КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

КиТ ЖУРНАЛ

КАЛЕНДАРЬ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЖИЗНИ

НОЯБРЬ 2011 № 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ДЛЯ ЯРКОГО БУДУЩЕГО СТРАНЫ

ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

объявляет приём слушателей
на программы профессиональной переподготовки:

Режиссура Игрового кино
(руководитель — Сергей Овчаров), обучение — 9 мес.

Режиссура телевизионных программ
(руководитель — Александр Кривонос), обучение — 9 мес.

Телеоператоры, обучение — 9 мес.

Телерепортеры, обучение — 9 мес.

Художественная фотография
(руководитель — Ролан Левковский),
базовый уровень — 2 мес., профессиональный — 2 мес.

Киномеханики цифрового кинопоказа
переподготовка — 3 нед., повышение квалификации — 2 нед.

Режиссура и креатив
(руководитель — Александр Игудин), обучение — 3 мес.

www.gukit.ru

Контакты:
тел/факс: (812) 713-28-51
Санкт-Петербург, ул. Правды, 20
м. «Звенигородская»

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

01.11	В российско-корейском диалоге	Константин Гласман, Светлана Лутова
01.11	Призеры «Золотой осени»	Владлена Ивина, Михаил Фридман
02.11	Russian Art Week: наши 15 часов	Петр Снетков
03.11	Костры, пылайте! Вспыхивайте, звезды!	Артем Юферицын, Наталья Чачина, Константин Барежев
05.11	Хочу играть в шахматы!	Евгений Залазаев
05.11	Стать волонтером	Юлия Балабанова
08.11	Невероятный Ньето и чудеса мультипликации	Наталья Чачина
09.11	Рецепт создания команды	Алана Тедеева, Ольга Лобачева
09.11	Кшиштоф Занусси: я всегда смотрю людям в глаза	Артем Юферицын, Константин Барежев
10.11	Тхэквондо как образ жизни	Наталья Чачина, Алексей Шигабудинов
10.11	Первый полуфинал КВН: сделано с любовью!	Елена Майборода, Наталья Клинова
10.11	Студенческая наука в КВТК	Галина Армашова-Тельник
10.11	Такие разные МЫ	Наталья Мотыхляева, Наталья Чачина
11.11	Россия без коррупции: миф или реальность?	Олеся Поскочинова, Антонина Громова
12.11	Сибирь, Люк Бессон и трость на память	Евгений Канатьев
12.11	«PRКиТ»: настоящий студенческий проект	Анна Нозик, Екатерина Ровальдини, Анастасия Пашкина, Наталья Чачина, Мария Ковалец, Мария Чебыкина
15.11	Союз с «Ленфильмом»	Константин Барежев, Максим Козлов
15.11	Для великих дел	Артем Юферицын
15.11	Первый, впервые	от редакции
16.11	Усмиряя моря, покоряя вершины	Наталья Мотыхляева
16.11	Нет срока давности у памяти и дружбы	Артем Юферицын, Анна Нозик, Наталья Чачина
17.11	За здоровую Россию!	Наталья Мотыхляева, Наталья Чачина
17.11	Наука телевидения	Константин Гласман
19.11	В мир большого кино	Наталья Чачина
22.11	Экологичность общения, или чем живут психологи ГУКиТа	Ольга Митькина, Наталья Чачина
24.11	Моим стихам, написанным так рано...	Артем Юферицын, Михаил Фридман
28.11	Мы – лучшие!	Наталья Мотыхляева, Наталья Чачина

1 ноября

ДРРК

Диалог Россия-Республика Корея

Константин Гласман, Светлана Лутова
Светлана Лутова

В российско-корейском диалоге

Одним из крупнейших международных событий этой осени стал Второй форум «Диалог Россия-Республика Корея», который прошел с 31 октября по 2 ноября в Санкт-Петербурге. Наш университет стал его активным участником.

Инициатива создания «Российско-корейского диалога», канала двустороннего общения между Российской Федерацией и Республикой Корея, была выдвинута во время российско-южнокорейского саммита в Москве в сентябре 2008 года. Цель диалога — способствовать выведению двусторонних отношений на уровень стратегического партнерства.

«Диалог Россия — Республика Корея» подразумевает проведение раз в год в каждой из стран крупномасштабных открытых форумов с участием руководителей этих стран и при содействии общественных, государственных, научных учреждений и организаций, деловых кругов, а также реализацию различных программ обмена с целью установления более тесного общения между гражданами двух стран. На форумах «Диалог Россия — Республика Корея» планируется обсуждать вопросы, представляющие взаимный интерес. Результаты этих обсуждений будут публиковаться в виде отчетов и находить отражение в правительственной политике двух стран, а на последующих форумах будут анализироваться результаты претворения этой политики в жизнь.

Первый Форум был проведен в Республике Корея в ноябре прошлого года. Наибольшее внимание на нем было направлено на молодежное взаимодействие. Стремясь содействовать развитию молодежных обменов, Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения заключил соглашения о сотрудничестве с Национальным университетом Чонбук и университетом Джунгбу. Целью сотрудничества является обмен профессорами и студентами, проведение совместных проектов и организация академических встреч.

Второй форум «Диалог Россия — Республика Корея» прошел в Санкт-Петербурге с 31 октября по 2 ноября 2011 г. Общая тема форума — «Альянс России и Республики Корея в деле модернизации и инновации». Как и в прошлом году, работа была организована в шести тематических группах: культура и искусство, политика и международные отношения, экономика и торговля, образование и наука, средства массовой информации и общество, будущее поколение. Кроме того, была организована специальная сессия, посвященная обсуждению вопросов бизнеса, права и аудита. В заседаниях рабочих групп «Культура и искусство», «Образование и наука» принял участие ректор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения профессор А. Д. Евменов. Он предложил реализовать проект, направленный на развитие российско-корейских отношений в области образования, культуры и искусства. В таком контексте, по мнению Александра Дмитриевича, происходит наиболее быстрое и глубокое изучение культуры, менталитета и традиций зарубежного партнера. На основе серьезного опыта реализации программ творческого партнерства со странами Западной Европы СПбГУКиТ способен выступить координатором российско-корейского проекта, средствами документального кино отражающего эволюцию двусторонних отношений и процесс формирования элит будущего глобализированного мира. Действительно, кинопродукты, созданные интернациональными съемочными группами и размещенные во всемирной сети, будут способствовать созданию эмоционально-психологической основы для углубления взаимных симпатий между российским и корейским народами. Ректор выразил уверенность в том, что расширение и развитие отношений в творчестве будет способствовать формированию в наших странах креативной экономики.

Уже по окончании форума вице-директор Секретариата Корейско-Российского диалога профессор Ким (г. Сеул) посетил СПбГУКиТ и отметил, что Университет внес значительный вклад в развитие международных культурных, образовательных и научных связей между его страной и Российской Федерацией, в том числе, своими предложениями о сотрудничестве между нашими странами и вузами. Он поблагодарил за активную работу делегацию Санкт-Петербургского университета кино и телевидения (ректор университета профессор А. Д. Евменов, проректор по научной работе К. Ф. Гласман, доцент кафедры гуманитарных наук С. К. Лутова). Профессор Ким также поблагодарил профессора А. Д. Евменова за передачу в «Русский центр» Университета Корё (г. Сеул) ряда документальных и творческих материалов, а также произведений русских писателей-классиков. На прощание он пожелал успешной реализации всех предложенных на форуме планов совместной творческой и научной деятельности.

1 ноября

Владлена Ивина
Михаил Фридман

Призеры «Золотой осени»

Университетский ансамбль гитаристов «Cremona» под руководством Е. Сивковой 1 ноября получил диплом третьей степени на межвузовском фестивале иностранных студентов «Золотая осень». В номинации «Музыкальные коллективы» ребята обошли даже студентов консерватории, что просто удивительно, особенно если учесть, что заниматься в ансамбле они начали всего два месяца назад.

Основу музыкального коллектива СПбГУКиТ составили студенты ФАВТа: Гузель Арсланова, Алена Панюгина, Федор Максименков, Андрей Шелестов. И студент ИЭУ Андрей Мельниченко. В состав ансамбля вошли также четыре старшеклассника из разных школ города. После окончания школы они планируют стать студентами нашего Университета.

Не смотря на молодость, коллектив уже имеет своих верных поклонников и собственного оператора, тоже студента студента ФАВТа Тагира Исмагилова.

Наш вуз уже не впервые участвует в фестивале «Золотая осень», но это — первая большая победа наших студентов!

Молодцы!

23 декабря:	17-00 – 21-00	Открытие Фестиваля Фильм открытия – дебют выпускницы СПбГУКиТ 2010 года А.Стреляной полноментражный художественный фильм «Суходол».
24 декабря:	11-00 – 21-00	Конкурсная программа
25 декабря:	11-00 – 21-00	Конкурсная программа
26 декабря:	17-00 – 21-00	Закрытие Фестиваля, программа фильмов-призеров

Киноцентр «Родина», Караванная, 12.

2 ноября

Петр Снетков
Петр Снетков, Мария Бирюкова, Анатолий Кошкин

RUSSIAN ART WEEK: наши 15 часов

Международная выставка-конкурс современного искусства «Russian Art Week» сезон «Осень 2011», крупнейшее ежегодное событие в области творчества, организованное в рамках проекта «Недели Искусств», объединяющего восемь стран, прошла в этом году со второго по девятое ноября в московском Центре Современного искусства «МАР'С».

Ежегодно художники, фотографы, дизайнеры и представители других творческих профессий собираются вместе, представляя на суд Национального и Международного жюри свои лучшие работы в шести конкурсах Недели Искусств: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, фотографии и художественной выставке.

Нам, студентам факультета фотографии и технологии регистрирующих материалов СПбГУКиТ: Марии Бирюковой, Анатолию Кошкину и Петру Снеткову посчастливилось не только побывать, но и поучаствовать в этом замечательном событии, представив 18 своих работ сразу в двух конкурсах — фотографии и живописи. Отрадно, что все наши конкурсные работы были отмечены специальными дипломами Национального и Международного жюри. А работа «Исчезай» Анатолия Кошкина в номинации «Архитектура» конкурса фотографии заняла почетное III место в категории «Любитель».

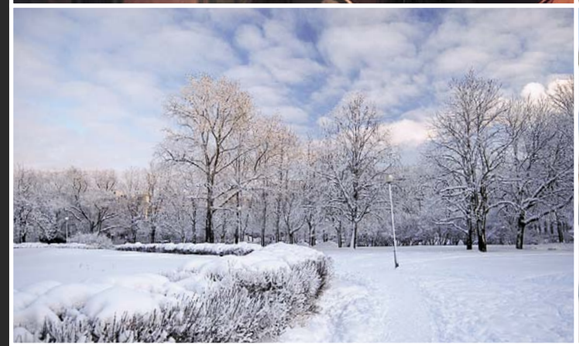
В день подведения итогов Российской недели искусств, 9 ноября, мы, приехав в Москву, в торжественной обстановке получили заслуженные награды из рук генерального продюсера этого проекта, президента Фонда «Искусство будущего» Ф. В. Филкова. Кроме этого нам были вручены именные благодарности на имя ректора Университета, профессора А. Д. Евменова, а также декана ФиТРМ И. Г. Чезлова.

Стоит отметить и то, что все представленные нами работы, будут опубликованы в Международных изданиях «Новые лица в Искусстве/New Faces in Arts», который распространяется во многих галереях Европы и Америки, а также на различных международных выставках и фестивалях.

Конечно, приехав на крупнейшую международную арт-выставку, мы не упустили возможности просмотреть ее экспозиции и познакомиться со многими интересными людьми из мира искусства, продюсерами, организаторами и управляющими творческих галерей и представителями СМИ. В результате мы были приглашены к участию в международных выставках и конкурсах в галереях Европы, Америки и Азии.

Кроме этого воспользовавшись случаем, мы совершили полезную экскурсию по столице, посетив интересные с точки зрения фотографии места, такие как исторический центр Москвы, Цветной Бульвар, вантовый мост «Живописный» и международный деловой центр Москва-Сити, где воплотили свои очередные креативные замыслы в реальность.

В целом поездка получилась весьма динамичной и насыщенной. Судите сами: всего за 15 часов нами было сделано более 600 фотоснимков, пройдено свыше 30 километров, получена увесистая пачка дипломов и самое главное — накоплен огромный творческий опыт и получено много положительных эмоций. Поэтому дерзайте, обязательно пробуйте и заявляйте о себе, чтобы каждый год на таких международных проектах как «Russian Art Week» гордо звучало имя нашего Университета!



1. «Портрет». Мария Бирюкова.
2. «Портрет». Анатолий Кошкин
3. «Зима». Петр Снетков
4. «Искры Петербурга». Анатолий Кошкин
5. «Исчезай». Анатолий Кошкин

3 ноября

Костры, пылайте! Вспыхивайте, звезды!

Артем Юферицын
Наталья Чачина

Авторская песня как-то особенно близка человеку. В ней изначально снимается дистанция между исполнителем и слушателем, она хорошо поется не только на концертах, но и в походе у костра, в компании на застолье, наедине с любимым человеком. А если звучит со сцены, то создает неповторимую атмосферу уюта, доверия и сокровенности.

У каждого времени свои герои: старшее поколение упоенно слушало Высоцкого, Визбора, Окуджаву... Современники — Цоя, Трофима, Митяева. Пишутся и свои песни. Пожалуй, лишь ценности остались у бардов незыблемы: любовь, дружба, верность, истина, романтика. Те, в чьих душах горят они своим ясным огнем, всегда будут молоды, всегда будут понимать друг друга с одного слова, с одной ноты.

В предпраздничный вечер 3 ноября в актовом зале на Бухарестской, 22, состоялся концерт конкурса авторской и бардовской песни «Костры моей души». В большей степени он явились не состязанием среди исполнителей самого романтичного жанра песенного искусства, а настоящим открытием новых талантов среди студенчества ГУКиТа.

Гитара всегда была и остается неизменным спутником всех студенческих вечеринок и капустников. Наверное поэтому ребята так живо откликнулись на участие в конкурсе и желающих блеснуть на сцене оказалось гораздо больше, чем могли представить организаторы. Правда и учрежденных номинаций было не мало: лучший дуэт, лучшее музыкальное сопровождение, лучший исполнитель и многие другие. Тематика песен тоже была разносторонней. Это и культовые темы Виктора Цоя и группы «Сплин», любовные гусарские баллады и бравые походные моряков и, конечно, особенные студенческие, к примеру композиция Юлии Бычковой (ФМК, III курс), посвященная теплым шерстяным носкам, которые холодными зимними вечерами спасают студентов университетских общежитий. Веселая, озорная песенка, автором которой явилась сама Юля так понравилась зрителям и жюри, что исполнительницу долго не отпускали со сцены аплодируя, выкрикивая «Браво!» и даже демонстрируя плакаты, сделанные поклонниками специально, чтобы поддержать студенческого барда. К слову, Юлия стала участницей целой серии выступлений «Костров», поэтому на церемонии награждения никто не удивился, когда она стала победителем сразу в нескольких номинациях конкурса, в том числе и обладателем специального приза жюри «За многогранность таланта».

Дипломы и памятные подарки победителям вручали ректор СПбГУКиТ, профессор А.Д. Евменов, президент Университета А.А. Белоусов, проректор по воспитательной работе и связям с общественностью А.Т. Белов, руководитель отдела по воспитательной работе В.Ю. Ивина и ведущий специалист отдела С.С. Воронков, председатель профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКиТ Н.А. Ефремова, а также специалист отдела по социальной и психологической работе К.И. Чиркова.

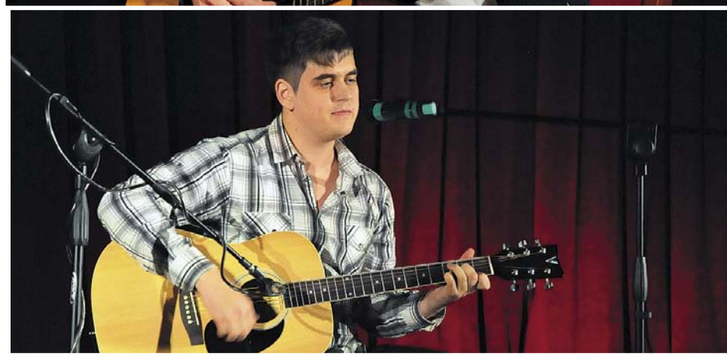
Конечно, каждому пришедшему в этот вечер понравилось что-то свое: кому-то трогательная чистая песня Е. Ковальской «В горнице», кому-то эксцентричное выступление дуэта «Подкаблучники», заявивших со сцены о безграничной преданности своей второй половинке, а кто-то ушел после концерта, напевая «... приходит время, с юга птицы прилетают...» из «Весеннего танго» Е. Ткаченко и Ф. Максименко. В сердце каждого зрителя участники «Костров моей души» сумели заронить маленькую искорку своего душевного огня. И нам особенно приятно поздравить финалистов творческого конкурса, выразив благодарность за подаренное со сцены тепло:

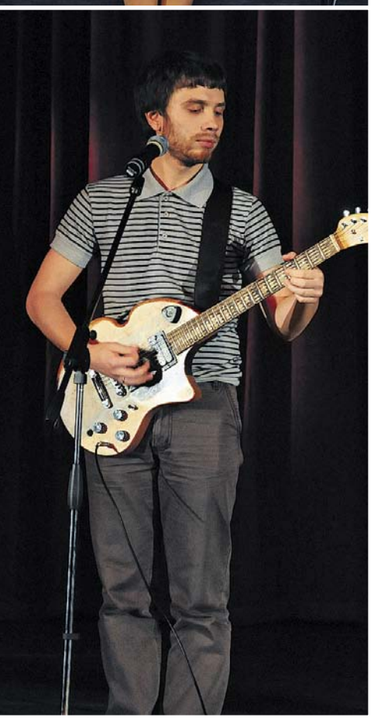
В номинации «Авторская песня» победителями стали:

- Автор и исполнитель композиции «Шерстяные носки» **Юлия Бычкова** (ФМК, III курс) занявшая I место;
- Автор и исполнитель композиции «Мой бог» **Алексей Горбунов**
- (ФАВТ IV курс) занявший II место;
- Автор и исполнитель композиции «Я уступаю вам дорогу» **Никита Котов** (КВТК) занявший III место.

В номинации «Бардовская песня» победителями стали:

- Исполнители композиции «Снег» **Елена Медведева** и **Юлия Бычкова** (ФМК IIIкурс) занявшие I место;





- Исполнители композиции «Ах, заря» **Сергей Львов** (ФМА IV курс) и **Александр Гутман** (ФМА II курс) занявшие II место.

В номинации «Лучший исполнитель» победителями стали:

- **Алексей Горбунов** (ФАВТ IV курс) занявший I место;
- **Юлия Бычкова** (ФМК, III курс) занявшая II место;
- **Денис Уваров** (ФАВТ IVкурс) занявший III место.

