

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

**Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и  
молодых ученых**



## **НЕДЕЛЯ НАУКИ И ТВОРЧЕСТВА – 2024** **SCIENCE AND CREATIVITY WEEK – 2024** **科学与创意周-2024**

**8-13 апреля 2024 года ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Студентам, аспирантам и молодым ученым!**

Приглашаем Вас принять участие в Международном научно-практическом форуме «Неделя науки и творчества – 2024», который пройдет в Санкт-Петербурге, на базе Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

**Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения – уникальная площадка для сотрудничества и обмена опытом в области кино, телевидения, аудиовизуальных искусств и медиатехнологий!**

**Цель Форума:** Обобщение опыта научной и творческой работы студентов, аспирантов и молодых ученых из разных стран в области кино, телевидения и медиакommunikаций.

**Формат Форума:** проводится очно (возможно дистанционное участие).

**Мероприятия Форума:** работа секций и подсекций, проведение конференций, мастер-классов, творческих встреч, семинаров, конкурсов и круглых столов.

**Издания Форума:** Сборник материалов Форума будет размещен в системе Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

**Участие в Форуме:** бесплатное.

**Рабочий язык Форума:** русский (для статей: русский и английский).

**Дипломы I, II, III, степени и подарки** за лучшие доклады на секции.

**Электронные сертификаты всем участникам Форума.**

### **СЕКЦИИ ФОРУМА:**

- 1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА**
- 2. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**
- 3. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ**
- 4. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ДИЗАЙН**

5. МЕДИАКОММУНИКАЦИИ В РОССИИ
6. ЖУРНАЛИСТИКА БУДУЩЕГО: ИННОВАЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ТРЕНДЫ
7. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
8. КУЛЬТУРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
9. ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
10. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ
11. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЭКРАННЫХ ПРОФЕССИЙ
12. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
13. СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
14. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН - ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
15. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОВИДЕОТЕХНИКИ  
(СЕКЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КИНОВИДЕОТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА)
16. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

#### FORUM SECTIONS:

1. TELEVISION TODAY AND TOMORROW
2. AUDIOVISUAL SYSTEMS AND TECHNOLOGIES IN THE SPHERE OF ART AND CULTURE
3. PHYSICAL EDUCATION OF STUDENTS IN THE CREATIVE UNIVERSITY
4. COMPUTER GRAPHICS AND DESIGN
5. MEDIACOMMUNICATION IN RUSSIA
6. FUTURE JOURNALISM: INNIVATIONS, ISSUES, TRENDS
7. ISSUES OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE PRESERVATION
8. LIFE SAFETY CULTURE AND SAFETY OF NATIONAL CULTURE
9. CREATIVE INDUSTIES: TENDENCIES AND FUTURE DEVELOPMENT
10. LITERARY TEXT AND IT`S VALUE
11. THEORY AND PRACTICE OF THE CREATIVE SCREEN OCCUPATIONS
12. CURRENT PRODUCING ISSUES IN THE FIELD OF CINEMA AND TELEVISION
13. SOCIAL ASPECTS OF MODERN CULTURE
14. DOCUMENTARY FILMMAKING – THE PAST AND THE PRESENT
15. PROSPECTIVES OF VIDEO TECHNOLOGY DEVELOPMENT (ST. PETERSBURG VIDEO AND TECHNOLOGY COLLEGE SECTION)
16. CURRENT ISSUES OF ART AND CULTURE IN UZBEKISTAN

#### Мероприятия Форума

- Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Кинотекст: от языка кино к языку социума» 9 апреля 2024 г., с 11.00 до 19.00 Правды 13, ауд. 1435
- VI Международная студенческая научная конференция «Экранизация литературных произведений как перевод и диалог» 9 апреля 2024 г., с 13.00 до 14.45, Правды 20, ауд. К-606
- Всероссийская научно-практическая конференция «Межкультурное языковое пространство: перевод, коммуникация, исследования» 18 апреля 2024 г. В 13:20, ул. Правды 13, ауд. 1320, 1242, 1109
- Всероссийская научно-практическая конференция «Кинематограф Германии. Штрихи к портрету» 5 апреля 2024 г. В 16:30, ул. Правды 13, ауд. 1312, 1522, 1519
- Научно-практическая конференция «Искусство воплощать: научно-практические подходы в современном искусствоведении» 11 апреля 2024 г., с 10.45 до 14.35, ул. Правды 13, ауд. 1313
- Выставка студенческих научных проектов, 10 апреля 2024 г. с 10.45 до 14.45, ул. Бухарестская д.22, ауд. 3333
- Круглый стол «Элементы технологического обеспечения звукозаписи в условиях современного аудиовизуального производства» 10 апреля 2024 г. В 14.45, ул. Бухарестская, д. 22, ауд. 3613

