

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ПРИНЯТ

решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 16 апреля 2025 г.
Протокол № 15

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения



Е. В. Сазонова

« 16 » 04 2025

ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ
Санкт-Петербургского государственного института
кино и телевидения

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения об образовательной организации	4
1.1	Полное наименование и контактная информация	4
1.2	Цель (миссия) института	5
1.3	Система управления	8
1.4	Планируемые результаты деятельности, определенные Программой развития	10
2	Образовательная деятельность	12
2.1	Образовательная деятельность по программам высшего образования	12
2.1.1	Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования	12
2.1.2	Содержание образовательных программ	15
2.1.3	Организация учебного процесса	17
2.1.4	Качество подготовки абитуриентов	21
2.1.5	Качество подготовки обучающихся	23
2.1.6	Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников	27
2.1.7	Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	28
2.1.8	Кадровое обеспечение реализации программ высшего образования, возрастной состав преподавателей	29
2.1.9	Организация повышения квалификации профессорско-преподавательского состава	30
2.2	Образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования	31
2.2.1	Информация о реализуемых образовательных программах среднего профессионального образования	31
2.2.2	Содержание образовательных программ	32
2.2.3	Организация учебного процесса по программам среднего профессионального образования	32
2.2.4	Качество подготовки абитуриентов	33
2.2.5	Качество подготовки обучающихся	34
2.2.6	Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников, обучавшихся по программам среднего профессионального образования	35
2.2.7	Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	36
2.2.8	Кадровое обеспечение программ среднего профессионального образования. Повышение квалификации	37
2.3	Образовательная деятельность по программам дополнительного профессионального образования	38
2.4	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	43
2.5	Внутренняя система оценки качества образования	45
2.5.1	Оценка качества подготовки обучающихся	45
2.5.2	Оценка качества образовательной деятельности	47
3	Научно-исследовательская деятельность	56
3.1	Основные научные и творческие школы института	56
3.2	Объемы проведенных научных исследований	57
3.3	Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности	58
3.4	Научно-исследовательская деятельность студентов	60
3.5	Эффективность научной деятельности	63
3.5.1	Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	63
3.5.2	Издание научной и учебной литературы, публикационная активность	63
3.5.3	Патентно-лицензионная деятельность	64
4	Международная деятельность	65
4.1	Участие в международных образовательных и научных программах	65
4.2	Обучение иностранных студентов	65
4.3	Мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов	67
5	Внеучебная работа	68
5.1	Воспитательная работа	68
5.2	Участие студентов и преподавателей в общественно-значимых мероприятиях	69
5.3.	Творческие проекты	71

5.4	Эффективность творческой деятельности	73
6	Материально-техническое обеспечение	74
6.1	Материально-техническая база и социально-бытовые условия в институте	74
6.2	Технические средства обучения, информационно-образовательная среда	75
7	Достижения института	77
8	Показатели деятельности института	94
9	Анализ показателей деятельности института	94
	Заключение	109

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Полное наименование и контактная информация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (институт) осуществляет подготовку высококвалифицированных кадров для кинематографии, телевидения и смежных отраслей, соответствующих требованиям рынка труда. С момента создания институт прошел путь развития от узкопрофильного технического высшего учебного заведения до комплексного отраслевого вуза Министерства культуры Российской Федерации, что обусловлено эволюционным характером развития кинематографа и телевидения как интегрированных сфер, одновременно соединяющих в себе и творческо-художественную, и организационно-управленческую, и технико-технологическую составляющие.



СПБГИКиТ, ул.Правды, д.13

В настоящее время в институте готовят специалистов, способных не только создавать высококачественный контент, но и эффективно управлять производственными процессами, внедрять передовые технологии и адаптироваться к быстро меняющимся условиям индустрии.

Образовательные программы института охватывают широкий спектр направлений. Особое внимание уделяется практической подготовке студентов, их вовлечению в реальные проекты и сотрудничеству с ведущими компаниями отрасли. Институт также активно развивает международное сотрудничество.

Полное наименование института в соответствии с Уставом на русском языке	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПБГИКиТ)
---	---

Дата создания	9 сентября 1918 года
Юридический адрес института	ул. Бухарестская, д. 22, Санкт-Петербург, 192102
Почтовый адрес института	ул. Правды, д. 13, Санкт-Петербург, 191119
Междугородный телефонный код	812
Контактный телефон	315-72-85
Адрес электронной почты	rektorat@gikit.ru
Адрес www-сервера	https://www.gikit.ru/

Устав принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» 24.10.2022, протокол №1, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.10.2022 №2085.

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении института осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Адрес учредителя: Малый Гнездниковский переулок, 7/6, стр. 1, 2, Москва, 125993.

Институт осуществляет образовательную деятельность на основании лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 09.02.2015 №ЛО35-00115-78/00120133 на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по программам высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования (дополнительное профессиональное образование, дополнительное образование детей и взрослых).

Срок действия лицензии – бессрочно.

Соответствие образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам в отношении каждого уровня профессионального образования, по каждой укрупненной группе профессий, специальностей и направлений подготовки федеральным государственным образовательным стандартам подтверждается свидетельством о государственной аккредитации, выданным Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки от 22.05.2019 г. № А007-00115-78/01453242.



СПбГИКиТ, ул.Бухарестская, д.22

Обучение в институте ведется на русском языке.

1.2. Цель (миссия) института

Миссия института состоит в создании образовательного и научного центра, обеспечивающего подготовку гармонично развитых, социально ответственных, профессионально и разносторонне подготовленных кадров для кино- и телеиндустрии, а также научно-педагогических кадров, способных проводить современные научные исследования.

Ключевые (стратегические) задачи развития института



формирование инновационной образовательной среды, активное внедрение проектного подхода в подготовке специалистов для медиаиндустрии;



формирование художественно-творческой среды, обеспечивающей творческую самостоятельность и ответственность, возможность творческого поиска и творческого роста, а также получения глубоких профессиональных навыков художественно-творческой деятельности в медиасфере;



сохранение и развитие лучших традиций классической ленинградской киношколы, формирования активной гражданской позиции воспитания обучающихся;



общественное признание института как регионального центра творческих возможностей для детей, подростков и молодежи, мотивированных на активную художественно-творческую деятельность в кинематографии и медиасфере.

Цели деятельности института



удовлетворение потребности личности, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего и дополнительного образования;



удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также в научно-педагогических кадрах высшей квалификации;



проведение творческих мероприятий и научных исследований, использование полученных результатов в образовательном процессе;



сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Предметом деятельности института является осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Основные виды деятельности института для реализации и обеспечения образовательного процесса:

- разработка и реализация образовательных программ высшего профессионального образования, программ бакалавриата, специалитета и магистратуры, программ ассистентуры-стажировки, а также программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Осуществление реализации дополнительных образовательных программ;
- выполнение научных исследований в целях дальнейшего развития отечественной науки;
- организация практики и стажировки студентов;

- организация и проведение творческих мероприятий, в том числе, с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;
- осуществление творческих и концертных программ, постановка спектаклей, съемка фильмов в жанре игрового, документального и мультипликационного кино, а также в форматах телевизионных программ;
- осуществление методической деятельности в установленной сфере ведения института;
- разработка и издание научных трудов, учебников, учебных и методических изданий;
- осуществление в установленном порядке выпуска печатной продукции целевой направленности, создание видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальной и мультимедийной продукции для обеспечения образовательной и творческой деятельности;
- сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита для нужд деятельности института;
- обеспечение структурных подразделений института, работников и обучающихся института информационными ресурсами, в том числе организацией, развитием и применением информационных сетей, баз данных, программ;
- обеспечение студентов и работников института библиотечными услугами и ресурсами, а также услугами по пользованию архивами института.

Виды деятельности института, не являющиеся основными:

- осуществление экспертных, информационных, консультативных и методических услуг в установленной сфере ведения института;
- осуществление в установленном порядке издательской деятельности;
- предоставление услуг по копированию архивной и иной документации для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
- оказание копировально-множительных услуг, услуг по тиражированию учебных, учебно-методических, информационно-аналитических материалов;
- воспроизведение и реализация документов на любых видах носителей, изготовленных или приобретенных за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;
- организация и проведение по различным дисциплинам (модулям), предметам, циклам и отраслям знаний лекториев и других мероприятий, в том числе в установленной сфере ведения института;
- организация кружков, клубов, художественных студий, в том числе, в установленной сфере ведения института;
- организация циклов выездных лекций;

- ведение творческой деятельности в подшефных организациях при наличии таковых;
- разработка и реализация дополнительных образовательных программ;
- организация в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- осуществление повышения квалификации работников института, а также лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения института;
- организация научного обмена, проведения мастер-классов ведущих мастеров культуры и деятелей искусства;
- осуществление международного сотрудничества в видах деятельности института, предусмотренных Уставом.

1.3. Система управления

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Органами управления институтом являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся института, Ученый совет института, Попечительский совет и иные органы.

Общее собрание (конференция) института:

- принимает Устав института, изменения и (или) дополнения к нему;
- избирает членов Ученого совета института;
- избирает ректора института;
- заслушивает годовой отчет ректора о результатах работы института;
- избирает (утверждает) представителей работников института в состав Комиссии по трудовым спорам;
- утверждает коллективный договор.