В номинации «Лучший дуэт» победителями стали:

- Исполнители композиции «Снег» **Елена Медведева** и **Юлия Бычкова** (ФМК IIIкурс) занявшие I место;
- Исполнители композиции «Монолог осеннего листа» **Елизавета Ковальская** (ФАВТ I курс) и **Алексей Горбунов** (ФАВТ IV курс) занявшие II место;
- Дуэт «Подкаблучники» **Александр Кузнецов** и **Вадим Углов** (ФТЭП Iкурс).

В номинации «Лучший вокальный ансамбль» победителями стали:

- Исполнители композиции «Лети душа моя» **Екатерина Шевченко** (ФФТРМ I курс), **Ирина Коровина** (ФФТРМ I курс), **Сергей Кознов** (ФАВТ IV) курс занявшие I место;
- Исполнители композиции «Романс» **Сергей Львов** (ФМА IVкурс), **Ольга Маркелова** (ФМА Iкурс), **Алексей Пресняков** (ФМА Iкурс) занявшие II место;
- Исполнители композиции «Кукушка» **Елена Медведева** (ФМК III курс), **Михаил Войцеховский** (ФАВТ Iкурс), **Александр Николаев** (ФАВТ Iкурс) занявшие III место.

В номинации «Лучшее инструментальное сопровождение» победителями стали:

- **Сергей Кознов** (ФАВТ IV курс) занявший I место,
- **Алексей Горбунов** (ФАВТ IV курс) занявший II место,
- **Александр Гутман** (ФМА III курс) занявший III место.

Талантливые, яркие, оригинальные! В Университете объявляется набор:

В студенческий театр:
- артисты
- хореограф
- художник по костюмам
- художник по свету
- звукорежиссер
- декораторы

Руководитель театра — заслуженный артист России А.В. Абрамов

В хореографический коллектив на все жанры хореографии:
- джаз
- модерн
- эстрада
- народный танец

В студию джазового вокала на сольные и ансамблевые номера

Телефон: 8-965-032-98-93, 315-64-50
Приглашаются юноши и девушки,
студенты всех институтов и факультетов, всех курсов и специальностей

Хочу играть в шахматы!

5 ноября на кафедре физического воспитания СПбГУКиТ прошел II турнир на звание чемпиона университета по шахматам, победителем которого стал капитан сборной ВУЗа Фархад Шангираев. Это можно считать хорошим поводом, чтобы рассказать читателям «КИТ-Журнала» о шахматном клубе нашего Университета.

5 ноября

Евгений Залазаев

«С кем вы играете в следующем туре? С «Кино и телевидения». Ну, вы попали!» — именно так часто реагируют на сборную СПбГУКиТ по шахматам ее соперники на соревнованиях. И совсем не зря, ведь шахматисты Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения известны как одна из сильнейших в городе команд, играющая в первой лиге нашего города.

Свою историю шахматный клуб ведет с 2003 года, когда несколько талантливых игроков — студентов под руководством кандидата в мастера спорта Олега Орлова, ставшего впоследствии первым капитаном шахматной сборной, решили вначале создать секцию, а потом и команду, которая стала выступать на межвузовских соревнованиях Санкт-Петербурга.

У предприимчивых спортсменов все получилось: сначала сборная освоила вторую, лигу, но вскоре уже перебралась в первую. Следующей ступенью для шахматистов КиТа стала высшая лига, где играют сильнейшие шахматисты среди студенчества — мастера и гроссмейстеры, чьи имена знают как в Петербурге, так и за рубежом.

В 2008 году ГУКиТовцы как никогда были близки к заветной цели: до выхода в высшую лигу не хватило всего двух очков. В следующий раз реальная попытка пробиться в дивизион сильнейших у нас была в 2010 году. Тогда в сборной собрались очень сильные шахматисты: Дмитрий Михайлов, Фархад Шангираев, Дарья Бусова, Дмитрий Здольников, Вероника Кожевникова, Юлия Черняева и другие под началом капитана команды Евгения Залазаева. И вновь от желанной победы сборную отделяло совсем чуть-чуть.

Сейчас многие из участников той сборной уже закончили Университет и к сожалению больше не смогут участвовать в соревнованиях. Новые межвузовские состязания, которые начались 15 ноября, пройдут уже без них.

Для больших предстоящих побед клубу нужны свежие силы, новые «беспокойные умы». Может быть, именно они реализуют мечту первого капитана Олега Орлова войти в высшую лигу Санкт-Петербурга.

Первый шаг сделать довольно легко: нужно всего лишь зайти на кафедру физического воспитания и сказать: «Хочу играть в шахматы!». А там всегда идут на встречу пытливым и увлеченным игрокам.

Юлия Балабанова
Леник Атанесян

Стать волонтером

Региональная общественная организация «Общество инвалидов в защиту семьи «Аревик «» давно известна в нашем Университете. Ранее она сотрудничала с Киновидеоколледжем, а в этом году 5 ноября стартовал совместный проект «Это нормально-быть разными!» с участием студентов — волонтеров СПбГУКиТ, направленный на взаимодействие с молодыми людьми, имеющими ограниченные физические возможности.

В переводе с армянского «Аревик» означает «Солнышко». Организация с таким ласковым, теплым названием стала местом надежды для многих людей с ограниченными физическими возможностями. И это все благодаря замечательному человеку — основателю и руководителю общества Леник Амаяковне Атанесян. Именно она вот уже 15 лет руководит обществом и вкладывает всю свою душу в каждого ребенка, переступающего порог реабилитационного центра.

Неговорящие, дети с ДЦП, молодежь в инвалидных колясках: всего 143 человека. И каждому нужно простое общение. Проблема состоит в изоляции этих людей, ведь зачастую маленькие и юные ребята ни с кем кроме своих родителей не общаются. Часто они намеренно избегают общества, поскольку стесняются, опасаются непонимания и чувствуют себя дискомфортно. Но все равно им хочется просто быть как все: дружить, любить, реализовывать свои планы, участвовать в жизни общества. Поэтому стартовавший в начале ноября проект направлен на социальную интеграцию людей с ограниченными физическими возможностями.

Несколько студентов с разных факультетов Университета изъявили желание общаться с особыми людьми. Действительно, особыми: дети и молодые люди с ограниченными возможностями имеют неограниченные стремления и потенциал. В обществе «Аревик» они занимаются рукоделием, обучаются астрономии, истории культуры и даже танцуют. Общаясь с нашими студентами, ребята из центра поделились своими пожеланиями: кто-то захотел узнать историю танца, кто-то классической музыки, а кто-то даже заниматься фехтованием. И студенты откликнулись с удовольствием, пообещав сделать дальнейшие встречи познавательными.

Внимание было уделено и совместному творчеству: новые знакомые из СПбГУКиТ и общества «Аревик» уже успели поработать в мастерской, расписывая фигурки из глины для выставок. Потом девушки удивили своими необычными танцами на колясках. В центре есть специально оборудованный танцевальный зал, где занимаются оздоровительной гимнастикой и готовятся к различным фестивалям и конкурсам. Наши студентки захотели присоединиться и сделать совместные номера. Так любовь к творчеству объединила разных людей. И здесь неважно, здоров ты физически или нет, главное — здорова и светла душа!

Стать волонтером на время невозможно, им становишься на всю жизнь. Но никогда не поздно начать сейчас. Если появилось желание посмотреть на мир с другой, необычной стороны, то можно обратиться к Екатерине Николаевне Буданцевой, специалисту по социальной работе. Она является организатором и руководителем проекта от СПбГУКиТ. Кроме того, будучи психологом, она всегда поможет и подскажет. По словам Екатерины Николаевны, волонтер должен идти к своим подопечным с горячим сердцем, но с холодной головой, когда он готов подарить радость другому человеку и отдать кусочек своей души, в то же время ясно понимая, чем конкретно он может помочь человеку, с которым общается. Жалость здесь не нужна, нужны искренние чувства и желание наполнить чью-то жизнь яркими красками. Ведь помогая другим, помогаешь себе...

5 ноября

6 ноября

Артем Юферицын
Наталья Чачина

Спрос на цифру

Ровно шесть лет назад в Санкт-Петербурге были установлены первые два цифровые кинопроекторы, чуть позже третий был установлен уже в Москве. Именно с этого момента в нашей стране началось освоение цифрового кинематографа и его новых возможностей. Вскоре в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения был создан научно-исследовательский институт цифрового кинематографа, ставший единственным в России институтом, изучающим вопросы использования цифровых технологий в кино и обучающим работе на новейшем оборудовании киномехаников, операторов и других специалистов киноиндустрии.

Со временем дефицит в новых знаниях только возрос, и в НИИ ЦК потянулись кинематографисты со всех регионов России, чтобы пройти обучение на курсах повышения квалификации, открытых на базе Института благодаря поддержке ректора СПбГУКиТ, профессора А. Д. Евменова и директора научно-исследовательского института цифрового кинематографа к. т. н., А. Ф. Перегудова.

В этом году курсы значительно расширили свою географию, поскольку руководством было принято решение не только приглашать слушателей в Петербург, но и самим выезжать в российские города. Так, первым городом, куда в ноябре преподавать на курсах повышения квалификации по цифровому кинематографу отправился старший научный сотрудник НИИ ЦК В. Д. Матюшин, стал Ханты-Мансийск.

В течение семи дней, с 6 по 13 ноября Югорский кинопрокат, где проходили занятия, стал центром сбора для киномехаников, осветителей и руководителей кинотеатров со всего Ханты-Мансийского округа. Не так давно там закупили новое цифровое оборудование, поэтому дополнительные знания, привезенные из Петербургского ГУКиТа, стали для сотрудников кинопроката как никогда актуальными. «- Это была самая большая группа на моей памяти, — делится впечатлениями от поездки Виктор Демьянович, — после первой лекции к нам присоединились даже самые скептически настроенные работники киноаппаратных. Каждый нашел что-то новое для себя, а ведь это важно, потому что качество кинопоказа во многом зависит от уровня компетентности киномехаников. Было особенно приятно узнать, что поставщиком оборудования для Югорского кинопроката является давний партнер нашего Университета компания «Кинокомфорт», давно зарекомендовавшая себя на профессиональном рынке как добросовестный поставщик качественного цифрового оборудования, что также играет немаловажную роль в успехе любого из кинотеатров», — уверен В. Д. Матюшин.

По окончании курсов участники получили государственный сертификат к удостоверениям киномеханика, но самое главное, по словам Виктора Демьяновича, то, что интерес, доверие и уважение к знаниям, полученным благодаря школе цифрового кино Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения со временем еще более укрепились и выросли в профессиональной среде российской киноиндустрии. Это в полной мере доказал успех в Ханты-Мансийске.

8 ноября

Наталья Мотыхляева
Наталья Чачина

Невероятный Ньето и чудеса мультипликации

Мультфильмы — это, пожалуй, один из немногих видов искусства, который нравится всем без исключения. Они возвращают взрослым ушедшее детство, даря радость от вновь увиденных и пережитых сказочных историй, приключений любимых мультяшных персонажей. С приходом новых компьютерных технологий мультипликация обрела другие возможности: ее герои стали более реалистичными, вместо карандаша современные художники используют стило и специальные компьютерные программы, позволяющие в разы сократить время создания продукта, при этом сделав его ярче и качественнее. Теперь ни один кассовый блокбастер не обходится без мультяшных актеров, которые с экрана заставляют зрителей верить в чудеса и безграничные перевоплощения, а их создатели почитаются настоящими волшебниками.

С одним из таких волшебников нам и довелось познакомиться 8 ноября в рамках творческой встречи, совместно организованной нашим Университетом, Французским институтом в Санкт-Петербурге и Международным фестивалем анимационным искусств «Мультивидение», прошедшим недавно в нашем городе уже в восьмой раз. Луис Ньето, французский мультипликатор, новатор и хулиган в области анимации, участник фестиваля с удовольствием встретился с будущими режиссерами и художниками-мультипликаторами СПбГУКиТ, а также со всеми, кому интересен этот жанр и поделился своими секретами анимационной кухни.

Во время беседы с залом, гость признался, что он никогда не получал специального режиссерского и анимационного образования, но с раннего детства увлекался естественными науками и, будучи студентом духовной семинарии, объемно изучал языкознание и философию. Так он стал последователем латиноамериканского философа Франциско Флореса и его теории перверционизма, на основе которой развилось одноимённое артистическое движение. После Академии графики, Университета Униваль (Колумбия) и Академии художеств Тулузы (Франция) Луис Ньето, начиная с 2002 года, в течение трех лет учился в Высшей школе искусств в Париже. Именно там он снял в качестве дипломной работы свой первый нашумевший мультфильм «Карлитополис» (2005), который вызвал в равной степени шок и удивление зрителей. «Я учился на факультете спецэффектов, — рассказывает Луис, — и экзаменационная комиссия предполагала, что мой фильм будет содержать большое количество самых разных специальных приемов. Но я решил подшутить, сделав мультфильм об экспериментах над мышью, настолько реалистичным, что профессора верили всему, что происходило на экране, пока я не «разрезал» мышь. На самом же деле, я в течение трех часов снимал в коробке мышь, наблюдая ее поведение, а потом пришел с этим материалом домой и стал смотреть, что с этим можно сделать. В результате мышонок Карлито был мною «надут», «разрезан» и «взорван» при помощи различных спецэффектов». Фильм так понравился зрителям, что его включили в программу одного из кинофестивалей, где его заметили продюсеры и таким образом Луис начал свою карьеру, прочно закрепив за собой звание эксцентричного мастера перфоманса, где основной идеей создателя является шутка над зрителем и вынос кино за рамки экрана.

При помощи мультфильмов Ньето неизменно что-то режет и сращивает, заставляет разговаривать человеческие органы, учит снимать фильмы обезьян и многое другое, что всегда вызывает вначале зрительский шок и недоумение, а в конце — понимание розыгрыша и смех уже над тем, как ловко над тобой подшутили. Автор уверен, что в жизни нужно делать вещи такими, какими ты их видишь сам, а не следовать каким-то общепринятым в обществе канонам и правилам. По признанию самого Луиса, при создании очередного мультфильма, он мало задумывается над интересами зрителей, руководствуясь больше своими желаниями и видением того, что ему нравится.

Будущим петербургским аниматорам, мастер посоветовал не бояться смелых решений и практиковать самые разные стили и техники в анимации, включая в состав как новейшие 3D технологии, так и классические приемы мультипликации. «Только ищущий может найти себя, свой стиль, и занять свою нишу в искусстве», — делится опытом Луис. При этом гость все же советует больше присматриваться к рисованной анимации где, по его мнению, можно подчерпнуть гораздо больше идей, чем в просто компьютерной графике.

Сейчас автор необычных мультфильмов снимает свой первый мультсериал для детей, одну из первых серий которого он с удовольствием показал пришедшим на встречу студентам и преподавателям СПбГУКиТ. Главной целью мультсериала, помимо развлекательной, является желание французского аниматора научить взрослых, которые предполагаются в качестве дополнительной зрительской аудитории, думать и воспринимать мир глазами ребенка, хотя бы не надолго вернув им непосредственность и остроту восприятия окружающих нас вещей.

Кроме этого, Луис продемонстрировал зрителям еще несколько своих анимационных работ, а также рекламных роликов известных компаний, которые он создал.

Ребята с удовольствием делились своими впечатлениями с автором после просмотра, задавали ему вопросы, на которые он охотно и легко отвечал. Ребятам было интересно узнать мнение гостя по тем или иным темам, ведь они сами уже являются создателями своих первых фильмов и встреча с таким аниматором как Луис Ньето, без сомнения, многих вдохновила на новые необычные решения.

Возможно, именно своему бунтарскому таланту и работам, идущими в разрез всем существующим представлениям и техникам в мультипликации, своему смелому и нестандартному видению мира Луис Ньето так быстро стал популярен как среди зрителей, так и среди медийных персон, сценаристов, режиссеров и продюсеров, которые с удовольствием принимают участие в безумных анимационных перфомансах мультипликатора. «Весь смысл рисованных картин заключается в том, чтобы зритель, глядя на экран, даже не мог себе представить, что же он в итоге сможет увидеть. Ради этого я создаю свои фильмы», — в заключении встречи сказал Луис Ньето.

9 ноября

Алана Тедеева
Ольга Лобачева

Рецепт создания команды

Правильно говорят: «Что не разъединяет нас, то обязательно сблизит». А что может сплотить студенчество ГУКиТа, ребят с разных факультетов, как ни совместная игра? Например, всем хорошо известный и полюбившийся боулинг: матчи по этой игре вот уже пятый год неизменно проводятся осенью и весной в Университете под эгидой профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГУКиТ.

Эта университетская традиция имеет массу приверженцев, ведь, как отметила Ольга Лобачева, студентка ФФТРМ, председатель профбюро и организатор турниров: «Боулинг — это хороший способ отлично провести время и пообщаться. Здесь нет соперничества как в спортивных состязаниях, где нужно показывать превосходство своей физической силы. Здесь ты можешь играть в окружении приятной компании и с пользой для себя».

Вот и 9 ноября на межфакультетский турнир по боулингу, проходивший в БЦ «Нептун», традиционно собрались 14 студенческих команд, члены которых связаны дружбой и любовью к игре. Турнир проходил в два этапа, по результатам которых лучшие игроки получали пропуск в финал. За три «страйка» подряд удачливого боулера ожидал небольшой сладкий приз. На протяжении четырех часов ребята соревновались в меткости и четкости броска, шутили, общались и веселились в кругу друзей, получая море позитива и хорошего настроения.

В итоге самой опытной командой межфакультетского турнира по боулингу признана команда «ТГК» (ФАВТ), занявшая первое место уже второй раз подряд. По словам победителей, секрет их успеха прост: «Необходимо заниматься спортом, любить свой университет и факультет, где ты учишься». Остальным участникам можно пожелать больше тренироваться, и верить в свои силы.

Как считают организаторы, благодаря таким студенческим событиям ребята чувствуют единство всего Университета и становятся сами намного сплоченнее и дружнее.

Все участники межфакультетского турнира по боулингу были награждены почетными грамотами, а призеры еще и вкусными тортами. Теперь игроки с нетерпением ждут весеннего турнира по самому дружному и веселому студенческому виду спорта.

Мы поздравляем с победой:

- **Игроков команды «ТГК» (ФАВТ), занявших I место:** Сергея Тимофеева, Александра Сметанина, Елену Чурсанову и Виталия Дергавицу;
- **Игроков команды «ЧАЧАЧА», занявших II место:** Анну Губанову, Елену Чурсанову, Антона Миронова и Алексея Трапезникова;
- **Игроков команды «5ruk», занявших III место:** Александра Петрука, Николая Искова, Ивана Смирнова и Антона Редько.

Кшиштоф Занусси: «Я всегда смотрю людям в глаза»

9 ноября

Константин Барежев
Наталья Чачина, Артем Юферицын

Глобализация — это не только Интернет и MTV, McDonald's и ВТО, но и люди, точнее новый тип человека. Новизна этого типа пока еще достаточно отчетливо чувствуется у нас в России: раньше таких людей называли космополитами, а теперь все чаще — людьми глобального мира. Яркий представитель этой формации — режиссер кино, телевидения и театра, сценарист, педагог, лауреат Каннского кинофестиваля, призер Венецианского кинофестиваля Кшиштоф Занусси. Поляк, европеец, гражданин мира.