## **ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФОРУМЕ НЕОБХОДИМО:**

1. Подготовить под руководством научного руководителя или консультанта доклад для очного/дистанционного выступления в рамках мероприятий Форума или научную статью, для опубликования в Сборнике Материалов Форума.

2. Студентам СПбГИКиТ до **30 апреля 2024 года** необходимо отправить статью в электронном виде, оформленную в соответствии с предъявляемыми требованиями (Приложения 1 и 1.1-1.3), а также справку системы «Антиплагиат» на электронную почту научного руководителя (консультанта) и подписать лицензионный договор в 2-х экземплярах (Приложение 3).

2.1. Сторонние участники должны выслать подготовленную статью до **20 мая 2024 г.** на электронный адрес куратора соответствующей секции (приложение 2) с обязательным указанием в теме письма «Статья на Форум» и номера или названия секции.

2.2. Скан-копию лицензионного договора (приложение 3), заполненного и подписанного на каждой странице, сторонние участники могут прислать на электронный адрес куратора соответствующей секции (Приложение 2).

**Кураторы секций** до **20 мая 2024 года** должны предать куратору Форума – Круглову Роману Геннадьевичу статьи секции, сверстанные в единый файл, в алфавитном порядке, с оглавлением, а также справки системы «Антиплагиат» в электронном виде на электронный адрес: [nnit@gikit.ru](mailto:nnit@gikit.ru), а лицензионные договоры авторов в бумажном виде, заполненные в 2-х экземплярах и подписанные на каждой странице, в каб. 1223 или 1226 учебного корпуса № 1 ул. Санкт-Петербург, Правды д.13.

3. Дополнительная информация о Форуме размещена на официальном сайте Института [www.gikit.ru](http://www.gikit.ru).

**ЗАВЕРШЕНИЕ ПОДАЧИ СТАТЕЙ В ОРГКОМИТЕТ ФОРУМА 20 МАЯ 2024 ГОДА**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ**

1. Объем предоставляемого материала не менее 5 и не более 10 страниц машинописного текста.
2. Число авторов **не должно превышать трех человек**.
3. **Требования к оформлению:**  
формат текста – Microsoft Word (\*.docx), **архивные файлы не принимаются**; формат страницы: А 4 (210x297 мм);  
ориентация – книжная;  
поля слева – 2,5 см, сверху и снизу – 2,5 см, справа – 2,5 см.  
Абзацный отступ – 1,25 см, шрифт: размер (кегель) – 14;  
тип шрифта: Times New Roman;  
межстрочный интервал – 1,5. **Переносы не ставить.**

**ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

1. В левом верхнем углу пишется название сборника: Неделя науки и творчества-2024: материалы Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых и дублируется на английском языке Science and creativity week – 2024 International Scientific and Practical Forum for Students, Postgraduates and Young Scientists.
2. После названия Форума, на следующей строке по центру указывается раздел сборника (название секции) конференции.
3. После названия раздела сборника (названия секции) конференции на следующей строке указывается тип статьи (Научная, обзорная, аналитическая и т.д.)
4. После указания типа статьи, на следующей строке указывается УДК. **Статья обязательно должна содержать УДК** (можно использовать сайт <http://teacode.com/online/udc/>).
5. После УДК на следующей строке, по центру указывается название статьи (прописными буквами).
6. После названия статьи, на следующей строке указывается имя, отчество и фамилия автора (авторов). **Имя и отчество необходимо писать полностью.**
7. После указания автора (авторов) на следующей строке указывается название организации, в которой работает/учится автор, город и страна нахождения организации, адрес электронной почты **для научной переписки.**
8. **Для всех статей обязательно указывать название секции, название статьи, фамилию, имя, отчество авторов, аннотацию к статье и ключевые слова, фамилию, имя и отчество (при наличии) научного руководителя на русском и английском языке.**
9. Дополнительные сведения об авторе (авторах), содержащие ученое звание, ученую степень, должность, почетное звание и т.п., указываются в конце статьи после «Списка источников» под заголовком «**Информация об авторе (авторах)**».
10. Аспиранты и студенты в дополнительных сведениях указывают номер учебной группы, факультет и сведения, относящиеся к научным достижениям автора. Информация о **научном руководителе** указывается после сведений об авторе-студенте и включает в себя имя, отчество и фамилию научного руководителя, его уч. степень, уч. звание. Через запятую указывается организация, в которой работает научный руководитель, город и страна нахождения организации.
11. После сведений, указанных в пункте 7, и перед основным текстом статьи помещаются аннотация (объемом от 3 до 5 предложений) и ключевые слова (перечень из 3–7 слов).
12. Текст научной статьи должен быть структурирован и состоять из введения, основного текста и заключения, в котором делаются выводы из проведенного исследования.
13. В конце статьи приводится **«Список источников»**, содержащий библиографические ссылки на все упомянутые в тексте источники, оформленные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИД «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (Национальный стандарт)» и ГОСТ Р 7.0.108-2022 СИБИД «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению». В тексте ссылка отмечается порядковой цифрой в квадратных скобках: [5] или [5, с.

- 22]. Ссылки оформляются сплошной нумерацией по тексту. При ссылке на электронный ресурс обязательно указывается дата обращения к источнику.
14. Формулы выполняются в редакторе MS Equation или MathType (не во встроенном редакторе Word 2007-2012). Простые формулы, символы и обозначения набираются без использования редактора формул. Порядковый номер ставится справа от формулы.
  15. Сокращения величин и мер допускаются только в соответствии с Международной системой единиц.
  16. Рисунки должны быть выполнены в формате .jpeg, вставлены в текст и быть четкими, черно-белыми. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами. Рисунки, таблицы, схемы не должны выходить за пределы указанных в пункте 3 полей. Размер шрифта в таблицах и на рисунках – 12. В тексте должна быть ссылка на рисунок или таблицу. При заимствовании иллюстративного материала из других работ обязательны ссылки на источник заимствования.
  17. В теме письма необходимо указать номер раздела и фамилию первого автора, например: «1\_Петров».
  18. В электронном варианте статья должна быть в отдельном файле, названном также по номеру раздела и фамилии первого автора (например, 1\_Петров.docx).

**Статьи, не отвечающие указанным требованиям оформления,  
присланные позднее 20 мая 2024 года, либо представленные без заполненного  
Лицензионного договора или справки из системы «Антиплагиат»  
не будут включены в Сборник.**

#### Сопроводительные документы:

1. К каждой статье должен быть представлен лицензионный договор в 2-х экземплярах с заполненными данными и подписями автора (авторов) на каждой странице. Договоры представляются в бумажном виде в отдел научной деятельности и аспирантуры (каб.1223,1226).
2. Справка системы Антиплагиат с подтверждением оригинальности не менее 70% текста статьи. Справка высылается вместе со статьёй на почту





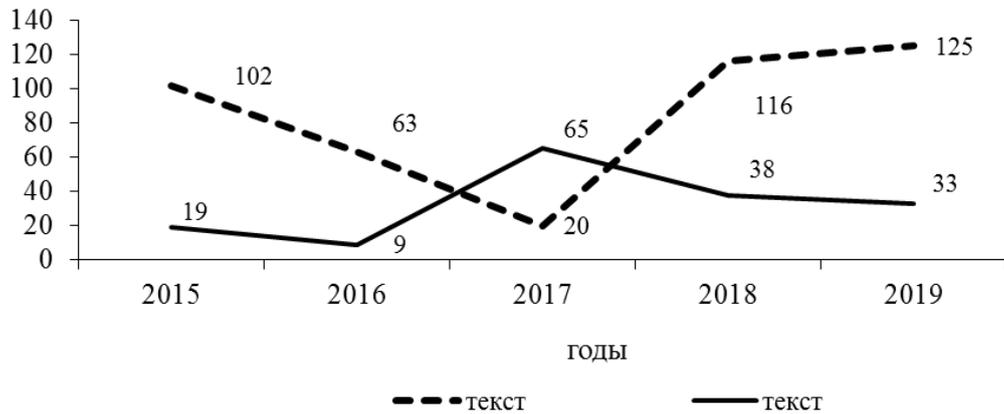


Рисунок 1 – Название рисунка

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи «Цитата» [2, с.102].

