

«ПЕТЕРБУРГ - ПЕТРОГРАД - ЛЕНИНГРАД»

ОТРАЖЕНИЕ в КИНОПЛАКАТЕ и АФИШЕ



Презентация книги

«ПЕТЕРБУРГ-ПЕТРОГРАД-ЛЕНИНГРАД»

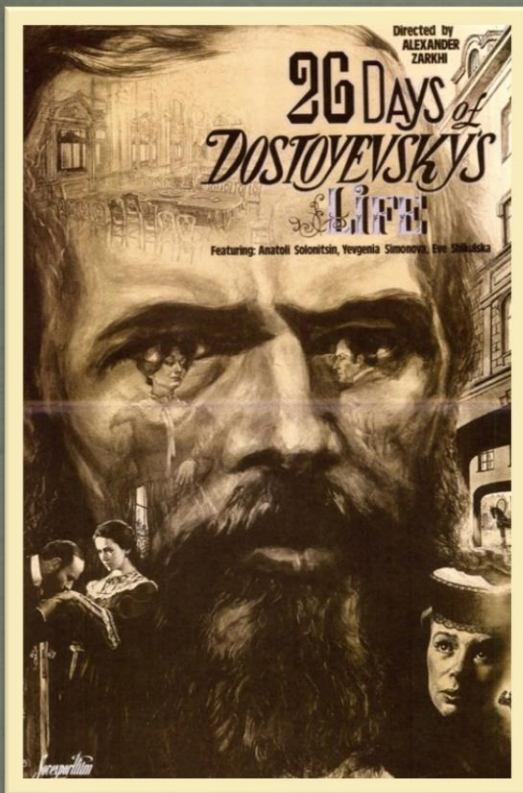


«Петербург-Петроград-Ленинград» :
альбом / Госфильмофонд России ;
сост.: Е. Марголит, О. Деревянкина, Н.
Мокрушина. - Москва : Райдо, 2023. - 77
с. : цв. ил.

Альбом был выпущен к 320-летию
основания Санкт-Петербурга. Он
включает две части: отражение
города в плакате и в афише.

В плакатах, созданных к фильмам,
связанных с нашим городом, можно
проследить хронику создания
экранного образа Петербурга-
Петрограда-Ленинграда.

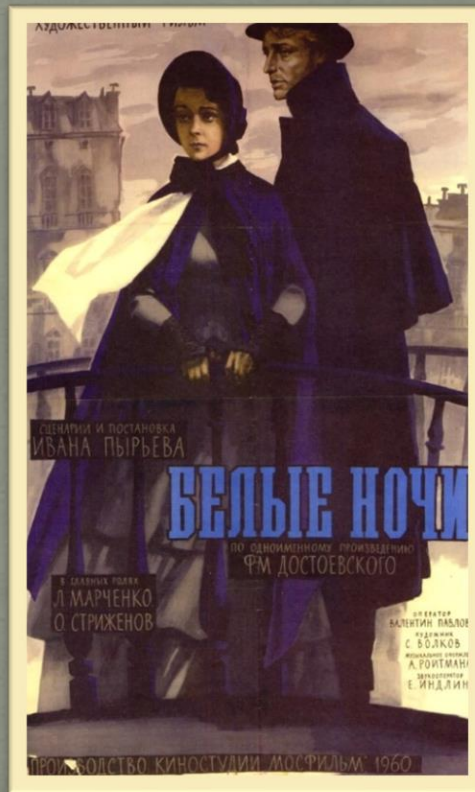
Афиши, представленные в альбоме,
являлись частью городского
ландшафта. Они украшали тумбы,
ограды и фасады кинотеатров,
создавая особую атмосферу города.



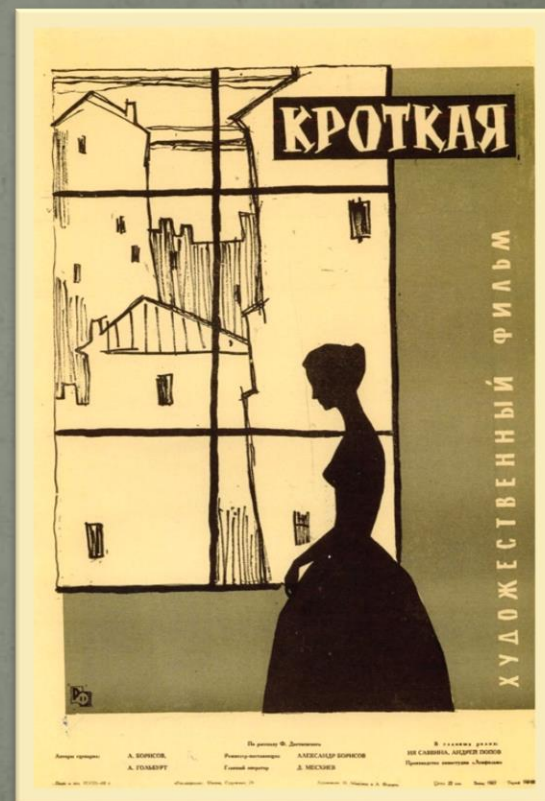
Валерий Кострин. Плакат к х/ф «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980, реж. Александр Зархи) М: Sovexportfilm.

