, то и мы пройдем подобное и будем знать, что не только нам выпала тяжелая доля.



Екатерина Похваленская. Оператор и режиссер монтажа.

Еще со школьных времен мне были интересны ветераны. Моя бабушка и все ее подруги прошли войну. Они мне и рассказывали истории. И как - то раз я нашла сундук с семейными военными письмами. Они были завернуты в пакеты. Мне было 12 лет, и я зачитывалась ими, плакала, смеялась. Наверное, это самое искреннее и трогательное, что я когда-либо видела. Поэтому, когда меня попросили поснимать для проекта, я согласилась, не задумываясь. Мне понравилась идея проекта. У большинства людей, с которыми мы общаемся, есть свое важное послание, наполненное огромным жизненным опытом. И я чувствую удовлетворение от того, что могу передать его. Сначала я была оператором, сейчас монтажер, а вообще учусь на режиссера. Так что не важно, какую роль ты занимаешь в проекте, главное, чтобы нравился подход, группа, идея.



Екатерина Сёмина
3 курс, журналистика

ДОМ, В КОТОРОМ "КИТ"

У КАЖДОГО ЗДАНИЯ СВОЯ ИСТОРИЯ, КАЖДОЕ НЕСЕТ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЯ РАССКАЗ О ЖИЗНИ СВОИХ ОБИТАТЕЛЕЙ И О СОБЫТИЯХ ТОГО ВРЕМЕНИ. ПЕРВЫЙ КОРПУС ИНСТИТУТА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА УЛИЦЕ ПРАВДЫ 13 – НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. ДОМ, В КОТОРОМ СЕГОДНЯ НА ЛЕКЦИЯХ ВСТРЕЧАЮТСЯ СТУДЕНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ИМЕЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БОГАТУЮ ИСТОРИЮ. ЕЕ СЛЕДЫ – СТАРИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ, СОХРАНИВШИЕСЯ ИНТЕРЬЕРЫ, ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА ЗДАНИЯ – ОСТАЛИСЬ ДО СИХ ПОР. КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ФАКУЛЬТЕТА» УЗНАЛИ, ОТКУДА НА ФАСАДЕ ВУЗА ИЗОБРАЖЕНИЕ ХРИСТА И УВИДЕЛИ СТАРИННУЮ КИНОАППАРАТУРУ, КОТОРУЮ В ИНСТИТУТСКИХ ЛАБОРАТОРИЯХ ИЗГОТАВЛИВАЛИ СТУДЕНТЫ БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА НАЗАД.

Давайте выйдем на улицу Правды и еще раз посмотрим на здание. Что в его облике напоминает нам о прошлом, в котором на месте современного института кино и телевидения была церковно-приходская школа, а также пятиглавый с колокольной храм Святого Александра Невского, построенный еще в конце 19 века архитектором Александром Померанцевым? Об этой странице истории нам и по сей день рассказывают сохранившаяся звонница, элементы декора здания, в том числе и мозаичное панно

«Христос, благословляющий детей». Оно было создано в мастерской Владимира Фролова размером почти в два этажа и до начала 20 века украшало лицевой фасад храма.

В советское время икону пытались уничтожить – каждый год старательно закрашивали масляной краской. Впрочем, каждую зиму мозаика проступала, на что горожане говорили: «Сам господь противится такому варварству». В конце 20-ого столетия изображение Христа окончательно скрылось сначала под слоем штукатурки

с песком, а затем и под железными листами. Долгое время считали, что панно утрачено. В 2009 году икону случайно обнаружили во время ремонта фасада здания института кино и телевидения. Едва заметные очертания библейского сюжета первыми заметили рабочие, сняв со стены толстый слой штукатурки. Мозаику передали в руки реставраторов. На сегодняшний день мозаичное панно «Христос, благословляющий детей» не только украшает здание, но и приближает его к своему историческому облику.

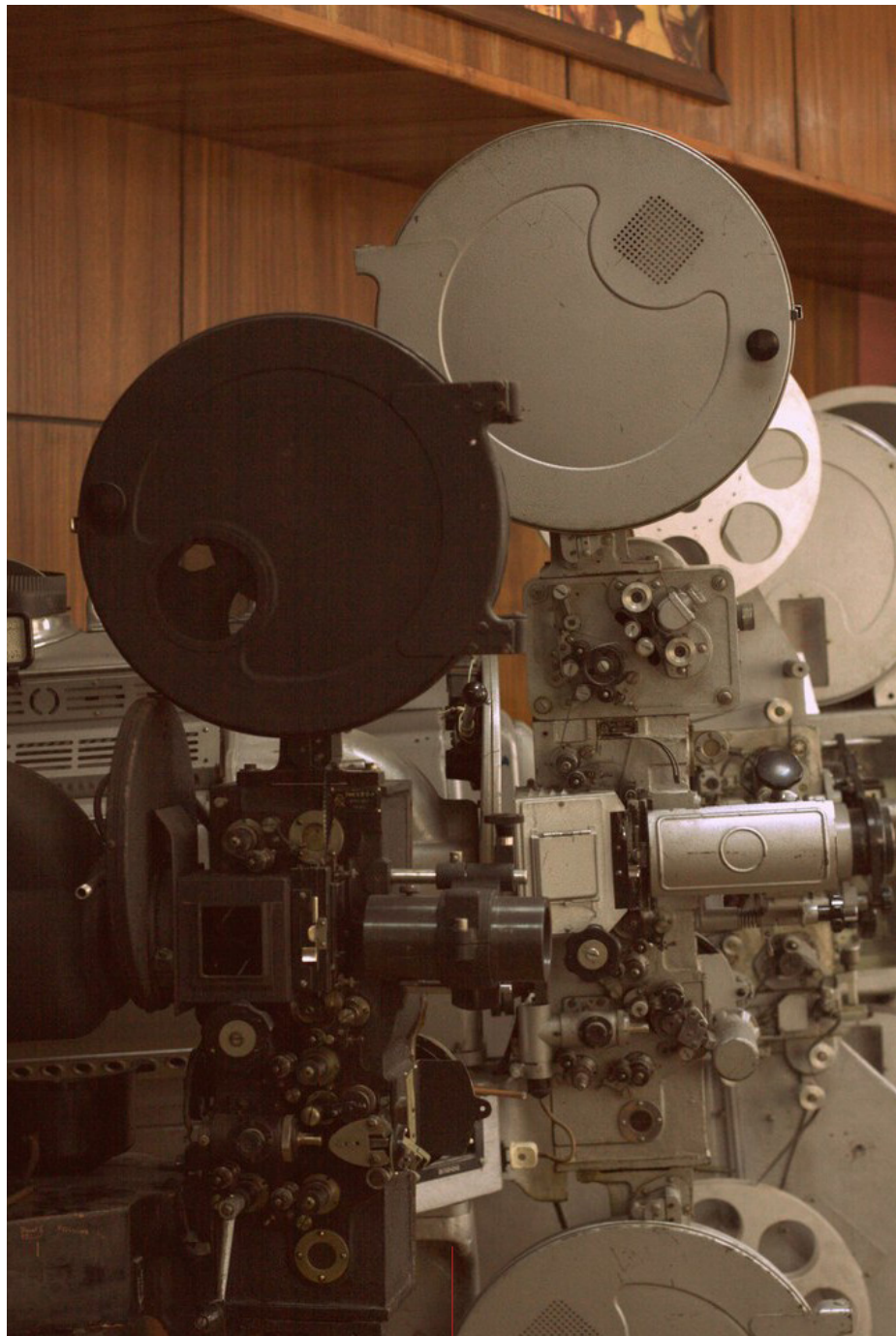
Кстати, роль церковного сооружения – далеко не единственная в истории этого дома. Сразу после октябрьской революции здание было передано Высшему институту фотографии и фототехники. В институте образовалось два факультета: художественно-фотографический, со сроком обучения три года, и научно-фотографический. На первый курс было принято 200 человек. Вскоре из-за финансовых трудностей институт был реорганизован в Петроградский кинотехникум. В нем появились курсы киномехаников, здесь читали лекции по киноаппаратуре. А через некоторое время, по просьбам учащихся, открыли факультет инженеров звукового кино, который уже в 1931 году преобразовался в два новых: эксплуатационный и



