**Санкт-Петербургский государственный университет  
кино и телевидения**

**Международная ассоциация производителей  
вещательного оборудования IABM**

**Российская секция Общества инженеров  
кино и телевидения SMPTE**

XIX научно-техническая конференция и конкурс студентов и аспирантов

**«Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021»**

30 июня 2021 г.

**материалы конференции**

Санкт-Петербург

2021

# КОНКУРС «МЕДИА В ОБЛАКЕ»

**О медиа в облаке:**

Медиа в облаке – технология, которая должна стать одним из технологических столпов телевидения будущего наряду с искусственным интеллектом. Она стала применяться в мире ТВ вещания менее года назад. COVID-19 застал мир врасплох. Всем отраслям срочно потребовалось разработать способы сохранения бизнеса. Для вещателей это означало поиск решений для удаленного и распределенного телевизионного производства. Ответ был найден в облачных технологиях. Было продемонстрировано, что использование «общедоступного облака» для удаленного и распределенного телевизионного производства даже в прямом эфире является возможным.

Одновременно стало абсолютно ясно, что облачное телевизионное производство – это действительно ценный ресурс на будущее. В конце января 2021 года Европейский вещательный союз EBU провел тестирование облачной технологии производства прямых трансляций во время чемпионата мира по биатлону. Результаты оказались весьма обнадеживающими.

Начало применения облачных сервисов телевизионного производства знаменует вступление телевизионного вещания в новый этап своего развития – виртуализация телевизионного производства. Этот процесс, обсуждавшийся на научных конференциях уже в течение нескольких лет, был только ускорен пандемией. Его неизбежность диктуется экономическими факторами. Виртуализация телевизионного производства будет для вещателей сложным процессом. Но умение использовать облачные сервисы в интересах телевизионного вещания позволит сделать переход более гладким.

**Задание для участников конкурса:**

Провести телевизионную передачу длительностью 4-5 минут, выйдя с ней в прямом эфире в YouTube в собственном YouTube-канале с использованием технологий медиа в облаке, т. е. с использованием распределенной телевизионной системы с дистанционным управлением.

**Выполнение задания:**

Студенты выполняют задание в командах - творческих группах по 4-5 человек. В составе каждой команды – ведущие программы, режиссер эфира и инженер/IT-специалист. Члены команды разрабатывают концепцию и сценарий передачи. Режиссер также составляет режиссерский сценарий. Инженер/IT специалист обеспечивает установку необходимого программного обеспечения, настройку оборудования, установку параметров программных средств. Распределение обязанностей может не быть фиксированным, члены команды могут участвовать в решении всех задач совместно.

Во время передачи все участники программы находятся в разных местах. В качестве телевизионных камер и микрофонов для ведущих используются камеры и микрофоны смартфонов, которые передают цифровые потоки видео и аудиоданных по сетям мобильных коммуникаций на облачный сервере с помощью приложения Larix Broadcaster (или другого подобного приложения).

На облачном сервере установлен программный комплекс vMix (или другое подобное приложение), эмулирующий режиссерский пульт и аппаратную, которые обеспечивают выход в эфир. Режиссер программы управляет этим пультом с использованием программы дистанционного доступа к облачному серверу, установленной на его компьютере.

Голосовая связь между всеми участниками творческой группы осуществляется по параллельной мобильной телефонной связи.

**Этапы конкурса:**

1. Конкурс Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. На конкурс представляются ТВ программы, созданные в облаке. Этап завершился 2 июня 2021 года фестивалем, на котором были показаны ТВ программы студенческих команд.
2. Городской конкурс ТВ программ, созданных в облаке студентами вузов Санкт-Петербурга. Этап завершился **30 июня 2021** года фестивалем, на котором были показаны ТВ программы студентов.
3. Научная конференция и конкурс научных работ студентов и аспирантов «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021» **30 июня 2021** года. **Этот конкурс являлся индивидуальным**. Основная тема конференции и конкурса 2021 года – облачные технологии производства телевизионных программ и виртуализация телевизионного вещания. На конференции приветствовались доклады, темы которых включали в себя смежные вопросы применения цифровых и информационных технологий в системах производства и распространения телевизионных и радиопрограмм.