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи (таблица 1).

Таблица 1 – Название таблицы

Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст

Текст статьи. Текст статьи.

### Список источников

- 1.
- 2.
- ...
- 10.

### Информация об авторе

И.И. Иванов – доктор технических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

**Ivan Ivanovich Ivanov- Doctor of Engineering, Professor St. Petersburg State University of Film and Television**



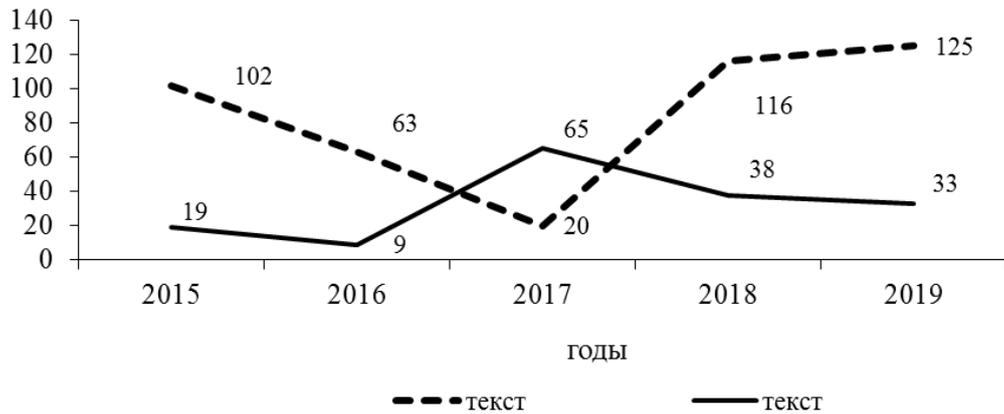


Рисунок 1 – Название рисунка [10].

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.  
Текст статьи «Цитата» [2, с.102].

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.  
Текст статьи (таблица 1).

Таблица 1 – Название таблицы

Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.  
Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

### Список источников

- 1.
- 2.
- ...
- 10.

### Информация об авторах

Иван Иванович Иванов – доктор технических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, Санкт-Петербург, Россия

**Ivan Ivanovich Ivanov- Doctor of Engineering, Professor St. Petersburg State University of Film and Television, St. Petersburg, Russia**

Сергей Сергеевич Сергеев – кандидат технических наук, доцент Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Санкт-Петербург, Россия

**Sergey Sergeevich Sergeev – Ph.D. in Engineering Science, Associate professor St. Petersburg Polytechnic University, St. Petersburg, Russia**



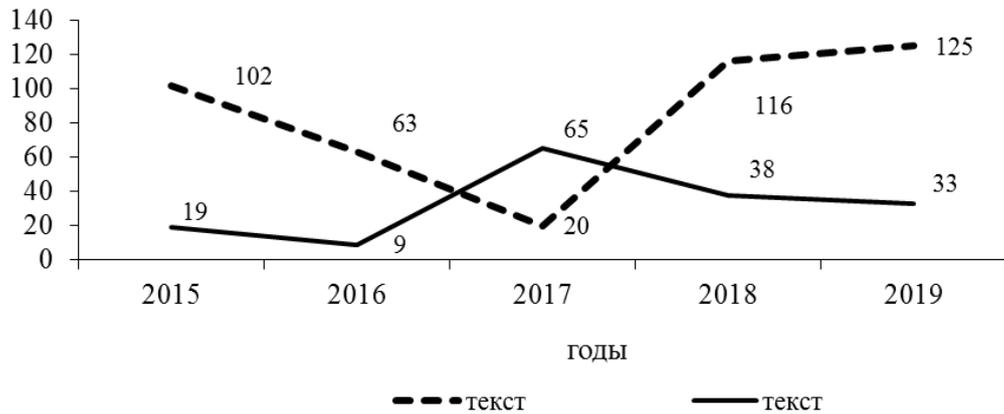


Рисунок 1 – Название рисунка

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи «Цитата» [2, с.102].