К полномочиям Ученого совета относятся:

- рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по видам деятельности института (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации;
- принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры института, о создании, реорганизации и ликвидации структурных подразделений;
- увеличение срока обучения по очно-заочной и заочной формам обучения;
- перенос начала учебного года по очной и очно-заочной формам обучения;
- установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора института, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;
- утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за

счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности института;
- представления к ученым званиям, выдвижение на должности;
- инициирование открытия новых направлений подготовки и специальностей, докторантуры, создание диссертационных советов, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов аспирантов;
- рассмотрение вопроса представления работников к почетным званиям, государственным наградам.

К компетенции Попечительского совета института относятся, прежде всего:

- содействие в развитии института, совершенствование образовательного процесса, научных исследований, внедрение новых информационных и педагогических технологий с использованием учебного и научного потенциала института;
- содействие привлечению финансовых и материальных средств для обеспечения деятельности и развития института в целях реализации перспективных инициатив и нововведений, новых информационных технологий, способствующих обновлению содержания образовательных программ, а также проведение мониторинга использования таких средств.

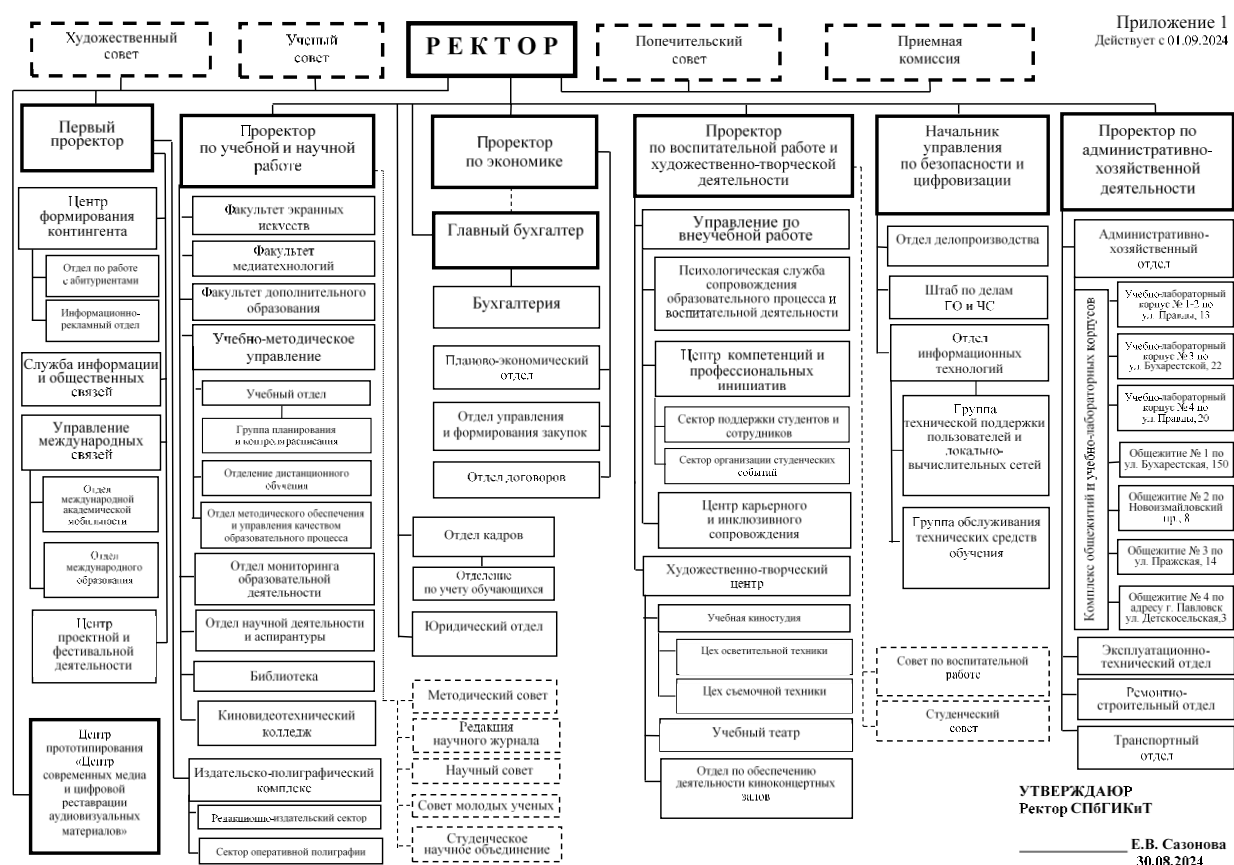
В 2024 году продолжил свою работу Попечительский совет института, в состав которого входят видные деятели культуры и искусства, представители государственной власти и бизнес-структур, такие как: Ф.С. Бондарчук, М.С. Боярский, Е.В. Чайковский, А.Р. Мельникова, А.Г. Гуськов, С.М. Сельянов и др.

Для решения задач вовлечения студентов творческих и технических специальностей в реальное кинопроизводство, обеспечения интеграции выпускников вуза в кинопроцесс институтом заключаются договоры с предприятиями Санкт-Петербурга и других городов России.

Деятельность института по реализации образовательных программ среднего профессионального, высшего и дополнительного образования, а также научно-исследовательская, международная, воспитательная, административно-хозяйственная деятельности регулируются приказами и распоряжениями ректора, решениями Ученого совета, а также локальными нормативными актами, которые принимаются Ученым советом, и затем утверждаются ректором в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и Уставом института.

В 2024 году в структуру института входили: 3 факультета (экранных искусств, медиатехнологий, дополнительного образования), 19 кафедр, колледж, структурные подразделения, обеспечивающие образовательную

деятельность и иные структурные подразделения, обеспечивающие деятельность института в соответствии с Уставом.



Структура и органы управления СПбГИКиТ

В 2024 году проведены мероприятия по оптимизации организационной структуры института, направленные, в первую очередь, на повышение эффективности образовательной деятельности и управления институтом.

Организационная структура института является оптимальной с точки зрения ведения образовательного процесса, осуществляемого в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Таким образом, сложившаяся в институте система управления соответствует требованиям Устава, а также нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность образовательных организаций, и позволяет успешно решать задачи, стоящие перед коллективом. Она обеспечивает устойчивое взаимодействие всех структурных подразделений по обеспечению качественной подготовки бакалавров и специалистов института, а также организации научной, учебной, воспитательной и творческой деятельности.

1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные Программой развития

Деятельность института в 2024 году осуществлялась в соответствии с Программой развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский

государственный институт кино и телевидения» на период с 2022 по 2026 годы.

Программа развития института разработана с учетом положений ряда федеральных программ Российской Федерации и отраслевых стратегий развития. Направления и мероприятия Программы развития СПбГИКиТ интегрированы также с действующей программой развития Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17 июня 2014 г. № 488 в части реализации таких направлений, как:

- сохранение культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга и поддержка устойчивого развития сферы культуры;
- содействие росту многообразия и богатства творческих процессов;
- повышение образовательной роли сферы культуры Санкт-Петербурга;
- увеличение количества граждан, вовлеченных в культурную деятельность путем поддержки и реализации творческих инициатив;
- продвижение талантливой молодежи в сфере искусства;
- создание условий для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Цели и содержательные задачи развития института направлены на продвижение достижений петербургской культуры и образования. Они в полной мере отражают современные требования законодательства в сфере высшего и среднего профессионального образования, выражают все более углубляющийся синтетический характер кино и телевидения, и, соответственно, отражающую необходимость комплексного решения стоящих перед отечественной медиаиндустрией задач.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время в институте сформирован образовательный комплекс, позволяющий реализовать непрерывный цикл образования: среднее профессиональное, высшее и дополнительное профессиональное образование. Контингент обучающихся по уровням образования составляет:

	Всего	3651 чел.	обучаются по образовательным программам
		805 чел.	среднего профессионального образования
		2827 чел.	бакалавриата, специалитета, магистратуры
		14 чел.	подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
		5 чел.	ассистентуры-стажировки на 01.10.2024 г.

В рамках образовательного пространства программы творческой, технической и общественной направленности взаимно обогащают друг друга, что позволяет добиться уникального набора компетенций специалистов для кинематографии, телевидения и массмедиа.

2.1. Образовательная деятельность по программам высшего образования

2.1.1. Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования

На начало 2024/2025 учебного года обучение студентов по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры велось по трем областям образования: «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Науки об обществе», «Искусство и культура» (таблица 2.1.1.1).

