



100

*лет*

*в кино*

МОСФИЛЬМ

# Начало. 20-е ГОДЫ





*Первая фабрика Госкино на Житной улице*

Кинофабрика приступила к съемкам фильма про летчиков «На крыльях ввысь». Снял ленту режиссер Борис Михин.

30 января 1924 года фильм представили публике, и эта дата стала официальным днём рождения киностудии «Мосфильм». К сожалению, фильм до нашего времени не сохранился.

В 1923 году на базе национализированных кинофабрик Александра Ханжонкова и Иосифа Ермольева была основана Первая государственная кинофабрика «Совкино», которая после нескольких переименований и реорганизаций стала знаменитым «Мосфильмом».





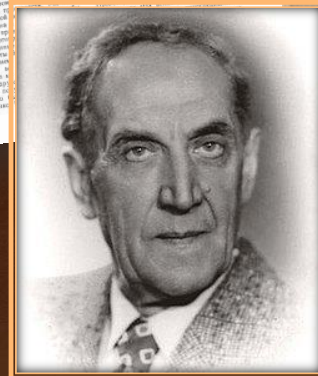
## Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ

Мосфильм : статьи, публикации, изобразительные материалы / ред.: М. А. Богданов, И. А. Пырьев. Вып. 1. Работа над фильмом. – М. : Искусство, 1959. – 391 с.

Книга повествует о первых десятилетиях работы Мосфильма

### Содержание

- Зелинский, К. К познанию творческого опыта А. П. Довженко
- Пырьев, И. А. Режиссер и кино
- Юткевич, С. И. Контрапункт режиссера
- Райзман, Ю. Я. Выбор актера на роль
- Птушко, А. Широкие горизонты
- Габрилович, Е. И. Заметки кинодраматурга
- Андриканис, Е. Рождение операторского образа
- Ильинский, И. Снова на экране
- Эйзенштейн, С. М. Мои рисунки
- Ростовцев, И. В. И. Пудовкин о своих ранних фильмах
- Фрейлих, С. Экран и современность
- Пырьев, И. А. Начало пути
- Юрнев, Р. "Веселые ребята"
- Михин, Б. Первое знакомство
- Садуль, Жорж. Киностудия на Ленинских горах

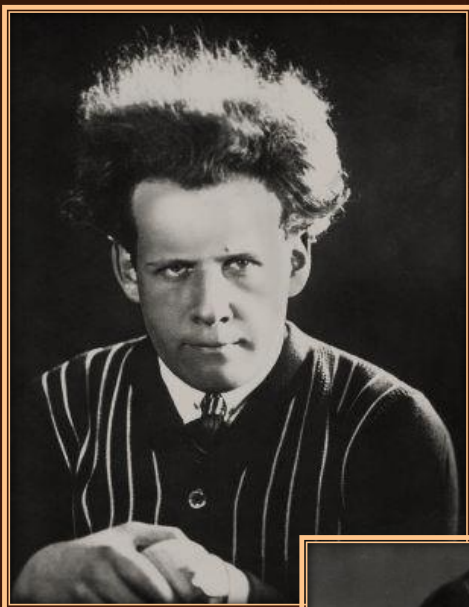


Б. А. Михин – первый директор киностудии (1924-1925)

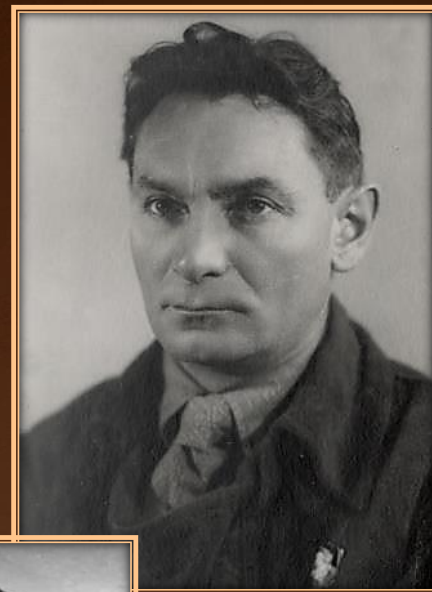


В те годы на киностудию пришли Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, Всеволод Пудовкин, Сергей Юткевич, Абрам Роом, и другие будущие звёзды советской режиссуры.