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи (таблица 1).

Таблица 1 – Название таблицы

Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст
Текст	Текст	Текст	Текст	Текст

Текст статьи. Текст статьи.

### Список источников

- 1.
- 2.
- ...
- 10.

### Информация об авторе

М. С. Петрова – студент \_\_\_ группы, факультет \_\_\_\_\_ СПбГИКиТ, дипломант конкурса \_\_\_\_\_.

**Научный руководитель:** Галина Васильевна Михайлова, канд. техн. наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, Санкт-Петербург, Россия.

**Academic advisor:** Galina Vasilyevna Mikhailova, Ph.D. in Engineering Science, Associate professor St. Petersburg State Institute of Film and Television, St. Petersburg, Russia

**Руководители и кураторы секций  
Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и  
молодых ученых «Неделя науки и творчества- 2024»**

№ п/п	Название секции	Данные о руководителе и кураторе секции
1.	<b>ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА</b>	<b>Руководитель секции:</b> доцент кафедры телевидения, канд. пед. наук <b>Тамара Валентиновна Алексеева</b> <b>Куратор:</b> ст. преподаватель кафедры телевидения <b>Анастасия Александровна Дубровина</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:aadubrovina@gmail.com">aadubrovina@gmail.com</a>
2.	<b>АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</b>	<b>Руководитель секции:</b> д-р пед. наук, профессор, действительный член РАЕ, зав. кафедрой аудиовизуальных систем и технологий <b>Александр Иванович Ходанович</b> <b>Куратор:</b> канд. техн. наук, доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий <b>Сергей Васильевич Перелыгин</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:sergey.perelygin@gmail.com">sergey.perelygin@gmail.com</a>
3.	<b>ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ</b>	<b>Руководитель секции:</b> зав. кафедрой физического воспитания, д-р пед. наук, профессор <b>Владимир Сергеевич Степанов</b> <b>Куратор:</b> профессор кафедры физического воспитания СПбГИКиТ, доктор педагогических наук, профессор <b>Алексей Альбертович Сомкин</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:somkin.van@yandex.ru">somkin.van@yandex.ru</a>
4.	<b>КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ДИЗАЙН</b>	<b>Руководитель секции:</b> и.о. заведующего кафедрой компьютерной графики и дизайна, канд. техн. наук, доцент <b>Ирина Варисовна Газеева</b> <b>Куратор:</b> доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, канд. техн. наук <b>Михаил Васильевич Коновалов</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:m_konovarov@mail.ru">m_konovarov@mail.ru</a>
5.	<b>МЕДИАКОММУНИКАЦИИ В РОССИИ</b>	<b>Руководитель секции:</b> и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникационных технологий, канд. культурологии, доцент <b>Элина Николаевна Бердникова</b> <b>Куратор:</b> доцент кафедры медиакоммуникационных технологий, канд. культурологии, доцент <b>Ольга Александровна Степанцева</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:olgastepantseva@mail.ru">olgastepantseva@mail.ru</a>
6.	<b>ЖУРНАЛИСТИКА БУДУЩЕГО: ИННОВАЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ТРЕНДЫ</b>	<b>Руководитель секции:</b> профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, доктор фил. наук, профессор <b>Виктория Юрьевна Прокофьева</b> <b>Куратор:</b> доцент кафедры медиакоммуникационных технологий, канд. экон. наук, доцент <b>Евгения Юрьевна Колобова</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:jenechos@list.ru">jenechos@list.ru</a>
7.	<b>ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	<b>Руководитель секции:</b> заведующий кафедрой фотографии и народной художественной культуры, канд. техн. наук, доцент <b>Елена Владимировна Константинова</b> <b>Куратор:</b> старший преподаватель кафедры фотографии и народной художественной культуры <b>Екатерина Викторовна Соколова</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:evs245@rambler.ru">evs245@rambler.ru</a>