	Инженерное дело, технологии, технические науки	2 укрупненные группы направлений подготовки 2 направления подготовки бакалавриата 2 образовательные программы
	Науки об обществе	1 укрупненная группа направлений подготовки 3 направления подготовки бакалавриата 1 направление подготовки магистратуры 6 образовательных программ
	Искусство и культура	5 укрупненных групп направлений подготовки 7 специальностей 5 направлений подготовки бакалавриата 2 направления подготовки магистратуры 25 образовательных программ
3 области образования		8 укрупненных групп направлений подготовки 20 направлений подготовки (специальностей) 33 образовательных программ

Перечень реализуемых в 2024 году направлений подготовки (специальностей) бакалавриата, специалитета и магистратуры по укрупненным группам направлений подготовки (специальностей)

Код укрупненной группы	Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Форма обучения
09.00.00	Информатика и вычислительная техника		
	09.03.02	Информационные системы и технологии, <i>профиль: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве</i>	очная, заочная
11.00.00	Электроника, радиотехника и системы связи		
	11.03.01	Радиотехника, <i>профиль: Аудиовизуальная техника</i>	очная, заочная
42.00.00	Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело		
	42.03.01	Реклама и связи с общественностью, <i>профили: Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии, Реклама и связи с общественностью в медиасфере</i>	очная, очно-заочная, заочная
	42.03.02	Журналистика, <i>профиль: Журналистика в медиаиндустрии</i>	очная, очно-заочная
	42.03.04	Телевидение, <i>профили: Телевизионное производство и вещание, Корреспондент и ведущий телевизионных программ</i>	очная, очно-заочная, заочная
	42.04.04	Телевидение, <i>направленность: Управление предприятиями телевизионной индустрии</i>	очная
50.00.00	Искусствознание		
	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки, <i>профили: Кинопроизводство, Проектная деятельность в кинематографии и телевидении</i>	очная, заочная
51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты		
	51.03.02	Народная художественная культура, <i>профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</i>	очная, заочная
	51.04.02	Народная художественная культура, <i>направленность: Фотоискусство</i>	очная
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество		
	52.03.06	Драматургия, <i>профили: Кинодраматург, Драматургия кино и телевидения</i>	очная, заочная
	52.04.02	Драматургия, <i>направленности: Кинодраматургия, Сценарное искусство кино и телевидения</i>	очная
	52.05.01	Актерское искусство, <i>специализация: Артист драматического театра и кино</i>	очная, очно-заочная

Код укрупненной группы	Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Форма обучения
54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств		
	54.03.01	Дизайн, <i>профиль: Дизайн в медиаиндустрии</i>	очная, очно-заочная, заочная
	54.03.04	Реставрация, <i>профиль: Реставрация кинофотодокументов</i>	очная
	54.05.03	Графика, <i>специализация: Художник анимации и компьютерной графики</i>	очная, очно-заочная
55.00.00	Экранные искусства		
	55.05.01	Режиссура кино и телевидения, <i>специализации: Режиссер игрового кино- и телефильма, Режиссер неигрового кино- и телефильма, Режиссер анимации и компьютерной графики, Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, Режиссер мультимедиа</i>	очная
	55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, <i>специализация: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</i>	очная, заочная
	55.05.03	Кинооператорство, <i>специализации: Кинооператор, Телеоператор</i>	очная
	55.05.04	Продюсерство, <i>специализации: Продюсер кино и телевидения, Продюсер телевизионных и радиопрограмм</i>	очная, очно-заочная, заочная
	55.05.05	Киноведение, <i>специализации: Киновед, арт-блогер</i>	очная

Общая численность обучающихся по состоянию на 01.10.2024 г. по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:

	всего	за счет средств ФБ	по договорам об оказании образовательных услуг
	2827 чел.	808 чел.	2019 чел.
по очной форме обучения	2072 чел.	686 чел.	1386 чел.
по очно-заочной форме обучения	241 чел.	49 чел.	192 чел.
по заочной форме обучения	514 чел.	73 чел.	441 чел.

В 2024 году в институте велось обучение по 2 программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства) и 2.2.9 Проектирование и технология приборостроения и радиоэлектронной аппаратуры. По

состоянию на конец 2024 года обучение по очной форме обучения проходят 14 аспирантов, из них 10 – на договорной основе.

В 2024 году состоялся первый набор на программу ассистентуры-стажировки 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) вид: «Режиссура игрового кино- и телефильма».

В 2024 году решением Ученого Совета открыты новые образовательные программы:

Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Наименование профиля/ специализации (наименование ОПОП)
11.03.01	Радиотехника	Звукоинженерия в теле- и киноиндустрии
11.03.01	Радиотехника	Техника и технологии комплексов радиовещания
52.05.01	Актерское искусство	Артист мюзикла
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	Теория и история культуры, искусства

2.1.2. Содержание образовательных программ



Основные профессиональные образовательные программы высшего образования (далее – ОПОП ВО), реализуемые в институте, разработаны и реализуются на основании Федеральных образовательных стандартов высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, требований профессиональных квалификационных справочников, потребностей рынка труда и требований работодателей к уровню компетенции выпускников. Все образовательные программы имеют направленность, характеризующую их ориентацию на область профессиональной деятельности и сферу профессиональной деятельности выпускников, тип задач профессиональной деятельности выпускников, объекты профессиональной деятельности выпускников, область знания.

Образовательные программы полностью соответствуют требованиям стандартов к структуре основных образовательных программ, к условиям их реализации: материально-техническому, информационно-методическому, кадровому, финансовому обеспечению, к результатам освоения образовательных программ (формируемым компетенциям), к оценочным средствам, позволяющим проводить оценку качества освоения образовательных программ. Содержание образовательных программ и образовательные технологии ориентированы на комплексное освоение обучающимися знаний, овладение навыками и опытом практической деятельности, обеспечивающих успешное достижение планируемых результатов обучения. При разработке учебных планов учтена этапность формирования каждой компетенции. Все образовательные программы на 100% обеспечены рабочими программами дисциплин, практик. В рабочей программе каждой дисциплины четко сформулированы конечные результаты обучения в увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по образовательной программе. Выдержаны

требования по нормативному сроку обучения, трудоемкости освоения образовательной программы за учебный год, в том числе по трудоемкости освоения каждой учебной дисциплины. Процедура выбора и освоения элективных курсов студентами института ведется в соответствии с локальными нормативными актами. Объем факультативных дисциплин соответствует требованиям образовательных стандартов.

Для разработки и сопровождения ОПОП ВО приказом ректора по представлению проректора по учебной и научной работе назначается руководитель ОПОП ВО – лицо, ответственное за организацию деятельности по проектированию, реализации и совершенствованию (развитию) образовательной программы. Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляет руководитель, имеющий ученую степень, осуществляющий самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющий ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющий ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях. По образовательным программам бакалавриата и специалитета руководитель назначается из числа ведущих преподавателей, имеющих ученую степень и или ученое звание (почетное звание), а также обладающих профессиональным авторитетом, управленческими компетенциями и опытом проектной работы, научно-методической, творческой деятельности. По образовательным программам творческой направленности, реализуемым в форме творческих мастерских, ежегодно утверждается руководитель творческой мастерской каждой академической группы. В институте ведется реестр творческих мастерских.

В 2024 году продолжалась работа по совершенствованию образовательных программ, с целью повышения качества образовательного процесса, были актуализированы ОПОП ВО:

Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Наименование профиля/ специализации (наименование ОПОП)
09.03.02	Информационные системы и технологии	Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве
42.03.01	Реклама и связи с общественностью	Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии
42.03.02	Журналистика	Журналистика в медиаиндустрии
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки	Кинопроизводство
54.03.01	Дизайн	Дизайн в медиаиндустрии
54.05.03	Графика	Художник анимации и компьютерной графики
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино- и телефильма
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер неигрового кино- и телефильма

2.1.3. Организация учебного процесса

2.1.3.1. Основные документы, регламентирующие учебный процесс по образовательным программам высшего образования

Организация учебного процесса в институте опирается на требования ФГОС ВО, нормативно-правовые документы Министерства науки и высшего образования РФ, а также локальные нормативные акты, разработанные институтом.

В институте разработаны нормативно-правовые документы по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности, предусмотренные Федеральным законом № 273-ФЗ:

- порядок организации образовательной деятельности;
- периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- положения регламентирующие практическую подготовку;
- режим занятий обучающихся;
- порядок проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации;
- правила приема на обучение;
- порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся;
- порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;
- порядок оказания платных образовательных услуг;
- порядок организации образовательную деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- и т.д.

В 2024 году в часть локальных нормативных актов были внесены изменения, а также разработаны новые нормативные документы.

Актуализировано «Положение о государственной итоговой аттестации выпускников».

Разработаны новые положения:

- Положение о порядке перехода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, с платного обучения на обучение за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов российской федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств института, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.
- Положение о предварительной защите выпускных квалификационных работ.
- Положение о внутренней системе оценки качества образования.

2.1.3.2. Особенности и оценка организации учебного процесса

В 2024 году основными направлениями в организации образовательного процесса института стали:



расширение спектра образовательных программ с использованием проектного подхода в обучении;



совершенствование электронной информационно-образовательной среды института; интеграции современных технологий в учебный процесс;



цифровая трансформация управления образовательной деятельностью;



развитие партнерских отношений с ведущими киностудиями и телеканалами; усиление практической направленности обучения, регулярное проведение выездных съемок, практик на реальных съемочных площадках; привлечение работодателей к участию в образовательном процессе..

Комплексный подход, основанный на этих направлениях, способствует созданию гибкой и современной образовательной среды, которая не только удовлетворяет требования современного рынка труда, но и формирует будущее кино и телеиндустрии.

В образовательном процессе института активно применяются разнообразные методы обучения, сочетающие традиционные подходы (лекции, практические и лабораторные работы) с современными интерактивными техниками. Это способствует развитию у студентов не только профессиональных знаний, но и ключевых навыков, таких как командная работа, межличностная коммуникация, принятие решений и лидерские качества.

Особое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, которая является эффективным инструментом для закрепления и углубления знаний. Самостоятельная работа, как под руководством преподавателя, так и в индивидуальном порядке, контролируется и оценивается с помощью балльно-рейтинговой системы, обеспечивая объективность и прозрачность процесса. Индивидуальные занятия, особенно важные для студентов творческих специальностей, позволяют совершенствовать навыки и компетенции, формируемые на практических занятиях.