*Григорий Александров*



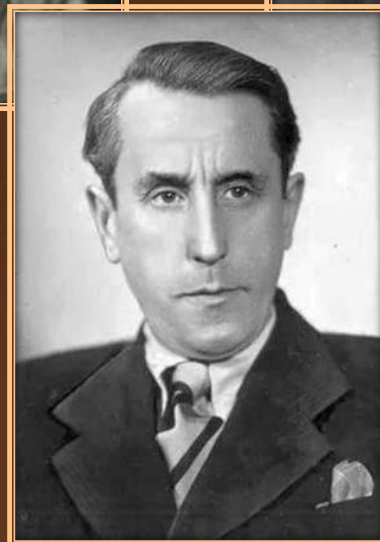
*Сергей Эйзенштейн*



*Всеволод Пудовкин*



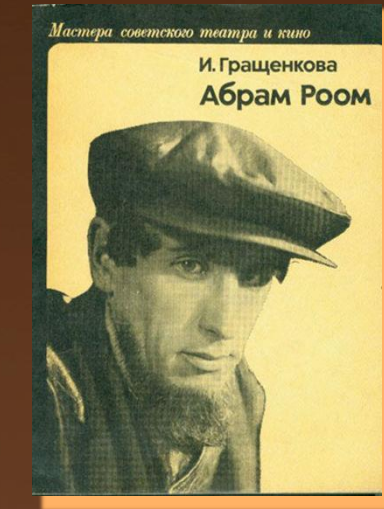
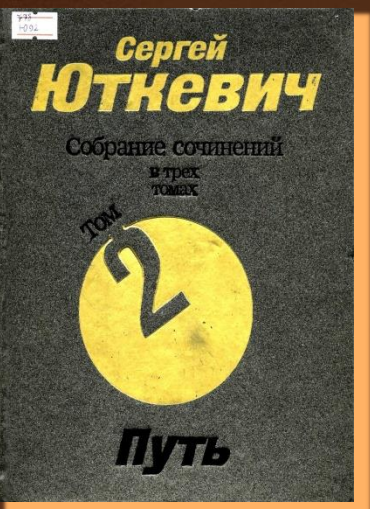
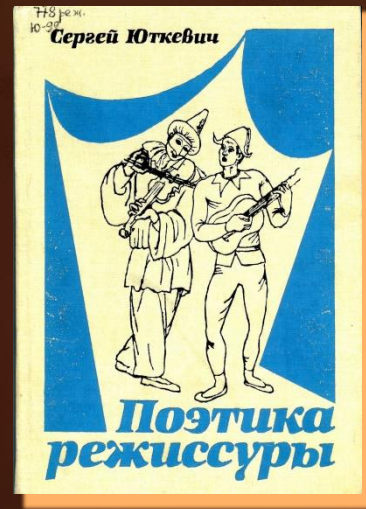
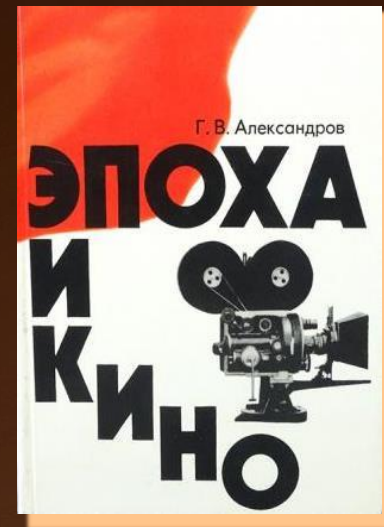
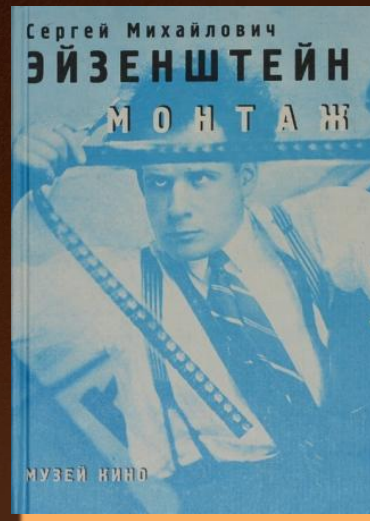
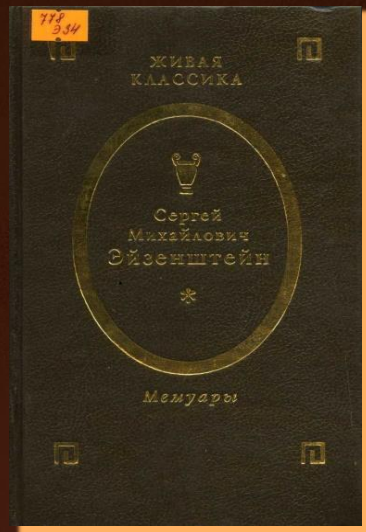
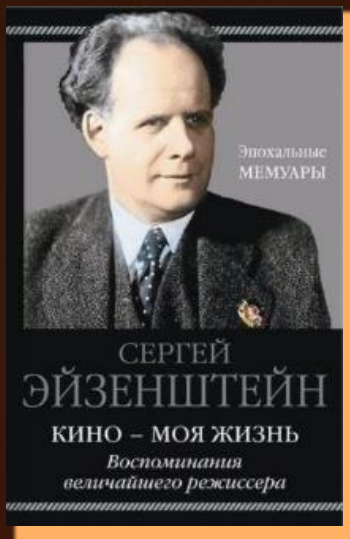
*Сергей Юткевич*