Пан Занусси несколько лет назад стал почетным доктором СПбГУКиТ и пообещал всякий раз, когда бывает в Санкт-Петербурге, навещать наш Университет. В первой декаде последнего месяца осени мэтр приехал на берега Невы со своим новым театральным проектом и не забыл посетить нас: 9 ноября в учебной телестудии состоялась творческая встреча профессора Занусси со студентами и преподавателями.

Мероприятие по традиции открыл ректор СПбГУКиТ, профессор А.Д. Евменов, представив высокого гостя и пожелав участникам встречи плодотворного общения. А проректор по науке К.Ф. Гласман отметил, что знакомства с кинематографистами такого масштаба, как Кшиштоф Занусси, необходимы нашим студентам для формирования их мировоззрения, для полноты ощущения современности и открытого глобального мира.

Профессор кафедры телережиссуры и тележурналистики Виталий Иванович Потемкин, обладатель ордена

за заслуги перед польской культурой, выступил организатором и ведущим встречи. Рассказав о Занусси как о своем друге и коллеге, он передал ему слово.

Верно говорят, что истинно талантливый человек талантлив во всем: пан Кшиштоф не только знаменитый режиссер и сценограф, но и великолепный рассказчик, тонкий психолог и глубокий эрудит. Более трех с половиной часов он держал аудиторию, на одном дыхании поведав, казалось бы, обо всем на свете. Обладатель отменного художественного вкуса, оригинального чувства юмора и необычайно красивого баритона, Занусси располагал к себе, подкупая прямотой и смелостью суждений. О сложных вещах ему удавалось говорить удивительно просто и ясно: экономика и культура, власть и политика, история и философия, живопись и музыка, кино и театр — все это органично сочеталось друг с другом в речи мастера, обращенной к будущим кинематографистам из России.

Не знаю, как ребята, но лично я настолько очарован Занусси и впечатлен встречей с ним, что хочу максимально точно передать его мысли и слова, по возможности опуская собственные комментарии, поэтому ниже даю нарезку наиболее ярких фрагментов его выступления и ответов на вопросы. Уверен, что это хорошее решение для сюжета, поскольку пан Кшиштоф великолепно владеет русским языком то и дело переходя на свободный английский, немецкий, итальянский, если это полезно для иллюстрации того, о чем он рассказывает.

О телевидении

Сегодня нарождается новый тип медиа — гибридное телевидение. Обычное телевидение, каким мы его до сих пор знали, умирает. Через несколько лет его вообще не станет, но в Европе еще наблюдается такая ситуация, когда в одном и том же доме представители нескольких поколений одной и той же семьи являются абонентами различных типов телевещания: родители смотрят традиционный телевизор, а дети — Интернет. Уход вещания во всемирную паутину — это серьезные перемены не только на уровне технических вопросов, но и в финансировании, и, в конечном счете, во власти.

О цивилизационном сдвиге

Великие перемены в нынешней цивилизации вызваны глобальным финансово-экономическим кризисом. Он перевернул привычную, по крайней мере, для благополучных европейцев и американцев, картину мира: теперь люди ждут не улучшения, а ухудшения жизни, не своего дальнейшего обогащения, а, скорее, обеднения. В России это еще предстоит понять вашим новым богатым, которые до сих пор не имели адекватного представления о богатстве, нечего не понимали о нем по-настоящему. Чего стоит, например, практика строительства роскошных особняков на крохотных земельных участочках в шесть соток или разъезжания по городским пробкам на джипах, которые на самом деле нужны для дальних перемещений по бездорожью или сельской местности.

У европейских экспертов появилась мысль, что самая большая беда, зло и несчастье капитализма — это рек-

лама. Это рак, который убивает современное общество. Реклама уже не информирует как раньше, а порождает вредные иллюзии, ведущие к избыточному потреблению. А оно, в конечно счете, разоряет.

О демократии

Для того, чтобы по достоинству оценить демократию, нужно понять, для чего она нужна. А нужна она для того, чтобы общество реально богатело. Условиями такого честного богатства для всех работающих людей являются тендер и конкуренция. Там, где их нет, есть коррупция. Коррупция будет процветать также и там, где нет сильных масс-медиа. Независимая пресса служит важнейшим инструментом гражданского контроля, в этом ее миссия.

Экономические и другие существенные проблемы в России — от недостатка демократии. Если человек не получает по рукам от контролирующих инстанций, он будет продолжать немного воровать, немного обманывать. Демократия нужна для того, чтобы рынок не наводнялся неликвидами, то есть тем, что сделано плохо и не служит людям.

О любви

Если нас не любят, то мы исчезаем. Другой вопрос, за что нас любят: за то же самое, что и мы сами себя любим, или за что-то другое? Нужно хорошо понять, чем ты хочешь нравится. В этом очень важно разобраться, чтобы найти себя в жизни.

О людях

Мне часто приходится выступать в жюри различных фестивалей и конкурсов, иногда я принимаю участие в дипломатических мероприятиях. Как режиссера меня это очень забавляет. Я смотрю на руки людей: мне это более интересно, чем то, что они говорят. Политики часто говорят то, что уже на завтра забывают. Но это не мешает мне смотреть людям в глаза. Я всегда смотрю людям в глаза.

О профессионалах

Профессионал работает только по заказу. В противном случае, это или любитель, или маньяк. Если то, что вы делаете, никому не нужно, то вы попросту зря тратите время. А время — такой ресурс, который очень дорог и становится еще дороже. Режиссеру нужен зритель: без него не будет кино.

Принцип профессионала — не отказывайся от работы, иначе она откажется от тебя. Режиссер, оператор, журналист даже после полугодового перерыва в работе теряют свой навык. Надо уже на студенческой скамье понять, и помнить об этом всю жизнь, что работа, тем более, работа по специальности, это — благо, а вовсе не право.

О работе

В работе я не ищу источник получения удовольствия. Для меня работа — это, прежде всего, необходимость. В ней как раз бывает много такого, что приносит, скорее, дискомфорт и порою страдание. Например, муки, которые испытываешь, сидя над пустым листом бумаги, в попытках, например, написать сценарий. Может пройти не один час и даже не один день, прежде, чем неожиданно приходит спасение: одна удачная сцена, один яркий диалог — и история начинает складываться, замысел обретает ясные формы. От этого можно испытать настоящее счастье, которое будет неизмеримо больше, чем те эмоции, которые переживают банкиры или политики. В этом и заключается тайна творчества.

О ремесле, творчестве и таланте

Разделить ремесло и талант в творческих профессиях невозможно. Ремесло — это инструмент для выражения таланта. Если у тебя есть талант, не обольщайся, это не твоя собственность: ты всего лишь получил его в аренду.

Для чего нужно творчество

Снимать кино можно по разным причинам. Для меня — это способ вырваться из своего одиночества. Мои картины — это мой способ общения с миром, способ проверить, насколько я прав, защищая свои мысли и представления о мире.

Делать кино для обогащения — не лучший способ: для этих целей лучше играть на бирже или в коммерческое лото.

Быть режиссером вообще рискованно: режиссер как сапер — одна ошибка, одно неудачное кино и у человека нет будущего.

Об работе с актерами

Я жду от своих актеров искренности, а не боли. Я приглашаю их к себе в дом: мы вместе обедаем, выгуливаем моих собак. Я сближаюсь с ними, глубже узнаю их. Проникая друг в друга, мы здорово ускоряем работу над постановкой фильма или спектакля.

О развлекательном кино

Комическая форма произведения искусства сегодня не менее перспективна, чем была, скажем, в прошлом веке. Развлечение — это само по себе достойное занятие. Другое дело, что именно вас развлекает, чем именно вы хотите развлекать зрителя. Хотя чистое развлечение для меня не имеет смысла. Юмор может быть интеллигентен настолько, что через него получится выразить серьезные философские идеи. Подтверждение этому — Чарли Чаплин в кино и Эжен Ионеску в театре. С другой стороны, традиционно возвышенные жанры только лишь благодаря своей возвышенности художественные достоинства и качество произведению не обеспечивают. Так, дурно сделанная драма может быть пошлой, а грубо сработанная трагедия — смешной.

Другое дело, что сейчас многие режиссеры снимают рекламные ролики и дешевые ситкомы. Им приходится этим заниматься, потому что это покупают, потому что за это готовы платить.

О силе искусства

Искусство меняет мир. Какими бы были теперь русские, если бы не было Чехова, Достоевского, Чайковского? Во всех вас сидят «Три сестры» и «Дядя Ваня».

Специально для студентов

В плане конкретно применимых в жизни практических советов откровенно могу сказать вам следующее.

Начну с того, что сейчас те, кто свободно не владеет компьютером и английским языком, а также не имеет водительских прав, может не рассчитывать на роботу в кино или на телевидении. Так что те из вас, кто хотя бы в одной из этих позиций, отстал, срочно наверстывайте, восполняйте пробелы.

Западные стандарты кинобизнеса задают сейчас весьма высокие требования. Важно сейчас, например, овладевать технологиями питчинга. Я выступаю перед разной публикой, но везде об этом говорю. Люди, которые могут финансировать производство, активнее и живее реагируют на личность, нежели на содержание проекта.

Прежде, чем что-то планировать, каждый серьезный человек, а в особенности это касается будущих кинематографистов, должен ответить сам себе на ряд вопросов. Эти вопросы, конечно, сугубо личностные. Кому я хочу понравиться? Чего я хочу от жизни? Чего мне не хватает для того, чтобы я стал тем, кем хочу стать? Ответы можно никому не озвучивать, но необходимо знать самому, ведь они помогают упорядочить то, что у вас в голове и на душе. А это главное условие: сначала привести в порядок самого себя, прежде, чем о чем-то рассказывать людям.

Учитесь наблюдать жизнь. Нынешние студенты в основном умеют смотреть на экраны телевизоров или мониторы компьютеров, но редко умеют смотреть на жизнь.

Это, конечно же, далеко не все, что прозвучало из уст культового режиссера, обаятельного профессора и умудренного опытом человека. Он успел рассказать о своей работе по заказам BBC и EBU, о проблемах развития законодательства по защите авторских прав, о принципах создания художественного произведения, о знакомстве с Шабролем и Трюффо, и многом, многом другом, на что не хватит не то, что статьи, а и целого журнала.

А еще пан Занусси подарил Университету видеокопии своих картин — дипломной ленты «Смерть провинциала», документальных фильмов о музеях Кракова и народной музыки в Германии. Прощаясь, режиссер и педагог пригласил всех присутствующих в свой загородный дом близ Варшавы, всегда открытый для друзей, студентов и актеров.

Будем ждать следующего визита большого мастера, ведь темы для общения с ними никогда не исчерпаются, а часов, проведенных вместе всегда будет мало.

Bardzo dziękuję, pan Krzysztof!

Наталья Чачина
Алексей Шигабудинов

Тхэквондо как образ жизни

С 8 по 10 ноября в городе Екатеринбурге прошел ежегодный Кубок России по тхэквондо. В составе сборной Санкт-Петербурга выступал студент заочного факультета приборов и систем СПбГУКиТ Алексей Евдокимов, ставший в итоге Чемпионом соревнований уже в третий раз.

Это не первая победа спортсмена. До соревнований в Екатеринбурге Алексей был победителем таких значимых состязаний, как Кубок Европы и Чемпионат мира.

Первенство далось Алексею нелегко: среди соперников было очень много достойных и сильных спортсменов. Хотя, по словам победителя, Кубок России всегда был одним из самых сложных и напряженных соревнований. В борьбе за победу здесь участвуют лучшие сборные по тхэквондо со всех регионов России. Нужно отметить, что сборная Санкт-Петербурга считается одной из самых сильных команд.

Алексей начал заниматься спортом в 11 лет. Тогда они с другом решили записаться в секцию каратэ, но побывав случайно на одной из тренировок по тхэквондо, проходившей по соседству, он раз и навсегда связал свою судьбу именно с этим видом спорта. Дело пошло, и Алексей начал профессионально расти, преодолевая уровень за уровнем. Тренировки три раза в неделю, постоянные сборы, соревнования — тхэквондо стало для Алексея скорее образом жизни, нежели просто видом спорта. На сегодняшний день он является обладателем второго дана и черного пояса.

Своими спортивными, да и многими жизненными успехами, по мнению спортсмена, он обязан своему единственному тренеру, Александру Михайловичу Симакову.

«Благодаря ему и тхэквондо у меня появились принципы, устои и направления в жизни. Это человек, который переживает, наставляет и ведет тебя через все трудности. За что я очень признателен Александру Михайловичу», — признается Алексей.

Впереди у чемпиона много планов: закончить обучение в Университете и получить долгожданный диплом, выучить иностранный язык и приобрести опыт жизни в зарубежной стране. А в ближайшей перспективе — участие в Чемпионате России по тхэквондо. Эта вершина, которая ждет своего покорения чемпионом.

10 ноября

10 ноября

Елена Майборода
Наталья Кленова

Первый полуфинал КВН: сделано с любовью!

10 ноября все мировое студенческое сообщество праздновало День студента. Студенты СПбГУКиТа не стали исключением, решив провести его не в пустой праздности, а с пользой для души. Поэтому очередной межфакультетский полуфинал самой студенческой игры на свете — КВН пришелся как никогда кстати. Праздники — праздниками, а КВН, как говориться, по расписанию!

В этот раз за призовой кубок ректора Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения соревновались в шутках и экспромтах шесть команд: «Напрем'ер» (ФТЭП), «Броненосец Потемкин» (ФТЭП), «Всегда приятно» (ФМК), «А почему бы и нет?» (ФАУ), «Смородина» (ФАУ) и команда ФФиТРМ «Как бы команда». Столь необычному названию КВН-щики были обязаны своему составу, в который, в отличие от других команд, входили всего лишь три человека. Ребята нисколько из-за этого не расстраивались, а наоборот, были очень позитивно настроены на предстоящую игру о чем свидетельствовали слова на их майках, составляющие вместе фразу «People without brains». Правда, к окончанию мероприятия «Химики» превратились в «Brains without people». К сожалению, причина данных метаморфоз так и не была установлена.

Настроения за кулисами ходили самые разные: более опытные игроки давали прогнозы исхода игры, кто-то оговаривал с товарищами последние детали выступления, а кто-то уже потирал руки в предвкушении предстоящих событий.

И, надо сказать, ожидания не стали напрасными, ведь игра оказалась на редкость яркой, смешной и заразительной! Чего там только не было! На сцене разворачивалось что-то невероятное: студентка ФТЭП из команды «Напрем'ер» собиралась захватить ведущего игры Виктора Падерина в свои горячие объятия, интеллигенты из «Броненосца Потёмкина» просили жюри взять их на ручки, романтики из команды «Всегда приятно» (ФМК) зажигали свечи и играли на саксофоне, а особо одаренный игрок команды, натянув на себя лосины и встав на каблуки, очаровывал всех зажигательным танцем. А всё потому, что «Сделано с любовью», как сказали ребята из команды «Смородина» (ФАУ).

Как и полагается, КВН-щики много шутили о своей студенческой жизни, где одними из главных тем обсуждения стали общежитие на Бухарестской, про которую по непроверенным данным команда «Смородина» даже сняла видео-ролик, а также всеми любимый кот Бетховен, талисман ГУКиТа на Правды,13, снявшийся в кровавом фильме ребят из «Как бы команды». Авторы уверяют, что в процессе съемок кот никак не пострадал.

Музыкальный конкурс КВН представлял целый «звёздный состав»: Гарик Сукачев и Коля Басков в элегантном слюнявчике, изрядно похудевшая и читающая рэп «Монсерраточка Кабалье».

В жюри вошли руководитель отдела по воспитательной работе В. Ю. Ивина и главный специалист отдела С. С. Воронков, вице-чемпион Премьер-лиги Международного союза КВН, капитан команды КВН «Факультет журналистики» С. Ильин, редактор Межвузовского чемпионата КВН Санкт-Петербурга, Чемпион Санкт-Петербурга 2000 года И. Киричёк и организатор Межфакультетских чемпионатов КВН 2009–2011 гг. В. Матанина. Им было, о чем подумать, ведь определиться с лидером игры во всем фейерверке выступлений было весьма нелегко. В результате обладателями первых двух мест стали команды факультета управления «А почему бы и нет» и «Смородина». С чем мы от всей души и поздравляем ребят, а также благодарим КВН-щиков за интересную игру!

Будем надеяться, что следующий полуфинал, который состоится уже в декабре, получится не менее зажигательным, чем ноябрьский!

10 ноября

Галина Армашова-Тельник
Галина Армашова-Тельник

Студенческая наука в КВТК

Настоящая наука не знает границ и пределов, кроме тех, которые полагает для себя сама. Сегодня наука развивается во направлениях общественно значимой деятельности на всех уровнях профессионального образования. Ко всемирному дню науки, который отмечается 10 ноября, коллеги из Киновидеоколлед, который является структурным подразделением СПбГУКиТ, подготовили материал о научной деятельности в рамках студенческого научного общества КВТК.

Студенческое научное общество киновидеотехнического колледжа молодое, но уже проявившее себя как активное творческое объединение студентов всех курсов и направлений КВТК. Руководит СНО КВТК преподаватель СПбГУКиТ КВТК, аспирант кафедры УЭСП СПбГУКиТ Армашова-Тельник Г. С.

В рамках деятельности СНО КВТК у ребят формируются умения самостоятельного исследовательского мышления, работы с литературой, отрабатываются навыки структурирования, обработки и анализа материала. Также студенты КВТК приобретают опыт презентации своих работ, выступлений перед аудиторией.

Занятия в предметных кружках и секциях студенты реализуют свои учебные проекты. Например, активные члены кружка «Фотон» (руководитель — Мололин А. А.) разработали действующие макеты (модули) цветных телевизоров, видеомагнитофонов, видеокамер; поставили около 20 опытов по программному обеспечению. Ребята, посещающие факультативные занятия по профориентации студентов (руководитель — Армашова-Тельник Г. С.), учатся самостоятельно и критически мыслить, принимать решения и нести за них ответственность. Деятельность данной секции способствует активизации процесса самопознания студентов, позволит ориентироваться в профессиях и специальностях, поможет в выборе деятельности, которая приведет к удовлетворению потребностей, а так же реализоваться применительно к способностям, склонностям, характеру, темпераменту конкретной личности, поможет оценить свои возможности. В том числе, здесь, студенты имеют возможность получить консультацию по интересующим их вопросам трудоустройства. В кружке «Экономика без тайн» (руководитель — Галичина Л. Д.) решаются различного рода экономические задачи, связанные с вопросами финансовой грамотности студентов. Секция «Северная пальмира» (руководитель — Панова О. Г.) предлагает студентам совершить удивительное путешествие — по набережным, улицам и садам Северной Пальмиры, а также по мифам и легендам, герои и сюжеты которых были воплощены замечательными художниками в камне и металле. В объединении «Креатив» (руководитель — Колодзинская Н. С.) студентам представляется возможность применить свои творческие способности.

В настоящее время, в КВТК действуют шесть предметных кружков. В рамках работы которых, студенты участвуют в тематических конкурсах, семинарных занятиях, работают над рефератами, обзорными сообщениями по темам практических занятий, создают и реализуют самостоятельные проекты.