*Петербург Ф. М. Достоевского –
доходные дома, Нева в граните
набережных, призрачные белые
ночи...*

Юрий Царёв. Плакат к х/ф «Белые ночи»
(1960, реж. Иван Пырьев) М:
Рекламфильм, 1960.



Николай Абакумов, Алексей Федоров. Плакат к х/ф
«Кроткая» (1960, реж. Александр Борисов) М:
Рекламфильм, 1960.

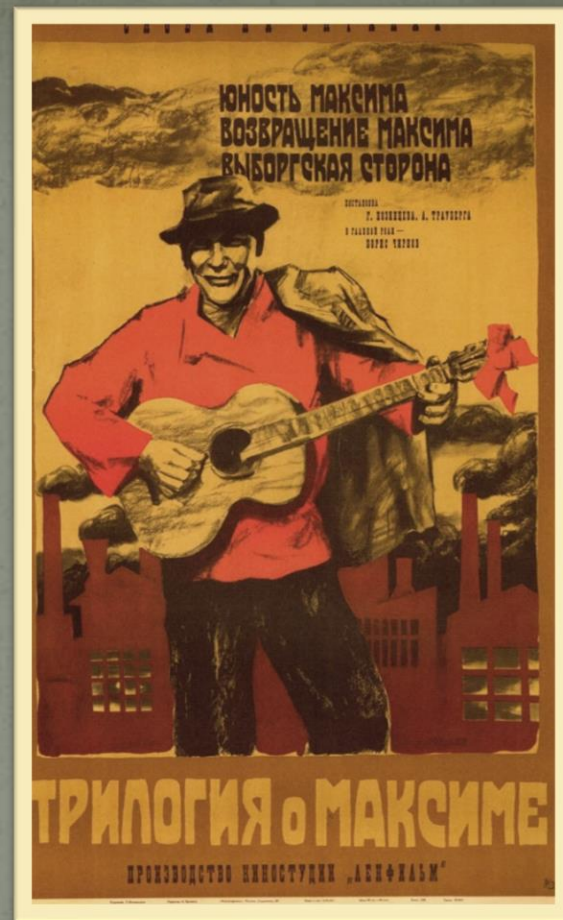


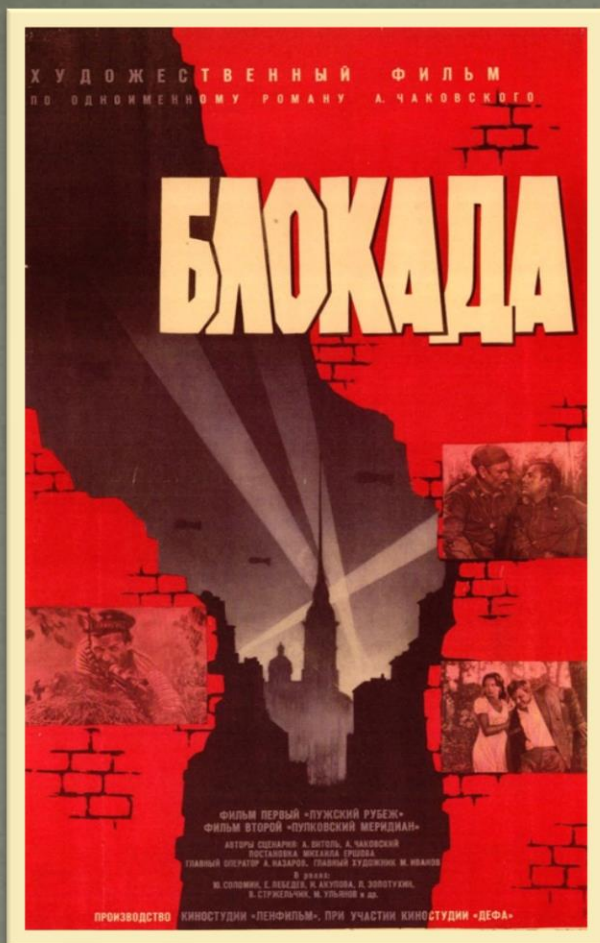


После революции
1917 года город
получает новое
название –
Петроград. Образ
города формируют
новые герои –
питерские
пролетарии, на
фоне дымящихся
заводских труб;
солдаты и
матросы,
штурмующие
Зимний дворец.