*Абрам Роом*



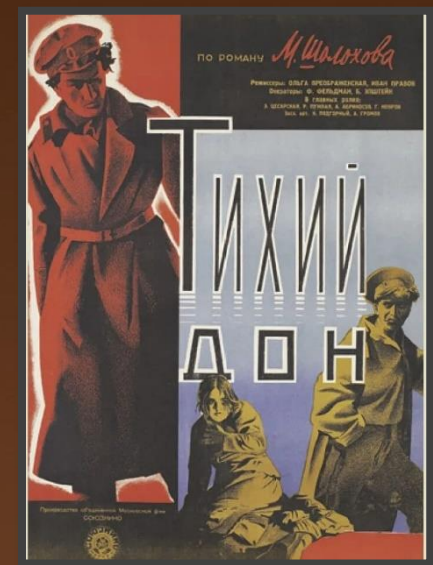
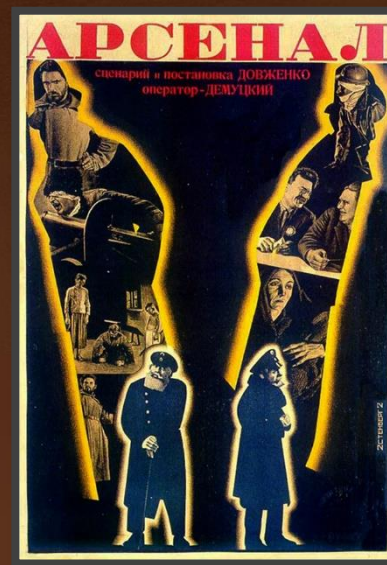
# Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ





## Фильмы первого десятилетия:

- Стачка (Сергей Эйзенштейн), 1924
- Броненосец "Потемкин" (Сергей Эйзенштейн), 1925
- Луч смерти (Лев Кулешов), 1925
- Третья Мещанская (Абрам Роом), 1927
- Октябрь (Сергей Эйзенштейн), 1927
- Арсенал (Александр Довженко), 1928
- Потомок Чингиз-хана (Всеволод Пудовкин), 1928
- Привидение, которое не возвращается (Абрам Роом), 1929
- Старое и новое (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров), 1929
- Тихий Дон (Ольга Преображенская, Иван Правов), 1930
- Государственный чиновник (Иван Пырьев), 1930



В год выходило примерно по 20 фильмов, а производство всё нарастало и нарастало.

*Начало 30-х  
годов*



В 1927 году в районе сегодняшних Воробьевых гор, где тогда была подмосковная деревня Потылиха, началось строительство киногорода. Торжественное открытие новой площадки состоялось через четыре года. Тогда это была фабрика «Союзкино».

Через год она стала «Росфильмом», потом «Союзфильмом», после называлась Московским кинокомбинатом, и, наконец, в 1935-м году получила окончательное название — киностудия «Мосфильм».

*Здание главного корпуса  
киноконцерна «Мосфильм»*





# 30-е ГОДЫ



С появлением звука в СССР возник огромный интерес к музыкальному кино. Веселые музыкальные комедии пользовались оглушительным успехом. Они играли роль отдушины и создавали как бы фон того времени, подспудно трагического, а внешне преисполненного молодой энергии и энтузиазма.



В 1934 году вышла лента «Весёлые ребята» – первая советская музыкальная комедия, и сразу стала необычайно популярна. Слабости картины искупались молодой энергетикой, смешными гэггами, музыкой Дунаевского, мгновенно ставшей популярной, и целым созвездием актерских талантов.





Затем появились фильмы "Цирк" и "Волга-Волга" Г. Александрова,  
"Богатая невеста" и "Трактористы" И. Пырьева.  
Первыми кинозвездами страны стали  
Любовь Орлова и Марина Ладынина.



1937 г.



1938 г.

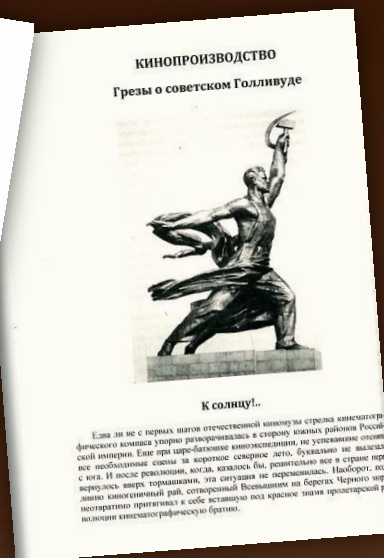


1936 г.



1939 г.

# Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ





# 40-е ГОДЫ



Началась Великая Отечественная война. 950 сотрудников киностудии, отказавшись от брони, ушли добровольцами на фронт. Из них 146 человек погибли. В октябре 1941 г. студия была эвакуирована в Алма-Ату, но съемки документальных и художественных фильмов продолжались.

В Алма-Ате Иван Пырьев закончил работу над комедией «Свинарка и пастух», а Сергей Эйзенштейн снял первую часть исторической драмы «Иван Грозный».



1941 г.



1944 г.