**Научная конференция и конкурс научных работ студентов и аспирантов «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021»**

**Оргкомитет:**

**Барсуков Д. П.** – проректор по учебной и научной работе СПбГИКит, доктор экономических наук, профессор, председатель оргкомитета;

**Иванцов П. П.** – декан факультета телевидения, дизайна и фотографии СПбГИКиТ, и. о. заведующего кафедрой телевидения, канд. юр. наук, доцент, зам. председателя оргкомитета;

**Гласман К. Ф.** – зав. научно-исследовательской лабораторией по искусственному интеллекту в медиасфере СПбГИКиТ, профессор кафедры телевидения, канд. тех. наук, доцент, член правления SMPTE директор региона EMEA, председатель комитета по видео и мультимедиа Общества потребительских технологий IEEE, зам. председателя оргкомитета;

**Куприянов М. С.** – первый проректор СПбГЭТУ «ЛЭТИ», заведующий кафедрой вычислительной техники, доктор технических наук, профессор;

**Обухова Н. А.** – профессор зав. кафедрой Телевидение и видеотехника» СПбГЭТУ «ЛЭТИ», д. т. н.;

**Ходанович А. И.** – заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий СПбГИКиТ, доктор педагогических наук, профессор;

**Васильев В. Б.** – и. о. заведующего кафедрой режиссуры неигрового кино, доцент кафедры режиссуры игрового кино СПбГИКиТ, доцент кафедры режиссуры;

**Волков Н. В.** – и. о. заведующего кафедрой операторского искусства СПбГИКиТ, профессор, заслуженный деятель искусств РФ;

**Нестерова Е. И.** – заведующий кафедрой компьютерной графики и дизайна СПбГИКиТ, профессор, ведущий научный сотрудник;

**Марков А. В.** – доцент кафедры режиссуры неигрового кино СПбГИКиТ;

**Коновалов М. В.** – доцент кафедры компьютерной графики и дизайна СПбГИКиТ, канд. тех. наук;

**Соколов Д. А.** – старший преподаватель кафедры аудиовизуальных систем и технологий СПбГИКИТ;

**Белозерцев А. В.** – доцент кафедры телевидения СПбГИКиТ, канд. тех. наук;

**Гриненко Е. Н.** – доцент кафедры телевидения СПбГИКиТ, канд. тех. наук.

**ЖЮРИ КОНКУРСА**

**Моритц Себастиан** – президент международной ассоциации MPEG Industry Forum (2004-2012), член попечительского совета СПбГИКиТ, почетный доктор и почетный профессор СПбГИКиТ;

**Гласман К. Ф.** – научно-исследовательской лабораторией по искусственному интеллекту в медиасфере СПбГИКиТ, профессор кафедры телевидения, канд. тех. наук, доцент, член правления SMPTE, директор региона emea, председатель комитета по видео и мультимедиа общества потребительских технологий IEEE, зам. председателя;

**Грицук Александр** – компания Haivision, директор по СНГ и Восточной Европе;

**Осичев Илья** – Телеканал «Санкт-Петерург», технический директор;

**Березин Олег** – компания «Невафильм», генеральный директор, председатель российской секции SMPTE;

**Шубин Сергей** – Корпорация «ДНК», директор по маркетингу.

# ОРГАНИЗАЦИИ – УЧРЕДИТЕЛИ ПРИЗОВ:

Международная ассоциация производителей вещательного оборудования IABM (International Association of Broadcasting Manufacturers)

Российская секция Общества инженеров кино и телевидения SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers)

Компания «Haivision»

Компания «Невафильм»

Телеканал «Санкт-Петербург».