Геннадий Илларионов. Плакат к х/ф «Трилогия о
Максима: Юность Максима, Возвращение Максима,
Выборгская сторона» (1934, 1937, 1938, реж
Григорий Козинцев, Леонид Трауберг) М:
Рекламфильм, 1969.

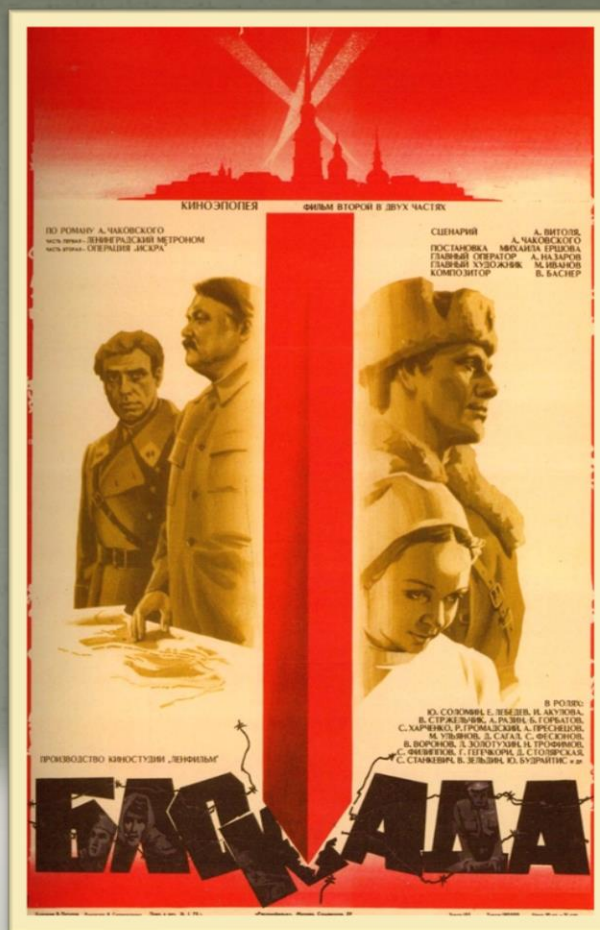
Михаил Хазановский. Плакат к х/ф «Октябрь»
(1927, реж. Сергей Эйзенштейн, Григорий
Александров) М: Рекламфильм, 1967.





Военные фильмы,
фильмы о блокаде
Ленинграда.

Прямые
вертикали,
рвущиеся в небо
шпили на
киноплакатах -
символы
стойкости и
несгибаемости
города.



Александр Тоидзе. Плакат к х/ф
«Блокада» (фильм первый
«Лужский рубеж», фильм
второй «Пулковский меридиан»)
(1975, реж Михаил Ершов) М:
Рекламфильм, 1975.



Владимир Гтапов. Плакат к
х/ф «Блокада» (фильм третий
«Ленинградский метроном»,
фильм четвертый «Операция
„Искра“») (1977, реж Михаил
Ершов) М: Рекламфильм, 1978.

Виталий Шлырин. Плакат к х/ф «Зимнее утро» (1966, реж. Николай Лебедев) М: Рекламфильм



Перенесенная
городом трагедия
и травма войны
воплощается в
киноплакате
детскими
образами, мрачной
графикой руин и
противотанковых
ежей. И снова, как
символ
несломленности
жителей –
ростральная
колонна.



Николай Хомов. Плакат к х/ф «Ленинградская симфония» (1957, реж. Захар Аграненко) М: Рекламфильм, 1957.





Наталья Челищева. Плакат к х/ф «Пять дней отдыха» (1969, реж. Эдуард Гаврилов) М: Реклаμφильм, 1969.