В дополнение к существующим методам, институт активно внедряет следующие направления:



разработка программ по креативному мышлению и инновациям, направленных на формирование нестандартного подхода к решению творческих задач в кино и телевидении;



внедрение технологии «обучение через создание» (learning by making); развитие совместных творческих проектов, где студенты разных специальностей могут совместно работать над реальными проектами от разработки сценария до финального монтажа под руководством опытных наставников;



организация регулярных мастер-классов и творческих встреч с признанными профессионалами киноиндустрии и телевидения.

Эти направления нацелены на создание гибкой и современной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию студентов и подготовке специалистов, отвечающих требованиям рынка труда. Такой комплексный подход позволяет институту не только идти в ногу со временем, но и активно формировать будущее кино- и телеиндустрии.

Институт обеспечивает обучающихся всеми необходимыми условиями для эффективной самостоятельной подготовки по каждому направлению и специальности. Важным событием стало открытие нового многофункционального коворкинга по адресу Бухарестская, 22, который предоставляет дополнительные возможности для самостоятельной работы студентов. Помимо специализированных аудиторий, библиотечный комплекс института также предлагает все необходимые информационные ресурсы и компьютерное оснащение для самоподготовки и исследовательской деятельности обучающихся.

Практическая подготовка студентов является важнейшей составляющей образовательного процесса, способствующей развитию профессиональных компетенций, а также личностному росту будущих специалистов. Этот компонент присутствует в каждой образовательной программе института как неотъемлемая часть учебных дисциплин. Кроме того, учебные и производственные практики предоставляют студентам возможность применять полученные знания в реальных условиях. Применение практико-ориентированных методов обучения позволяет студентам максимально эффективно осваивать специальность, отвечая требованиям современного рынка труда.

2.1.3.3 Участие работодателей в реализации образовательных программ

Одной из наиболее важных задач, решаемых институтом при реализации образовательных программ, является усиление их профессионально-практической ориентированности, привлечение потенциальных работодателей к участию в разработке программ, что позволяет обучающимся осваивать профессиональные компетенции в условиях реальных творческо-производственных процессах. Связи с организациями, заинтересованными в молодых творческих кадрах, постоянно укрепляются.

Основными направлениями взаимодействия с ведущими специалистами предприятий и организаций кинематографии и телевидения в области организации образовательного процесса являются:

- участие в разработке и экспертизе основных профессиональных образовательных программ;
- руководство практической подготовкой (практикой), при проведении практики на профильных предприятиях;
- участие в проведении промежуточной аттестации в качестве членов аттестационных комиссий;
- участие представителей работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности в государственной итоговой аттестации.

2.1.3.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Обучение по образовательным программам и условия организации обучения для инвалидов определяются в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

В 2024 году продолжилась работа по сопровождению инклюзивного образования и по обеспечению беспрепятственного доступа лиц с инвалидностью к объектам инфраструктуры СПбГИКиТ, а именно:



закуплены и установлены контрастная лента для обеспечения безопасности и разметки жёлтого цвета

проводится информирование о значимых социально-просветительских мероприятиях для инвалидов

оказывалась консультативная помощь

проводятся консультации по поиску работы и трудоустройству. Была оказана помощь в трудоустройстве 2-х студентов с инвалидностью

Для лиц с ОВЗ организовано посещение мероприятий, направленных на формирование навыков поиска работы, оценку своих возможностей в построении карьеры, таких как форум «Инклюзивное трудоустройство. Бизнес и социальные организации», Всероссийский форум инклюзивного ВО с международным участием «Инклюзия раздвигает границы возможностей и пространства».

В прошедшем году на IX Региональном чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» – 2024 студентка СПбГИКиТ заняла 2-е место в компетенции «Фотограф (студенты)».

2.1.4. Качество подготовки абитуриентов

В 2024 году институтом было организовано и проведено 79 мероприятий различного уровня, направленных на информирование и профессиональную мотивацию потенциальных абитуриентов к получению высшего образования в институте, в которых приняли участие более 4500 старшеклассников и выпускников образовательных организаций.



79 мероприятий



8 Дней открытых дверей



36 воскресные встречи



7 творческих конкурсов
для абитуриентов



16 профориентационных
встреч со школьниками

Визитной карточкой института являются воскресные встречи с абитуриентами. За последний год было проведено 36 воскресных встреч, в которых приняло участие около 700 абитуриентов. Темы воскресных встреч самые разные: «Кино: жизнь в кадре», «Как делается мультфильм», «Звукорежиссер - создатель эмоционального мира фильма», «Киноведение: как смотреть кино?», «Журналистика: весь мир в блокноте» и т.п. Воскресные встречи для желающих стать художниками-аниматорами и киноведами, режиссерами и кинооператорами, звукорежиссерами и звукотехниками и т.д. проходили в форме мастер-классов, практикумов, диалогов о специальностях и т.д. Встречи проводились в очном и online форматах. Каждая встреча ориентирована на конкретную специальность.

Ежегодно в институте проводятся творческие конкурсы для абитуриентов. В апреле 2024 года подведены итоги семи творческих конкурсов для абитуриентов:

- конкурс сценариев «Герой нашего времени» – были представлены работы от 53 человек. По итогам конкурса определено 9 победителей;
- конкурс рецензий «Моё любимое кино» – было подано 58 заявок. По итогам конкурса определено 5 победителей;
- конкурс фотографий «Моя страна» («Моя улица») – было подано 63 заявки. По итогам конкурса определено 16 победителей;
- конкурс видео автобиографий «Моя жизнь до ...» - было подано 42 работы. По итогам конкурса определено 5 победителей;
- конкурс видеороликов «Я – режиссер ТВ» – было подано 20 заявок. По итогам конкурса определено 5 победителей;
- конкурс видеорепортажей «Актуальный репортаж» – было подано 42 заявки. По итогам конкурса определено 15 победителей;

- конкурс научных и творческих работ «Актуальные проблемы развития экранных и интерактивных медиа» – было подано 4 работы.

При рассмотрении представленных на все конкурсы работ, был отмечен их достаточно высокий уровень.

Институт осуществляет профориентационную деятельность как непосредственно в стенах вуза – проведено 16 встреч (315 школьников), так и на базе сторонних образовательных организаций. С такими организациями, как правило, институт действует в рамках договора о сотрудничестве.

Особенности и результаты приемной кампании 2024 года

В период приемной кампании 2024 года подача заявлений о приеме на программы высшего образования допускалась тремя способами: в электронной форме посредством личного кабинета Абитуриента на сайте института, лично или почтовым отправлением.

Вступительные испытания проводились в очном формате и с применением дистанционных технологий, а именно: тестирование через Moodle, письменные работы через Moodle, вебинар в Zoom-конференции. При поступлении на направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, 54.03.04 Реставрация и на специальности 52.05.01 Актерское искусство, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство, 55.05.01 Режиссер игрового кино- и телефильма, 55.05.01 Режиссер неигрового кино- и телефильма, 55.05.01 Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности проводились в традиционном (очном) формате.

В период приемной кампании 2024 года от абитуриентов было принято 6153 заявлений.

Распределение количества поданных заявлений по формам обучения



- 5299** чел. на очную форму обучения
- 531** чел. на очно-заочную форму обучения
- 323** чел. на заочную форму обучения

Распределение количества зачисленных на первый курс по формам обучения



- 775** чел. всего
- 572** чел. на очную форму обучения
- 63** чел. на очно-заочную форму обучения
- 110** чел. на заочную форму обучения
- 197** чел. за счет средств федерального бюджета,
из них **20** чел. по квоте Правительства РФ
- 548** чел. на места по договорам обучения

на 01.10.2024 г.

В пределах квоты приема на целевое обучение были зачислены три абитуриента на следующие специальности/направления подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью – 1 человек, 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – 2 человека.

Приемная кампания 2024 года характеризуется высоким конкурсом по заявлениям на программы бакалавриата и программы специалитета.

Конкурс по заявлениям по формам обучения (чел./место)

		Бюджет	Договор
	очная форма обучения	18,6	5,9
	очно–заочная форма обучения	14,4	5,5
	заочная форма обучения	3,6	1,9

Государственное задание – контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, – на подготовку обучающихся по программам высшего образования на 2024 год институтом выполнено на 100%.

При рассмотрении значений среднего балла ЕГЭ и среднего балла вступительных испытаний (с учетом ЕГЭ) студентов 1 курса очной формы обучения, зачисленных на места, финансируемые за счет бюджета, наблюдается положительная динамика.

Средние баллы зачисленных на 1 курс очной формы обучения

	Средний балл ЕГЭ			Общий средний балл (ЕГЭ + творческие экзамены)
	бюджет	договор	общий	
	82,46	73,27	75,55	80,66

Таким образом, абитуриенты, зачисленные на 1 курс института, имеют достаточно высокий уровень общеобразовательной подготовки, о чем свидетельствуют высокие средние баллы ЕГЭ.

2.1.5 Качество подготовки обучающихся

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется на основании результатов текущей и промежуточной аттестаций, а также государственной итоговой аттестации. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются в установленные графиком учебного процесса сроки.