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

|  |  |
| --- | --- |
| 10:00 – 10:10 | **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ** |

10:00

Открытие конференции

Зам. председателя оргкомитета

Константин Гласман

10:05

Вступительное слово

Председатель жюри

Себастиан Моритц

|  |  |
| --- | --- |
| 10:10 – 12:50 | **ТВ ПРОГРАММЫ И ДОКЛАДЫ** |

10:10

ТВ программа: **КофеНовости**

1. **Дресвянникова Анастасия Алексеевна**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», факультет радиотехники и телекоммуникаций (ФРТ), 3 курс, кафедра телевидения и видеотехники (ТВ и ВТ)

Доклад: **Толерантность зрителей к переходам яркости в кино**

1. **Ложкина Лилия Васильевна**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **ATSC: Выход за рамки стандартов и взгляд в будущее**

1. **Матвеев Даниил Александрович**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **Облако, облако и еще раз облако**

1. **Янахметов Константин Юрьевич**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **Блокчейн**

11:00

ТВ программа: **Кругозор**

1. **Галактионова Полина Вячеславовна**

СПбГИКиТ, ФТДиФ, 2 курс, кафедра ТВ

Доклад: **Принципы потокового видео**

11:15

ТВ программа: **Кулинарные секреты**

1. **Зеленина Анастасия Константиновна**

СПбГИКиТ, ФТДиФ, 2 курс, кафедра ТВ

Доклад: **Облачные технологии: системы кодирования видео**

11:30

ТВ программа: **Научный кадр**

1. **Галиновский Федор Валерьевич**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», медиацентр

Доклад: **Отношение зрителей к изменениям яркости в кино**

11:45

ТВ программа: **Разве новости?**

1. **Абразовский Ярослав Андреевич**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **Системы стриминга**

1. **Воробьёв Василий Александрович**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **Технологии компрессии**

1. **Титович Валерий Викторович**

СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ФРТ, 3 курс, кафедра ТВ и ВТ

Доклад: **Искусственный интеллект и машинное обучение**

12:35

ТВ программа: **ТехноНовости**

1. **Сембратович Софья Сергеевна**

СПбГИКиТ, ФТДиФ, 3 курс, кафедра аудиовизуальных систем и технологий

Доклад: **3D дисплеи**

|  |  |
| --- | --- |
| 12:50 – 13:00 | **Перерыв** |
| 13:00 – 13:45 | **Round Table Talk (дискуссия на английском языке) «TV or Not TV» Модератор: Себастиан Моритц** |
| 13:45 – 14:45 | **Заседание жюри** |
| 18:00 – 18:30 | **Объявление результатов конкурса** |

# ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ КОНФЕРЕНЦИИ

## Абразовский Я. А.

### Системы стриминга

Стрим – последовательность видео и аудио, получаемая пользователем методом потоковой передачи данных.

Существует множество площадок для стриминга: YouTube, Instagram, Twitch, VK… На таких площадках можно заработать.

Стримингом можно заниматься в любом месте и в любое время, он не требует тяжелых физических нагрузок. Стример «работает на себя» и становится известным. Но для стриминга необходимо использовать особые программы и системы.

## Воробьёв В. А.

### Технологии компрессии

Smart Compression of Images – технология компрессии видео, позволяющая достигнуть высокой степени компрессии, имеющая возможность выбора режима компрессии и обладающая гибкой адаптацией к типу сжимаемого изображения.

## Галактионова П. В.

### Принципы потокового видео

Потоковое видео – особые технологии сжатия и буферизации данных, которые позволяют передавать видео в реальном времени через Интернет. Это очень важные и нужные технологии, благодаря которым у зрителя появляется возможность просматривать видео по мере того, как оно передается на устройство.

Передача видео через Интернет позволяет передавать контент непосредственно потребителям, обеспечивая более индивидуальный подход к материалу. Устанавливаются более глубокие двусторонние, более персонализированные отношения между производителем или дистрибьютором контента и потребителем. IP позволяет владельцами распространителям контента напрямую доставлять видео контент на другие конечные точки, такие как ПК, подключенные устройства, веб-браузеры и мобильные телефоны, и даже обеспечивать интерактивность с контентом. А для потребителя это: новый контент, основанный на выборе – больше каналов становится доступным, когда создатели контента устанавливают отношения "один к одному", и потребитель может выбирать.