механический. Эти два факультета и стали основой Ленинградского института киноинженеров (ЛИКИ).

При ЛИКИ в 1978 году был создан музей киноаппаратуры. Не все знают, что музей существует и по сей день. Он находится в третьем корпусе института кино и телевидения на улице Бухарестской 22. Среди экспонатов – киноаппаратура отечественного производства. Студенты института киноинженеров не только использовали эту киноаппаратуру, но и принимали участие в ее создании. В довоенное время в лабораториях кипела работа. Первый киносъемочный аппарат для синхронных съемок был создан усилиями студентов. Кстати, и первые съемки звуковых фильмов проводили камерой КС-1, которая также была разработана в институте. А это ли не подтверждение того, что студенты ЛИКИ приняли непосредственное участие в развитии отечественного кинематографа? И вот еще несколько тому доказательств: в 1923 году совместными усилиями студентов и рабочих заводов был создан первый кинопроектор под названием ГОЗ. Он, кстати, и сегодня экспонируется в музее. Кинопроектор немой, в его механизме использовалась динамо-машина (современное название – генератор постоянного тока) с ручным приводом. Такие проекторы проработали в кинотеатрах до 40-х годов. Кроме того, студенты участвовали в разработке первой кинопередвижки. В нее включался сам кинопроектор, усилитель, громкоговоритель, экран и электростанция. Благодаря таким кинопередвижкам, на фронтах Великой Отечественной было показано более миллиона киносеансов! Однако, с началом войны, производство кинотехники в институте остановилось. Многие студенты и преподаватели были призваны в ряды Красной Армии.

В память о сотрудниках и студентах, ушедших на фронт и павших во время войны, защищая родину, в нашем институте была установлена мемориаль-



ная доска. Она находится между первым и вторым этажами центрального корпуса. По этой лестнице мы, вечно опаздывающие студенты, бежим на пары и экзамены. Так же, в конце учебного года – в самый разгар сессии, бежали студенты ЛИКИ. Они спешили защитить свои проекты вне очереди, ведь многим уже пришла повестка из военкомата.

В зависимости от специальности шло распределение по воинским частям. Выпускникам института присваивалось звание младшего лейтенанта, и они направлялись в части на должности командиров рот, взводов и отделений.

Восемьдесят сотрудников института и студенты стали бойцами 3-го батальона Фрунзенского района и Народного ополчения, и участвовали в боях у Пулковских высот, под Лугой и Петрозаводском.

Интересно, что, несмотря на блокаду, в институте продолжались занятия, хотя учащихся оставалось мало. С 1941 года сократился срок обучения, теперь он составлял 3 года 10 месяцев. Казалось, все как обычно: сентябрь, приходят первые студенты, в аудитории на доске что-то чертит преподаватель. Вот только в механической мастерской института теперь делают стака-

ны для мин и другую оборонную технику.

Посещаемость занятий на старших курсах была почти 100%, на младших - 50%. Однако с ноября 41-ого года на пары стало приходить все меньше студентов. Суровая ленинградская зима, холодные темные аудитории и лаборатории. Вскоре обучение прекратилось. Руководство института приняло решение раздать студентам учебную литературу и обязать их заниматься дома.

Осенью 1941 года 67 сотрудников института и учащихся объединились в унитарные команды из шести отделений. Ночью дежурная часть этих отделений своими силами спасла химический корпус от массированного налета немецкой авиации - на крышу здания упали несколько зажигательных бомб.

Многие преподаватели и студенты отдали свою жизнь в борьбе с фашистами. Так, в начале войны в Ленинградской области погибли преподаватели Н.В.Ушаков, А.В.Камолов, А.Н.Каранов и много студентов, вступивших в ополчение в Бресте - аспиранты Б.Б.Бескин и Н.А.Голубев, декан химического факультета И.Ф.Макогон.

В марте 1942 года коллектив института был эвакуирован по «Дороге Жизни», проложенной через Ладожское озеро в город Железноводск, а затем в августе в город Самарканд. Здание учебного заведения было законсер-

вировано, и его охрана проводилась группой в составе старшего преподавателя Н.В.Булатова.

В Самарканде институт размещался в старой части города на площади в помещении пожарной команды. Несмотря на огромные трудности, институт восстановил свою работу после эвакуации в октябре 1942 года на всех трех факультетах. В нем тогда обучалось около 100 человек. Основная трудность была в нехватке преподавательских кадров и оборудования лабораторий.

Первый военный выпуск института состоялся в августе 1943, когда 20 человек окончили электротехнический факультет и двое механический. В 1944 году институт выпустил 38 инженеров-электриков, механиков и химиков-технологов. Эти выпускники института сыграли значительную роль в развитии кинематографа и кинотехники в Советском Союзе.

В январе 1945 года все студенты возвратились в Ленинград. Начались работы по восстановлению корпуса на улице Правды 13. Учебное здание не отапливалось, вся мебель была уничтожена, большая часть оборудования вышла из строя, а некоторая погибла в Ладожском озере от бомбежки во время эвакуации. Начался самый сложный период - восстановление института. Студенты и преподаватели превратились в плотников, штукатуров и маляров. В течение многих лет коллектив залечивал раны, причиненные войной, начиная с ремонта превращенной осколками в решето кровли на всех зданиях и кончая санитарно-техническими работами.