2.1.5.1. Итоги промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация направлены на проверку знаний студентов по всей дисциплине или ее части и проводятся в форме зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ (проектов). Перечень дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, определяется учебным планом и фиксируется в расписании занятий на семестр.

Итоги успеваемости обучающихся института по зимней экзаменационной сессии 2023/2024 учебного года характеризуются следующими показателями:

ЗИМНЯЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ

по очной форме обучения	по очно-заочной форме обучения	по заочной форме обучения
1694 обучающихся	206 обучающихся	375 обучающихся
1566 успешно сдали	190 успешно сдали	358 успешно сдали
467 на «отлично»	93 на «отлично»	67 на «отлично»
755 на «отлично и хорошо»	78 на «отлично и хорошо»	188 на «отлично и хорошо»

Успеваемость по летней экзаменационной сессии 2023/2024 учебного года характеризуется следующими показателями:

ЛЕТНЯЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ

по очной форме обучения	по очно-заочной форме обучения	по заочной форме обучения
1651 обучающихся	214 обучающихся	366 обучающихся
1412 успешно сдали	189 успешно сдали	320 успешно сдали
323 на «отлично»	45 на «отлично»	74 на «отлично»
610 на «отлично и хорошо»	92 на «отлично и хорошо»	143 на «отлично и хорошо»

2.1.5.2. Итоги практической подготовки обучающихся

Обучающиеся института проходили практическую подготовку на кафедрах института, в Межкафедральном учебно-производственном комплексе видеомонтажа, анимации и озвучивания, в учебной киностудии художественно-творческого центра СПбГИКиТ и в 119 профильных организациях.

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Практика в институте проводится в соответствии «Положением о практике обучающихся», календарным учебным графиком, «Регламентом оформления документов на проведение практики», приказом ректора «Об организации проведения практики обучающихся СПбГИКиТ» по каждому виду практики в разрезе факультетов, направлений и групп обучающихся.

Перечень видов, форм проведения и способов организации практик определяется ОПОП ВО в соответствии с действующими стандартами. На каждый вид практики разработана рабочая программа практики, в которой отражены цели и задачи, формы проведения, структура практики. Руководство учебными и производственными практиками осуществлялась научно-педагогическими работниками института, педагогами – мастерами групп по творческим специальностям и представителями профильных организаций (предприятий), предоставляющих места практик для обучающихся института. Руководитель практики совместно с заведующим

кафедрой и ответственным работником от профильной организации разрабатывают индивидуальное задание, а также осуществляют контроль работы обучающегося-практиканта. Практика проводилась на профильных предприятиях и организациях на основе договоров, а также на кафедрах и подразделениях института. В 2024 году было заключено 104 договора с профильными предприятиями, 18 из которых на долгосрочной основе. Всего действующих договоров было 180.

За отчетный период 2838 обучающихся прошли практику в соответствии с календарным учебным графиком, из них: 1210 – проходили практику в профильных организациях (предприятиях) в составе учебных групп, 76 – в индивидуальном порядке на профильных предприятиях в разных регионах страны, 1063 – было прикреплено для прохождения практики к кафедрам института, 32 – в Межкафедральном учебно-производственном комплексе видеомонтажа, анимации и озвучивания, 457 – в Учебной киностудии художественно-творческого центра СПбГИКиТ.

Обучающие разных направлений подготовки (специальностей) проходили практику на таких специализированных предприятиях как: АО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» – телеканал «Санкт-Петербург», АО «Творческо-производственное объединение "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов"», СПбБУК «Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда», ФГБУК «Государственный русский музей», Союз творческих профессий театра, кино и ТВ «АВИСИНЕМА», ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов РФ» (Госфильмофонд) и др.

2.1.5.3. Итоги государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников и расписанию работы государственных экзаменационных комиссий (ГЭК). В работе ГЭК принимали участие ведущие специалисты – представители профильных организаций.

Все выпускные квалификационные работы были проверены на наличие заимствований. В институте установлен норматив оригинальности текста 70%. Членами государственных экзаменационных комиссий была отмечена хорошая подготовка обучающихся к государственному экзамену (94,32% обучающихся справились на оценки «отлично» и «хорошо»).

По итогам государственных аттестационных испытаний комиссиями были даны рекомендации:

По факультету экранных искусств:

- при драматургической разработке сценарной основы больше внимания уделять общечеловеческим проблемам бытия при сохранении национального колорита, а также разнообразию жанров и стилистических приемов, принимая во внимание эволюцию современных технологий и мультимедийных возможностей;

- представлять сценарии на питчингах и сценарных конкурсах, уделять больше внимания формированию навыков устных выступлений;
- продвигать участие студентов в научных и творческих конкурсах и фестивалях;
- уделять особое внимание работе студентов режиссеров игрового кино со звукорежиссерами и сценаристами в процессе создания и разработки выпускных квалификационных работ;
- продолжать работы над совершенствованием и модернизацией материально-технической базы;
- продолжать расширять практику сотрудничества с ведущими специалистами и профессионалами в области анимационного кино;
- расширять практику взаимодействия студентов с работающими телеканалами, внедрять их в творческие коллективы эфирных проектов на всех стадиях производства;
- активнее внедрять участие студентов в процесс многокамерной съемки в условиях ПТС, в том числе и на прямых эфирах;
- больше внимания уделять подготовке и реализации перспективных форматов, таким как реалити, масштабные зрелища, трэвел, научно-популярные, спортивному контенту, детскому направлению, специфике разработки цикловых проектов;
- усилить работу руководителей с выпускниками над теоретической частью, основанной на знаниях, полученных в процессе обучения, обратить внимание на стилистическое оформление пояснительных записок и соблюдение сроков выполнения всех этапов работы;
- для аспирантов - иностранных граждан на определенном этапе работы над научно-квалификационной работой привлекать переводчика, научного редактора и использовать больше русскоязычной литературы по теме исследования.

По факультету медиатехнологий:

- продолжить работу по дальнейшей реализации проектно-исследовательских работ и более раннего привлечения студентов к НИОКР;
- усилить инженерную конструкторскую подготовку студентов изучением дополнительных глав по черчению, начертательной геометрии и метрологии;
- рассмотреть возможность выполнения прикладных исследований «ВКР как стартап» в плане разработки несколькими обучающимися (командой стартапа) коммерческого проекта, демонстрирующего уровень подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности;
- шире пользоваться современными изобразительными средствами, соответствующими актуальным тенденциям изобразительного искусства;

- для дальнейшего повышения художественного уровня выпускных квалификационных работ расширять, обновлять и совершенствовать техническую базу;
- активизировать работу по выполнению ВКР по заявкам организаций.
- чаще привлекать в съемочные команды обучающихся с других направлений подготовки (специальностей) (операторов, звукорежиссеров, продюсеров, графиков) для создания совместных выпускных квалификационных работ;
- тщательнее выбирать то или иное музыкальное произведение для соблюдения общей идеи драматургии повествования с обязательным соблюдением авторских и смежных прав третьих лиц;
- проводить апробацию рекомендаций, разрабатываемых авторами ВКР, на предприятиях телеиндустрии, выступающих объектом исследования;
- в ВКР описывать внедренные и частично внедренные проекты, чтобы иметь возможность оценить плановую эффективность предлагаемых в работе технологий, мер и мероприятий по продвижению объектов исследования с учетом внешних и внутренних факторов и др.

В 2024 году для проведения процедуры государственной итоговой аттестации было создано 25 комиссий, председатели которых были утверждены Минкультуры России. В состав членов комиссий были включены представители профильных организаций (не менее 50%). Все выпускные квалификационные работы перед процедурой защиты прошли проверку на наличие заимствований. По итогам защиты выпускных квалификационных работ:

- 137 работ рекомендованы к публикации;
- 26 работ рекомендованы к внедрению;
- 26 работ внедрено.

Выдано 475 дипломов, из них 114 с отличием.

2.1.6 Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

В институте большое внимание уделяется содействию трудоустройству выпускников и формированию у студентов навыков поиска работы

Активно развивается студенческий проект «Талант в кадре». Студенты различных направлений и курсов обучения проводят фото- и видеосъемки материалов для подготовки портфолио для студентов и выпускников кафедры актерского мастерства, а также оттачивают свое мастерство фотографа.

Ведется сотрудничество с ведущими работодателями профессионального рынка труда, систематически обновляется актуальная информация о профильных вакансиях. Студенты своевременно информируются о поступивших вакансиях через официальные социальные сети, также поступившие вакансии передаются на профильные кафедры для подбора кандидатов на заявленные должности. Кроме того, институт

осуществляет внутреннее трудоустройство студентов и выпускников и является постоянным работодателем, позволяя новым специалистам в сфере культуры получить первый официальный опыт работы.

Регулярно обновляется информация о поиске работы, прохождении собеседований, платформы и порталы о новых вакансиях, трудовом законодательстве, выкладываются статьи о трудоустройстве, информация о конкурсах, соревнованиях, фестивалях, мероприятиях для студентов и выпускников.

На постоянной основе продолжается работа с телеграмм-каналом «Выпускники КИТа». Чат создан для общения с выпускниками института, анонса мероприятий СПбГИКиТ, а также обмена вакансиями и резюме между выпускниками и институтом.