8.	<b>КУЛЬТУРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И БЕЗОПАСНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>Руководитель секции:</b> доцент кафедры физического воспитания, канд. техн. наук, доцент <b>Виктория Валентиновна Ильина</b> <b>Куратор:</b> заведующая учебным кабинетом безопасности жизнедеятельности <b>Ирина Валерьевна Тарасенко</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:iren-spb2009@rambler.ru">iren-spb2009@rambler.ru</a>
9.	<b>ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ</b>	<b>Руководители секции:</b> канд. экон. наук, доцент, заведующий кафедрой проектной деятельности в медиаиндустрии, директор Центра проектной и фестивальной деятельности <b>Ольга Александровна Чеснова</b> профессор кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, д-р воен. наук, профессор <b>Евгений Александрович Байков</b> <b>Куратор:</b> ассистент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии <b>Елена Павловна Помогайбина</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:elenapvpom@yandex.ru">elenapvpom@yandex.ru</a>
10.	<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ</b>	<b>Руководители секции:</b> канд. иск., доцент, зав. каф. филологии и истории искусств <b>Галина Георгиевна Осипова</b> канд. филос. наук, доцент кафедры филологии и истории искусств <b>Елена Александровна Евдокимова</b> <b>Куратор:</b> канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и истории искусств <b>Маргарита Анатольевна Дмитриева</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:rokrugl@yandex.ru">rokrugl@yandex.ru</a>
11.	<b>ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКИХ ЭКРАННЫХ ПРОФЕССИЙ</b>	<b>Руководитель секции:</b> доцент кафедры звукорежиссуры <b>Елена Александровна Янова</b> <b>Куратор:</b> доцент кафедры звукорежиссуры <b>Елена Александровна Янова</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:eyanova@yandex.ru">eyanova@yandex.ru</a>
12.	<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ</b>	<b>Руководитель секции:</b> и.о. зав. кафедрой продюсирования кино и телевидения, канд. филол. наук <b>Наталья Людвиговна Горина</b> <b>Куратор:</b> канд. экон. наук, доцент кафедры продюсирования кино и телевидения <b>Ксения Юрьевна Леонтьева</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:9030946171@gmail.com">9030946171@gmail.com</a>
13.	<b>СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>Руководитель секции:</b> д-р филос. наук, доцент, зав. кафедрой гуманитарных и общественных наук <b>Аркадий Юрьевич Русаков</b> <b>Куратор:</b> канд. истор. наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных и общественных наук <b>Татьяна Евгеньевна Сиволап</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:tntslp@mail.ru">tntslp@mail.ru</a>
14.	<b>ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН - ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ</b>	<b>Руководитель секции:</b> заведующий кафедрой режиссуры документального фильма, доцент кафедры режиссуры игрового кино <b>Виктор Евгеньевич Васильев</b> <b>Куратор:</b> доцент кафедры режиссуры документального фильма <b>Марина Юрьевна Морозова</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:morozovamu@mail.ru">morozovamu@mail.ru</a>
15	<b>ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОВИДЕОТЕХНИКИ (СЕКЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КИНОВИДЕОТЕХНИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА)</b>	<b>Руководитель секции:</b> канд. экон. наук, директор Санкт-петербургского киноvideотехнического колледжа <b>Анна Леонидовна Зайцева</b> <b>Куратор:</b> заведующий учебно-методической части киноvideотехническо колледжа <b>Костина Анастасия Николаевна</b> <b>Электронная почта:</b> <a href="mailto:kostina-an@gikit.ru">kostina-an@gikit.ru</a>

16	<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА</b>	<b>Руководитель секции:</b> д-р искусствоведения, профессор, Государственного института искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Республика Узбекистан <b>Олтина Касымовна Таджибаева</b>
<b>КУРАТОРЫ ФОРУМА</b>		<b>Качук Вероника Николаевна</b> начальник отдела научной деятельности и аспирантуры, доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии <b>Круглов Роман Геннадьевич</b> канд. искусствоведения, доцент, заместитель декана факультета экранных искусств по научной работе <b>Электронная почта для отправки статей кураторами секций и сторонними авторами: <a href="mailto:nnit@gikit.ru">nnit@gikit.ru</a></b>



## Лицензионный договор

Лицензионный договор № \_\_\_\_\_

**на право использования научного произведения  
в сборнике материалов Международного научно-практического форума  
студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества-2024»**  
*(название конференции)*

г. Санкт-Петербург

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

Автор/соавторы:

1. \_\_\_\_\_;
2. \_\_\_\_\_;
3. \_\_\_\_\_;