Уже в послевоенное время расширилась материальная база института, увеличилось количество студентов и преподавателей. Так начался новый период в жизни института.

Сегодня, в СПбГИКиТ обучается более 4,5 тысяч человек. Здесь готовят режиссеров и операторов, звукооператоров, режиссеров компьютерной графики и анимации, специалистов в области тележурналистики, связям с общественностью, экономике

в социально-культурной сфере, менеджменту. Всего - по 18-ти специальностям, в числе которых целый блок инженерных. Около 70% наших преподавателей имеют научные степени. Филиалы университета работают в Москве, Советске (Калининградская область), Якутске, Ханты-Мансийске.

Выпускники нашего вуза по-прежнему остаются профессионалами своего дела и продолжают трудиться для яркого будущего страны.

О колледже.

Это старинное здание имеет интересную историю. Здесь, в правой части дома, в 1881 году открылась женская гимназия. Она принадлежала Марии Николаевне Стоюниной, жене известного педагога и публициста Владимира Стоюнина. Гимназия занимала второй, третий и четвертый этажи. И, наверняка, старинные интерьеры, витражи и кованые перила лестниц современного киноколледжа - это как раз то, что сохранилось от бывшей гимназии.

В этом учебном заведении студенты изучали закон Божий, русскую словесность, историю, географию, латинский, греческий, немецкий языки. Преподаватели нестандартно подходили к учебному процессу, сочетая передовую по тому времени педагогику с индивидуальным отношением к учащимся.

Однако после революции гимназия прекратила свое существование и в здании разместилась 53-я советская школа. Здесь в разные годы учились Дмитрий Шостакович, дети Александра Керенского, внуки Николая Римского-Корсакова.

В начале Великой Отечественной войны в здании формировалась 3-я Фрунзенская дивизия народного ополчения. Об этом свидетельствует памятная доска на фасаде колледжа.

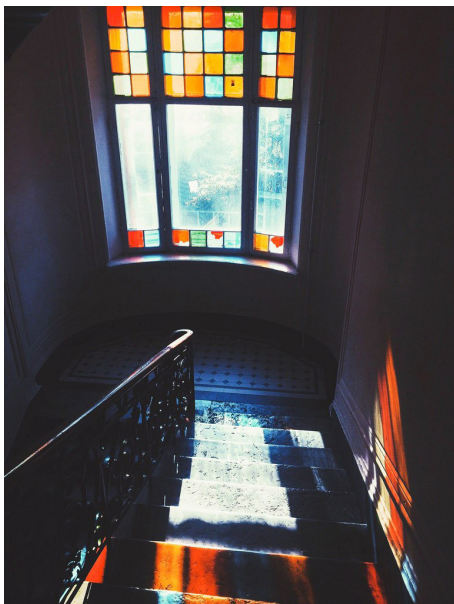


Алевтина Беспалова
3 курс, журналистика



Юлия Тимшина
3 курс, журналистика

Фото Артёма Орлова





Делу время – потехе час.

И час этот нужно провести хорошо. Где поесть, куда сходить, что почитать и что посмотреть – мы подскажем в этом разделе.



[ОКНО]



Занятия, кстати, прогуливать не стоит. Поэтому и назвали этот раздел "окно" – это когда пары официально нет.



ПОМОЩЬ АБИТУРИЕНТУ, ИЛИ КАК СТАТЬ СТУДЕНТОМ

НАЧАЛО ЛЕТА. У КОГО-ТО ДОЛГОЖДАННЫЕ КАНИКУЛЫ, У КОГО-ТО "ЖАРКАЯ" СЕССИЯ, КТО-ТО СОБИРАЕТСЯ В ОТПУСК, А ДЛЯ КОГО-ТО НАЧАЛО ЛЕТА - ЭТО ПОРА ПЕРЕЖИВАНИЙ, ЗАПАХ ВАЛЕРЬЯНКИ, ПРОХОДНЫЕ БАЛЛЫ И ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ. ВРЕМЯ АБИТУРИЕНТОВ.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ВАШИ НЕРВНЫЕ КЛЕТКИ, УБЕРЕЧЬ ОТ ЗАТРАТ НА ВАЛЕРЬЯНКУ И ПРОСТО ОКАЗАТЬ "ПЕРВУЮ ПОМОЩЬ" РЕДАКЦИЯ НАШЕГО ЖУРНАЛА РЕШИЛА ДАТЬ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПОСТУПАЮЩИМ, КАК ЖЕ ИЗ АБИТУРИЕНТА ПРЕВРАТИТЬСЯ В СТУДЕНТА?

СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Как подсказывает опыт выпускников различных вузов, в выборе профессии стоит опираться не на «голубые мечты», а на перспективы дальнейшего трудоустройства. Зачастую выпускники идут в вуз, чтобы просто получить диплом, и не важно, какая специальность будет в нем указана: бухгалтер, менеджер или инженер-технолог. Главное – есть заветная корочка. Вот только никто не задумывается, что сейчас на рынке труда происходит переизбыток специалистов, и многие просто не могут найти себе достойную работу. Так что, выбирая профессию, думайте о трудоустройстве!

СОВЕТ ВТОРОЙ

Перед поступлением обязательно ознакомьтесь с учебным планом выбранного вами направления или специальности. Информацию о читаемых дисциплинах и количестве их часов можно узнать на сайте ВУЗа или в приемной комиссии. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем у вас не возник вопрос, почему, учась на филолога, вы уже второй год изучаете прикладную математику.

СОВЕТ ТРЕТИЙ

Не забывайте, что любое высшее образование подразумевает под собой и самообразование. То, чему вы научитесь, зависит только от вас. Во многих ВУЗах предусматриваются дополнительные факультативы, курсы или лекции для студентов. Подробную информацию всегда можно узнать в Профкоме,

Студсовете или же на интересующей вас кафедре.

Совет четвертый

Если вы определились с ВУЗом, узнайте о подготовительных курсах для абитуриентов именно в понравившемся институте или университете. Как правило, благодаря этим курсам старшеклассник морально подготавливается к обстановке самого ВУЗа и привыкает к новой форме обучения.

СОВЕТ ПЯТЫЙ

Поступление в ВУЗ, безусловно, важный и ответственный момент в жизни каждого выпускника школы, но при этом нельзя забывать и о здоровье. Переживания о поступлении не стоят потерянных нервных клеток, которые, как всем известно, не восстанавливаются. Даже если вы не поступите в ВУЗ вашей мечты, жизнь не закончится за порогом приемной комиссии. Возможно, судьба даст вам шанс найти себя в чем-то другом. Помните, что результаты ЕГЭ действуют два года. Вы можете попробовать свои силы и на следующий год!