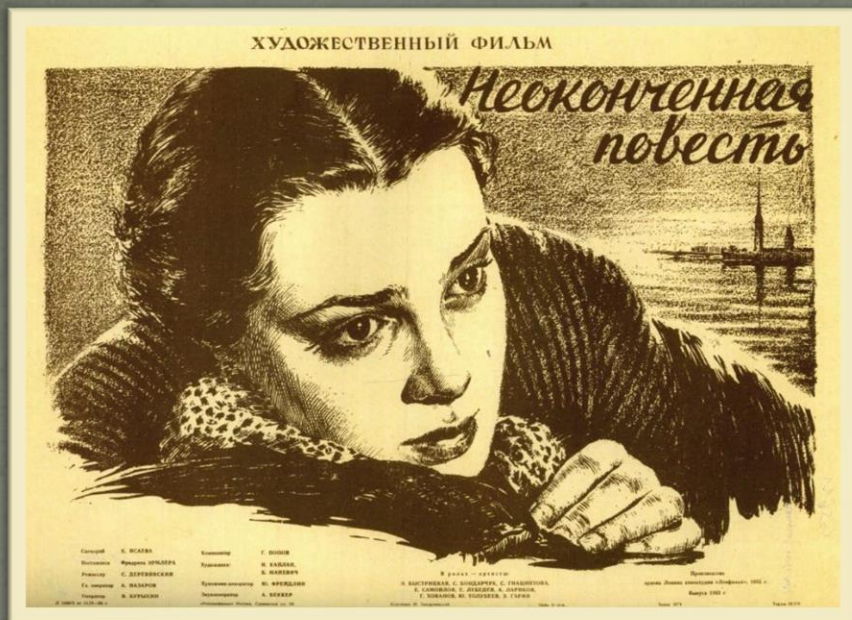
Детская хрупкость юной пары из «Пяти дней отдыха» усилена через контраст с застывшими фигурами атлантов.



Разнообразно и изобретательно обыгрывают мастера киноплаката «оград узор чугунный». У Л. Безрученко в рекламе детского шпионского фильма «Зеленые цепочки» он оказывается даже аналогом кадров на киноплёнке.

Леонид Безрученко. Плакат к х/ф «Зеленые цепочки» (1970, реж. Григорий Аранов) М: SovexportFILM, 1970.





Николай
Захаржевский
Плакат к х/ф
«Неоконченная
повесть» (1955, реж
Фридрих Эрмлер)
М: Рекламфильм,
1955.

Александр Цамаш Плакат к х/ф «Татьянин день» (1967, реж
Исидор Анненский) М: Рекламфильм, 1968.



В 1950-1980-х, в отличие
от фильмов 1920-1930-х
годов, образ города на
киноплакатах все
последовательней
обретает женское
лицо.



Юрий Царёв Плакат
к х/ф фильму
«Последняя дорога»
(1986, реж Леонид
Менакер) М:
Sovexportfilm, 1987.



«Звезда пленительного счастья» –
фильм о судьбах жён декабристов.
На пространстве плаката
возникают образы Петербурга
XIX века.



Неизвестный художник. Плакат к
х/ф «Звезда пленительного
счастья» (1975, реж. Владимир
Мотыль) М: SovexportFilm

Геннадий Илларионов. Плакат к
х/ф «Звезда пленительного
счастья» (1975, реж. Владимир
Мотыль) М: Рекламафильм, 1975.





Неизвестный художник. Плакат к х/ф «Монолог» (1972, реж. Илья Авербах) М: Sovexportfilm

На плакатах к фильмам
о Ленинграде город
неизменно
присутствует,



но вне памяти о Петербурге собственного лица так
и не обретает. Точнее – окончательно теряет его.
Об этом «Ирония судьбы, или С легким паром!»

Владимир Сачков. Плакат к х/ф «Ирония судьбы, или с легким паром»»
(1975, реж. Эльдар Рязанов) М: Рекламфильм, 1976.



История киноафиш неразрывно связана с развитием кинематографа. Яркие акценты, разнообразие графических элементов, стилизованных и характерных для эпохи, и, в то же время, оригинальность и индивидуальность, превносимые художником, привлекали взгляды прохожих, вызывая интерес к кинематографическим произведениям.



«Петербургская ночь» (1934, реж Григорий Рошаль, Вера Строева)
Сталинград: типо-лит. из-ва «Сталинградская правда»



«Степан Халтурин» (1925, реж Александр Ивановский)
Моршанск: Моршанская тип



«Депутат Балтика» (1937, реж Исиф Хейфиц, Александр Зархи)
Армавир: тип. Из-ва «Арм. Комунна»

Выражаем благодарность доценту кафедры драматургии и киноведения Бакирову Дмитрию Валерьевичу, который передал эту книгу в дар библиотеке, а, значит, и в дар нашим читателям.



В презентации использованы иллюстрации и текст из презентуемой книги, а также из открытых источников сети Интернет. Музыка – мелодия Исаака Шварца из художественного фильма «Белые ночи».