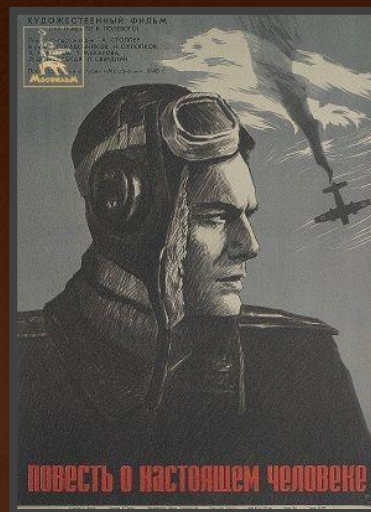
Всего за военные годы на Мосфильме было создано около двадцати полнометражных картин. Кинопроизводство было приравнено к военному – так как фильмы поддерживали общий боевой дух, а популярные актеры выезжали на передовую в составе особых фронтовых бригад.



С середины 40-х и до начала 50-х на киностудии выходило в среднем семь фильмов в год, но среди них были те, которые положили начало «золотому фонду» — «Кубанские казаки», «Беспокойное хозяйство», «Каменный цветок», «Повесть о настоящем человеке».



1949 г.



1948 г.



1946 г.



Снятый в 1946 г. режиссёром А. Л. Птушко фильм «Каменный цветок» стал первым полнометражным цветным фильмом, вышедшим в СССР. На Каннском кинофестивале он получил премию за лучшее использование цвета.

В 1947 году у «Мосфильма» появилась знаменитая эмблема — скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница» на фоне Спасской башни. Молодые мужчина и женщина запечатлены скульптором в стремительном порыве на пути к прекрасной заветной цели.



Логотип «Мосфильма» всегда воспринимался как знак качества.



При создании логотипа снимали не настоящую скульптуру, а её небольшую копию, которую Мухина сделала специально для съёмок заставки. Впервые «мосфильмовский» логотип появился перед титрами комедии «Весна».

*Макет можно видеть в экспозиции на 1-м этаже  
Главного корпуса «Мосфильма»*





50-80-е

ГОДЫ



В 50-х наступило время расцвета студии и киноиндустрии в целом. В 1953 г. после смерти И.В. Сталина было принято решение о модернизации киностудии и расширении объёмов кинопроизводства. Установка современного кинооборудования увеличила производственные мощности до 40 фильмов в год.

В эти годы были сняты признанные советские шедевры:

- Отелло (С. Юткевич), 1955
- Попрыгунья (С. Самсонов), 1955
- Карнавальная ночь (Э. Рязанов), 1956
- Сорок первый (Г. Чухрай), 1956
- Летят журавли (М. Калатозов), 1957
- Высота (А. Зархи), 1957
- Коммунист (Ю. Райзман), 1957
- Идиот (И. Пырьев), 1958

Лента «Летят журавли» Михаила Калатозова получила первую и до сих пор единственную нашу «Золотую ветвь» Каннского кинофестиваля.

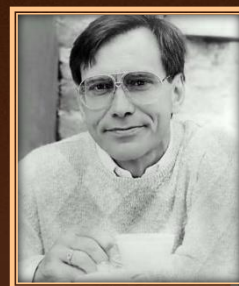




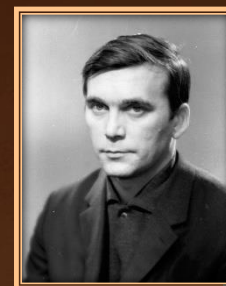
В конце 1950-х – середине 1960-х гг. на студию пришло молодое поколение режиссёров: А. А. Тарковский (Иваново детство, 1962; Андрей Рублёв, 1966), А. С. Кончаловский (История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, 1967), Э. Г. Климов (Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён, 1964), Г. Н. Данелия (Я шагаю по Москве, 1963), Л. И. Гайдай (Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика, 1966).



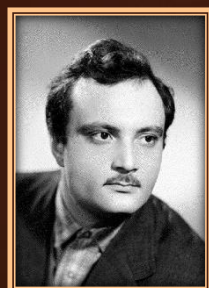
*А. Тарковский*



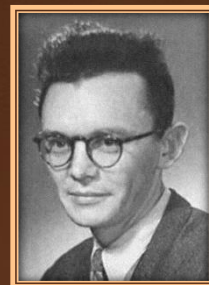
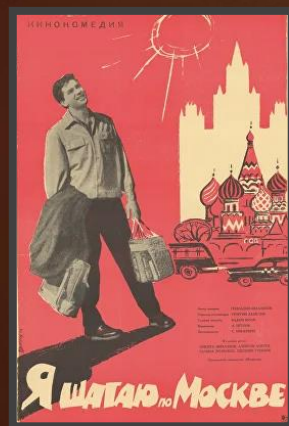
*А. Кончаловский*