Другое направление СНО КВТК включает в себя исследовательскую работу студентов. Здесь, для студента создаются условия для самореализации в пространстве исследовательского творчества, формируется ценностное отношение к поисково-исследовательской, аналитико-проектировочной деятельности. Здесь, ребята активно применяют приобретенные в процессе обучения профессиональные навыки, участвуют в конференциях, посещают различные выставки в научных, культурных учреждениях. В октябре студенты КВТК приняли участие в семинаре-практикуме на тему «механизм коммуникативных форм диалога: принципы и методы». Где обсуждали проблемы коммуникаций, а также определяли оптимальные решения диалоговых задач. В ноябре ребята посетили Государственный Эрмитаж (в рамках VI Международного форума молодых журналистов электронных СМИ Европы и Азии «Диалог культур» (21–23.11.2011)). По плану СНО КВТК 30 ноября 2011 г. Была проведена конференция где обсуждались актуальные проблемы российского предпринимательства, а также определялись перспективы предпринимательской деятельности в сфере киноиндустрии.

В процессе деятельности СНО ребята самостоятельно обозначают интересующие их вопросы, занимаются активной исследовательской работой, решают задачи рационализации использования своего свободного времени, оказывает помощь руководству колледжа, преподавателям в широком привлечении студентов к непосредственному участию в научно-исследовательской работе.

10 ноября

Наталия Мотыхляева
Наталья Чачина

Такие разные мы!

В предыдущем номере «Кит-Журнала» мы уже затрагивали тему толерантности среди современной молодежи, столь актуальную для молодого российского поколения.

10 ноября на базе Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения для студентов II — III курсов была проведена деловая игра, где в интерактивной форме ребята сами находили ответы на многие вопросы, выясняя на своем примере, что же такое толерантное, терпимое отношение друг к другу. Разобраться в этом студентам помогала Ксенья Рузаева, специально приглашенный бизнес-тренер петербургской тренинговой компании «Кузница талантов».

Второкурсники и третьекурсники Университета были выбраны неслучайно, ведь по статистике именно в это время студенты в наибольшей степени проявляют свою самостоятельность, активность и интерес ко всему, что их окружает, не редко при этом попадая в довольно неприятные ситуации, особенно находясь в большом и незнакомом городе.

Во время встречи участникам предлагалось сыграть в различные командные игры, где в живом обсуждении ребята выясняли, что может разъединить, а что наоборот сблизить в большом коллективе, что такое стереотипы и как они влияют на наше отношения к разным людям и в каких случаях нужна толерантность, а в каких она совсем неуместна.

В результате деловой игры участники выяснили, что в большинстве случаев мы руководствуемся, как ни странно, собственными стереотипами, мешающими нам правильно и адекватно воспринимать окружающих людей, а также то, что толерантность бывает как положительной, так и отрицательной. В первом случае нетерпимость, связанная с угрозой безопасности или противоречиями с нашими моральными и этическими ценностями является нормальной реакцией на происходящие негативные события. Но когда мы проявляем нетерпимость, основанную на стереотипах и личностных предпочтениях, мы начинаем неправильно, предвзято относится к людям, обижая их или даже нарушая их права.

На память об интересной встрече всем участникам подарили специальные подарки. Остается добавить, что такие встречи будут проходить в течение всего года.

11 ноября

Артем Юферицын
Наталья Чачина

Россия без коррупции: миф или реальность?

Коррупция и социальный прогресс несовместимы. Глобальная опасность коррупции для общества подтверждают оценки этого явления на международном уровне: Конвенция ООН против коррупции, принятая в 2003 году, рекомендации Группы государств против коррупции (ГРЕКО), действующей в рамках Совета Европы.

Поэтому борьба с коррупцией на сегодняшний день является одним из приоритетных направлений государственной политики России, ставшей едва ли национальным бедствием всей страны. Курс антикоррупционного противодействия включает в себя комплексный подход, который наряду с пересмотром и совершенствованием нормативно-правовой базы включает не такую составляющую, как пропаганда антикоррупционной идеологии в обществе.

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения принимает активное участие в реализации пропагандистского направления антикоррупционной политики, формируя среди будущих специалистов кино и телеиндустрии правильную позицию по отношению к этому явлению, негативно влияющему на имидж государства. Например, 11 ноября в Университете была проведена Межвузовская конференция «Противодействие коррупции в России: проблемы и перспективы», где приняли участие преподаватели и студенты СПбГУКиТ и СПбГУЭФ.

В рамках мероприятия была рассмотрена проблематика социокультурных и правовых основ противодействия коррупции. Выступая с докладами, участники коснулись в том числе вопроса противодействия коррупции в сфере здравоохранения, затрагивающего интересы каждого из присутствующих, ведь нередко приходя в больницы или поликлиники, мы сталкиваемся именно там с этим негативным явлением. По словам докладчиков, в 2010 году в Российской Федерации за коррупционные преступления были привлечены к уголовной ответственности почти шесть тысяч чиновников разных уровней. Органы Минздравсоцразвития занимают в этом рейтинге четвёртое место, уступая лишь органам местного самоуправления, Вооруженным силам России, а также МВД и следственным органам, являющимся лидерами по выявленным фактам коррупции, на долю которых приходится более 40% всех возбужденных дел.

Также были подняты темы реализации антикоррупционной политики в банковской сфере и в сфере российских некоммерческих общественных организаций: Фёдор Кривцов, студент СПбГУКиТ, познакомил участников конференции с опытом противодействия коррупции в Сингапуре. Особое внимание было уделено и проблемам нормативно-правового противодействия коррупции, а профессор кафедры социологии и управления персоналом СПбГУЭФ, д. э.н. В. А. Спивак рассмотрел в своём докладе тему «Коррупция: девиация или норма».

Подводя итог, участники конференции единодушно отметили то, что, несмотря на недостаточность мер борьбы и антикоррупционной профилактики на сегодняшний день, в российском обществе уже наблюдаются положительные сдвиги гражданского неравнодушия к этому негативному социальному явлению.

Шутки прислали Виктор Падерин и Егор Щур
Рисунок Константина Барежева

12 ноября

Евгений Канатьев
Наталья Чачина

Сибирь, Люк Бессон и трость на память

В рамках XIV Международного кинофестиваля независимого кино «Чистые грезы» 12 ноября Институт экономики и управления СПбГУКиТ организовал показ кинофильма «Сибирь. Монамур» и творческую встречу с актерами, исполнившими в нем главные роли — заслуженным артистом России П. П. Зайченко и юным Мишей Процько.

Режиссером и сценаристом картины выступил Вячеслав Росс. Еще будучи студентом ВГИКа, он, урожденный сибиряк, пишет в 2000 году короткую новеллу «Затерянные в Сибири» про мальчика и деда, живущих в заброшенной деревне. Потом будет короткометражка «Мясо» (2003) и фильм «Тупой жирный заяц» (2006), но идея о затерянных в тайге останется, не давая спокойно жить и постоянно напоминая о себе. И вот, в 2008 году готов сценарий, подобрана команда и Росс приступает к съемкам, но на мир обрушивается глобальный кризис и процесс фактически останавливается. Пришлось изыскивать средства, проблема решалась постепенно и съемки завершились лишь к 2010 году. Невероятно, но уже на стадии монтажа и сведения звука к работе подключается сам Люк Бессон, которому картина очень понравилась. Более того, его компания EuropaCorp выкупила прокатные права «Сибири» по всему миру на 20 лет вперед.

Сюжет фильма лаконичен, но действие держит внимание зрителя от начала до конца. В глухой тайге в заброшенной деревне Монамур живет суровый дед-старовер Иван и внук его Лёшка. Мальчик ждёт давно пропавшего отца. Иногда к ним в гости приезжает родственник дядя Юра, привозит кое-какую еду, за что его нещадно ругает жена. Однажды дядя Юра по пути встречает офицера Александра Сергеевича, который перевелся в ближайшую часть с Кавказа и здешний генерал послал его в город за проституткой. Судьбы одиноких людей переплетаются причудливым рисунком на фоне бесконечных сибирских широт и драматических событий.

Помимо восхитительной игры актеров фильм отличается высоким уровнем звуковых эффектов и операторской работы, которые вкупе создают глубину и необыкновенную реалистичность происходящего на экране. Суровая природа Сибири показана как грандиозная стихия, перед лицом которой человек практически ничтожен. Особо стоит отметить внушительную работу кинологов, благодаря усилим которых картина замечательна впечатляющими сценами с участием собак.

Общаясь после просмотра фильма со зрителями — студентами и преподавателями СПбГУКиТ — актеры рассказали несколько интересных фактов о его создании. В частности, о том, что съемки проводились на нескольких площадках под Москвой и под Красноярском. Или о том, что все трюки в картине актеры выполняли сами. Так, после запланированного по сюжету заплыва на бревне в ледяной воде Петр Зайченко попал в больницу и даже перенес операцию. Теперь он не расстается с тростью,

которая осталась у него в память о съемках. Отвечая на вопросы студентов, артист признался, что не жалеет о своем поступке, ведь это нужно было для полного погружения в роль.

Совсем еще юный Миша Процько, сыгравший в «Сибири. Монамур» мальчика Лешку, пришел на встречу со своей мамой, которая представила съемочный процесс с позиции обычного человека, стороннего наблюдателя, которому посчастливилось близко рассмотреть целый ряд деталей, особенностей и трудностей всей механики создания кинокартины.

А на следующий день ректор СПбГУКиТ, профессор А. Д. Евменов на правах члена жюри XIV Международного кинофестиваля независимого кино «Чистые грезы» вручил фильму «Сибирь. Монамур» диплом «За убедительный образ надежды, воплощенный актерским дуэтом Петра Зайченко и Михаила Процько».

12 ноября

Анна Нозик, Екатерина Равальдини, Анастасия Пашкина, Наталья Чачина, Мария Ковалец, Мария Чебыкина
Мария Чебыкина

«PRКиТ»: настоящий студенческий проект

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения известен среди российских вузов не только своей уникальной спецификой, но и многочисленными событийными проектами, которые находят реализацию, как в России, так и за рубежом. Одним из таких проектов является Всероссийский студенческий форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения «PRКиТ», которых проходил в этом году в Петербурге с 12 по 15 ноября.

Вот уже четвертый раз форум, организованный факультетом массовых коммуникаций СПбГУКиТ при непосредственной поддержке Университета, РАССО, Комитета по молодежной политике и общественным связям Санкт-Петербурга, лофт-проекта «ЭТАЖИ» и Дома молодежи Петербурга собрал около 500 участников из Москвы, Сыктывкара, Твери, Чебоксар, Екатеринбурга, Челябинска, Пскова, Ейска и других городов, чтобы обсудить актуальные проблемы PR и поделиться опытом коммуникационной деятельности друг с другом.

«PRКиТ», самое масштабное событие в жизни факультета массовых коммуникаций и одно из крупнейших мероприятий СПбГУКиТ, по своему уникален, ведь он проходит в формате s2s (student-to-student), когда его организацией, программами и концепцией полностью занимаются сами студенты СПбГУКиТ, члены РАССО. Приятно то, что в форуме принимают участие не только наши, гукитовские студенты, но и студенты других вузов Санкт-Петербурга и других городов России. Форум призван сплотить студентов со всей страны, обучающихся по коммуникационным специальностям. Действительно, каждый год участников форума становится все больше, его популярность среди студентов растет, а в качестве спикеров сюда приглашаются известные медиаперсоны.

Среди спикеров форума в этот раз были такие специалисты, как ведущий культурного обозрения «АРТ ТВ» на канале «100 ТВ» Александр Малич, PR-директор агентства «Global Point» Яна Зяблина, «мультимедиа-режиссер», музыкант, преподаватель, подкастер Егор Чичканов, главный редактор интернет-канала «PITER.TV», журналист Андрей Радин, координатор информационного центра молодежного движения «Юношеская восьмерка» Евгения Синепол и многие другие, кто приехал на «PRКиТ» рассказать о новых трендах маркетинговых коммуникаций в области кино и телевидения будущим PR-специалистам, рекламистам и журналистам. Студенты смогли напрямую пообщаться с известными профессионалами масс-медиа, получить ответы на интересующие их вопросы, узнать много нового для себя.

Нельзя не отметить, что в этом году мастер-классы с приглашенными гостями «PRКиТ-2011» были особенно интересны и встречены студентами с большим вниманием. Каждое выступление спикеров было информативным и насыщенным нестандартными примерами и решениями. Общение участников и спикеров проходило в очень дружественной обстановке, приправленное юмором и интересными вопросами со стороны студенческой аудитории. Для будущих специалистов такие мероприятия — возможность окунуться в мир своей профессии, учиться у состоявшихся профессионалов в этой сфере, завести новые знакомства и почувствовать себя в команде.

Мы публикуем материалы о наиболее ярких мероприятиях в рамках форума.

Телевидение vs. Интернет: есть ли будущее у ТВ?

Именно этой проблеме был посвящен мастер-класс известного журналиста Андрея Радина. Сейчас, когда влияние Интернета стремительно растет во всех сферах общественной жизни, традиционному телевидению стало, как никогда тяжело сохранять свои позиции на медиарынке в конкурентной борьбе с новыми продуктами Всемирной сети.

По мнению А. Радина, будущее телевидения стоит на сегодняшний день под большим вопросом и время эфирных телепрограмм сочтено. Это объясняется рядом причин: ограничениями в сетке вещания, сложными системами распространения сигналов, высокой ценой эфирного времени, обилием рекламы и наличием жесткой цензуры. Современный же зритель напротив, желает смотреть только то, что он действительно хочет, а не то, что кем-то предлагается.

Оптимальный выход из сложившейся ситуации гость PRКиТ видит в необходимости создания как можно большего количества Интернет-каналов в пространстве которых любой человек может найти контент по своему вкусу. Обо всех преимуществах Интернет-каналов А. Радин

На фото сверху вниз:
Вопросы из зала,
Алекcндр Малич

знает не понаслышке, ведь он сам является главным редактором одного из них.

Принципиальное отличие «Piter. TV» от любого другого эфирного канала, по словам его руководителя, — это отсутствие цензуры со стороны правительства или других государственных органов. Девиз канала «Правда здесь» как нельзя лучше характеризует его политику: гражданам оперативно сообщаются самые свежие новости Санкт-Петербурга, а также подробно освещаются события всего мира.

Высокое качество видео, недоступное на телевидении, низкая цена создания Интернет-канала и его распространения, возможность быстро отслеживать изменения в рейтинге различных материалов делают новый медиаресурс более привлекательным и доступным по сравнению с привычным эфирным ТВ. Если на телевидении сетку вещания устанавливают исходя из наблюдения за реакцией небольшого количества зрителей, то редакторы Интернет-каналов объективно оценивают предпочтения людей и выстраивают программу, учитывая потребности своих зрителей, что возможно благодаря, например, статистике посещений.

Отвечая на один из главных вопросов зрительского зала о том, что что же будет с телевизионщиками при новом раскладе, руководитель «Piter. TV» подчеркнул, что квалифицированный специалист всегда найдет себе работу. «Перемены неизбежны, поскольку время неумолимо идет вперед, и необходимо считаться с его ходом. Еще десятилетие назад мобильная связь не воспринималась всерьез, а сейчас невозможно представить свою жизнь без мобильных телефонов. Так и переход телевидения в Интернет неизбежен в виду прогресса. Однако настоящие профессионалы не должны бояться изменений, особенно специалисты в области PR и журналистики, ведь они просто обязаны быть первыми в курсе всех новостей и идти в ногу со временем», — уверен известный журналист.

Александр Малич: «Говорить правду выгодно»

Одной из первых встреч с приглашенными гостями «PRKиT — 2011» стал мастер-класс известного телеведущего, продюсера «Арт ТВ» Александра Малича, тема которого была посвящена тележурналистики как она есть — без политики и купюр.

В начале своего выступления Александр заострил внимание на одном из главных условий успешной работы журналиста — понимании всей ответственности за каждый написанный журналистом материал: «если забыть об этом очень скоро можно попасть в неприятности», — предупреждает профессионал будущих специалистов. По мнению гостя PR-форума, необходимо всегда придерживаться своих принципов, стараться быть честным, когда пишешь о событии или о персоне. «Я глубоко убежден, что хорошим человеком быть выгодно и говорить правду тоже выгодно, потому что за вранье приходится расплачиваться по более высокой цене», — уверен Александр.

Конечно, в журналистике и PR необходимо учитывать такие нюансы, как информационная политика того СМИ или программы, где вы работаете, и ту цензуру, которая все же присутствует во всех средствах массовых информации, однако, именно такая, честная по отношению к самй себе журналистская точка зрения более ценится на медиарынке. «Самая большая беда — когда все хорошо, — резюмирует гость, — все пишут только хорошее о фильмах и музыке, всем все нравится, но только почему-то большую часть российских фильмов никто не смотрит, а музыкальные группы так и умирают неизвестными».

В беседе с будущими журналистами и пиарщиками Александр особо обратил внимание на то, что в дальнейшем им обязательно придется работать в одной команде, поэтому уже сейчас нужно уважать и понимать работу друг друга. Как журналист со стажем, Александр рассказал насколько важно своевременно получать полноценную информацию от специалистов по связям с общественностью, заранее оговаривать сроки и условия публикации.

В рамках мастер-класса ребята задавали множество вопросов телеведущему «100 ТВ» о размещении рекламы на телеканалах, о его первом опыте работы на телевидении, развитии Интернет-ТВ и о многом другом, на которые гость PRKиT с удовольствием отвечал.

На вопрос: «С чего начинать будущему специалисту?» Александр посоветовал начинать с хорошего резюме и постараться взять от учебы максимум знаний, не пренебрегая различными дополнительными факультативными курсами и практикой. «Необходимо четко различать, что есть работа на перспективу, а есть — на зарабатывание денег здесь и сейчас. И, возможно, в каких-то случаях лучше уступить и поработать для строчки в резюме, чтобы потом встать на ступеньку выше. У вас должна быть психология победителей: вы должны понимать, чего заслуживаете и достойны, что вы хотите и будете делать, но при этом специалисты, которые лучше вас, должны стать не поводом для зависти, а стимулом быть еще лучше, чем сейчас», — в заключении встречи сказал известный журналист.

С субботы до вторника спикеры и студенты активно и плодотворно работали на мастер-классах. Несмотря на насыщенную программу, все прибывали в бодром настроении, были веселы и активны. Организаторы учли не только информационную часть мероприятия, но и отдых. А для тех, кто уже успел пообедать, но еще осталось время до следующего выступления, была возможность поиграть в настольные игры, и в непринужденной обстановке обменяться впечатлениями и контактами.

Также стоит отметить, что на протяжении первых трех дней среди студентов проводился тендер компании «Пироговый дворик» и «Школа телевиденья». Участники должны были создать PR-план, разработать стратегию продвижения компаний и новых товаров. Три дня студен-

На фото сверху вниз:
Евгений Лакеев
Антон Москаленков

На фото сверху вниз:
Егор Чичканов,
Вероника Романова

ты работали в командах над своими проектами и на закрытие форума, которое проходило 14 ноября в Доме молодежи были объявлены победители тендера на «Пироговой дворик», конкурсанты получили в подарок пирог и возможность пройти стажировку в компании. Что же касается тендера «Школы телевиденья», то его участники еще ожидают результатов. Пожелаем им удачи!

