**Приложение к протоколу конкурса «Миф в литературе Античности, Средневековья и Нового времени»**

**25.05.2022**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О. студента** | **Название работы** | **Критерии оценивания (в баллах 0 до 5)** |
| Ясность изложения и грамотность | компетентность | работа с источниками | Целостность и завершенность работы | самостоятельность позиции автора | Итоговый балл |
| 1 | Юрченко Светлана ОлеговнаГр 1137 | Сознание средневекового бюргера в «Романе о Лисе»  | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |
| 2 | Парменова МарияГр 1137 | Обновление сознания в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 24 |
| 3 | Семенова УльянаГр 1037 | Переживание войны. Богатый и бедный. Мопассан «Пышка» | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 22 |
| 4 | Закарян ЯнаГр 1137 | Тема трагической вины в трагедии Софокла «Царь Эдип» | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 22 |
| 5 | Марков Иннокентий ДмитриевичГр 1137 | «Дафнис и Хлоя». Героиня без героя | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 22 |
| 6 | Петухов МаксимГр 1037 | Отрицание себя в романе Ж-П. Сартра «Тошнота» | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 21 |
| 7 | Шаграп ТемирланГр 1037 | Неразрешимость сыновней любви. «Первый человек» А. Камю | 3 | 5 | 4 | 4 | 5 | 20 |
| 8 | Старкова Анна Артемовна Гр 1137 | Миф о Тристане и Изольде в интерпретации Готфрида Страсбургского | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 22 |
| 9 | Сивожелезова АлександраГр 1967б | Рецепция «Романа о Лисе» в современной анимации | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 22 |
| 10 | Елецких МаргаритаГр. 1967а | Ад в католической доктрине и в «Божественной комедии» Данте | 5 | 5 | 4 | 3 | 5 | 22 |
| 11 | Сенина МарияГр. 1037 | «Игра о Робене и Марион» и «Дафнис и Хлоя». Неожиданные итоги сопоставительного анализа | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 23 |