Этапы рабочего процесса потоковой передачи видео: приобретение, перекодирование, манипуляция, доставка, воспроизведение, аналитика. Последний самый важный, потому что именно он нужен для обеспечения положительного пользовательского опыта и предотвращения оттока подписчиков.

Потоковое вещание развивается очень быстро по сравнению с вещательным телевидением. Оно доступно чуть более 20 лет, и все же дистрибьюторы видео обслуживают миллионы одновременных зрителей с помощью передовых технологий разрешения. Но впереди еще бесчисленное множество задач, чтобы потоковая передача стала повседневной для миллионов зрителей. Во-первых, существует проблема масштаба. CDN продолжают расти и улучшать свои возможности кэширования, что помогает масштабироваться. Большая часть потокового контента доставляется по одноадресной передаче, то есть один и тот же поток доступен всем пользователям. Вторая проблема-это кодирование. Существует множество кодеков, доступных для создания HTTP-фрагментированных видео. К сожалению, не все устройства поддерживают все кодеки (нужны разные форматы).

В будущем планируется: улучшение качества передачи, две видеосъемки вместе (один портрет и один пейзаж) в один видеопоток, что позволит пользователю видеть историю с разных точек зрения при вращении своего мобильного устройства и дополненная реальность/виртуальная реальность (AR/VR), которая сможет радикально изменить качество видео с помощью потоковой передачи.

## Галиновский Ф. В.

### Отношение зрителей к изменениям яркости в кино

Для анализа отношения зрителей к изменениям яркости в кино было проведено четыре эксперимента: отношение зрителей к участкам со всеми цветами, к изменениям яркости на кадрах со световыми эффектами, к изменениям яркости на кадрах с шумом, к изменениям яркости в реальной ситуации.

Было определено, что уровень яркости выше, чем текущий, может вызвать выраженный дискомфорт у зрителя.

## Дресвянникова А. А.

### Толерантность зрителей к переходам яркости в кино

Ожидается, что система отображения в кинотеатрах будущего поколения превысит текущие возможности с точки зрения отображения яркости. Они обеспечат лучшее представление черных тонов, а также более высокую яркость.

Эти преимущества помогут создателям предоставить контент с динамическим диапазоном, приближенным к реальным условиям, улучшив качество картинки для зрителей кинотеатров.

Однако в киноиндустрии растет озабоченность тем, что потенциально неправильное использование возможностей отображения нового поколения может привести к визуальному дискомфорту.

## Зеленина А. К.

### Облачные технологии: системы кодирования видео

В настоящее время наблюдается огромное распространение мультимедийного контента с широким спектром услуг, лучшее качество которых можно обеспечить с помощью облачных технологий. Но из этого следует такая проблема как облачное кодирование видео.

Кодирование видео в облаке преобразует видео для воспроизведения на широком спектре медиаплееров, операционных систем, устройств и браузеров, используя бесконечно масштабируемые возможности параллельной обработки облачных вычислений. Надежные облачные решения для кодирования предоставляют дополнительные услуги, включая функции редактирования и настройки, варианты упаковки (например, управление цифровыми правами), скрытые субтитры и многое другое.

Поскольку для адаптивной потоковой передачи требуется синхронизированное кодирование с несколькими разрешениями, доставка видео следующего поколения становится еще более сложной задачей.

В докладе представлены проблемы, с которыми сталкиваются новые виды видео и технологий при кодировании. Существуют возможности решения на базе устройств для UHD-1 в HEVC и даже для UHD-1 и UHD-2 с использованием кодеков следующего поколения. Облачное кодирование обеспечивает более высокое качество для UHD-1 и UHD-2, естественно, поскольку для каждого профиля можно выделить больше ресурсов. Как уже говорилось, UHD-1 сегодня экономичен в облачной среде, тогда как UHD-2 требует в 48 раз больше ресурсов ЦП. Кроме того, он также может позволить использовать новые и многообещающие методы, такие как CAE и CSM, которые, соответственно, уменьшат битрейт и улучшат качество видео.