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

При поступлении на некоторые специальности и направления предусматривается творческий конкурс. Что же это за «зверь» и как его «одолеть»?

Цель любого творческого конкурса – узнать об особенностях и талантах абитуриента. Другими словами, поступающий должен ответить на вопрос «почему именно он достоин стать студентом данного ВУЗа»?

На Факультете Фотографии, Дизайна и Журналистики у каждого направления свои конкурсы.

ЖУРНАЛИСТИКА

1. Письменная работа. Если Вы выбрали такое направление, как журналистика то, безусловно, одним из главных Ваших «оружий» должно быть острое слово. На творческом испытании вам предлагается пять тем, из которых нужно выбрать одну и постараться ее раскрыть в своем тексте. Формат своей письменной работы абитуриент выбирает самостоятельно. Это может быть эссе, рассказ, рецензия, сценарий программы. Креативное мышление приветствуется, но не забывайте и про грамотность!

2. Собеседование. Теперь Вам необходимо доказать, что помимо безупречного письма вы обладаете качествами грамотного и интересного собеседника. Представьте, что вы находитесь на кастинге популярного шоу и есть только 5 минут, чтобы заинтересовать судей. У вас могут спросить о кино, театре, телевидении, культуре, журналистике. Поинтересоваться Вашими взглядами на актуальные проблемы общества.

ДИЗАЙН/ГРАФИКА

1. Графика. На одну из 3-4 предложенных тем надо написать сценарий авторского анимационного фильма. Это может быть новое видение произведения художественной литературы, сказки, известного фильма. Здесь нужно показать все свое творчество и мастерство. Качественная работа должна состоять из

грамотно написанного текста и интересных иллюстраций.

2. Композиция на заданную тему. Это также письменная работа, но теперь уже необходимо создать сценарий 10-30 секундного ролика на предложенные темы. Чаще всего, это темы культурно-массовых мероприятий, например, фестивалей. Анимационная заставка, логотип, рекламный ролик – все, что вашей душе угодно. Главное – сделать это интересно и грамотно.

+ у направления «Графика» существуют третий этап вступительных испытаний – собеседование. Оно заключается в обсуждении ваших творческих работ.

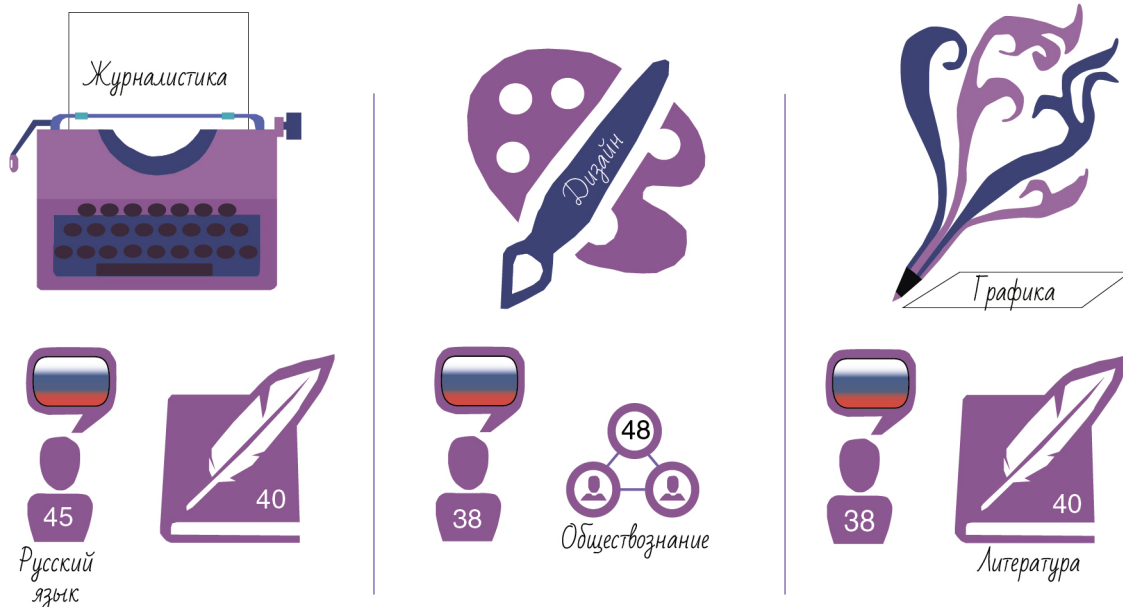
За каждый этап творческих испытаний можно получить максимум 100 баллов.

Что же такое ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА и ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ?

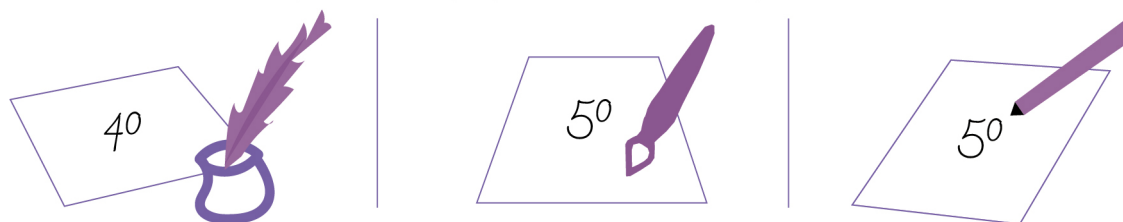
Мы привыкли к тому, что при устройстве на работу нас часто просят предоставить резюме. В нем рассказывается о нашем образовании, о достижениях и опыте работы. Так вот, творческая папка – это некий вариант резюме, только в расширенном формате. В ней вы предоставляете копии публикаций, если такие имеются, различные грамоты, рекомендательные письма, творческие работы (эссе, рецензии и т.п.). Это необязательный компонент вступительных испытаний, но очень помогающий на собеседовании.