*Э. Климов*



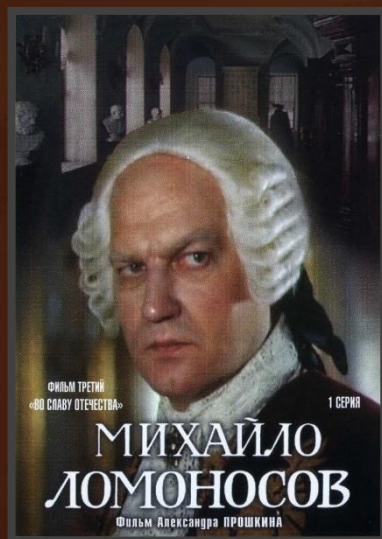
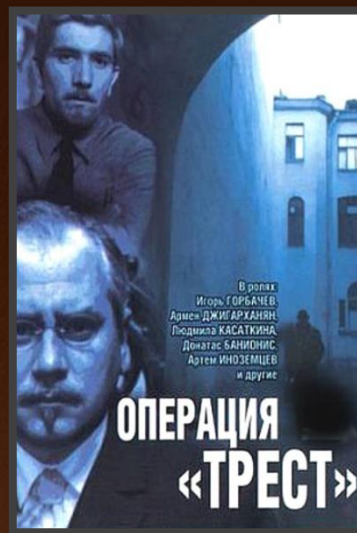
*Г. Данелия*



*Л. Гайдай*



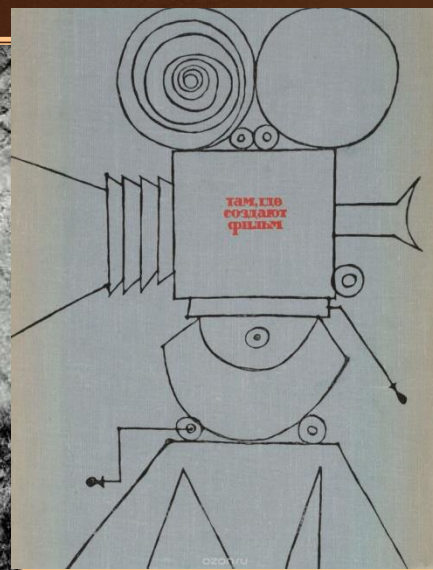
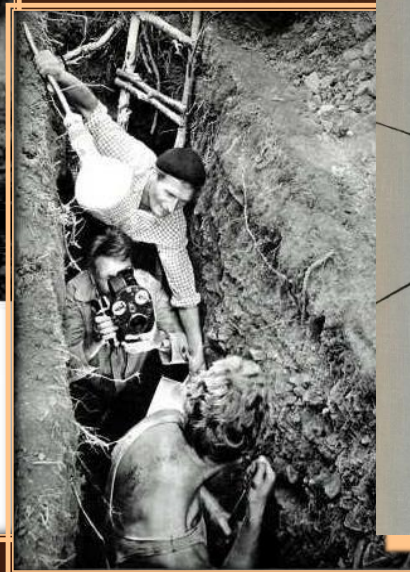
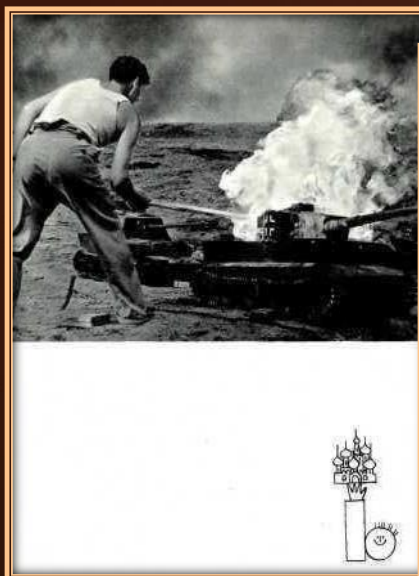
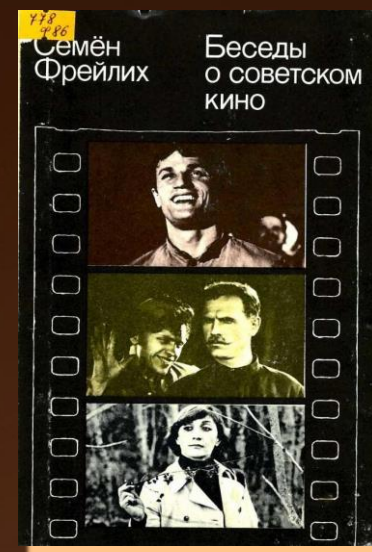
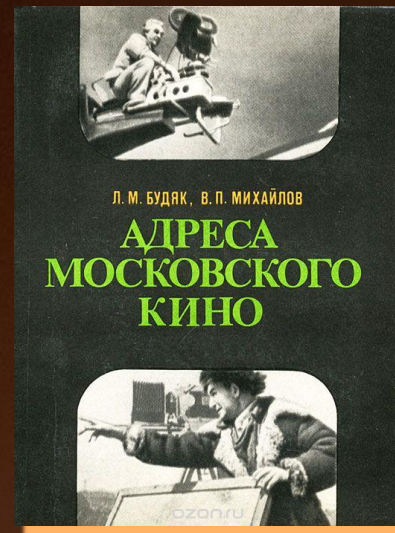
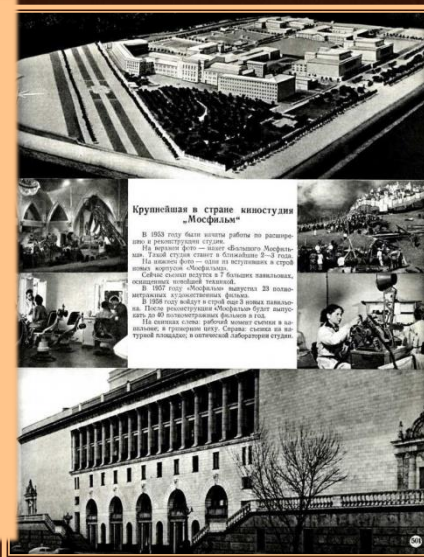
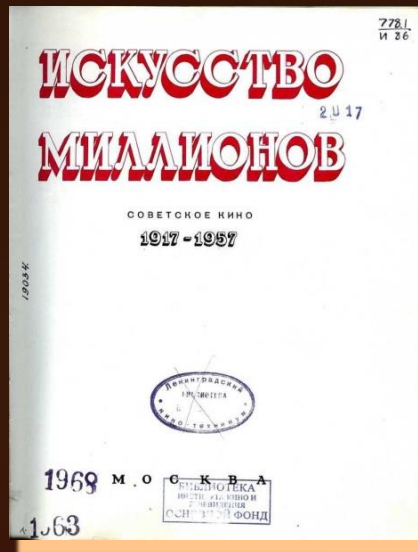
В 60-е годы на Мосфильме было создано первое в стране телевизионное объединение, где появилось быстро ставшее популярным многосерийное кино.