Уже после закрытия форума 15 числа прошли экскурсии на интереснейшие медиа площадки города: радио станция «Зенит», телеканал «100 ТВ», «Дом радио», лофт-проект «ЭТАЖИ», «Итар-Тасс». Участники форума получили возможность не только пообщаться со специалистами, работающими на этих площадках, но изнутри увидеть рабочий процесс.

ИТАР-ТАСС глазами студента

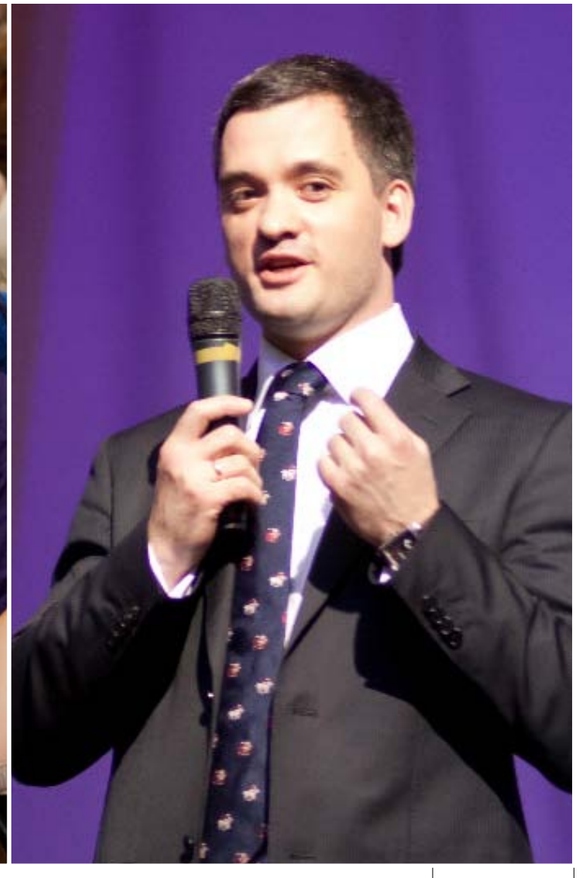
Благодаря организаторам IV Всероссийского студенческого форума по связям с общественностью в сфере кино и телевидения 15 ноября участникам «PRKиТ» представилась возможность побывать в одном из старейших информационных агентств России — ИТАР-ТАСС.

Уже более ста лет ИТАР-ТАСС является авторитетным российским источником информации о деятельности органов власти нашего государства, неизменно сохраняя статус одного из ведущих информационных агентств в мире. Санкт-Петербургский региональный центр ИТАР-ТАСС — самый первый в российском агентстве, открытый в Петербурге в 1904 году.

Заместитель директора пресс-центра информационного агентства Анна Георгиевна Лазарева рассказала, что на сегодня петербургский ИТАР-ТАСС имеет обширную сеть корреспондентов по всему Северо-Западу. Это позволяет агентству быть в курсе происходящих в регионе событий, оперативно реагировать на них и освещать. На его информационные новостные ленты 24 часа в сутки поступает более 150 сообщений об общественно-политической, деловой и культурной жизни Санкт-Петербурга и области. Наверное, поэтому большинство СМИ доверяет ИТАР-ТАСС и обращается за достоверной и оперативной информацией именно в это информационное агентство.

По словам А. Г. Лазаревой, успех ИТАР-СПб во многом обязан дружному коллективу и журналистам, преданным своему любимому делу, несмотря на все трудности. Между прочим, по правилам штатный журналист имеет полное право издаваться и в других электронных и печатных изданиях, работать на телевидении, однако только не в информационных агентствах, например, таких как «Фонтанка. Ру» или РИА Новости.

В завершении встречи Анна провела нас по всем коридорам знаменитого агентства, мы заглянули в пресс-центр и прошли мимо рабочих мест корреспондентов. В процессе экскурсии мы узнали об одной интересной традиции коллектива Санкт-Петербургского ИТАР-ТАСС: каждый журналист оформляет свое рабочее место газетными вырезками, где обязательно фигурирует его имя.



На фото слева направо:
Алена Опрокиднева,
Петр Иванцов

Будем надеяться, что в скором времени будущим журналистам СПбГУКиТ выпадет шанс проявить себя, а возможно, и попасть в ряды первого информационного агентства России.

PRKиТ — проект, уникальный не только по своей структуре, но и тем, что из года в год его организацией преимущественно занимаются сами студенты. Ребята со старших курсов, руководящие подготовкой, привлекают к работе своих менее опытных товарищей, рекрутируя активистов. В процессе совместной работы студенты применяют свои знания на практике, учатся планированию и организации мероприятий, документообороту, менеджменту. А самое главное — они привыкают самостоятельно справляться с трудностями, брать на себя ответственность.

Особенно приятно было то, что в IV Всероссийском студенческим форуме по связям с общественностью в сфере кино и телевидения «PRKиТ» принимало участие и большинство первокурсников СПбГУКиТ. Как пояснила одна из главных координаторов форума, студентка IV курса ФМК Алёна Опрокиднева: «Мы специально привлекаем как можно больше новичков, чтобы в будущем у форума появились новые лидеры, которые смогут вывести его на еще более высокий уровень».

С нетерпением будем ожидать следующего форума через год, который несомненно порадует нас новыми креативными организаторскими решениями, знакомствами и знаниями.

15 ноября

Константин Барежев
Максим Козлов

Союз с Ленфильмом

Еще в октябре страсти вокруг «Ленфильма» были накалены до предела: вопросы собственности и управления всемирно известной киностудией обсуждались на разных уровнях. Но недавно питерская творческая интеллигенция вздохнула с облегчением — группе кинематографистов, сплотившейся вокруг знаменитых режиссеров Александра Сокурова и Алексея Германа, удалось отстоять независимость киностудии, которая давно стала одним из культурных символов Северной столицы России. Теперь при поддержке государства и делового сообщества в деятельности «Ленфильма» начался антикризисный этап.

15 ноября 2011 года на киностудии «Ленфильм» состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между ОАО «Ленфильм» и Санкт-Петербургским государственным университетом кино и телевидения (СПбГУКиТ), что явилось частью антикризисной программы киностудии. Инициатором программы выступил недавно назначенный на пост председателя Совета директоров «Ленфильма» Эдуард Пичугин, который с прошлого года возглавляет Попечительский совет СПбГУКиТ.

Один из наиболее эффективных менеджеров в отечественной киноотрасли, Э. А. Пичугин уже начал реализацию своей программы возрождения легендарной киностудии и развития производства под брендом, известным на всю страну. Важным направлением его стратегии является взаимодействие с СПбГУКиТ — уникальным профильным вузом, осуществляющим подготовку технических, творческих, экономических и управленческих специалистов для кинематографии, телевидения и масс-медиа.

Территориальная близость на карте великого города, общность духовных традиций, активная позиция на новом этапе развития отечественной художественной культуры являются, по мнению директора «Ленфильма» В. А. Шайдакова и ректора СПбГУКиТ А. Д. Евменова, прочным основанием для тесного и плодотворного сотрудничества одной из старейших в России киностудий и одного из ведущих кинематографических вузов.

Сотрудничество между «Ленфильмом» и Санкт-Петербургским государственным университетом кино и телевидения в формате подписанного руководителями организаций соглашения, несомненно, будет выгодно обеим сторонам, поскольку охватит ключевые направления их деятельности и развития. Речь идет, в том числе, о прохождении производственной практики и первичной профессиональной социализации студентов и выпускников Университета, повышении квалификации специалистов отрасли, привлечении талантливых начинающих кинематографистов и телевизионщиков для работы над перспективными проектами, модернизации кинопроизводства на основе цифровых и информационных технологий, а также развития инфраструктуры кинопоказа.

В заключение знаковой встречи руководителей «Ленфильма» и Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения В. А. Шайдакова и А. Д. Евменова председатель совета директоров ОАО «Ленфильм» Э. А. Пичугин отметил: «Партнерство киностудии «Ленфильм» и Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения — это очень перспективный союз, который повлечет за собой и дополнительный доход для «Ленфильма», и необходимую практику для студентов, и расширение кадровой базы. Интеграция с мировым киносообществом, поиск и воплощение инновационных решений очень важны сейчас для «Ленфильма». Формирование прочной научно-методической основы нашей деятельности — это необходимое условие для выбора и сохранения верного вектора движения вперед. У ректора СПбГУКиТ А. Д. Евменова есть оригинальные идеи и перспективные проекты, которые можно совместно осуществить для общей пользы. Хочу так же подчеркнуть, что подписанное соглашение между киностудией и вузом стало первым этапом реализации концепции развития «Ленфильма»».

Со своей стороны ректор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения Александр Евменов уже дал распоряжение директорам институтов и деканам факультетов Университета подготовить конкретные предложения по сотрудничеству с «Ленфильмом» в соответствии с действующими учебными планами по специальностям и направлениям, исследовательскими и творческими проектами вуза.

15 ноября

Артем Юферицын
Максим Козлов

Для великих дел

По счастливому стечению обстоятельств вторник 15 ноября ознаменовался сразу двумя знаковыми событиями, имеющими огромное значение для нашего вуза: сразу после подписания Соглашения о сотрудничестве между СПбГУКиТ и ОАО «Ленфильм» в Университете состоялось торжественное открытие Зала заседаний Попечительского совета СПбГУКиТ. Красную ленточку на входе в просторное светлое помещение, оборудованное по последнему слову техники, перерезали ректор Университета профессор А. Д. Евменов и председатель Попечительского совета, председатель Совета директоров ОАО «Ленфильм» Э. А. Пичугин.

На церемонии присутствовали члены Попечительского совета: президент компании «Квадрига Венченс» (США) А. Г. Шапиро и председатель Правления ОАО «АБ финанс банк» И. Г. Морозовский, а также почетный гость — председатель Совета директоров группы компаний «Эталон» (ЛенСпецСМУ) В. А. Заренков.

Взяв слово, председатель Попечительского совета СПбГУКиТ Эдуард Анатольевич Пичугин заявил: «С подписанием соглашения между Университетом и Ленфильмом фактически началась новая эра нашей жизни. Две серьезных организации, объединившись, стали практически непотопляемы. Их союз предусматривает взаимное развитие и направлен на достижение синергетического эффекта. Символично, что мы подводим итог такого знаменательного дня в этом помещении, получившем второе рождение, переданном Попечительскому совету и предназначенном для того, чтобы в нем вершились великие дела во благо Университета, нашего любимого города и огромной страны, в которой мы имеем честь жить и трудиться. У вуза есть та уникальность, которая позволит создать сильный бренд международного уровня и занять достойное место в образовательной, научной и творческой сфере, в мире российского и мирового кино».

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ СПбГУКиТ

Попечительский совет Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения был создан 27 декабря 2010 года с целью поддержки и содействию процессам модернизации вуза, развитию его образовательного, научного и творческого потенциала.

Пичугин Э.А. — руководитель федерального проекта «КИНОКЛУБ: культура, образование, коммуникации»

Бондарчук Ф.С. — режиссер, актер, продюсер, руководитель компании «Art Pictures»

Гельштейн А.И.— президент компании «Техника+» (Канада)

Кривошеев М.И. — д.т.н., профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательского института радио

Моритц Себастьян — президент организации MPEG Industry Forum (Германия)

Морозовский И.Г. — председатель Правления ОАО «АБ финанс банк»

Назарий (Лавриненко Н.А.) — епископ Выборгский, викарий Санкт-Петербургской епархии, наместник Александро-Невской Лавры

Рахлин С.И. — член Ассоциации зарубежной прессы Голливуда «Золотой Глобус», ответственный редактор, кинообозреватель газеты «Panorama» (США)

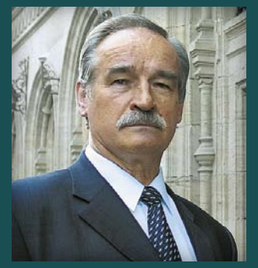
Романов М.В. — президент Фонда содействия развитию науки, образования, культуры и реализации социальных программ «Северная столица»

Тельнов В.Н. — директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ

Шапиро А.Г. — президент компании «Квадрига Венченс» (США)

Шлихт Михаэль — продюсер, генеральный директор «Сони Пикчерс Энтертеймент»

Игудин А.И.— режиссер, клипмейкер, продюсер



Белоусов А.А. — президент ФГБОУ ВПО «СПбГУКиТ», доктор технических наук, профессор

Первый, впервые

15 ноября увидел свет первый номер периодического издания Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения «КИТ-Журнал: кино и телевидение. Календарь университетской жизни».

15 ноября первые десять экземпляров журнала были представлены и переданы членам Попечительского совета СПбГУКиТ во время торжественного открытия зала заседаний Попечительского совета.

16 ноября состоялась краткая презентация журнала на заседании Ученого совета Университета, началась адресная раздача и рассылка журнала.

17 ноября осуществлена выкладка в местах общего доступа в корпусах СПбГУКиТ. Несмотря на сравнительно небольшой тираж пилотного номера, всего 500 экземпляров, интерес к изданию очевиден. И это вполне оправдано: издание такого плана, масштаба и исполнения нетипично для информационной деятельности большинства отечественных вузов.

Для нас это только начало.

КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ КиТ ЖУРНАЛ

Дорогие друзья, коллеги, читатели!

Представляя вашему вниманию второй номер нашего периодического издания, редакция «КИТ-Журнала» благодарит вас за поддержку и признание нашего труда и его результатов: сам за себя говорит тот факт, что лишь появляясь на информационных стойках, первый номер журнала моментально «сметался» и расходился в народ.

Приятно было слышать похвалу и полезно было слышать критику, ценно — получать советы и рекомендации, радостно — письма. Но главное состоялось: журнал был принят!

Особые слова хочется сказать нашим авторам, большинство из которых — студенты Университета, добровольные корреспонденты и фотографы. Спасибо вам, ребята! Сотрудничество в работе по созданию журнала взаимно полезно: вы помогаете нам, а мы даем вам возможность попробовать себя в журналистике, приобрести опыт, который вы всегда будете с улыбкой вспоминать и который, уверены, пригодиться вам в будущей профессии.

Мы надеемся, что в дальнейшем даже при увеличении тиража, интерес к нему не пропадет, а, напротив, будет расти, ведь мы будет становиться еще интереснее, красочнее и содержательнее. Будет расти и аудитория наших читателей, авторов и всех тех, кто помогает отражать нашу с вами общую университетскую жизнь, такую разнообразную и увлекательную.

Мы снова имеем честь пригласить студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников нашего Университета становиться нашими авторами. Нам и нашим читателям интересно все, что связано с Университетом, кино, телевидением, массмедиа, учебой и наукой, творчеством и общественной деятельностью в нашем вузе. Присылайте нам свои заметки, статьи, эссе, юморески, фотографии, рисунки, коллажи. Рассказывайте о том, что вас волнует, радует, удивляет. Делитесь новостями, пишите о своих достижениях, проблемах и замыслах.

Мы ждем репортеров и аналитиков, фотографов и карикатуристов, поэтов и экспертов. Ваши познавательные, оригинальные, остроумные материалы обязательно найдут место на страницах «КИТ-Журнала»!

Лучшие работы в разных жанрах будут отмечены премиями.

Ваш «КИТ-Журнал»

16 ноября

Наталья Чачина
Максим Козлов

Усмиряя моря, покоряя вершины

После долгой северной экспедиции в стены СПбГУКиТ вернулся флаг Университета: 16 ноября на заседании Ученого совета он был торжественно вручен ректору А. Д. Евменову путешественником и фотографом, выпускником факультета ФФиТРМ Сергеем Мурзаевым.

Символ Университета вместе с Сергеем, автором многих студенческих проектов, в составе команды яхты «Петр I» совершили беспрецедентное путешествие: впервые в истории мореходства пройдя вокруг Арктики за одну навигацию без помощи ледокола и установив, таким образом, новый мировой рекорд.

По словам путешественника, эта экспедиция была одной из самых сложных. Почти за полгода — 5 месяцев и 10 дней, петербургские рекордсмены пересекли на яхте 11 морей, из которых самым суровым оказалось Северное море. Оно неизменно встречало ребят сильным шквалистым ветром и штормами. К тому же, плыть среди льдов оказалось задачей не из простых: чтобы продвигаться команде приходилось лавировать по небольшим водным протокам между огромных льдин, отталкивая их от борта судна бамбуковыми палками. Для этого члены команды поочередно несли вахту по 12 часов несмотря на холод и непогоду, когда путь проходил между ледовых полей.

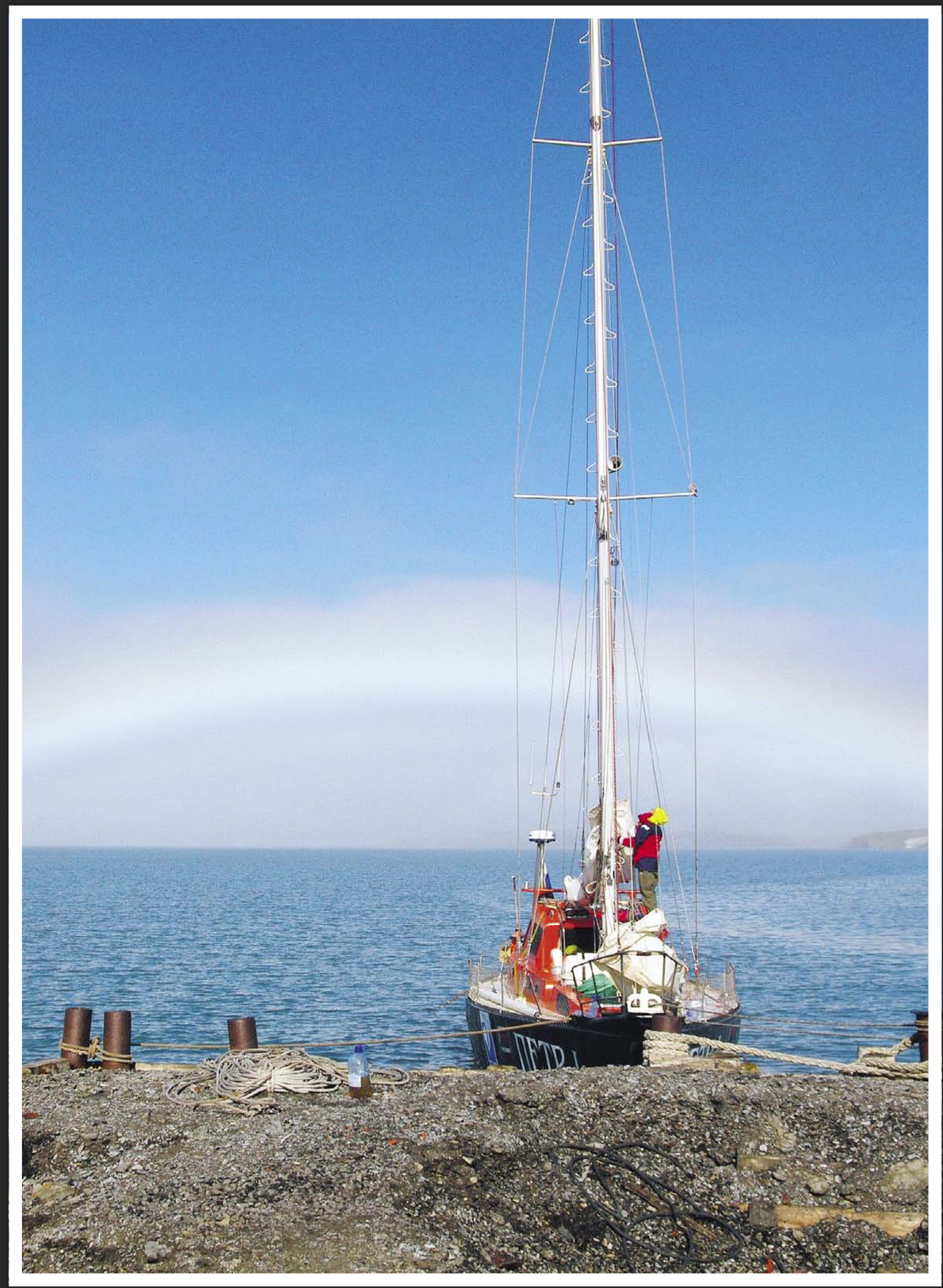
Однажды «Петр I» все же столкнулся с одной из больших льдин. В последний день пребывания во льдах, одна из них ударилась о борт яхты и ребята потеряли управление судном, что ненадолго выбило яхтсменов с намеченного графика пути. Однако это нисколько не помешало петербуржцам первыми зафиксировать свой мировой рекорд проплывая в проливе «Ланкастер», расположенном в восточной части Канадского Арктического архипелага и обогнать при этом своих коллег, известных норвежских путешественников.