То же касается и творческих работ: вы можете подготовить и сдать перед вступительными экзаменами свои художественные работы, скульптурные изделия (размером

МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ в 2015 году, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний по общеобразовательным предметам:



МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ в 2015 году, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности:



информация взята с сайта www.gukit.ru/



Екатерина Иванова
3 курс, журналистика
Инфографика: Маргарита Черняк

О РЕАЛИЯХ ЖИЗНИ И ПРИТВОРСТВЕ НА ЭКРАНЕ

ЧТО ПОВЛИЯЛО НА ВАС ПРИ ВЫБОРЕ ВАШЕЙ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ? МОЖЕТ БЫТЬ, СОВЕТЫ ДРУЗЕЙ, РОДИТЕЛЕЙ, А СКОРЕЕ ВСЕГО — КИНО. НЕ ЗРЯ ПРОФЕССИЮ ЖУРНАЛИСТА НАЗЫВАЮТ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИДЕАЛИЗИРОВАННЫХ. ВОЗЬМЕМ ДЛЯ ПРИМЕРА БЛУМКВИСТА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ КИНОВЕРСИИ «ДЕВУШКИ С ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА». ЧЕРНОЕ ПАЛЬТО, MOLESKINE, МОДНЫЕ CLUBMASTER, ОПАСНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ И ГРОМКОЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕ — И, ПРИ ВСЕМ ЭТОМ, ТЫ — ДЕНИЭЛ КРЕЙГ. ИМЕННО ТАК ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЕБЯ В БУДУЩЕМ БОЛЬШИНСТВО НАЧИНАЮЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ, НО ЭТО — ЛИШЬ МИР МЕДИА.



Керри Бредшоу — кумир журналисток по всему миру. Давайте разберемся: настоящий ли она профессионал? «Секс в большом городе» — сериал, который манит огнями мегаполиса, дорогой одеждой и красивыми мужчинами, в общем, всей той жизнью, которой нет у зрительницы по другую сторону экрана. Seriously, девочки, кто не представлял себя идущей по Пятой Авеню в сиреневой шубе и туфлях Manolo Blahnik, сногшибательно красивой и одинокой? По умолчанию подразумевается что Керри — компетентный преуспевающий журналист, ведь она бойко стучит клавишами на печатной машинке, крутится в мире моды и ведет колонку в глянце. На самом деле, зритель очень мало знает о карьере Керри и ее становлении. Отсюда складывается впечатление, что можно работать один раз в неделю по принципу «что вижу, то и пишу» и получать за это огромные деньги. Она тратит тысячи долларов в месяц на туфли, передвигается исключительно на такси и пьет «Космополитен» за 18\$ — все это на зарплату колумниста? Выкиньте из головы. Чтобы так жить журналисту-писателю, нужно как минимум выпустить книгу миллионным тиражом, либо быть главным редактором крупнейшего издания.

Seriously задумайтесь, стоит ли верить фильмам и как часто мы теряем самих себя за придуманной маской?

Каждый журналист преследует свою цель. Кто-то хочет денег, кто-то — славы, кто-то — правды, а Дэвид Фрост — все сразу. Герой фильма «Фрост против Никсона» предстает перед нами успешный ведущим теле-шоу, одержимым взять серию интервью у Ричарда Никсона — опального президента США, вокруг которого закрутился

Уотергейтский скандал. Фрост намерен вывести президента на чистую воду, добиться признания в своих ошибках перед всей Америкой и попасть в учебники по журналистике. Каждый день интервью — это захватывающий поединок двух умных людей, напряжение в котором нарастает с каждым словом.

Фильм «Вся президентская рать» снят по одноименной книге журналистов Боба Вудворда и Карла Бернштейна, которые в 1973 году расследовали все тот же Уотергейтский скандал в «Вашингтон Пост». Тот, кто думает, что будет писать только правду, — посмотрите, через что главным героям пришлось пройти, чтобы справедливость восторжествовала. Постепенно распутывается клубок политических злоупотреблений и интриг. Это настоящее журналистское расследование! Что может быть интересней?

Художественных фильмов про фотографов снято немало. И, опять же, часто сценаристы и режиссеры не имеют реального представления об этой профессии. Как итог — вредное, неубедительное кино. Давайте рассмотрим наиболее серьезные, на наш взгляд, работы о людях, чья профессия связана с фотографией. Фильм «Тысячу раз спокойной ночи» точно ломает ваши стереотипы о работе фотографа. «Я хочу, чтобы каждый раз, открывая газету, люди поперхнулись утренним кофе» — психологическая драма о выборе этой нелегкой профессии. Работа фоторепортера — это не съемка в студии, это нахождение в эпицентре событий, горячих точках, кровь, страдания и смерть людей. Фильм «Незабываемые моменты», с позволения на громкое заявление, — лучший фильм шведского мастера Яна Туреля. Здесь нет голливудских штампов и высокопарных монологов. Этот фильм о том, как закалялась сталь в хрупкой финской девушке Марии. Наиболее постоянный герой фильма — фотография, а люди, занимающиеся ею, точно получают удовольствие от картины.

Смотрите правильное кино и осознанно делайте свой выбор!



Алевтина Беспалова
3 курс, журналистика

КАЖДОМУ СВОЁ. ДРАМА И КОМЕДИЯ

Театр имени Ленсовета

"ДРАМА, СОТВОРИВШАЯ ЧУДО"



КОМЕДИЯ "РЕВИЗОР"

Казалось бы, классика. Все костюмы и декорации аутентичны, на радость школьным учителям. Никакого осовременивания. Но Федотов своей режиссурой даёт зрителю совсем иную, несколько мистическую окраску. А подбор актёров хорош настолько, что лучшего просто нельзя желать. За счёт этого Ленсоветовский «Ревизор» выигрывает практически у всех Петербургских театров, а комичность и смехотворность будет сопровождать зрителя на протяжении всей постановки.

"ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА"

Подойдёт больше для тех, кто привык к западному юмору и крутым сценическим поворотам. Остросюжетность зашкаливает. Изобилие происшествий, встречающихся на нелёгком пути героя, идёт в ногу с нелепостью образа, в котором он предстаёт. Да и наблюдать ухищрения необычайно коварного женского ума — одно удовольствие. На всякого мудреца довольно простоты. Превосходная комедия с типичными для 19 века событиями. Молодой карьерист целенаправленно начинает свою деятельность. Это злой, жестокий и беспринципный человек, желающий выйти в люди и добиться высокого положения в обществе. Он признаёт это и без всякого самоосуждения движется к своей цели.

Прослеживается сюжет, с которым вы наверняка сталкивались много раз. Качество постановки высоко, актёры Ленсовета буквально сродняются со своими ролями, а черты и без того колоритных персонажей доведены до абсурда, что превращает каждую реплику в шутку.

Это история про слепоглухонемую девочку, больше походящую своими повадками на маленькое убогое животное, нежели на человека. Можно себе представить, как тяжело окружающим воспитывать такое создание. Её невозможно чему-то научить, ведь она полностью изолирована от внешнего мира. Семья уже отчаялась в поисках человека, способного добиться результатов в обучении ущербного дитя, и, в последний раз решаясь на тщетную попытку, они находят девушку, которая сама когда-то была слепой.

Весь спектакль основывается на взаимоотношениях ученика и учителя, справившихся со своими задачами. Если вы хотите испытать всеобъемлющее чувство восторга и прочувствовать всю драму такого превращения из животного в человека — не упускайте данный спектакль из виду.