## Ложкина Л. В.

### ATSC: Выход за рамки стандартов и взгляд в будущее

Американский стандарт ATSC 3.0 разработан на смену стандарту цифрового эфирного ТВ первого поколения ATSC 1.0. Вторая его версия, ATSC 2.0, создававшаяся для добавления интерактивных функций и мобильного приема, успела устареть еще до появления на свет. В процессе ее разработки стало понятно, что требуется более радикальное обновление стандарта эфирного телевидения. В результате появилась система, которую в американских изданиях называют не иначе как «телевидением нового поколения» (Next generation TV).

ATCS 3.0 задуман как стандарт, конкурирующий с LTE- и ОТТ-технологиями, но чем дольше он будет внедряться, тем меньший объем рынка ему достанется в условиях жесткой технологической конкуренции

## Матвеев Д. А.

### Облако, облако и еще раз облако

Считается, что «облачные технологии» как термин появились в 2006 году, хотя само явление существовало и ранее.

Однозначного понимания термина «облачные технологии» нет. Как правило, «облако» вызывает у пользователя ассоциацию с облачными хранилищами, хотя явление облачных технологий намного шире.

Кому может быть интересно использование облачных технологий? Во-первых, для поставщиков услуг, т. к. им не приходится выделять аппаратную мощность для каждого клиента отдельно, а так же снижены затраты на абонентское обслуживание. Во-вторых, для потребителя, который может использовать ту или иную технологию без больших денежных и энергозатрат.

## Сембратович С. С.

### 3D дисплеи

3D-дисплей — устройство, предназначенное для отображения информации и создающее у зрителя иллюзию наличия у отображаемых объектов реального объёма.

Главные черты 3D-дисплеев: не нуждаются в дополнительных аксессуарах, их может смотреть группа людей, производят наилучший эффект, кода человек в движении.

Сейчас 3D-дисплеи довольно большие и объемные. Вполне возможно, что со временем, они так же, как и обычные телевизоры, станут значительно тоньше, но при этом будут иметь большую диагональ экрана. Это откроет новые возможности их использования.

Например, 3D-дисплеи можно располагать вдоль стен, как обои. Только при смене точки зрения картинка будет меняться. А наскучившее изображение можно будет поменять в любой момент.

Такие дисплеи-обои будут актуальны во многих сферах развлечения и искусства.

Но для начала, надо разобраться, как работают модели, представленные на рынке сейчас. Доклад посвящен современным 3D устройствам.

## Титович В. В.

### Искусственный интеллект и машинное обучение

Искусственный интеллект можно представить, как набор методов, позволяющих компьютеру принимать решения так, как это делал бы человек. Программист, создающий искусственный интеллект, обучает свое творение принимать различные действия в тех или иных ситуациях. Обучение машины дает способность компьютеру учиться на больших данных по описанным человеком параметрам, а после делать выводы из вновь полученных данных.

Но это не совершенство, так как искусственный интеллект должен уметь существовать и обучаться без вмешательства учителя. Совершенный ИИ обязан обладать глубоким обучением, которое дает возможность генерировать алгоритмы для получения новых данных.

## Янахметов К. Ю.

### Блокчейн

Надёжность, безопасность, прозрачность – три очевидных плюса применения блокчейна в медиа. Участники могут быть уверены в том, что предоставленные данные реальны, потому что могут посмотреть всю цепочку данных и убедиться в том, где и как они получены. Связь с посредником минимальна, а работоспособность моментальна.

**Медиа в облаке**

**XIX научно-техническая конференция и конкурс студентов и аспирантов**

**«Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021»**

«Медиа в облаке» - технология, которая станет одним из технологических столпов телевидения будущего и изменит мир телевизионного вещания. Она стала применяться в ТВ вещании около года назад. COVID-19 застал мир врасплох. Всем отраслям срочно потребовалось разработать способы сохранения бизнеса. Для вещателей это означало поиск решений для удаленного и распределенного телевизионного производства. Многие вещатели нашли ответ в облачных технологиях. Все уже привыкли использовать облако для хранения данных. Но и облачные сервисы – тоже реальность сегодняшнего дня.