Здесь в 60-80-е годы были сняты известные телефильмы, такие, как: «Вызываем огонь на себя» (1963-1964), который стал первым отечественным сериалом, и «Операция «Трест» (1967) режиссера Сергея Колосова, «Адъютант его превосходительства» (1969) Евгения Ташкова, «Маленькие трагедии» (1979) Михаила Швейцера, «Михайло Ломоносов» (1984-1986) Александра Прошкина и многие другие.



# Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ

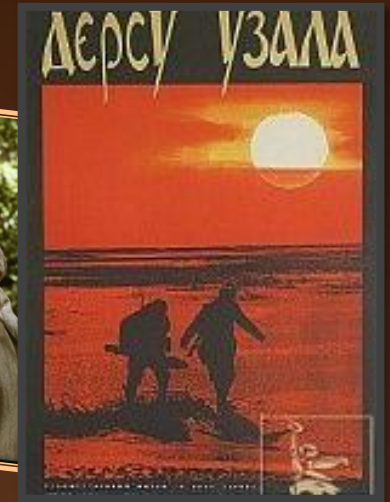


Книга 1963 г. «Там, где создают фильм» построена в форме фотоочерка. И посвящена она киностудии «Мосфильм»



Кроме «Золотой пальмовой ветви», фильмы российской киностудии за время ее существования получили и другие значимые зарубежные награды, среди которых «Оскар».

- Первую награду завоевала лента Сергея Бондарчука «Война и мир» (1968)
- Второй «Оскар» получила картина «Дерсу Узала» Акиры Куросавы (1975)
- Третья статуэтка досталась фильму Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1980)





Очень плодотворно киностудия работала вплоть до 90-х годов. Здесь выпускалось около сорока фильмов в год.

В преддверии 100-летия редакция телеканала «Мосфильм. Золотая коллекция» изучила зрительские и экспертные рейтинги, чтобы определить наиболее популярные картины, снятые на самой знаменитой киностудии страны.

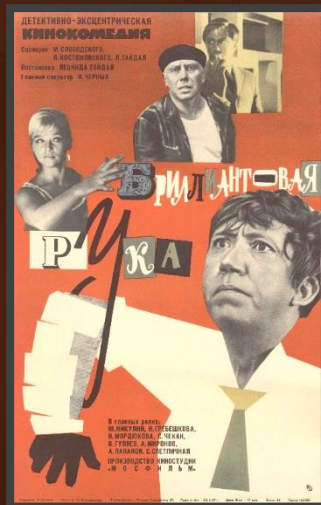
Лидером стала комедия «Джентльмены удачи», снятая Александром Серым по сценарию Виктории Токаревой и Георгия Данелии

На 2-ой и 3-ей строчке рейтинга соответственно расположились картины Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» и «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика»

4-е место заняла еще одна комедия Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»



1971 г.



1968 г.



1965 г.



1973 г.

# 90-е годы - настоящее время





К началу 90-х годов в стране начался кризис, который затронул и кинопроизводство. С 1991-го года государство полностью прекратило финансирование киностудий, в том числе, и «Мосфильма». Количество фильмов резко сократилось. В 1990-м «Мосфильм» снял 33 фильма, в 1999-м – только 3. Настало время безработицы и отчаяния.