*(полностью указать фамилию, имя, отчество)*

именуемый(е) в дальнейшем по отдельности или совместно Автор или Соавторы, с одной стороны, и федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», именуемое в дальнейшем Издатель, в лице проректора по учебной и научной работе Данилов Павел Вячеславович, действующего на основании доверенности № 80 от 03.11.2023г. с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Автор/соавторы предоставляют Издателю на безвозмездной основе исключительное право на использование созданного Автором/соавторами научного произведения на русском (английском) языке (далее – Статья), под названием \_\_\_\_\_

*(окончательное название статьи)*

в сборнике материалов Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества-2024» (далее – Сборник), в пределах, предусмотренных настоящим Договором, без сохранения за Автором/соавторами права выдачи аналогичных лицензий другим лицам.

Статья и ее метаданные (заглавие статьи, сведения об авторе/соавторах, аннотация и ключевые слова, пристатейный список литературы) на русском и английском языках (на бумажном и/или электронном носителях), права на использование которых передаются Издателю в рамках настоящего Договора, являются неотъемлемой частью настоящего Договора.

1.2. Автор/соавторы передают Издателю для опубликования в Сборнике сведения об Авторе/соавторах на русском (английском) языке. Сведения об Авторе/соавторах содержат информацию о персональных данных Автора/соавторов: фамилия, имя, отчество, место работы, занимаемая должность, учёные степень и звание, адрес электронной почты.

1.3. Автор/соавторы предоставляют Издателю в течение всего срока действия настоящего Договора право решения о размещении Статьи в печатном и/или электронном виде полностью или частично в научных, наукометрических, архивных базах данных: eLIBRARY, РИНЦ, Репозиторий и Библиотека СПбГИКиТ, а также в других информационно-аналитических системах.

1.4. Под использованием Статьи в соответствии с действующим законодательством РФ понимается:

– воспроизведение статьи или ее отдельной части на русском (английском) языке в любой материальной форме, в том числе на бумажном и/или электронном носителе, в виде отдельного произведения и/или в составе сборных произведений, в базах данных Издателя и/или иных лиц, по усмотрению Издателя;

– распространение статьи или ее отдельной части на любом носителе на русском (английском) языке по всему миру в виде отдельного произведения и/или в составе сборных произведений, в базах данных Издателя или иных лиц, по усмотрению Издателя;

– доведение статьи или ее отдельной части до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к статье из любого места и в любое время по собственному выбору (доведение до всеобщего сведения, в т.ч. через Интернет).

## **2. Автор/соавторы гарантируют, что:**

2.1. Являются действительными правообладателями исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, содержащихся в Статье; имеют согласие всех соавторов Статьи, что права, предоставленные Издателю по настоящему Договору, не передавались ими ранее и не будут передаваться в будущем третьим лицам;

2.2. Статья является оригинальным произведением, представленным на публикацию только в этом Сборнике, и что Автор/соавторы не публиковали ранее Статью в других печатных и (или) электронных изданиях;

2.3. Статья содержит все предусмотренные действующим законодательством об авторском праве ссылки на цитируемых авторов и источники опубликования заимствованных материалов, что Автором/соавторами получены все необходимые разрешения на используемые в Статье результаты, факты и иные заимствованные материалы, правообладателями которых Автор/соавторы не являются;

2.4. Статья не содержит материалы, не подлежащие опубликованию в открытой печати в соответствии с действующими законодательными актами РФ, и ее опубликование и/или распространение Издателем не приведет к разглашению секретной (конфиденциальной) информации (включая государственную, служебную или коммерческую тайну).

2.5. Электронный оригинал-макет Статьи, подготовленный Издателем, в случае его передачи не будет использован Автором/соавторами в коммерческих целях и в других изданиях без письменного согласия Издателя.

## **3. Издатель обязуется:**

3.1. Обеспечить рецензирование Статьи, научное, литературно-техническое редактирование, обработку иллюстративного материала в необходимом объеме, изготовление электронного оригинал-макета.

3.2. Издатель гарантирует право на неприкосновенность Статьи и защиту её от фактических искажений, соблюдение личных неимущественных и иных прав Автора/соавторов.