В мае-июне 2021 года был проведен конкурс работ студентов Санкт-Петербургских университетов, названный «Медиа в облаке». Первое задание для участников конкурса - провести телевизионную программу длительностью 4-5 минут, выйдя с ней в прямом эфире в YouTube-канале с использованием технологий медиа в облаке, т.е. с использованием распределенной телевизионной системы с дистанционным управлением.

Студенты выполняли задание в командах - творческих группах по 3-4 человека, исполняющих обязанности ведущих программы, режиссера эфира и инженера эфирной аппаратной, который должен был стать в этом проекте IT-специалистом. Члены команды разрабатывали концепцию и сценарий передачи, устанавливали и настраивали необходимое программное обеспечение. Во время программы все участники группы находились в разных местах. В качестве телевизионных камер и микрофонов для ведущих использовались камеры и микрофоны смартфонов, которые передавали цифровые потоки видео и аудиоданных по сетям мобильных коммуникаций на облачный сервер. На облачном сервере был установлен программный комплекс, эмулирующий режиссерский пульт и аппаратную телецентра, которые обеспечивают выход в эфир. Режиссер программы управлял этим пультом с использованием приложения типа «удаленный рабочий стол», установленного на его компьютере. Голосовая связь между всеми участниками творческой группы осуществлялась по параллельной мобильной телефонной связи.

На первом этапе в мае с этим заданием справились 16 творческих групп, в составе которых было 53 студента Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (СПбГИКиТ). Студенты продемонстрировали в своих программах не только творческий подход, но и хорошее владение облачными технологиями ТВ производства. Этап завершился 2 июня 2021 года фестивалем, на котором были показаны ТВ программы студентов. Первое место заняла ТВ программа «Во саду ли в огороде с Маргаритой Бронзовой», которую выпустили в эфир студенты факультета телевидения, дизайна и фотографии: режиссер - Александра Девяткина, ведущие - Маргарита Бронзова и Полина Лебедева (ссылки на все программы, выпущенные студентами в прямом эфире с использованием облачных технологий, можно найти в файле, прилагаемом к статье).

На следующем - городском этапе, который был проведен в июне, к конкурсу присоединилась еще одна команда студентов из СПбГИКиТ и 3 команды студентов Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» (СПбГЭТУ «ЛЭТИ»), в составе которых было 12 студентов, представляющих кафедру телевидения и видеотехники и медиацентр. На этом этапе производство ТВ программы было только первым заданием. Теперь надо было и представить ТВ программу, созданную в облаке, и выступить с докладом на конференции научных работ студентов и аспирантов «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021». Участие в конференции было индивидуальным, каждый участник должен был представить свой доклад. Основная тема конференции 2021 года – облачные технологии производства телевизионных программ и виртуализация телевизионного вещания.

Конференция была организована Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения, партнерами и спонсорами которого были:

Международная ассоциация производителей вещательного оборудования IABM (International Association of Broadcasting Manufacturers),

Российская секция Общества инженеров кино и телевидения SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers),

Компания «Haivision» – ведущий мировой поставщик критически важных решений для потоковой передачи видео в реальном времени и сетевых решений для передачи видео,

Компания «Невафильм» - крупнейшая в России тонстудия локализации зарубежного контента для кинотеатрального проката и онлайн-платформ и ведущий системный интегратор в области технологий для кинотеатров,

Телеканал «Санкт-Петербург» — основной телеканал Северной столицы о жизни города, истории, культуре, политике и людях.