Информация о трудоустройстве выпускников 2024 года

Всего численность выпускников в 2024 году, чел. очно	296
Выпускников программ бакалавриата:	128
Продолживших обучение в магистратуре, чел.	35
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	1
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации, чел.	4
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	115
Не трудоустроившихся, чел.	13
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	0
Выпускников программ специалитета:	139
Продолживших обучение в магистратуре, чел.	2
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	1
Продолживших обучение в аспирантуре, чел.	4
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации	10
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	127
Не трудоустроившихся, чел.	12
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	0
Выпускников программ магистратуры:	29
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	1
Продолживших обучение в аспирантуре, чел.	4
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации, чел.	1
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	26
Не трудоустроившихся, чел.	3
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	0

2.1.7. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

На основе анализа действующих нормативных документов в сфере высшего образования, в институте работает система планирования, учета и контроля учебно-методического обеспечения образовательных программ, способствующая повышению эффективности образовательного процесса. В институте работает Методический Совет, который осуществляет общий контроль и координацию образовательной деятельности по учебно-методическому обеспечению образовательных программ. Ежегодно

обновляются сведения о книгообеспеченности образовательного процесса, проводится анализ наличия учебно-методического обеспечения образовательных программ. На основании мониторинга обеспечения образовательных программ учебными изданиями и учебно-методическими материалами утверждается план изданий института. Данные мероприятия способствуют тому, что все дисциплины, входящие в учебные планы, обеспечены учебными и методическими материалами. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам.

Обеспеченность основной учебной и методической литературой всех дисциплин основных профессиональных образовательных программ, реализуемых в СПбГИКиТ, соответствует установленным нормам и требованиям, изложенным в федеральных государственных образовательных стандартах и других нормативных документах.

2.1.8. Кадровое обеспечение реализации программ высшего образования, возрастной состав преподавателей

Образовательный процесс в институте обеспечивает высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав.

329 человек			
277	штатные сотрудники	52	внешние совместители

Средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 52 года. В 2024 году на должности профессорско-преподавательского состава было принято 12 молодых специалистов. Пять штатных преподавателей получили ученое звание доцента.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов по реализуемым направлениям подготовки к учебному процессу наряду с основными штатными преподавателями учебный процесс осуществляют наиболее профессиональные специалисты других вузов, представители федеральных органов исполнительной власти и другие представители творческих экранных профессий на условиях совместительства или почасовой оплаты.

137 чел.	имеют ученую степень и/или ученое звание	30 чел.	имеют ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора
3 чел.	Лауреата Государственной премии РФ	22 чел.	Заслуженные деятели РФ
3 чел.	Народных артиста РФ	258 чел.	лауреаты всероссийских и международных конкурсов

Анализ качественного и количественного состава профессорско-преподавательского состава института свидетельствует о наличии высокопрофессиональных кадров преподавателей и стабильности кадрового обеспечения учебного процесса.

2.1.9. Организация повышения квалификации профессорско-преподавательского состава

Особое внимание институт уделяет повышению квалификации научно-педагогических работников. Его целью является обеспечение высокого профессионального уровня, получение новых и совершенствование уже имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности, а также повышение профессионального уровня научно-педагогических работников в рамках полученной ранее квалификации. В 2024 году преподаватели института прошли программы дополнительного профессионального образования по различным направлениям, в том числе по профилю педагогической деятельности, по совершенствованию педагогических навыков, по использованию информационных и коммуникационных технологий, а также инклюзивному образованию. Четверо научно-педагогических работников прошли профессиональную переподготовку: на базе СПбГИКиТ, АНО «Центр компетенций в сфере туризма и гостеприимства», АНО ДПО «Академия непрерывного образования», РАНХиГС.

Число научно-педагогических работников, прошедших повышение квалификации:

- | | |
|----|---|
| 62 | по профилю педагогической деятельности; |
| 11 | по совершенствованию педагогических навыков; |
| 5 | по использованию информационных и коммуникационных технологий; |
| 52 | в области инклюзивного образования; |
| 47 | в рамках Федерального проекта «Творческие люди» в Центрах непрерывного обучения и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. |

В рамках Федерального проекта «Творческие люди» преподаватели освоили программы повышения квалификации на базе Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, Российского института театрального искусства – ГИТИС и Московского государственного института культуры (МГИК), Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Пермского государственного института культуры, Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, Краснодарского государственного института культуры, Кемеровского государственного института культуры, Дальневосточного государственного института искусств.

В 2024 году преподаватели СПбГИКиТ также прошли программы дополнительного профессионального образования в ведущих вузах страны. Среди них Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Российская государственная специализированная академия искусств, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, Санкт-Петербургский государственный университет.

2.2 Образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования



Киновидеотехнический колледж

В Санкт-Петербургском киновидеотехническом колледже (далее – колледж), являющимся структурным подразделением Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, реализация программ среднего профессионального образования (далее – ППССЗ) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года №762 и на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

2.2.1. Информация о реализуемых образовательных программах среднего профессионального образования

В институте ведется подготовка по 8 образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Количество обучающихся в разрезе образовательных программ



159 чел. на базе среднего общего образования (очно)

431 чел. на базе основного общего образования (очно)

81 чел. на базе среднего общего образования (заочно)

134 чел. на базе основного общего образования (заочно)

Распределение численности студентов по источникам финансирования обучения



339 чел. из средств федерального бюджета (очная форма обучения)

251 чел. по договорам (очная форма обучения)

215 чел. по договорам (заочная форма обучения)

2.2.2. Содержание образовательных программ

Структура и содержание ППССЗ, реализуемых в институте, соответствуют ФГОС СПО. В содержании ППССЗ по специальности представлено подробное описание области профессиональной деятельности выпускников, объектов, видов и задач профессиональной деятельности выпускников, а также нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы. ППССЗ закрепляют разработанные ФГОС СПО общие и профессиональные компетенции.

2.2.3. Организация учебного процесса по программам среднего профессионального образования

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО. Рабочие учебные планы, календарные графики образовательного процесса являются исходными документами для составления расписания учебных занятий и расписания промежуточной и государственной итоговой аттестации на учебный год.

Осуществляются следующие виды учебной деятельности: обязательные аудиторные занятия (урок, лекция, лабораторная работа и практическое занятие и др.); промежуточная аттестация; консультации; учебная, производственная, преддипломная практики; государственная итоговая аттестация. Курсовые работы и проекты выполняются в объемах, предусмотренных рабочим учебным планом за счет часов, отводимых на дисциплину, профессиональный модуль. Количество курсовых работ и проектов, а также наименование дисциплин, модулей, по которым они проводятся, соответствует ФГОС СПО. Промежуточная аттестация включает: экзамены, дифференцированные зачеты, зачеты по отдельным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям. Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Серьезное внимание уделяется внедрению в образовательный процесс информационных технологий. При осуществлении учебного процесса преподавателями используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии, применяются методы активного обучения. При проведении теоретических занятий преподаватели используют метод

проблемного изложения, частично-поисковый метод. Это помогает развивать логическое мышление студентов, формировать умение целостно воспринимать материал и систематизировать его. При организации самостоятельной работы преподаватели учитывают возможности студента, обеспечивают сочетание разнообразных видов самостоятельной работы, вызывающих интерес и формирующих компетенции современного специалиста

2.2.4. Качество подготовки абитуриентов

Изменения социально-экономического положения в регионе, сложившаяся демографическая ситуация, возросшая конкуренция среди образовательных учреждений профессионального образования определяют приоритетные направления деятельности колледжа в совершенствовании профориентации, взаимодействия с социальными партнерами.

Основные направления, формы и методы профориентационной работы:

- работа с абитуриентами и их родителями;
- взаимодействие со СМИ и социальная реклама.

Прием обучающихся в Санкт-Петербургский киновидеотехнический колледж на специальность среднего профессионального образования в 2024 году осуществлялся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также по договорам с оплатой стоимости обучения.

Информация о приеме в 2024 году

Код	Направление подготовки (специальность)	База приема	Прием на обучение, финансируемое за счет средств федерального бюджета				Прием по договорам с оплатой стоимости обучения	
			Кол-во зачисленных	Ср. балл док-та об образовании	Проходной балл	Конкурс (чел./место)	Кол-во зачисленных	Ср. балл док-та об образовании
Очная форма обучения								
55.02.01	Театральная и аудиовизуальная техника	основное	70	4,64	4,47	5	93	3,92
		среднее общее	25	4,69	4,57	6,4	54	3,92
Заочная форма обучения								
55.02.01	Театральная и аудиовизуальная техника	основное	—	—	—	—	39	4,00
		среднее общее	—	—	—	—	29	4,07

План приема на 2024-2025 учебный год бюджетную форму обучения выполнен в полном объеме.

Всего численность студентов, зачисленных на первый курс на специальность среднего профессионального образования в 2024 году, составила 310 человек (95 человек – за счет средств федерального бюджета, 215 человек – с полным возмещением затрат).

В сентябре 2024 г. Колледж принял участие во Всероссийских проверочных работах (это итоговые контрольные работы, которые проводятся по отдельным учебным предметам с целью оценить уровень подготовки абитуриентов, принятых на обучение на 1 курс на базе основного общего образования и уже обучившихся по данным дисциплинам в течение предыдущего учебного года, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта). В зависимости от проверяемой дисциплины, доля участников проверочных работ составила на 1 курсе 85%-87% от общей численности обучающихся и, соответственно, 71%-78% на 2 курсе.