"ЗАПОВЕДНИК"

Режиссёр Василий Сенин поставил одноимённое произведение Сергея Довлатова «Заповедник», в котором прототипом главного героя является сам автор. Несмотря на то, что Сенин весьма досконально передал настроения и образы героев, он написал свою инсценировку к спектаклю и внёс немало других изменений. Мнения театральных старожилов сильно разнятся по поводу содеянного режиссёром, но сам спектакль красочно рассказывает зрителю о небольшом периоде в жизни Довлатова и даёт возможность познать его мироощущение, пусть и ненадолго.

"БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ"

Своеобразная и очень актуальная постановка по пьесе А.Н. Островского.

Если вы-любитель классического театра, со всеми его особенностями, как, например, старинный антураж, именитые артисты и полное следование авторскому тексту, то обязательно уделите время именно этому спектаклю. Режиссёр Олег Леваков следует всем заветам Станиславского и выдерживает принципы правдоподобия, поэтому драматично и комично будет именно в тех местах, где должно быть.



Андрей Смехов
3 курс, журналистика

НА СЛУЧАЙ ПИТЕРСКОЙ ПОГОДЫ

МЫ ПОДОБРАЛИ ВАМ КНИГИ, ФИЛЬМЫ И МУЗЫКУ НА ТУТ СЛУЧАЙ, КОГДА ЗА ОКНОМ ТАКАЯ ПОГОДА, ЧТО НЕ ХОЧЕТСЯ НИКУДА ВЫХОДИТЬ, А ТОЛЬКО ЛИШЬ ОСТАТЬСЯ ДОМА И НАСЛАДИТЬСЯ НОТАМИ, БУКВАМИ ИЛИ КАДРАМИ

..... музыка



Настоящим лекарством от хандры, навеванной свинцовым небом Петербурга, станет новый альбом крутых британских парней из Muse. Их новая пластинка с футуристичным названием «Drones», что называется «вдавит рок», по средствам злободневных, философских текстов и качественных, эмоциональных мелодий. Мощным разрядом реанимирует от зимней депрессивной спячки, не вырывая из привычного задумчивого флера жителя северной столицы. Синглы «Dead Inside» и «Psycho» уже ждут вас на официальном канале группы, а 5 июня их новый альбом в вашем плейлисте.

..... книги

Очень хочется поделиться своими впечатлениями о последнем путешествии. Я побывала в Индии, и, мне кажется, что вам тоже необходимо посетить это прекрасное место! Я ехала с целью просто отдохнуть, но то, что мне там довелось увидеть и услышать, буквально перевернуло мою жизнь. Вернее, это сделал один человек, с которым я познакомилась. Его зовут Джулиан Мэнтли, он является главным героем книги Робина Шарма "Монах, который продал свой Феррари". История этого бывшего адвоката меня поразила. Бросить все, к чему ты привык за столько лет, найти в себе мужество начать все сначала, когда чувствуешь, что жизнь пошла под откос... Мы с Джулианом отправились в горы, чтобы найти таинственных мудрецов и с их помощью зажечь по-новому. Путем хорошо подобранных метафор и необычных притч, учителя доказали нам, что всего лишь в семи основополагающих принципах заключаются все тайны владения собой. И это настолько очевидные вещи, что вы удивитесь, как в повседневной суете мы пропускаем их мимо себя. После возвращения домой, мы поведали эту историю лучшему другу Джулиана - Джону. Видели бы вы его глаза, когда он заметил, как изменился быв-

ший пафосный адвокат.

Попрощавшись с Джулианом, я отправилась дальше, и через мгновение оказалась на дороге. Нет, это не та дорога, по которой все привыкли ходить. Это мрачный путь, который ведет из ниоткуда и в никуда. Звучит весьма пугающе, но я ни разу не пожалела, что прошла его вместе с героями книги Кормака Маккарти «Дорога». Мои попутчиками были отец и сын, которые любой ценой пытались выжить в постапокалиптическом мире. Крепко держась за руки, они преодолевали все препятствия, которые встречались им по дороге. Хотя это было совершенно бесцельное движение вперед, и окружал их лишь однообразный и безнадежно серый мир. Этот захватывающий поход вам точно запомнится надолго. Жаль, что такой насыщенный отдых зачастую быстро заканчивается. Приходится возвращаться, но, тем не менее, путешествия в книги – всегда самые красочные и удивительные. Так что настоятельно рекомендую прямо сейчас оставить свои дела и взять билеты на предложенные маршруты. И после этого не останавливайтесь - в мире еще так много мест, которые действительно стоит посетить. Счастливого пути!



Маскирует «музыку со смыслом» под жизнерадостными гармониями и Florence and the machine. Мелодии, одинаково заряжающие позитивом в серые будни и не выбивающиеся из контекста шумных посиделок с друзьями в выходные, кроются в новом альбоме «How Big, How Blue, How Beautiful». Долгожданный студийный альбом инди-рок группы, заинтриговавший всех прогрессивных меломанов своим февральским тизером, определенно готовит нам 1 июня нечто грандиозное. А пока «действующая британская королева эксцентричности» собирается с духом перед выпуском пластинки, мы разгоняем надоедливые серые тучи с помощью двух свежих синглов: «What Kind of Man» и «Ship to Wreck».



КИНО

Есть место на земле, где можно увидеть все существующие оттенки серого цвета. Имя ему - Санкт - Петербург. И пусть этот монохром вас не пугает, самый «культурный» город учит радоваться ярким краскам и не отрицать существования меланхолии. В Питере иногда можно и нужно грустить, но только не сильно. И пусть серость заразителна, мы точно знаем, что на любой вирус всегда найдется вакцина. Слишком крепкий кофе можно разбавить молоком, а слишком плохое настроение - хорошим фильмом.

Первое средство - настоящее открытие 2014 года, авторства небезызвестного Уэса Андерсона. Его кино называют особенным совершенно заслуженно: оно всегда качественное, своеобразное и гениальное. «Отель «Гранд Будапешт»» не стал исключением. Авантюрная комедия демонстрирует нам юмор высшего пилотажа, дарит шикарное настроение и воодушевляет. Это качественное кино, которое рассчитано на умного зрителя. Восемь из десяти по версии «Кинопоиска».

У нашего следующего помощника 16-лет-

няя выдержка. «Человека на луне» Милоша Формана - история эксцентричного авангардного комика Энди Кауфмана. Несмотря на отличную игру всего актерского состава, фильм делают двое: Джим Керри и юмор. А эта сногшибательная парочка способна на многое! И с первых минут заявляет, что этот вечер вы проведете в компании особенного кино. На протяжении всей картины в голове будет путаница и неразбериха, только в самом конце перед вами раскроются все карты. Или не все? Форман всегда любил элемент недосказанности. Самое небанальное биографическое кино о самом нетипичном комике Америки. Самая небанальная рекомендация по борьбе с типичной питерской грустью.



