**Приложение 1**

**к протоколу заседания жюри конкурса «Американское жанровое кино 1930-х гг.: режиссеры, актеры, роли»**

**от 11.12.2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **место** | **Ф.И.О. студента** | **Название работы** | **Критерии оценивания (в баллах 0 до 5)** | | | | | |
| Полнота раскрытия темы | Структурирование материала | Анализ фильма | Презентация | Самостоятельность и оригинальность изложения | **Итоговое количество баллов** |
| 1 | **Мехтиева Л.** | Эпическое и лирическое в фильме «Унесенные ветром» | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |
| 1 | **Межерицкий И.** | Вестерн на все времена: «Дилижанс» Джона Форда | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |
| 2 | **Ольшевская Д., Смакило В.** | Секрет ромкома: «Это случилось однажды ночью» (1934) | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 23 |
| 2 | **Михалочкина С.** | Изобразительное решение в фильме «Франкенштейн» (1931) | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 22 |
| 3 | **Ершова А.** | Психоаналитические мотивы в фильме «Доктор Джекил и мистер Хайд» (1932) | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 21 |