Результаты проверочных работ:

	Предмет	Курс	Количество участников, чел.	Средний балл
 	Математика	1 курс	146	3,14
		2 курс	96	3,63
	Метапредмет	1 курс	143	3,14
		2 курс	91	3,63

Полученные результаты дают представление об уровне знаний абитуриентов, зачисленных на 1 курс и обучающихся, прошедших обучение по проверяемым учебным дисциплинам в 2023-2024 учебном году.

2.2.5. Качество подготовки обучающихся

Анализ и обобщение качества знаний студентов проводится регулярно на заседаниях предметных (цикловых) комиссий, заседаниях Совета колледжа, педагогического совета, что позволяет оперативно принимать меры по повышению качества подготовки специалистов.

Целью текущего контроля и промежуточной аттестации является оценка степени соответствия качества подготовки обучающихся, которая осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин; оценка общих и профессиональных компетенций.

Средний балл промежуточной аттестации по итогам зимней и летней сессии по очной форме обучения составил **4,68 балла** и **4,76 балла** соответственно, по заочной – **4,01** и **4,26 балла**.

Итоги промежуточной аттестации по ППССЗ в 2023-2024 учебном году:

ЗИМНЯЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ

по очной форме обучения	по заочной форме обучения
577 обучающихся	216 обучающихся
527 успешно сдали	195 успешно сдали
124 на «отлично»	37 на «отлично»
284 на «отлично и хорошо»	91 на «отлично и хорошо»

ЛЕТНЯЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ СЕССИЯ

по очной форме обучения	по заочной форме обучения
457 обучающихся	189 обучающихся
428 успешно сдали	169 успешно сдали
164 на «отлично»	28 на «отлично»
298 на «отлично и хорошо»	89 на «отлично и хорошо»

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Результаты защит выпускных квалификационных работ

Показатели		Всего		Форма обучения			
				Очная		Заочная	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Принято к защите выпускных квалификационных работ (ВКР)	124	100	83	66,9	41	33,1
2	Защищено ВКР	124	100	83	69,9	41	33,1
3	Оценки ВКР	-	-	-	-	-	-
3.1	отлично	60	48,4	47	56,6	13	31,7
3.2	хорошо	29	23,4	17	20,5	12	29,3
3.3	удовлетворительно	35	28,2	19	22,9	16	39
4	Количество дипломов с отличием	20	16,1	19	22,9	4	9,8

Выпускниками демонстрируется приобретенный необходимый навык графического отображения информации, чтения чертежей, использования технологического оборудования, работы с конструкторско-технологическими документами, составления и оформления текстовых, конструкторских и технологических документов, а также опыт работы со справочно-технической литературой.

19 выпускников очной формы обучения и 4 выпускника заочной формы обучения получили дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием.

2.2.6. Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников, обучавшихся по программам среднего профессионального образования

Качество реализации ППССЗ во многом зависит от эффективности взаимодействия с потенциальными работодателями. Оно организовано и ведется по нескольким направлениям:

- участие в актуализации и разработке ППССЗ, рабочих учебных программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;
- организация встреч представителей работодателей со студентами;

- привлечение к проведению всех видов практик;
- преподавательская деятельность;
- повышение квалификации сотрудников организации;
- разработка тематики выпускных квалификационных и курсовых работ;
- руководство и рецензирование ВКР;
- участие в работе аттестационных комиссий для проведения квалификационных экзаменов по профессиональным модулям;
- мониторинг мнений работодателей о качестве подготовки выпускников и учет его результатов в формировании знаний, умений и навыков обучающихся;
- экспертная оценка соответствия программ и качества подготовки выпускников требованиям рынка труда;
- организация обратной связи с обучающимися, выпускниками и работодателями, в том числе для сбора информации о качестве подготовки специалистов;
- проведение мастер-классов.

По реализуемой специальности все ППСЗ прошли согласование с потенциальными работодателями, о чем имеются соответствующие акты, которые подтверждают соответствие спросу и потребностям на рынке труда утвержденных учебных планов, учебных программ дисциплин и профессиональных модулей, всех видов практик.

Ведется работа с потенциальными работодателями по вопросу трудоустройства выпускников на имеющиеся вакантные места. Благодаря этому, ежегодно трудоустраивается большая часть выпускников. Руководители предприятий, где работают выпускники, дают положительные отзывы о качестве знаний молодых специалистов, их способности как к самостоятельной, так и командной работе, и их лидерских качествах.

2.2.7. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

В целях повышения эффективности образовательного процесса, совершенствования методики и качества проведения учебных занятий, повышения профессионального уровня педагогического коллектива учебно-методическая деятельность ведется по следующим направлениям:

- разработка единых требований и методических указаний, положений и нормативных документов по вопросам организации и методического обеспечения образовательного процесса;
- информатизация образовательного и управленческого процесса в колледже;
- актуализация учебно-методической документации по отдельным дисциплинам и профессиональным модулям, методических пособий, рекомендаций, направленных на последовательное создание частных методик преподавания, оснащение учебного процесса необходимыми дидактическими материалами и учебно-наглядными пособиями;
- обобщение, внедрение и распространение передового педагогического

опыта, изучение и внедрение в практику новых педагогических технологий; совершенствование педагогического мастерства преподавателей;

Координацию всей учебно-методической работы осуществляет Учебно-методический совет колледжа, определяющий стратегические направления деятельности, которые закладываются в основу всей методической работы предметных (цикловых) комиссий и преподавателей на учебный год.

2.2.8. Кадровое обеспечение программ среднего профессионального образования. Повышение квалификации

Преподавательский состав колледжа соответствует требованиям, предъявляемым к кадровому составу ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Информация о кадровом обеспечении ППССЗ

№ п/п	Показатель	Кол-во (чел.)	% от общего кол-ва препода- вателей
1	Общая численность педагогических работников	56	100
	в том числе штатных преподавателей	47	84
	внешних совместителей	1	2
	внутренних совместителей	8	14
2	Количество педагогических работников, имеющих первую и высшую квалификационные категории в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию ППССЗ	43	77
3	Количество педагогических работников с высшим образованием в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы	50	89
4	Количество педагогических работников, имеющих ученую степень	6	11

Большая часть преподавательского состава имеет стаж свыше 20 лет. 6 работников Колледжа, осуществлявших учебный процесс в 2023 году, награждены знаками «Почетный кинематографист России» и «Почетный работник среднего профессионального образования».

В 2024 году 46% преподавателей прошли курсы повышения квалификации, из них 7 преподавателей – по профилю педагогической деятельности; 19 – по профессиональной переподготовке. Также 2 человека повысили квалификационную категорию, 7 человек ее подтвердили и 11 человек получили первую квалификационную категорию по должности преподаватель. Также преподаватели колледжа пополняли портфолио профессиональных достижений.

2.3. Образовательная деятельность по программам дополнительного профессионального образования

В институте реализуется широкий спектр программ профессиональной переподготовки, позволяющий слушателям за короткий срок (от четырёх месяцев до трех лет) освоить новую профессию в сфере кино, телевидения, медиа и креативных индустрий.

В настоящее время на факультете слушатели могут пройти обучение по следующим программам профессиональной переподготовки:



Актер кино

Актер театра

Высшие продюсерские курсы

Высшие режиссерские курсы

Кинодраматургия

Звукорежиссер кино

Музыкальная звукорежиссура

Монтаж. Цветокоррекция

Мастерство телеведущего

Режиссура анимационного фильма

Операторское мастерство и др.

Также в институте реализуются различные краткосрочные и среднесрочные программы повышения квалификации, многие из которых реализуются с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Программы повышения квалификации предназначены как для профессионалов, так и для желающих освоить основные компетенции нового вида деятельности:



Видеомонтаж

Профессиональная фотография

Менеджер пост-продакшн

Гафер

Ассистент звукорежиссера

Ассистент художника-постановщика

Кастинг-директор

Скрипт-супервайзер

Второй режиссер

Локейшн-менеджер

Основы педагогического мастерства, в том числе в электронной образовательной среде и инклюзивном образовании.

Успешно продолжается реализация программ профессиональной переподготовки «Высшие курсы сценаристов и режиссеров» в рамках договора с Хайнаньским педагогическим университетом. Программа включает заочную подготовку студентов к творческой деятельности в сфере кинематографии и охватывает такие блоки, как история кино, жанровое разнообразие, кинодраматургия, теория и практика монтажа, эволюция кинематографа.

Также, проводятся стажировки в студии компьютерной анимации «Петербург» (проект «Смешарики»), на телеканале «ТБН», в продюсерских центрах Санкт-Петербурга и на съемочных площадках.

Особое внимание уделяется дополнительным профессиональным программам подготовки специалистов второго звена. В 2024 году количество программ подготовки специалистов второго звена выросло до 45. За 2024 год институт реализовал в регионах России следующие программы второго звена: Основы киносценария (Белгород).