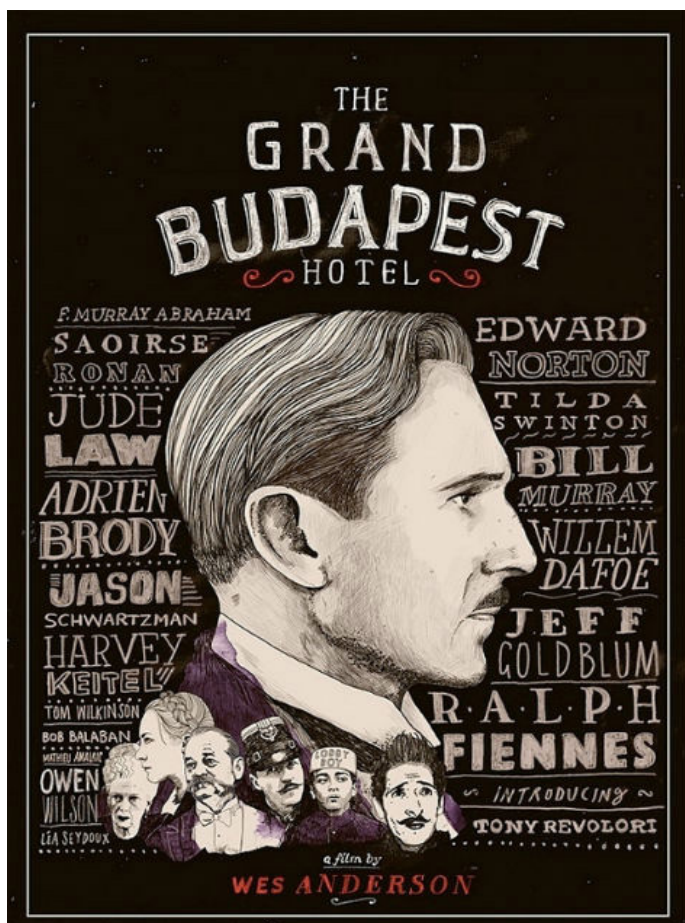
Мария Ельмеева
1 курс, журналистика



Юлия Тюренкова
3 курс, журналистика



Альбина Рогулина
3 курс, журналистика



ГДЕ ЧТО ЕСТЬ?

ЕСЛИ ЗНАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ МЕСТА ВОЗЛЕ ИНСТИТУТА, МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ВКУСНО ПООБЕДАТЬ, НО ПРИ ЭТОМ ЕЩЕ СЭКОНОМИТЬ И ПОЛУЧИТЬ ПРИЯТНЫЕ БОНУСЫ. МЫ ТАКИЕ МЕСТА ЗНАЕМ, АДРЕСАМИ, ПАРОЛЯМИ И ЯВКАМИ ДЕЛИМСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ И ПРЕДУПРЕЖДАЕМ: ФАСТ-ФУД ВРЕДЕН ДЛЯ ЖЕЛУДКА, КОЖИ И КОШЕЛЬКА!

В поисках ответа на волнующий вопрос мы нашли отличную альтернативу родной, но вечно "забитой" институтской столовой и небезызвестному, но уже изрядно надоевшему бару на Звенигородской-модный лофт с отличной американской кухней на Литейном проспекте, 59. Детище двух простых петербуржцев "Ketch Up Burgers" объединяет под своей крышей стилизованный интерьер с перевёрнутыми и прибитыми к потолку столами и стульями, вкусную еду и невысокие цены - идеально для студентов!



Уютно и надолго здесь можно расположиться на удобных кожаных диванчиках или напротив панорамных окон с видом на Литейный и заказать добрую половину блюд из меню без ущерба для кошелька, потому что программа лояльности для студентов в баре необыкновенно хороша: закажи первое, второе, компот и что еще душе угодно с 50% скидкой! Если звонок на пару пугает тебя и времени на посиделки с одногруппниками не остается, то "Ketch Up Burgers" скрасит предстоящее занятие горячим ароматным кофе to go и идеальной шавермой с цыпленком "с собой". Вегетарианцы наверняка останутся довольными здешними овощными бургерами и свежайшими гарнирами, а хипстеры однозначно "лайкнули" отличный wi-fi и оригинальную отдачу домашних лимонадов в стеклянных банках с трубочками, бургеров - в сковороде, а жареного картофеля - в миниатюрной, похожей на игрушечную, фритюрнице. За 400 рублей здесь можно купить вкусный обед и хорошее настроение (цена отнюдь не студенческая, но не забываем счет делить пополам и чекиниться за чашечку кофе). Из необычных сочетаний - огромный бургер с фуа-гра и малиной.



Попробовать стоит, но если такой вкусовой микс не удовлетворит твоим гастрономическим предпочтениям, а американская кухня - политическим убеждениям, тогда тебе - на Загородный проспект! Всего пять минут прогулки от Института - и ты уже в солнечной Италии, которую с улыбкой предлагают попробовать на вкус официанты маленького ресторанчика "Мама Рома" на первом этаже дома номер 23. Свою идеальную пасту здесь можно собрать самому, достаточно выбрать любимую форму, соус и наполнитель, а пицца - воздушная, свежая, ароматная, поджаристая - готовится и подается в лучших традициях классической итальянской домашней кухни! Берите одну такую красавицу (или две, так даже лучше) на пикник в ближайший парк, ведь на улице уже по-весеннему тепло, да и скидка ровно в половину стоимости пиццы "на вынос" отлично согревает. Экономичных студентов в "Маме" однозначно порадует наличие бизнес-ланча всего за 295 рублей, а любители Италии смогут на пару часиков перенестись в солнечную страну благодаря уютной атмосфере ресторана. На поход сюда не хватит большого перерыва в 40 минут, лучше собирайтесь всей группой во время очередного "окна", а на небольшой перемене можно отправиться в пышечную "Веселый пекарь" на родной улице Правды, 9. Выпечкой, конечно, лучше не увлекаться, но свежие, пышные пончики, посыпанные сахарной пудрой и тающие во рту булочки и берлинеры приходится как нельзя кстати, когда времени и средств на полноценный обед не хватает. Приходите сюда быстро перекусить, взять теплых пышек с собой или посидеть с ноутбуком в компании вкусного кофе - любой вариант хорош и дешев!



Надеюсь, теперь вам наверняка не страшно будет забыть контейнер с обедом или выйти из дома с парой сотен в кармане, боясь не пообедать. Ищите и всегда найдете, пробуйте - и будете вознаграждены. Приятного аппетита вам и вашим однокурсникам!