Не менее опасным приключением оказалась встреча экипажа с белой медведицей во время очередной высадки на большую землю и проявившей немалый интерес к людям. Но все трудности и опасности с лихвой перекрывали чувства благородного риска, гордости и несравненной природной красоты тех далеких северных мест, мимо которых пролегал маршрут «Петра I».

За время пути путешественники побывали на самой северной точке России — Земле Франца Иосифа, проплыли мимо таких стран, как Финляндия, Дания, Канада, Исландия и неизменно, где бы не были отважные мореплаватели, их сопровождал флаг СПбГУКиТ.

14 ноября яхта торжественно финишировала на набережной лейтенанта Шмидта Санкт-Петербурга. Команду встречали в родном городе как героев, а Глава Дома Романовых Великая княгиня Мария Владимировна наградила экипаж яхты «Петр I» Орденами Св. Анны и Анненскими медалями за их труд и успешную экспедицию. В 2010 году Российский Императорский Дом взял под патронаж беспрецедентное плавание петербургских яхтсменов, оказывая поддержку арктическим первопроходцам.

«Самое главное, я понял, что каждый может совершить нечто глобальное, большое и вырасти в собственных глазах за очень короткий срок, если только у человека есть желание и воля», — делится Сергей. Теперь в ближайших планах яхтсмена — организовать в родном Университете фотовыставку с экспедиции яхты «Петр I», где будут представлены лучшие моменты путешествия и конечно организация нового интересного морского похода. Мы с удовольствием публикуем некоторые из его замечательных фоторабот.



3M
ПЕТР I

JOTUN
PENTAX
МЕГАФО

16 ноября

Нет срока давности у памяти и дружбы

Артем Юферицын, Анна Нозик
Наталья Чачина

Для выражения профессионального признания журналистов существуют самые разные конкурсы, награды и премии — официозные, пафосные, гламурные, альтернативные, масштабные и не очень, известные чуть ли не на весь мир и свойские, кулуарные. Но среди всего этого разнообразия особое место занимает премия Артема Боровика, трагически погибшего в марте 2000 года. Она учреждена одиннадцать лет назад благотворительным фондом его имени и вручается за значительный вклад в развитие независимой журналистики в России и творческие достижения в жанре журналистского расследования, имеющие общественное значение. Премией, девиз которой — «Честь, мужество, мастерство», гордятся как начинающие, так и маститые журналисты.

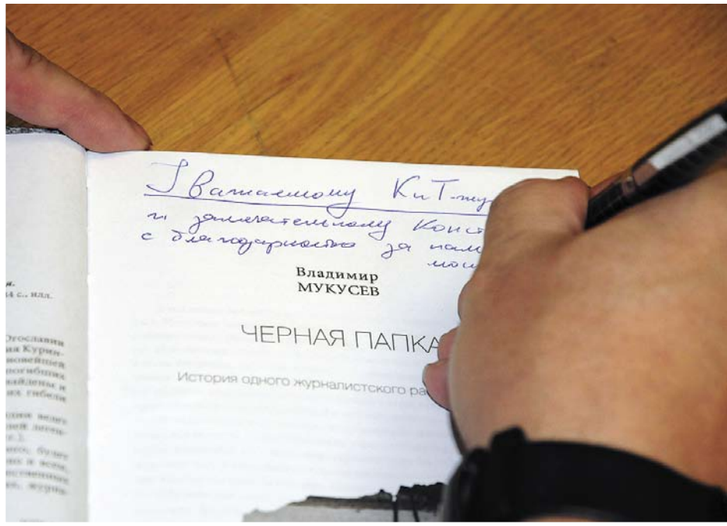
16 ноября лауреатом премии Артема Боровика в телевизионной номинации стал Владимир Мукусев, доцент кафедры телережиссуры и тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Нам удалось побеседовать с известным тележурналистом, одним из основателей и ведущих легендарной программы «Взгляд»: Владимир подарил редакции «КИТ-Журнала» свою недавно вышедшую книгу «Черная папка. История одного журналистского расследования» и рассказал о том, за что получил премию Артема Боровика.

На канале «ВОТ» («Ваше Общественное Телевидение») я уже много лет делаю авторскую передачу «Желтая подводная лодка». На конкурс руководство телеканала отправило выпуск, посвященный расследованию, которое я веду уже двадцать лет. Я расследую обстоятельства смерти моих коллег и друзей — Виктора Ногина и Геннадия Куринного, исчезнувших в бывшей Югославии в сентябре 1991 года. Из всех журналистов, погибших на Балканской войне, только они не были найдены и опознаны, также до сих пор нет и официального заключения по поводу их гибели.

С Витей Ногиным мы много лет были знакомы, прошли Афганистан. Когда они с Геной пропали, я был депутатом Верховного Совета и предложил создать специальную парламентскую комиссию по их поиску, фактически нашел убийц и место захоронения. Но ельцинским Указом 1400 Верховный Совет и съезд народных депутатов были распущены и это не позволило мне завершить дело. Но я не оставил своих поисков, а продолжаю вести их и как журналист, и как частное лицо. В этом году удалось поставить памятник ребятам, кстати, это единственный в мире памятник на месте кончины российских журналистов за рубежом. Об этом я и рассказ своим зрителям в «Желтой подводной лодке».

Благодаря Алексею Лушникову передача попала на конкурс, проводимый среди российских СМИ Фондом Артема Боровика, а в этом году в нем участвовало, насколько я знаю, около шестисот программ, и прошла в тридцатку финалистов. Я делал этот выпуск просто так, по велению души, без дальнего, так скажем, прицела на что-либо, поэтому каково же было мое удивление, когда в Москве, в театре Александра Калягина «Et Cetera» я был объявлен лауреатом этой замечательной премии. Для меня это очень значимо, ведь еще очень молодым никому тогда неизвестный Артем Боровик начал свой путь на телевидении именно придя ко мне во «Взгляд». С тех пор мы тепло общались, следили за успехами друг друга, а когда убили Влада Листьева мы вместе занимались расследованием. А Боровик-старший — это мой учитель и большой друг.

Премию Артема Боровика нельзя купить, она дается объективно и справедливо. Судите сами: всего пять человек определяют ежегодно судьбу премии — Генрих Аверьянович Боровик, уполномоченный по правам человека при Президенте РФ Владимир Лукин, президент



факультета журналистики МГУ Ясен Николаевич Засурский, председатель союза журналистов России Всеволод Богданов, журналист Тамара Петровская. Эти люди — как сканер общественного мнения. Все они поддержали мою кандидатуру, несмотря на двадцатилетний запрет, под которым я как журналист нахожусь в центральных средствах массовой информации. Они этого не побоялись.

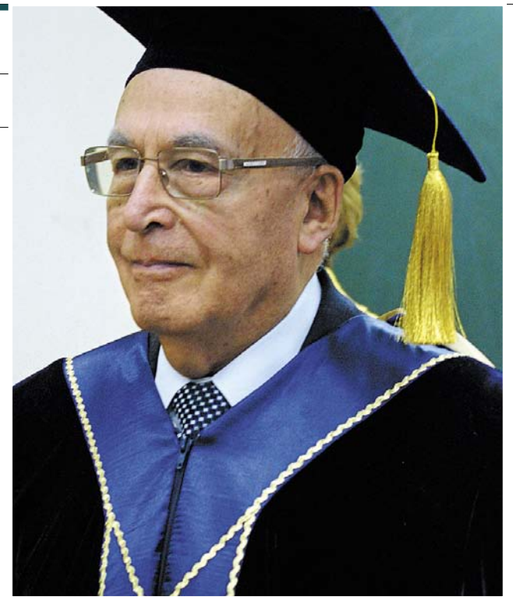
Когда на сцене я получал премию, меня охватывало двойственное чувство. С одной стороны надо бы радоваться: зал аплодирует, члены жюри поздравляют, признавая за мной что-то важное, значит, живу и тружусь не зря. С другой стороны, есть две семьи, которые видят это действо со своих телеэкранов, слышат имена своих безвозвратно ушедших близких, а для них это — незаживающая рана, боль. Они потеряли кормильцев, дорогих людей. Моя задача состоит в том, чтобы добиться от государства признания Виктора Ногина и Геннадия Куринного не пропавшими без вести или просто умершими, а погибшими при исполнений профессионального долга, а значит, достойными материальной оценки своего подвига. Этим я буду заниматься, пока сам не уйду из жизни. Я убежден: у человеческой дружбы и человеческой памяти нет срока давности.

Мы поздравляем Владимира Викторовича с уникальной премией, авторитетным признанием его труда, и желаем ему успехов в нелегком, но справедливом деле.

17 ноября

Константин Гласман

Наука телевидения



Практически накануне Всемирного дня телевидения, 17 ноября, в честь 80-летия отечественного телевидения член Попечительского совета СПбГУКиТ, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники Марк Иосифович Кривошеев получил из рук президента Российской Федерации Д. А. Медведева Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Высокой государственной награды Марк Иосифович удостоился за выдающиеся заслуги в развитии отечественного телевещания и многолетнюю плодотворную деятельность. Марк Иосифович — признанный лидер научной школы телевизионных измерений, автор или соавтор более 90 изобретений. Среди важнейших результатов в этой области научной деятельности — методы измерений и контроля с введением испытательных сигналов в ТВ сигнал, учет визуального восприятия флуктуационных помех на ТВ экране с использованием взвешивающих фильтров, разработка методов измерения характеристик передающих и приемных ТВ трубок. Надо также отметить разработку методов измерения для автоматизированных систем управления ТВ вещанием и создание методов измерений цифровых ТВ систем. Более 300 научных статей и серия книг достойно представляют научную деятельности проф. М. И. Кривошеева. Его работы переведены на многие иностранные языки (английский, французский, немецкий, испанский, чешский, польский, румынский) и изданы в ряде стран. Книга «Основы телевизионных измерений» стала настольной для нескольких поколений телевизионных инженеров разных стран.

Утилитарное значение методов и приборов для ТВ измерений заключается в метрологическом обеспечении научных исследований, производства и эксплуатации ТВ устройств. Но на фундаментальном уровне значение теории ТВ измерений выходит далеко за очерченные рамки. Создание методов измерений — один из важнейших и основных этапов математизации любой отрасли знаний. Из истории известно, что математизация области знания и превращение в точную науку приводит к ее бурному прогрессу. Цифровые устройства и компьютеры, столь широко применяемые в современном телевидении, — это, коротко говоря, машины для производства действий над числами. Но для того, чтобы превратить изображение и звук в потоки чисел, надо измерить значения сигналов в точках дискретизации. Для цифровой обработки изображений, для сжатия цифровых потоков данных и для решения многих других задач надо знать свойства зрительной системы человека и особенности визуального восприятия искажений и помех на экране ТВ приемника, т. е. пользоваться результатами субъективных измерений качества изображения.

Теория ТВ измерений, в разработку которой огромный и определяющий вклад внес проф. М. И. Кривошеев, создала предпосылки для превращения телевидения в точную науку и его бурного развития.

Профессор М. И. Кривошеев является автором стратегии глобального подхода к новым телевизионным службам, основанного на гармонизации вещательных и невещательных приложений и предполагающего внедрение новых цифровых ТВ систем с использованием существующих наземных каналов, имеющих полосу частот 6, 7 и 8 МГц (концепция 6–7-8), и спутниковых каналов связи.

Мы гордимся тем, что М. И. Кривошеев являетесь членом Попечительского совета нашего Университета и своим примером вдохновляет студентов и преподавателей на высокие достижения в учебе, научных исследованиях и творчестве.

Сердечно поздравляем Марка Иосифовича со знаменательным событием!

Наталья Мотыхляева
Наталья Чачина

«Театр контрастов»: волшебство новогоднее и не только

17 ноября

Верите ли вы в чудесную новогоднюю сказку, когда волшебство приходит к вам в дом, даря тепло и радость вашему сердцу, совсем как в детстве? К сожалению, взрослые редко хранят в душе верность рождественским чудесам, забывая, что при желании сами могут стать настоящими волшебниками. К счастью, мне посчастливилось повстречать тех, кто помнит это и творит добро, на протяжении уже несколько лет даря настоящую новогоднюю сказку юным сердцам.

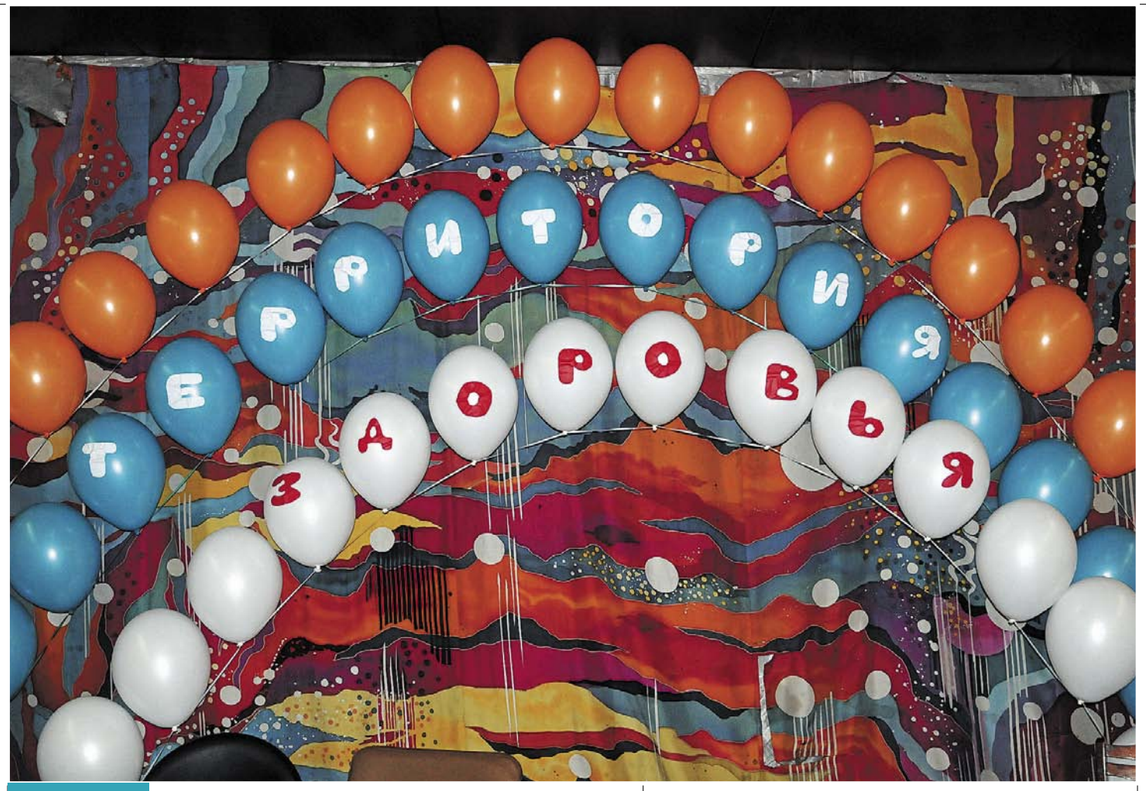
Это артисты студенческого театра СПбГУКиТ «Театр Контрастов», которые совершенно бескорыстно, исключительно по повелению своей души и опираясь только на собственные возможности, готовят праздничные представления и подарки для петербургских школьников, что я считаю действительно настоящим волшебством в нашем современном загрубевшем и достаточно циничном мире. 17 ноября начались репетиции праздничного представления «Новогоднее поверье».

По словам руководителя творческого коллектива, доцента кафедры гуманитарных наук Алексея Климина, идея создания театра появилась в 2009 году по инициативе студентов Университета, когда студентка факультета управления Юлия Данилова приложила немало усилий, чтобы собрать артистов будущей труппы. В дальнейшем она взяла на себя функции художественного руководителя этого самобытного коллектива. Заручившись поддержкой ректора, ребята дебютировали на ежегодном ГУКиТовском конкурсе «ЛИКИ-Сейшн» в 2010 году с фантазией на тему мюзикла «Чикаго». Выступление имело большой успех у зрителей, после которого оставшиеся сомнения исчезли и театр заработал в полную силу, представляя родной Университет на таких значимых творческих конкурсах, как «Театральный бой», Арт-студия, Фестиваль студенческого творчества учебных заведений Центрального района города Санкт-Петербурга «Студенческая весна» и других, занимая призовые места. Одновременно детские новогодние спектакли стали для театра одной из добрых традиций. Студенты сами придумывают сценарии, костюмы к будущему представлению и распределяют роли. Старые сказки, рассказанные на новый лад артистами университетского «Театра Контрастов», очень нравятся детям, они с удовольствием смотрят их и, осмелев, сами начинают подыгрывать актерам, включаясь в игру. В конце спектакля каждый маленький зритель получает по небольшому подарку от артистов.

«Для нас главное — почувствовать себя нужными, увидеть отдачу от своей работы, своего творчества, — рассказывает Алексей Иванович, — пожалуй, театр является той территорией чистого студенческого творчества, где все от начала до конца сделано исключительно самими студентами. Здесь они в полной мере реализуют свой творческий потенциал, занимаются любимым делом среди друзей и единомышленников. Это грустно, когда человек полон идей и не имеет возможности их применить, поэтому мы всегда рады новым талантам», — делится руководитель студенческого коллектива. По словам А. И. Климина, сейчас театр особенно нуждается в энтузиастах, особенно из числа представителей сильного пола.