## **4. Издатель имеет право:**

4.1. При любом последующем разрешенном использовании Автором/соавторами (и/или иными лицами) Статьи (в том числе любой ее отдельной части, фрагмента), требовать от указанных лиц указания (ссылки) на Сборник Издателя или иного правообладателя Сборника, Автора/соавторов или иных обладателей авторских прав, на название Статьи, часть, номер Сборника и год опубликования, указанных в (на) Сборнике.

4.2. По своему усмотрению размещать в СМИ и других информационных источниках (в т.ч. Интернет) предварительную и (или) рекламную информацию о предстоящей публикации Статьи.

4.3. Устанавливать правила (условия) приема и опубликования материалов в Сборнике. Редколлегия Сборника принадлежит исключительное право отбора и/или отклонения материалов, направляемых в редакцию Сборника с целью их опубликования, без объяснения причин. Редакция Сборника в переписку с Автором/соавторами по вопросам (мотивам) отклонения Статьи Редколлекцией Сборника не вступает, рецензии не высылает.

4.4. Использовать Статью и её метаданные на русском и английском языках (заглавие статьи, сведения об Авторе/соавторах, аннотацию и ключевые слова, пристатейный список литературы) по своему усмотрению любыми способами, в пределах настоящего Договора.

## **5. Персональные данные**

5.1. Автор/соавторы, подписывая настоящий Договор, подтверждают возможность обработки своих персональных данных (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение, обезличивание, блокирование, уничтожение), которые будут использоваться только в целях исполнения настоящего Договора.

При этом Издатель гарантирует, что персональные данные, ставшие известными в связи с исполнением настоящего Договора, не будут распространяться или предоставляться третьим лицам без согласия Автора/соавторов для использования в иных целях, не предусмотренных настоящим пунктом Договора.

5.2. Согласия Автора/соавторов на передачу персональных данных третьим лицам не требуется в случаях предоставления их государственным органам, а также другим лицам,

предоставление которым обязательно в силу закона.

## 6. Заключительные положения

6.1. Настоящий Договор вступает в силу в случае и с момента вынесения Редколлегией Сборника решения о принятии Статьи к опубликованию и действует в течение 5 (пяти) лет с возможностью продления и без ограничения территории. Если Статья не принимается к публикации или Автор/соавторы на стадии принятия решения Редколлегией отзывают рукопись, настоящий Договор утрачивает силу.

6.2. Все приложения к настоящему Договору являются его неотъемлемой частью и совершаются в письменной форме. Исправления непосредственно по тексту настоящего Договора не допускаются и не имеют юридической силы.

6.3. При заключении настоящего Договора Стороны допускают воспроизведение текста настоящего Договора и подписей Сторон с использованием средств электронного (факсимильного) или иного копирования, которые будут иметь такую же силу, как и подлинная подпись Стороны или оригинальный документ.

6.4. Во всем ином, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются нормами действующего законодательства РФ.

6.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах для каждой из Сторон, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

## 7. Реквизиты и подписи сторон:

Автор 1	Автор 2
ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ « _____ » _____ 20 _____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____ Факт. проживание: _____ Тел.: ( _____ ) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /	ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ « _____ » _____ 20 _____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____ Факт. проживание: _____ Тел.: ( _____ ) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /
Автор 3	Издатель
ФИО _____ Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ « _____ » _____ 20 _____ г., зарегистрирован по адресу: _____, _____ Факт. проживание: _____ Тел.: ( _____ ) _____ - _____ - _____; E-mail: _____ _____ / _____ /	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» Почтовый адрес: ул. Правды, д.13, Санкт-Петербург, 191119 Юридический адрес: ул. Бухарестская, д. 22, Санкт-Петербург, 192102 ИНН 7816009843 /КПП 781601001 ОГРН 1027807985094 ОКТМО 40902000 ОКПО 02372800 УФК по г. Санкт-Петербургу (СПБГИКиТ, л/с 20726Х44570) СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ГУ БАНКА РОССИИ // УФК ПО Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ г. Санкт-Петербург, БИК 014030106 к/с 40102810945370000005 р/с 03214643000000017200  Проректор по учебной и научной работе _____ /П.В. Данилов /

**Лицензионный договор для печати и заполнения размещен на странице Форума на сайте СПбГИКиТ <https://www.gikit.ru>**