На конференции «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021», которая была проведена 30 июня 2021 года в онлайн-формате, было представлено шесть созданных в облаке ТВ программ (3 программы СПбГИКиТ и 3 программы СПбГЭТУ «ЛЭТИ») и заслушано 11 докладов студентов о научных работах, связанных с современными технологиями ТВ вещания, (3 доклада СПбГИКиТ и 8 - СПбГЭТУ «ЛЭТИ»). Жюри под председательством Себастиана Моритца, Президента Международной ассоциации MPEG Industry Forum (2004-2012), члена Попечительского совета СПбГИКиТ, почетного доктора и почетного профессора СПбГИКиТ, оценивало техническое качество передачи и художественный уровень ТВ программ, сложность поставленной в докладе задачи и способ ее решения, а также уровень владения английским языком.

Два первых приза – полностью оплачиваемые поездки в Амстердам для участия в международном съезде телерадиовещателей (International Broadcasting Convention) IBC2021 3-6 декабря 2021 г. от Международной ассоциации производителей вещательного оборудования IABM получили:

• Анастасия Зеленина (СПбГИКиТ, 2 курс, кафедра телевидения), которая представила ТВ программу «Кулинарные секреты» и сделала доклад «Облачные технологии: системы кодирования видео».

• Даниил Матвеев (СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 3 курс, кафедра телевидения и видеотехники), который представил ТВ программу «КофеНовости» и сделал доклад «Облако, облако и еще раз облако».

Специальный приз от компании «Невафильм», о котором объявил Олег Березин, генеральный директор компании «Невафильм» и председатель Российской секции SMPTE, получила Анастасия Зеленина.

Илья Осичев, заместитель генерального директора по техническим вопросам и новым технологиям Телеканала «Санкт-Петербург», объявил, что специального приза от Телеканала «Санкт-Петербург» удостоен Даниил Матвеев.

Специальный приз от компании «Haivision», как объявил Александр Грицук, директор по продажам компании «Haivision» в СНГ и Восточной Европе, был также получен Даниилом Матвеевым.

Все участники и победители конкурса «Медиа в облаке» и конференции «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021» получают сертификаты, подписанные президентом Общества инженеров кино и телевидения SMPTE Хансом Хоффманном. Победители также получают Рекомендации от Президента Международной ассоциации MPEG Industry Forum (2004-2012), члена Попечительского совета СПбГИКиТ, почетного доктора и почетного профессора СПбГИКиТ Себастиана Моритца.

Проект «Медиа в облаке» проводился для студентов. Их оценка очень важна. Вот что сказали победители.

Анастасия Зеленина: «Участие в проекте "Медиа в облаке" — отличная возможность и узнать что-то новое, и побывать на IBC, куда обычному студенту попасть не так просто. Этот проект является отличным стимулом для изучения новых технологий и современных возможностей!»

Даниил Матвеев: «Вообще-то я планировал проходить практику как все нормальные люди - на заводе. Но потом узнал о конкурсе и решил дерзнуть. И это оказалось верным решением, потому что я получил колоссальное удовольствие от процесса. Победа стала приятным завершением этого эксперимента и, я надеюсь, перспективным началом моего профессионального пути.»

В заключение надо отметить, что конкурс «Медиа в облаке» и конференции «Цифровые технологии в медиаиндустрии – 2021» стали важными этапами в развитии образовании в сфере новых и перспективных технологий телевизионного вещания.