Придя на встречу с театральной труппой, я застала ребят за очередной репетицией. Совсем скоро придут новогодние праздники и у театра будет много хлопот: на этот раз к списку школ, ждущих новогодних представлений добавился еще один из детских домов Санкт-Петербурга, где волшебную сказку ждут особенно.

И хотя участники «Театра Контрастов» привыкли надеяться только сами на себя, я точно знаю, помощь им не помешает, ведь если каждый из нас вложит частичку своего душевного тепла, добро, создаваемое ребятами, станет куда сильней и больше. Это ли не волшебство? А вы как считаете?



17 ноября

Наталья Мотыхляева
Наталья Чачина

За здоровую Россию!

«За яркое будущее страны, за здоровую Россию!» — под этим лозунгом 17 ноября в учебном корпусе СПбГУКиТ на Бухарестской, 22 прошел Фестиваль здоровья, посвященный Международному дню студента.

Программа праздника была уникальна и включала в себя информационные блоки от ведущих врачей, театрализованные постановки студентов, а также диагностические площадки, на которых каждый желающий мог получить консультацию опытного специалиста по тем или иным вопросам своего здоровья, а также пройти диагностику и узнать, например, индекс массы тела, уровень загрязненности легких, уровень сахара в крови и другие не менее интересные показатели.

Специалисты-медики не только выразительно рассказали студентам Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения о пользе здорового образа жизни, но и наглядно продемонстрировали последствия вредных привычек, например, с помощью специальной модели-симулятора «Курильщица Сью» или очков, имитирующих состояние алкогольного опьянения.

В начале мероприятия начальник отдела здравоохранения Администрации Фрунзенского района Е. Н. Соболева пожелала всем участникам и зрителям здоровья, подчеркнув активное участие Университета в пропаганде здорового образа жизни среди молодежи.

В рамках фестиваля ребятам были представлены не только яркие творческие номера студентов СПбГУКиТ, но и ряд познавательных презентаций, подготовленных специально приглашенными гостями. Так, медицинский психолог Л. Н. Мартынова поделилась тем, как можно избавится от пагубной привычки курения, стать уверенным в себе и независимым человеком. О трех составляющих личностного успеха рассказал старший преподаватель кафедры физического воспитания, многократный чемпион России, шестикратный чемпион Европы, двукратный чемпион мира, мастер спорта международного класса по тхэквондо А. В. Шаманин, а директор городского центра планирования семьи «Ювента» П. Н. Кротин объяснил, как важно своевременно подходить к вопросу планирования семьи.

В качестве специального гостя в театрализованной части праздника участвовала музыкальная группа «Иван-Чай» с со своей лучшей концертной программой.

Праздник был организован отделом по социальной и психологической работе совместно с отделом по воспитательной работе СПбГУКиТ, при поддержке администрации Фрунзенского района, Муниципального образования «Волковское», ряда районных и городских медицинских учреждений.

Гости Фестиваля особо отметили высокий уровень организации мероприятия и выразили пожелание проводить и в дальнейшем подобные мероприятия на территории Санкт-Петербурга.

18 ноября

Игорь Левин
Наталья Чачина

Образование и карьера

18 и 19 ноября в выставочном комплексе «Гарден Сити» прошла Санкт-Петербургская международная выставка «Образование и карьера — 2011», участником которой стал Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения.

Стенд Университета кино и телевидения пользовался большим успехом у посетителей — будущих абитуриентов петербургских вузов, старшеклассников и их родителей. За дни выставки более 800 человек посетили стенд Университета, узнав об основных направлениях подготовки СПбГУКиТ, условиях поступления и перспективах дальнейшего трудоустройства.

Приятно то, что многие абитуриенты уже были знакомы с нашим вузом и были рады встрече с ним. Многие абитуриенты целенаправленно приехали на выставку не только из Санкт-Петербурга, но и из регионов, чтобы встретиться с представителями СПбГУКиТ, где они собираются учиться. Старшеклассники с интересом расспрашивали не только о творческих направлениях, но и об инженерных, где Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения является ведущим образовательным учреждением.

19 ноября

Наталья Чачина
Нина Холдеева

В мир большого кино

Кто из нас не мечтает делать по-настоящему большое кино? А тем временем некоторые не просто строят планы на будущее, но уже успешно их реализуют еще будучи студентом Университета. Например, будущая выпускница факультета экономики и управления в социальной сфере СПбГУКиТ Нина Холдеева, которая стала счастливой обладательницей «Гранта Сергея Бондарчука», учрежденного весной 2011 года Нью-Йоркской Академией киноискусства и группой компаний «ГЛАВКИНО» во главе с Федором Бондарчуком. Грант дает прекрасную возможность молодым и талантливым кинематографистам России пройти современное обучение и творческую практику по специальности «Продюсер кино и телевидения» в Москве с американскими и российскими мастерами.

Участники креативного проекта «Квартирка» собрались 19 ноября для обсуждения начала съемок своего киноальманаха, тогда нам и удалось пообщаться с Ниной Халдеевой.

Отбор был очень жестким, по словам Нины, из представленных более сотни заявок отобрали только тридцать для выхода в финальный тур, который проходил в Москве. Каждый из участников презентовал свой проект перед компетентным жюри, куда входили такие известные кинорежиссеры, сценаристы и продюсеры, как Федор Бондарчук, Илья Бачурин, Михаил Фатахов и программный директор Нью-Йоркской Академии киноискусства в России Татьяна Руковицына. И хотя победить должен был только один человек, в результате в финал вышли двое, в том числе и Нина.

В рамках Академии обучение проходит в два этапа: первые две недели для слушателей преподают американские мастера, такие, как сценарист «Секретных материалов» Пол Браун, режиссер более тридцати телевизионных сериалов Гилберт Шилтон и продюсер Лидия Седроне. Затем трехмесячный курс обучения продолжат лекции уже российских мастеров и мастер-классы с известными кинематографистами. По окончании обучения каждый из участников должен снять фильм и получить сертификат, подтверждающий обучение на курсах.

«Хотя я не учусь на продюсера, но уже около полутора лет именно в этом качестве я помогаю режиссерам нашего Университета в работе над их проектами», — рассказывает обладательница гранта, — для меня это огромный опыт, включающий как американскую киношколу, так и российскую. Все те знания, которых мне так не хватало в моей работе, я с избытком нахожу здесь в совокупности с большой практической базой. Уже сейчас я активно применяю полученные знания в организации съемочного процесса как один из ведущих продюсеров нового студенческого проекта «Квартирка», делясь полученным опытом со своими коллегами».

Студентка Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения стала едва ли ни самой юной участницей курсов, ведь большинством слушателей являлись уже работающие и состоявшиеся в профессиональной среде люди: режиссеры, продюсеры, директора продакшн- и ивенткомпаний. Так, в одной группе первой половины обучения с Ниной учились режиссер картины «Похороните меня за плинтусом» Павел Санаев и сопродюсер группы «Тату» Елена Кипер. «Я стала единственной, у кого еще нет законченного высшего образования. И было приятно, что тебя воспринимают на равных, можно спокойно подойти пообщаться, обменяться мнениями по тому или иному вопросу и, конечно, контактами, что мне, как начинающему продюсеру, безусловно важно для дальнейшей работы», — рассказывает Нина.

В ближайших планах студентки СПбГУКиТ — начать работу над съемкой своей короткометражки в рамках студенческого проекта «Квартирка», которую собирается представить в качестве итоговой работы на суд компетентного жюри курсов. Нина надеется, что «Квартирка» станет тем проектом, реализация которого сможет представить студентов на высоком уровне. В этом отношении большую поддержку проекту оказывают Университет в лице ректора, профессора А.Д. Евменова и студия РВС во главе с Д.Д. Месхиевым. Кстати, как утверждает Нина, проект уже вызвал неподдельный интерес у многих режиссеров и продюсеров, включая и Федора Бондарчука.

«- Благодаря таким совместным проектам, как киноальманах «Квартирка» и широким возможностям получения грантов наш Университет стал более открытым: студенты могут не просто учиться, а реально соприкасаться с миром большого кино, для нас это огромный шанс проявить себя еще со студенческой скамьи. За это большое спасибо руководству вуза! — говорит будущий продюсер, — главное, я пожелаю ребятам расставить свои приоритеты как можно скорее и быть внимательными ко всем возможностям, что дает Университет. Их у нас достаточно, главное за них схватиться и дойти до конца. То, что попасть в кино невозможно — это не правда. Если ты активно работаешь, то ты обязательно всего добьешься. Я всегда стараюсь работать на результат».

22 ноября

Ольга Митькина
Наталья Чачина

Экология общения, или чем живут психологи ГУКиТа

22 ноября в России отмечается день психолога. Самое время рассказать об отделе по социальной и психологической работе, который был создан в нашем Университете летом этого года. В его состав вошли активные и творческие люди, любящие свою работу и готовые трудиться день и ночь: начальник отдела Светлана Викторовна Белова, психологи Ольга Владимировна Митькина и Ксения Игоревна Чиркова, а также специалист по социальной работе Екатерина Николаевна Буданцева.

Психологи отдела взаимодействуют и со студентами, и с преподавателями. Ведь все мы как одна большая семья, для счастливой жизни которой значимо развитие каждого.

Студентам предлагаются увлекательные и полезные формы работы: тренинги, деловые игры, семинары, тематические встречи. Цель таких мероприятий — раскрытие личностного потенциала молодых людей. В теплой дружественной атмосфере студенты могут проявить себя, развить творческие способности, расширить спектр коммуникативных навыков. Также они учатся опираться на свои сильные стороны, управлять временем и гибко подходить к решению жизненных задач. Освоение специальных техник восстановления и сохранения своих сил и ресурсов помогает легче пройти рубеж очередной сессии, а интересная информация о физическом и психическом здоровье человека дает возможность сделать осознанные выборы в жизни так, чтобы позже студенческие годы вспоминались с радостью.

Со студентами первого курса уже были проведены разработанные специально для них тренинги, направленные на сплочение учебных групп. Для ребят это стало отличной возможностью заявить о себе, узнать друг друга, найти единомышленников. Более того, первокурсники получили ответы на вопросы, которые часто возникают в начале учебного пути в вузе.

Важно также сказать о возможности индивидуального консультирования с психологом. Развеем мифы! Психолог не ставит диагноз, не лечит, не читает морализаторские проповеди, не звонит родителям с сообщением о «трудном подростке». Что же он делает? Создает безопасное и комфортное пространство для общения, слушает, задает вопросы, помогает в поиске решения, поддерживает в выборе. Психолог дает клиенту внимание, искренность, профессиональное видение, время.

Современные преподаватели идут в ногу со временем, осваивают новейшие технологии и вкладывают в работу всю душу. Для кураторов учебных групп был проведен ряд тематических семинаров, отвечающих актуальным задачам профессиональной деятельности. Более того, специалисты отдела по социальной и психологической работе планируют проведение тренинга по профилактике профессионального выгорания и повышению стрессоустойчивости. Экологичность в общении — залог здоровья и успеха!

Так чем же живут психологи ГУКиТа? Новыми идеями, креативными решениями, вашими откликами.

24 ноября

Артем Юферицын
Михаил Фридман

Моим стихам, написанным так рано...

Литературные и поэтические вечера издавна были в России изысканной традицией — аристократической, интеллигентской. Поклонники изящной словесности собирались для того, чтобы поделиться прекрасным, оценить мелодию строф и многоцветье образов, услышать учащенное биение сердец и восхититься магией искусства. Можно считать, что основы такой замечательной традиции заложены теперь и в нашем Университете: 24 ноября прошел студенческий конкурс поэтического творчества «Моим стихам, написанным так рано...», проведенный отделом по воспитательной работе.

В небольшом уютном кафе на первом этаже главного корпуса на Правды, 13, звучала плавная музыка, мерцали свечи, столы были приготовлены для чаепития, чарующе и загадочно улыбались молодые лица. Конкурсная программа собрала 15 студентов с разных факультетов, прошедших прослушивание. Большинству не было и двадцати лет, а ведь именно в пору первой юности чаще всего и проявляются таланты, открывается поэтический дар и само видение мира бывает особенно ярким.

Оригинальная идея конкурса принадлежит начальнику отдела по воспитательной работе Владлене Юрьевне Ивиной, которая подготовила сценарий, нашла спонсора, предоставившего призы и провела предварительное прослушивание, в котором приняли участие более сорока студентов. Так что сам конкурс 24 ноября стал лишь завершающей, кульминационной частью большой работы.

Участники состязались в чтении произведений классической и современной поэзии, а также в исполнении собственных сочинений. Вечер вел специалист отдела по воспитательной работе С.С. Воронков. Поэтические номера выносились на суд компетентного жюри под председательством декана факультета управления М.О. Смирнова в составе начальника службы информации и общественных связей К.В. Барежева, психолога отдела по социальной и психологической работе К.И. Чирковой и директора арт-проектов «Дом на Жуковского» и арт-клуба «Жук» Елены Бойцовой.

Надо отметить, что все без исключения участники порадовали как членов жюри, так и друг друга. На импровизированной сцене они выкладывались без остатка, искренно и страстно воплощая художественные образы, созданные их любимыми поэтами. Для исполнения они выбирали преимущественно очень сложную лирику Маяковского, Хуаны Инес де ла Крус, Арсения Тарковского, Веры Полозковой и других авторов не «из школьной программы». Что же до собственных сочинений, то стихи наших студентов поразили своей недетскостью, убедительностью сильных эмоций, разноплановостью и большой чуткостью к родному языку.

Чтецы оценивались по таким критериям, как соответствие выбранного репертуара и исполнителя, сценическая и речевая культура, чувство жанра и стиля произведения, актерское мастерство и режиссерское решение.

В номинации «классическая поэзия» I место завоевала Анастасия Федорова (ФТЭП), II место было присуждено Екатерине Севбитовой (КВТК), а III место — Елизавете Зайдлиной (ФМК).

В номинации «современная поэзия» лучшей, по единодушному мнению жюри, стала Мария Блинова (ФаУ) с миниспектаклем по стихотворению Эдуарада Асадова, второе место занял Дмитрий Фетисов (ФТЭП), третьей стала Алина Лучникова (ФаУ).

Оценка же творчества юных поэтов жюри далась особенно непросто: все без исключения стихотворные сочинения участников конкурсной программы были достойны похвал. Для оценки выступлений авторов были важны смысловое содержание произведения, его драматургия и художественные образы. Мнения разделились, но большинством голосов решение было принято: пальма первенства была отдана Дмитрия Фетисова (ФТЭП) за басню на остросоциальную тему, диплом второй степени вручили Анне Ждановой, блеснувшей оригинальностью формы, а символическая «бронза» по праву досталась Марии Быковой (ФТЭП) за по-девичьи проникновенную лирику.

Также жюри присудило два диплома по специальным номинациям: Антону Красилову (КВТК) «За органичность исполнения» и Лилии Аметовой (ФМК) «За глубокое прочтение образа».

А еще пели песни и читали стихи вне конкурсной программы, пили чай с конфетами и наслаждались упоением встречи с высоким и прекрасным искусством поэзии.

В заключение вечера выступил начальник службы информации и общественных связей, главный редактор «КИТ-Журнала» К.В. Барежев с предложением подготовить и издать в Университете сборник поэтических работ участников конкурса. «В состязаниях, подобных нашему, проигравших нет и не может быть, — отметил он, — ведь каждого из вас уже выбрала муза творчества, преподнеся щедрый дар художественного слова».

Редакция «КИТ-Журнала» с удовольствием публикует избранные произведения некоторых участников конкурсной программы «Моим стихам, написанным так рано…». В текстах мы сохранили авторскую орфографию и пунктуацию.

Анна Жданова
Девушка с веслом

Еду.
В парандже из тональника - ноябрь.
Снять бы его и уложить в футляр
сложенных крыльев плеч
Каждый в автобусе нуждается в том, чтобы сжечь
Потребительство жабы,
Но мы едем. Скрывая графиком встреч
Сегодняшнее двадцать второе число.
Ноябрь катается сверху.

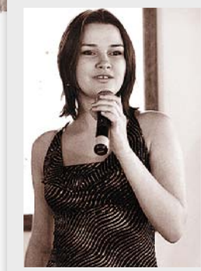
Сзади девушка и весло
жмется к офисным клеркам
Что всю жизнь чуть раньше мечтают
выйти из этой машины
на остановке...
В упаковках
одной фасовки,
всеобщей массовки,
без виселицы, без гильотины
застывают их мины.
Весло ненавидит и бьется об потолок,
а девушка держит осанку
Рекламно из–под глазных поволок
снайпером-куртизанкой -
Выстрел!

Каждый, кто скрыться не смог
Мнится ей Данко
(Или премьер-министром)
Hasta la vista.

Я включаю рапсодию Листа.
Люди — консервные банки.
Живой кровоток
Закрытости, сыторадости,
просто сытости
В напрягающем ритме какого-то хохмопада
Рвутся вперед, к водителю –
через девять кругов ада
Бешенная гонка,
а за ними — эта девчонка,
и ее друг-весло с толстым задом,
Клерковая воронка,
косые взгляды,
раскрашенные подростки
и полвековые дамы…
Все-все-все, без исключения жестко,
дети, мамы
выйдут под конец из этой машины,
бросив за спины
драгоценное время и при всем при том,
каждый запомнит ее с веслом
а не свою жизнь; такое вот интересное шоу!
Как она театрально страдала, падая со скал
восьмисантиметровых каблуков
и ее ловила пара клерков, то ли с мозгами,
то ли без мозгов,
особа порхала
полчаса к одному, полчаса к другому,
обоих кидала,
впадала в кому,
потом там все продолжалось,
весло падало им по носу,
три сезона сериалов
чужих вопросов, отбросов,
одинакового сюжета в праймтайме,
проституток по найму или без найма,
бесконечный поток ненужных терабайтов,
споров на разных сайтах…
складские помещения сознания,
подсознания
всего автобуса,
глобуса
забиты "девушкой с веслом".
Слом.

Избавьте меня от ненастоящих воспоминаний,
от пиар-технологий,
от футляра и ноября,
я распущу сложенные крылья плеч,
Прекрасной зеленой дорогой
доеду к Богу,
и буду беречь
дедовы якоря!...

Еду.
В парандже из тональника - ноябрь.
Каждый на глобусе нуждается в том, чтобы сжечь
потребительство жабы,
девушку и ее весло,
Но мы едем. Скрывая графиком встреч
сегодняшнее двадцать второе число.