Из-за отсутствия государственного финансирования студия стала оказывать производственные услуги сторонним продюсерским компаниям. Заработанные средства позволили при частичной государственной поддержке и привлечении различных инвесторов сделать в 90-е годы такие картины, как: «По прозвищу «Зверь» (1991) Александра Муратова, «Царевубийца» (1991) и «Сны» (1993) Карена Шахназарова, «Ширли-Мырли» (1995) Владимира Меньшова, «Дети понедельника» (1998) Аллы Суриковой, «Кто, если не мы» (1998) Валерия Приемыхова, «Незримый путешественник» (1998) Игоря Таланкина и другие.

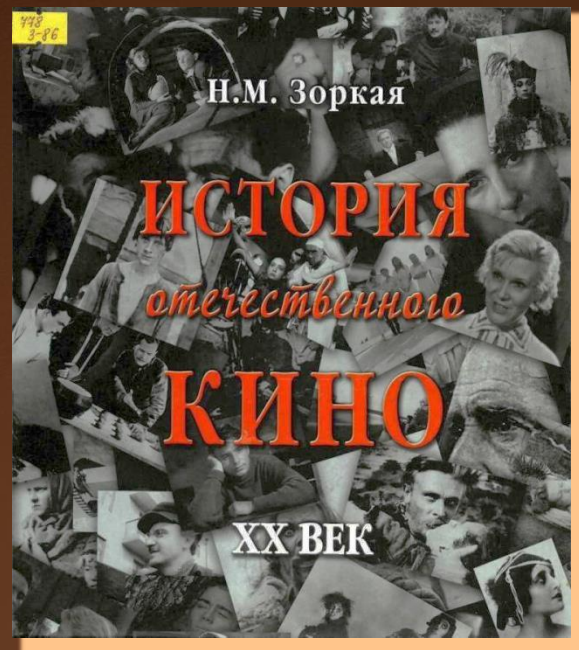


## Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ

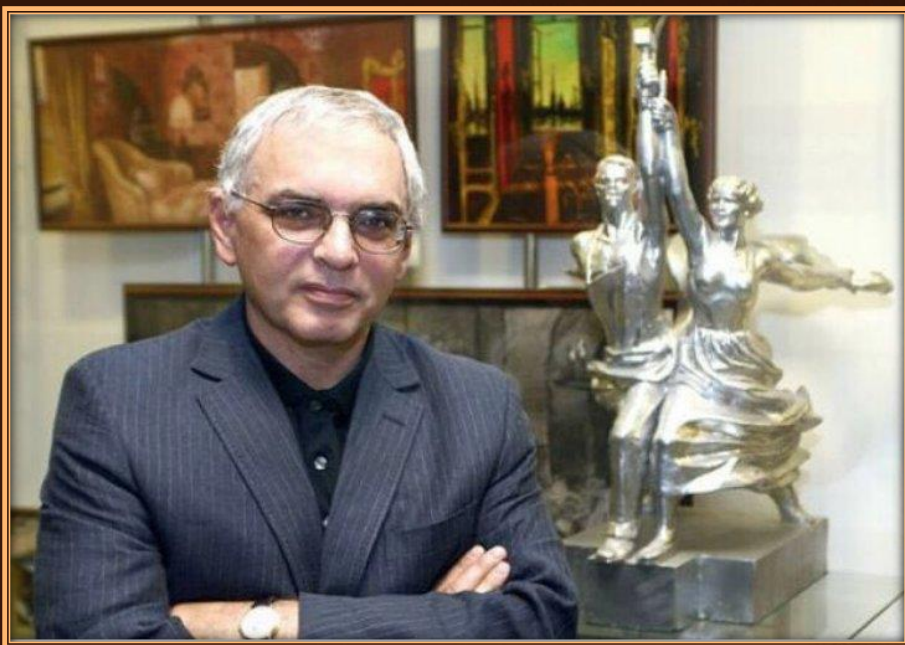


Четырехтомник охватывает период развития отечественного кино с 1917 по 1967 годы. Первый том посвящен кино 20-х годов; второй – 30-х годов; третий – кинематографии периодов Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления; четвертый рассматривает развитие нашего киноискусства на современном (на момент издания книги) этапе.

Книга посвящена отечественному кинематографу и охватывает важнейшие вехи его становления и расцвета, начиная от истоков в XX веке и заканчивая главой «Блеск и нищета демократии» с многозначным вопросом-постскриптумом: наступит ли в XXI веке расцвет российского кино?







В 1998 году Генеральным директором Киноконцерна «Мосфильм» стал кинорежиссер Карен Георгиевич Шахназаров.

Карен Шахназаров поставил перед собой амбициозную и, как казалось в тот момент, недостижимую цель – превратить «Мосфильм» в современную, высокотехнологичную киностудию мирового уровня.