**Ссылки в YouTube**

**на ТВ программы студентов**

**проект “Медиа в облаке”**

**2021 г.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Университет, факультет, группа | Название программы | Авторы/ ведущие | Автор/ режиссер | Ссылка в YouTube |
| 1 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931а | Две Сони о важном – 5 место в конкурсе СПбГИКиТ | Софья Федотова  Софья Кюсснер | Анастасия Плехова | <https://youtu.be/CHuXlLEf6XM> |
| 2 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931б | О кино и больше – Приз зрительских симпатий в конкурсе СПбГИКиТ | Татьяна Красникова, Полина Суркова, Анастасия Загребнева | Анастасия Егорова | <https://www.youtube.com/watch?v=VXX5bYcfN68> |
| 3 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931Б | КудаGO в любимом Петербурге | Вероника Кожевникова, Мария Ревнивцева | Екатерина Симчук | <https://youtu.be/jxaJZMJIgwc> |
| 4 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931а | Несложная мода | Сабрина Мукфи  Татьяна Шепилова | Анастасия Сибирякова | <https://www.youtube.com/watch?v=KBM74kqVxbU> |
| 5 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931а | Во саду ли в огороде с Маргаритой Бронзовой – 1 место в конкурсе СПбГИКиТ | Маргарита Бронзова,  Полина Лебедева | Александра Девяткина | <https://youtu.be/zlJq4m4DbfA> |
| 6 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931б | Домашний марафон | Дарья Величко, Надежда Агеева | Валерия Бабина | <https://youtu.be/WQa3kcukT7w> |
| 7 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931в | «About cinema” – 3 место в конкурсе СПбГИКиТ | Карина Панкращенко, Чан Тхук Ань, Кристина Веляновска | Анастасия Воронина | <https://youtu.be/4RNMq6P7k44> |
| 8 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931а | “Студкухня” – Приз зрительских симпатий в конкурсе СПбГИКиТ | Семён Свечников Вероника Золотова Алина Лебедева | Дамир Вагизов | <https://youtu.be/GJHsPSc9oUA> |
| 9 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931а | “Путеводитель по Питеру” | Надежда Попова  Алёна Шестопалова | Яна Бычкова | <https://www.youtube.com/watch?v=m9tw6Dc1quo> |
| 10 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931в | “Кулинарные секреты” – 2 место в конкурсе СПбГИКиТ, 1 место в городском конкурсе | Валерия Бузмакова  Анастасия Зеленина  Марина Чиркова | Иван Николенко | <https://www.youtube.com/watch?v=WR_mEOO7XRo> |
| 11 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931в | "Pro.fasion" | Кропотова Юлия, Бояркова Анна | Вагизов Дамир | <https://youtu.be/HF3T7tXTPHs> |
| 13 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931б | “Одеваться как модель Gucci: модно или зашквар?” | Люлько Виктория,  Уткина Полина | Чижик Екатерина | [https://youtu.be/b7Az05FFNE0](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2Fb7Az05FFNE0&cc_key=) |
| 13 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931В | “Уэс Андерсон: Становление режиссера” | Мария Певзнер, Анжелика Марценюк | Алексеева Полина | <https://youtu.be/0ytg05jeMws> |
| 14 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931б | “Кругозор” | Елизавета Кожевникова,  София Алдонина,  Полина Галактионова | Анастасия Кожина | <https://youtu.be/It-s3cFO6gY> |
| 15 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931В | »Уход за кожей» | Анна Назаренко | Егор Казаков | <https://youtu.be/6bJBYlOmQBM> |
| 16 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1931А | “Covid News” – 4 место в конкурсе СПбГИКиТ | Анастасия Ершова, Екатерина Петрова | Андрей Сергеев | <https://youtu.be/chsAPxXam6g> |
| 17 | СПбГЭТУ “ЛЭТИ”, 5208, 7584 | Научный кадр   “ScienceShot” | Илья Засухин,  Любовь Любина | Александр Ершов,  Федор Галиновский | <https://www.youtube.com/watch?v=QRo6KCTrNOU> |
| 18 | СПбГЭТУ “ЛЭТИ”,ФРТ,  8106 | КофеНовости (CoffeeNews) 1 место в городском конкурсе | Анастасия Дресвянникова, Лилия Ложкина, Константин Янахметов | Даниил Матвеев | <https://youtu.be/DUHMs1SkC3k> |
| 19 | СПбГИКиТ, ФТДиФ, 1822/1834 | Техноновости  “ТехноNews” | Камалетдинова Эльмира, Новосельцев Станислав | Сембратович Софья | <https://www.youtube.com/watch?v=votvgM-z5y0> |
| 20 | СПбГЭТУ “ЛЭТИ”,ФРТ,  8106 | Разве новости? | Титович В.В. Абразовский Я.А. Воробьев В. | Абразовский Ярослав | <https://www.youtube.com/watch?v=5UmgTIz2N-E> |