Саида Мирхазанова
3 курс, журналистика

ЖИЗНЬ БЕТХОВЕНА



В своем университете я могу делать все, что пожелаю: ходить где вздумается, посещать занятия по своему усмотрению, пообедать там, где удобно. Могу даже лечь спать прямо на лестнице. При этом, ни один преподаватель мне слова не скажет, даже наоборот, защитит, если кто попытается обидеть. Короче говоря, личность я авторитетная. А зовут меня Бетховен.

Хотя, я думаю, мне и представляться незачем. Фото в Instagram со мной больше, чем с нашим ректором. Вообще, жизнь в институте у меня очень насыщенная. Столько дел: ходить на пары к студентам, следить за ходом занятий и посещаемостью, лежать на партах, на руки лезть. В общем, хлопот невпроворот.

Говорят, на экзамене я приношу удачу. Так это или нет, но одной студентке как-то правда принес: она сдавала экзамен по немецкому, а я на её листке с ответами уснул. Преподавательница разрешила потом прийти сдать, лишь бы меня не тревожить.

Но не все коту масленица: болею я - аллергия на все. Корм ем только специальный, «Purina», - от всего остального плохо будет. Правда ничего не могу с собой поделаться - продолжаю кланчить у студентов еду. Так что, товарищи, не кормите меня чем попало! Ах, да! Обязательное условие - каждодневные поглаживания и почесывания ото всех, кто проходит мимо. Ну, а если сяду на колени к кому, так пусть не смеет вставать - обижусь (я слышал, за это и исключить могут).

А если честно, я не злопамятный. Все понимаю: молодость, весна... Я сам когда-то был таким, лет 10 назад - юн, горяч, пушист... Тогда я еще не жил в институте и не был такой важной персоной. Но это уже совсем другая история ...



Высказаться Бетховену помогли Даша Карпова и Никита Донченко
1 курс, журналистика 3 курс, журналистика

АФИША

НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ПОСЕТИТЬ И НАСЛАДИТЬСЯ ХОРОШИМ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕМ

ПРАЗДНИК МОРОЖЕНОГО

24 мая состоится уже ставший ежегодным девятнадцатый праздник мороженого - самое вкусное мероприятие сезона. Этот день можно приятно провести с родными и друзьями, одновременно наслаждаясь вкусным десертом. На фестивале, конечно же, будут представлены разные виды мороженого. Настоящий праздник для сладкоежек! Также будет большой выбор начинок и форм любимого лакомства. Развернется мероприятие на площади Островского. На сцене пройдет развлекательная программа, включающая в себя праздничный концерт, конкурсы и призы, которые будут такими же "сладкими", как и сам фестиваль.



ВЫСТАВКА «СКУЛЬПТУРА В КАМНЕ XX–XXI



31 мая в Михайловском замке откроется выставка скульптур из камня. Наверное, сложно из грубого материала сделать что-то прекрасное, но мощь камня помогла преобразовать скульптуру в самостоятельный вид искусства. На выставке будут представлены работы советских и российских мастеров: Сергей Коненков, Дмитрий Каминкер, Леонид Колибаба, Лев Сморгон, Владимир Домогацкий и другие. Зритель сможет проследить, как менялась техника, а главное - тематика произведений. Бюсты вождей в 20-е, монументальная роскошь в 30-е, тема войны в 40-е. По четверга музей работает с 13:00 до 21:00. Выходной день - вторник.

GEEK PICNIC

Научный фестиваль технологий и искусства Geek Picnic, успевший обрести мгновенную популярность, пройдет в Петербурге 20 июня на Елагином острове. То, что казалось человеку за рамками реальности, здесь станет доступно каждому. Перед вами предстанут роботы-помощники, экзоскелеты, беспилотные дроны и даже 3D-принтеры, печатающие еду и, на удивление, мебель в настоящую величину. Посетителей также ждут ученые, готовые продемонстрировать свои личные изобретения и ответить на ряд волнующих вопросов. На мероприятии будет функционировать так называемый «Свободный микрофон», где молодые изобретатели смогут презентовать своё детище науки. Фестиваль предоставит гостям возможность познакомиться со смельчаками, которые отважились вживить себе в тело бионические протезы. Для тех, кого волнует не только наука, организаторы затронут тему о проблеме понимания современного искусства, философии и этики. А еще пришедших порадуют кинотеатр под открытым небом, возможность поиграть в настольные игры дружной компанией, концерт и фудкорт.



АЛЫЕ ПАРУСА

В самую долгожданную ночь с 20 на 21-ое июня всех выпускников в акваторию Невы войдет символ исполнения самых заветных желаний и новых стремлений. Эта ночь стала традиционной для тех, кто прощается со школьной жизнью или просто хочет приятно провести время, послушать хорошую музыку и увидеть настоящую водную сказку.

Мероприятие проходит на Дворцовой площади и Стрелке Васильевского острова. Кульминацией праздника "Алые паруса" станет необыкновенное шоу огня и света.



О ДА! ЕДА!

25-26 июня в ЦПКиО им. С. М. Кирова, на Елагином острове, петербуржцы смогут посетить фестиваль еды "ОДА! ЕДА!". В этом году мероприятие обещает быть особенно масштабным. Участников ждут кулинарные мастер-классы, фермерский рынок, летний кинотеатр, где можно посмотреть фильмы о еде, занятия по бегу, йоге и пилатесу, консультация с диетологом, и многое-многое другое. Событие популяризирует здоровый образ жизни и будет интересно посетителям абсолютно всех возрастов.



ФЕСТИВАЛЬ ВКОНТАКТЕ

18 и 19 июля в парке 300-летия впервые пройдет фестиваль "Вконтакте", на котором пользователи социальной сети встретятся в режиме "оффлайн", чтобы насладиться живым общением. Сообщества станут реальными клубами по интересам, аудио-записи - исполнителями на сцене, которые будут выступать на трех больших сценах, а отметки "мне нравится" - настоящими эмоциями и улыбками. На фестивале будет спортивный сектор, где можно поучаствовать в соревнованиях по пляжному футболу и волейболу, армрестлингу, бадминтону и водным видам спорта. Кроме того, у посетителей будет возможность запустить в небо спутник, посмотреть на звездное небо в передвижном планетарии, насладиться скульптурами, живописью, театральными выступлениями и различными арт-объектами, послушать полезные тренинги от известных спикеров, а любители кулинарии смогут посетить соответствующие мастер-классы от искусных поваров. Также на ожившем прототипе "Вконтакте" будет ярмарка, где каждый желающий сможет купить себе различные необычные товары.



Каролина Ивахнова
1 курс, журналистика



Светлана Баласанян
1 курс, журналистика



Дарья Лобанова
3 курс, журналистика