Новый директор «Мосфильма» и правление Киноконцерна (в состав которого, кроме Карена Шахназарова, входили выдающиеся кинорежиссеры Георгий Данелия, Владимир Меньшов, Владимир Наумов, Сергей Колосов, Сергей Соловьев, Валентин Черных, Вадим Абдрашитов, Станислав Говорухин) категорически протестовали как против потери прав на коллекцию фильмофонда, так и против превращения «Мосфильма» в частное предприятие, понимая, что это может привести к гибели студии. Время показало, что это было единственно правильное решение.

Сейчас киностудия является одной из крупнейших не только в Европе, но и в мире. Сегодня здесь можно снимать любые кинофильмы – масштабные костюмные исторические драмы и короткометражки. Специально построенные павильоны поражают воображение.



Осенью 2023 г. был открыт новый 17-й павильон, где занимаются созданием фильмов и рекламных роликов. В нем может разместиться **до 1,5 тыс. человек** массовки. Павильон построен с учетом всех современных технических требований как киноиндустрии, так и телевидения. Общая площадь составляет **3,5 тыс. кв. м.**, непосредственно для съемок – **2,3 тыс. кв. м.** Высота потолков – **16 м.**



К своему 100-летию киностудия «Мосфильм» не только сохранила традиции, кинематографические профессии, но и стала высокорентабельным предприятием, увеличив свою доходность за последние 8 лет более чем в 10 раз. Оставаясь государственной структурой, она работает и развивается исключительно на собственные средства, находясь на полной самоокупаемости и самофинансировании.

«Мосфильм» вкладывает большие средства в цифровую реставрацию своей коллекции шедевров российского и советского кинематографа.

Большое внимание уделяется образовательной программе по подготовке специалистов различных кинопрофессий.



Пережив Великую Отечественную войну, экономические кризисы, Перестройку, распад Советского союза, пандемию, киностудия продолжает развиваться и создавать качественное кино. Всего за время своего существования главная киностудия СССР выпустила более 2,5 тысячи картин.

## Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ, использованные в презентации

- Мосфильм : статьи, публикации, изобразительные материалы / ред.: М. А. Богданов, И. А. Пырьев. – М. : Искусство, 1959. – Вып. 1 : Работа над фильмом. – 1959. – 391 с.
- Эйзенштейн, С. М. Кино – моя жизнь : воспоминания величайшего режиссера / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Яуза-пресс, 2018. – 384 с. – (Эпохальные мемуары).
- Эйзенштейн С.М. Мемуары / С. М. Эйзенштейн. – М. : Редакция газеты "Труд", 1997. – (Живая классика).
- Эйзенштейн, С. М. Монтаж : учебное пособие / С. М. Эйзенштейн ; сост. Н. И. Клейман. – М. : Музей кино, 2000. – 591 с.
- Александров, Г. В. Эпоха и кино / Г. В. Александров. – М. : Политиздат, 1976. – 287 с.
- Пудовкин, В. И. Собрание сочинений : в 3 т. – М. : Искусство, 1974 – 1976. – Т. 1 : 0 киносценарии. Кинорежиссура ; Мастерство киноактера. – 1974. – 440 с.
- Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры : Театр и кино / С. Юткевич. – Москва : Искусство, 1986. – 467 с. : ил. –
- Юткевич С.И. Собрание сочинений : в 3-х т. / С.И. Юткевич. – М. : Искусство, 1990. – Т. 2 : Путь. – 1991. – 479 с.
- Гращенкова, И. Н. История российской кинематографии (1896–1940 гг.) : управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, кадры / И. Н. Гращенкова, В. И. Фомин. – Москва : Канон+, 2016. – 768 с.



## Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ, использованные в презентации

- Гращенкова, И. Н. Абрам Роом : монография / И. Н. Гращенкова. – М. : Искусство, 1977. – 264 с. : ил. – (Мастера советского театра и кино).
- Юренив, Р. Советская кинокомедия / Р. Юренив. – Москва : Наука, 1964. – 537 с.
- Романов, А. В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни / А. В. Романов. – М. : Искусство, 1987. – 255 с.
- Искусство миллионов. Советское кино. 1917–1957 / [композиция и сост. книги, общая ред. и вступит. статья Д. С. Писаревского ; краткий ист. очерк Р. Н. Юренива. – М. : [Искусство], 1958. – 624 с. : ил.
- Будяк, Л. М. Адреса московского кино : краткий путеводитель / Л. М. Будяк, В. П. Михайлов. – М. : Моск. рабочий, 1987. – 351 с. : ил.
- Фрейлих, С. И. Беседы о советском кино / С. И. Фрейлих. – М. : Просвещение, 1985. – 191 с. : ил.
- Там, где создают фильмы : фотографии. – М. : Искусство, 1963. – Вып. 3 / авт. текста В. Сурин и А. Мачерет. – 1963. – 109 с.
- История советского кино : 1917–1967 : в 4-х т. / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории кино Госкино СССР. – М. : Искусство, 1969–1978.
- Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с.