Дарья Иващенко

Закат растворялся в воспоминаньях,
И ночь опускалась на землю мглой…
Ты был моим самым заветным желанием,
И мне так хотелось быть рядом с тобой!..
Ловить твою нежность ласкающим взглядом
И таять безмолвно в любимых руках…
Но холод твой горше и тягостней ада,
Осколки мечты превращаются в прах…

Пусть время отмеряно нам кем-то свыше,
А стрелки торопят разлуку и боль –
Позволь напоследок твой голос услышать,
Напиться им, прежде чем стану чужой…
Куришь всё больше, всё меньше улыбаешься
И эти нити всё тоньше, но разве ты признаешься,
Ведь ты всегда был сильным, циничный недотрога,
Но хоть сейчас прошу – не ври мне, ради бога…

Расскажи о том, где ты не был,
Расскажи о тех мирах, которых нет,
Унеси меня туда, где вплетают тайну
В паутину дыма твоих сигарет

Анна Раевская

Ночных даров кипящие ключи
В моей груди нашли свои истоки.
Как лебеди верны, как лебеди жестоки,
Плывут над озером пророческие сны.

Выскальзывает стих из-под пера
И льнёт к руке изгибом белой шеи.
Случаен взмах, но он смятенье сеет –
В сосуде хрупком бурю жать пора.

Оркестр бушует в хаосе веков,
Любовь трепещет в силуэтах зыбких,
Её глаголы, голоса и скрипки
Срываются с высоких берегов.

Ночных ударов леденящий плеск
Сливается с вершинами анданте.
Судьба моя, начертанная в такте,
Как временем оплаканная весть.

О, если б только я могла
Обвить строкой твои запястья!
Той замечательною страстью,
Что всех любовников влекла,

Весенний сумрак упоён,
Сплелись дрожащие ладони,
Тебе in modo di canzone
Признанье слышится моё.

Мария Быкова
Сознаюсь

Сердце чем-то так сильно измучено,
Что на правду ни сил нет, ни времени.
Мне так просто вдруг стало, что лучшее
Превратилось в пустое и бренное…

Что ночами теперь не за мыслями,
А за снами гоняюсь я с криками.
И опять же беседую с крысою,
Потому что не слышно тиканья
Стрелок времени, марш отчеканивших,
На моей судьбе расплясавшихся.
Я пытаюсь понять потухающих,
Что простились уже - расставшихся.

Не стереть мне из памяти нового,
Я в прозрачность посмела влюбиться.
Надо мною взлетают бескровные,
Бесконечные серые птицы.

Сердце в новом и честном потеряно.
И к стыду моему заходится.
Я ослепла от духа времени.
И дыханье, сбиваясь, сводится
К непонятному хрипу стыдливому
Я краснею, вливаясь в бессмертие.
Я от бреда всего счастливая
И себе же солгавшая, смелая.

Изменила дорогу я начисто.
И роман дописав, выдохшись,
И оставив судьбе пол-листа,
Я теперь сознаюсь: вижу жизнь.

28 ноября

Наталья Чачина
Наталья Мотыхляева

Мы — лучшие!

Студенты СПбГУКиТ стали лучшими сразу по двум номинациям городского конкурса «Студент года — 2011»: Мария Токарева победила как «Лучший организатор программ творчества и досуга» и Сергей Львов, занявший III место в номинации «Лучший в патриотической работе».

28 ноября в актовом зале Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна состоялось долгожданное подведение итогов городского конкурса на звание «Студент года» 2011 года. Он проводился сразу по 12 номинациям, включая такие, как: «Лучший в научном и техническом творчестве», «Лучший в студенческом спорте», «Лучший пропагандист и организатор здорового образа жизни», «Лучший в художественном творчестве», «Лучший куратор студенческой группы» и другим. Судьбы участников решал Совет конкурса, в состав которого входят представители Координационного совета по воспитательной работе Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга, Союза промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга, исполнительных

органов государственной власти Санкт-Петербурга, проректоры по воспитательной работе вузов, представители общественных организаций студентов нашего города.

В этом году в конкурсе приняли участие 163 студента из 39 вузов Санкт-Петербурга, но только самые достойные, талантливые и активные смогли пройти в финал. Среди них были и студенты Санкт-Петербургского университета кино и телевидения Мария Токарева (Институт экономики и управления), ставшая победительницей в номинации «Лучший организатор программ творчества и досуга», и Сергей Львов (факультет мультимедиа аппаратуры), занявший III место в номинации «Лучший в патриотической работе».

Заветные статуэтки и дипломы ребятам вручали вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Николаевич Кичеджи, представители Администрации Санкт-Петербурга, ректоры петербургских вузов.

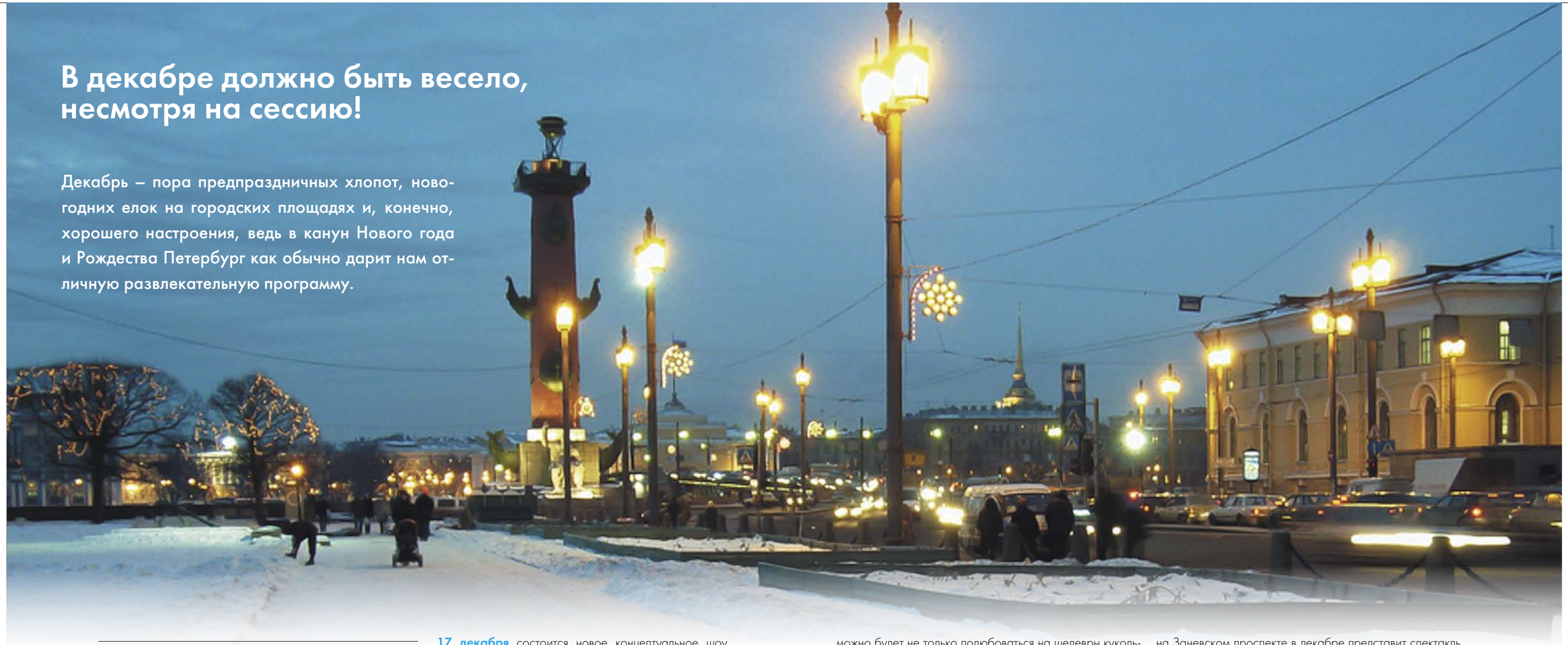
Обращаясь к студентам и руководителям вузов, вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи отметил, что высшая школа Санкт-Петербурга является одной из самых сильных в России и будущие выпускники, нынешние студенты университетов станут интеллектуальной опорой Родины.

У номинантов нашего Университета была самая яркая и активная группа поддержки. Гукитовцы организованно пришли на торжественное награждение, чтобы поддержать своих товарищей.

Мария Токарева и Сергей Львов выразили особую благодарность ректору СПбГУКиТ, профессору А. Д. Евменову за оказанную поддержку в течение всего конкурса. «Мы горды не столько за победу в номинациях и за себя, сколько за родной Университет, имя которого сегодня звучало со сцены неоднократно. Это ли не истинная победа!», — сказала лучшая студентка года — 2011 Мария Токарева.

Благодарим всех участников этого замечательного конкурса, его номинантов и победителей за их труд, творчество и преданность Университету, ведь именно это делает его сильнее и перспективнее день ото дня!

С победой!



В декабре должно быть весело, несмотря на сессию!

Декабрь – пора предпраздничных хлопот, новогодних елок на городских площадях и, конечно, хорошего настроения, ведь в канун Нового года и Рождества Петербург как обычно дарит нам отличную развлекательную программу.

Анастасия Осмоловская

Для любителей кино под открытым небом **с 18 ноября по 18 декабря** на Крестовском острове, за знаменитой ветряной мельницей ресторана «Карл и Фридрих», пройдет первый Фестиваль культового кино «Cinema Auto». Здесь можно будет посмотреть кино, не выходя из автомобиля.

С 14 декабря на Площади Островского начнется традиционная Рождественская ярмарка, на которой можно будет покататься на коньках, полакомиться шоколадными яствами от Деда Мороза и жареными каштанами, а также попробовать себя в народных ремеслах. Ярмарка будет работать ежедневно с 12 до 22 часов.

17 декабря состоится новое концептуальное шоу, созданное молодыми петербургскими творческими специалистами, которое называется Барок-н-Ролл шоу. Помимо живой музыкальной программы в стиле neoclassic rock от группы «Орион», зрителей ждет красочное театрализованное танцевальное действо от чемпионов Европы Александра и Елизаветы Селивановых и специально подготовленное лазерное шоу. В холле концертного зала гостей ждет показ модной коллекции, выставка неоклассической живописи и разнообразные сюрпризы. Начало шоу в 19: 00 в ДМ «Рекорд» на Садовой, 75.

А в это же время, начиная **с 15 декабря**, открывается легендарная выставка «Время кукол», еще одна из традиций нашего города. Зрителям представят новые коллекции кукол и мишек ручной авторской работы. При этом можно будет не только полюбоваться на шедевры кукольного искусства, но и приобрести понравившиеся в личную коллекцию. В рамках выставки будет действовать экспозиция «Ретро-Новый год», которая окунет вас в мир новогодних игрушек и мишуры прошлых десятилетий. Выставка продлиться **до18 декабря** в выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников (ул. Большая Морская, 38).

Для всех поклонников фигурного катания **с 16 по 18 декабря** в Ледовом дворце состоится премьера мюзикла на льду Ильи Авербуха «Огни Большого города» — культовой постановки, изменившей представления о стандартах ледового шоу.

Театры Санкт-Петербурга приглашают зрителей на премьеры новых спектаклей. Например, театр «Буфф» на Заневском проспекте в декабре представит спектакль «С Новым Годом, Лера!», рассказывающую о том, как неожиданно можно встретить любовь и найти свое счастье.

А в Петербургском СКК **с 15 по 18 декабря** вот уже в шестой раз в пройдет популярный фестиваль, посвященный традиции чаепития на Руси «Петербургский самовар — 2011». Как всегда гостей ждет праздничный концерт, веселое чаепитие и даже

соревнования по растопке самоваров на скорость.

И это далеко не все, где можно побывать в предпраздничные дни, зарядится новогодним настроением или просто провести время со своими близкими и друзьями весело и с пользой для себя. Ведь каждый студент знает: от того, как он отдохнет, зависит будущий успех январской сессии. Так что давайте вместе отдыхать и набираться сил!

КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ КиТ ЖУРНАЛ

КИТ-Журнал
Кино и Телевидение
№ 2, ноябрь 2011

Адрес редакции:
Санкт-Петербург, ул. Правды, 20
press@gukit.ru
Подписано в печать
08.12.2011
Отпечатано
в ООО «Первое ИПХ»
Заказ №

Периодичность издания
1 раз в месяц.
Распространяется бесплатно.
Тираж 500 экз.

За достоверность публикуемой рекламной информации и содержание рекламных сообщений редакция ответственности не несет

Редакция

Константин Барежев	Главный редактор
Наталья Чачина	Заместитель главного редактора
Нина Калинина	Редактор
Любовь Горбачева	Корректор
Ольга Оськина	Корректор
Максим Козлов	Дизайн и верстка

Над номером работали

Константин Гласман	Проректор по научной работе
Светлана Лутова	Доцент кафедры гуманитарных наук
Владлена Ивина	Начальник отдела по воспитательной работе
Михаил Фридман	Студент I курса факультета творческих экранных профессий
Петр Снетков	Студент V курса факультета фотографии и технологии регистрирующих материалов
Евгений Залазаев	Выпускник факультета массовых коммуникаций
Юлия Балабанова	Студентка II курса факультета массовых коммуникаций
Алана Тедеева	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Ольга Лобачева	Студентка III курса факультета фотографии и технологии регистрирующих материалов
Алексей Шигабудинов	Старший преподаватель кафедры физического воспитания
Елена Майборода	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Наталья Кленова	Студентка II курса факультета фотографии и технологии регистрирующих материалов
Галина Армашова-Тельник	Доцент кафедры государственного и муниципального управления
Наталья Мотыхляева	Волонтер редакции
Олеся Поскочинова	Доцент кафедры государственного и муниципального управления
Антонина Громова	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Евгений Канатьев	Студент IV курса факультета управления
Анна Нозик	Студентка V курса факультета массовых коммуникаций
Екатерина Ровальдини	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Анастасия Пашкина	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Мария Ковалец	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Мария Чебыкина	Студентка I курса факультета массовых коммуникаций
Артем Юферицын	Волонтер редакции
Ольга Митькина	Психолог отдела по социальной и психологической работе
Игорь Левин	Начальник информацинно-рекламного отдела центра формирования контингента

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Институт экономики и управления
Факультет повышения квалификации

Факультет предлагает слушателям ускоренные программы высшего и дополнительного профессионального образования.

Экстернат

По окончании обучения выдается диплом о высшем образовании государственного образца. Абитуриентам экстерната необходимо иметь высшее или незаконченное высшее (3 года) образование. Стоимость обучения в форме экстерната на 2011 год для направления 080200 «Менеджмент» за одно полугодие — 20 000 рублей; для специальности 074301 «Продюсерство» — 25 000 рублей.

Курсы повышения квалификации

По окончании обучения, в зависимости от объема учебной программы, выдается диплом о профессиональной переподготовке, удостоверение или свидетельство государственного образца.

Набор на курсы (по мере формирования групп)	Вид документа по окончании обучения	Стоимость, тыс. руб	Скидка студентам, %
Высшие продюсерские курсы (504 ч)	Диплом гособразца	25000	—
Экономика и управление на предприятиях (102 ч)	Свидетельство гособразца	8000	30-70%
Менеджмент в образовании (84 ч.)	Свидетельство гособразца	8000	30-70%
Искусство медиабизнеса (80 ч.)	Свидетельство гособразца	9500	30-70%
Коучинг в управлении персоналом (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Тренинг-менеджмент продаж (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Управление персоналом (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Эффективное деловое общение (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Тайм-менеджмент (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Основы продюсерского мастерства (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Организация бухгалтерского учета (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Риторика (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7800	30-70%
Повышение компьютерной грамотности (72 ч.)	Удостоверение гособразца	7000	30-70%
Высшие курсы Adobe Photoshop (72 ч.)	Удостоверение гособразца	8500	30-70%
Видеомонтаж – Adobe Premiere (72 ч.)	Удостоверение гособразца	8500	30-70%
Графика и анимация (72 ч.)	Удостоверение гособразца	8500	30-70%
Видеомонтаж – Apple Final Cut Pro (72 ч.)	Удостоверение гособразца	8500	30-70%

Двойной диплом

Уникальная возможность параллельного обучения в Британском Открытом университете по модульной программе «Бакалавр бизнес-администрирования». К окончанию обучения в вузе студенты имеют возможность получить два диплома: российский и британский. Стоимость 62 000 руб.

Наши координаты:
Адрес университета: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13
Деканат факультета повышения квалификации ИЭУ: (812) 315-73-01
e-mail: fpk@gukit.ru
Декан факультета:
к.э.н., доцент П.А. Булочников.
Зам.декана факультета:
к.э.н., доцент Е.В. Сазонова.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дни открытых дверей в 2012 году

22 января, 23 сентября 14:00

Факультет мультимедиа аппаратуры

200100 Приборостроение
Профили: Системы обработки аудиовизуальной информации;Технологии мультимедиа аппаратуры и сертификация в кинематографии

071002 Графика
Специализация: Художник анимации и компьютерной графики

Факультет фотографии и технологии регистрирующих материалов

071500 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества

240100 Химическая технология
Профиль: Фотографические технологии и материалы

241000 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии
Профиль: Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов

280700 Техносферная безопасность
Профиль: Охрана природной среды и ресурсосбережение

Факультет аудиовизуальной техники

210100 Электроника и наноэлектроника
Профиль: Светотехника и источники света

210400 Радиотехника
Профиль: Аудиовизуальная техника

19 февраля, 21 октября 14:00

Факультет творческих экранных профессий

070800 Драматургия
Профиль: Кинодраматург

070601 Режиссура кино и телевидения
Специализации: Режиссер игрового кино- и телефильма; Режиссер неигрового кино- и телефильма; Режиссер анимации и компьютерной графики; Режиссер телевизионных программ; Режиссер мультимедиа

070701 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

070901 Кинооператорство
Специализации: Кинооператор; Телеоператор

074201 Киноведение
Специализация: Киновед

18 марта, 18 ноября, 14:00

Факультет управления

080100 Экономика
Профиль: Бухгалтерский учет, анализ и аудит

080200 Менеджмент
Профили: Управление телерадиокомпаниями; Управление финансами на предприятии; Управление человеческими ресурсами; Бакалавр общего профиля

074301 Продюсерство
Специализации: Продюсер кино и телевидения; Линейный продюсер; Продюсер телевизионных и радиопрограмм

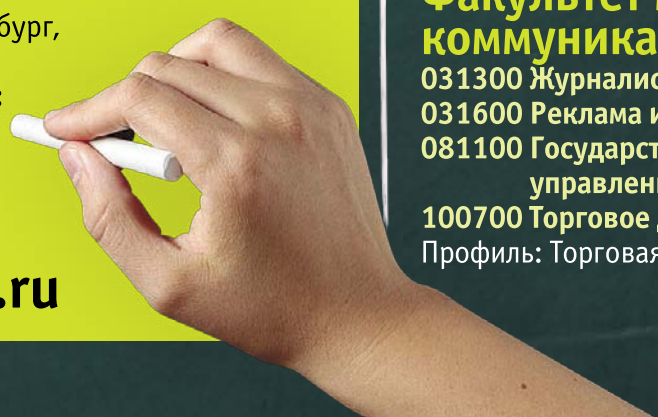
22 апреля, 16 декабря 14:00

Факультет массовых коммуникаций

031300 Журналистика

031600 Реклама и связи с общественностью

081100 Государственное и муниципальное управление

100700 Торговое дело
Профиль: Торговая реклама

191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, 13
Приемная комиссия:
(812) 315-74-83
Подготовительные курсы:
(812) 315-69-51
www.gukit.ru