Численность слушателей ДПО

Программы повышения квалификации

Анимация как изобразительное искусство: классические и цифровые технологии	44
Введение в кинопрофессию	3
Видеомонтаж	12
Второй режиссер	19
Информационные системы планирования кинопроизводства	13
Кастинг-директор	7
Командообразование и методы работы с группой	36
Креативные инструменты продвижения учреждения культуры в социальных сетях	306
Креативные технологии создания и продвижения видеоконтента: от идеи до воплощения	217
Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи	114
Нейронные сети и искусственный интеллект для решения творческих задач в креативных индустриях	285
Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих индустрий	245
Основные тенденции развития креативных индустрий и государственно-частное партнерство	4
Основы графического дизайна	18
Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного продукта	144
Основы киносценария	22
Основы педагогического мастерства в сфере культуры и искусства, в том числе в электронной образовательной среде и инклюзивном образовании	70
Пишем ситком вместе	28
Практики создания благоприятных условий для самореализации в творческих (креативных) индустриях и творческом (креативном) предпринимательстве женщин, молодежи и лиц с ограниченными возможностями здоровья	63
Профессиональная фотография	6
Работа актера в кадре: как создать экранный образ	38
Работа со светом в операторском искусстве	2
Работа у микрофона: кино-видео дубляж, реклама, дикторское озвучание	15
Скрипт-супервайзер	25
Эффективная риторика как инструмент публичных выступлений в креативных индустриях	128
Эффективная риторика. Первый уровень	45
Итого	1909

Программы профессиональной переподготовки

Актер кино (мастерская В. У. Литвинова)	31
Актер театра (Мастерская Е. А. Иванова)	13
Актер театра и кино	43
Высшие курсы сценаристов и режиссеров	185
Высшие продюсерские курсы	35
Высшие режиссерские курсы, мастерская 1 (мастерская В. Е. Васильева)	22

Высшие режиссерские курсы, мастерская 2 (мастерская В. Е. Васильева)	12
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	3
Кинодраматургия	20
Кинодраматургия: Полный метр	10
Кинодраматургия: сериал	11
Мастерская телесериала: работа оператора и звукорежиссера	3
Мастерство телеведущего	10
Монтаж. Цветокоррекция	17
Музыкальная звукорежиссура	19
Операторское мастерство	15
От идеи до экрана: мастерская телесериала	7
Педагогическое мастерство в сфере медиа, культуры и искусства	50
Режиссура анимационного фильма	14
Режиссура игрового кино (мастерская И. Б. Северова)	17
Фильммейкинг. Базовый курс	22
Итого	559

Основные направления развития образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам:

- подготовка и реализация новых программ в Центре прототипирования;
- подача грантовой заявки проекта «Межрегиональный кинорезерв творческой молодёжи»;
- разработка новых программ профессиональной переподготовки;
- расширение географии образовательных проектов;
- проведение образовательных программ на площадке Таврида.Арт;
- поиск и привлечение партнеров для реализации ДПП в сетевой форме взаимодействия.

В 2024 году количество курсов Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры увеличилось до 8:

- Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих (креативных) индустрий;
- Практики создания благоприятных условий для самореализации в творческих (креативных) индустриях и творческом (креативном) предпринимательстве женщин, молодежи и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного (мультипликационного) продукта;
- Креативные инструменты продвижения учреждения культуры в социальных сетях;
- Литература и кино как креативный инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи;
- Эффективная риторика как инструмент публичных выступлений в креативных индустриях;
- Нейронные сети и искусственный интеллект для решения творческих задач в креативных индустриях;

- Креативные технологии создания и продвижения видеоконтента: от идеи до воплощения.

В 2024 году прошли обучение 1500 творческих и управленческих кадров в сфере культуры из 53 субъектов Российской Федерации, включая Донецкую и Луганскую народные республики, и Херсонскую область. Проведено более 130 вебинаров. В реализации курсов приняли участие 28 преподавателей — деятелей киноиндустрии, телевидения, масс-медиа, культуры и искусства России и Санкт-Петербурга. Реализовано 10 общественно-значимых мероприятий, внутри которых состоялось 40 мастер-классов.

Институт предоставляет возможности для получения дополнительных знаний и навыков как взрослым, так и детям. Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ охватывает два основных направления: довузовскую подготовку абитуриентов и курсы для детей и подростков школьного возраста.

Общее количество слушателей подготовительных курсов в 2024 году: 515 человек. Всего было проведено 5 индивидуальных курсов по 5 программам. Общее количество слушателей индивидуальных курсов составило 41 человек. Общее количество слушателей подготовительных курсов, ставших студентами СПбГИКиТ: 157 человек, что составило 38,9%. Эти данные свидетельствуют о том, что слушатели подготовительных курсов имеют хорошие шансы на поступление в СПбГИКиТ.

В 2024 году продолжилась реализация программы профессиональной ориентации «Медиакласс» в сотрудничестве с ГБОУ «Академическая гимназия № 56» и ГБОУ «Школа № 703» Московского района. Программа знакомит старшеклассников с ключевыми направлениями кинопроизводства, телевидения, анимации и медиаиндустрии, предоставляет школьникам уникальную возможность погрузиться в мир медиаиндустрии, раскрыть свои таланты и определиться с выбором будущей профессии. Весной 2024 года группа завершила обучение показом актёрских этюдов в учебном театре и съёмкой видео-визиток, что стало важным итогом работы и продемонстрировало развитие творческого потенциала участников.

Курсы для детей и подростков школьного возраста – это программы, направленные на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, а также на формирование социальных и физических навыков. В 2024 году институт реализовывал широкий спектр общеобразовательных программ для детей и подростков школьного возраста, в том числе:

- Видеомонтаж для начинающих;
- Режиссура видеомонтажа. Основы;
- Анимация. Базовый уровень;
- Анимация. Продвинутый уровень;
- Киношкола ПитерKids. Мастерство сценариста и режиссёра;
- Киношкола ПитерKids. Кинопрофессии;
- Киношкола ПитерKids. Съёмки короткометражного фильма;
- Школа актёрского мастерства.

Институт продолжил расширять и совершенствовать свои программы, предлагая новые курсы, такие как «Мастерство телеведущего и блогера», «Основы гейм-дизайна и дизайна уровней» и «Основы нарративного дизайна. Как создать убедительную историю». Была успешно реализована годичная программа обучения детей, направленная на раннюю профориентацию и знакомство с основными кинематографическими профессиями — «Киношкола ПитерKids». Итогом программы стали съёмки короткометражного фильма, актёрами и съёмочной группой которого выступили слушатели в возрасте от 11 до 16 лет. За год обучение на курсах для детей и подростков прошли 264 слушателя в возрасте от 8 до 16 лет.

В октябре 2024 года состоялся V ежегодный всероссийский кинофестиваль детского короткометражного кино «Детский ПитерКиТ». В 2024 году поступило 265 заявок из 47 городов и посёлков России, включая 67 киношкол и 57 индивидуальных авторов. В шорт-лист фестиваля вошли 78 работ. Также с этого года фестиваль был включён в реестр «Талант и успех».

Продолжилось сотрудничество со Всероссийским детским центром «Смена», преподаватели и выпускники института провели занятия в «Детской киноакадемии» по таким направлениям, как «Режиссура кино», «Продюсирование», «Актёрское мастерство», «Звукорежиссура» и другим. Были организованы «Зимняя детская киноакадемия» и «Летняя детская киноакадемия». Результатом работы стала короткометражная лента, созданная детьми под руководством кинематографистов.

В 2024 году также продолжилось сотрудничество с курортом «Дом у моря», где преподаватели института провели мастер-классы и занятия для детей и подростков, направленные на развитие творческих способностей и знакомство с основами кинематографического и медийного производства.

Одним из ярких примеров сотрудничества стало участие преподавателей и студентов СПбГИКиТ в уникальной профильной смене Центра «Энэрти» (г.Анадырь Чукотского АО) в сфере журналистики и медиа.

В 2024 году продолжилось развитие Центра прототипирования, созданного в рамках федеральной программы «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ. На базе Центра осуществляется образовательная, учебная, творческая и научно-инновационная деятельность, в том числе обеспечение получения дополнительного образования по направлениям творческих (креативных) индустрий и создание условий для системной поддержки научно-исследовательской и творческой деятельности креативных команд в разработке прототипов творческого продукта. Работа Центра осуществляется по двум направлениям: центр современных медиа и центр реставрации и сканирования. С целью сохранения исторического наследия и памяти в рамках проекта «Молодежный музейный медиацентр Ленинград», Центром прототипирования было оцифровано большое количество музейных ценностей, связанных с годами блокады Ленинграда. В прошедшем году была открыта новая площадка Центра на киностудии «Ленфильм».

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ

Институт располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Электронно-образовательная среда института обеспечивает доступ всем обучающимся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

В состав библиотечно-информационных электронных образовательных ресурсов института входят:

- электронный каталог библиотеки;
- электронная библиотека института;
- электронные библиотечные системы, доступ к которым обеспечивается на основе договоров с правообладателем;
- базы данных периодических изданий на русском и иностранном языках (eLIBRARY, Polpred.com);
- наукометрические ресурсы eLIBRARY (РИНЦ).
- современные профессиональные базы данных, состав которых постоянно обновляется;
- справочно-поисковая система Консультант+;
- открытые (бесплатные) библиотеки электронно-образовательных ресурсов.

Полный перечень ресурсов и ссылки на них указаны на странице библиотеки сайта института <https://www.gukit.ru/lib/refs>.

Организация формирования библиотечного фонда в 2024 году осуществлялась на основе «Регламента обеспечения библиотечно-информационными ресурсами основных образовательных программ, реализуемых в СПбГИКиТ». Регламент обеспечения составлен на основании требований нормативно-правовых актов в области библиотечного дела, образовательных стандартов, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 26.12.2012г., анализа книгообеспеченности дисциплин, заявок кафедр на закупку необходимой литературы и периодических изданий, с учетом плана изданий СПбГИКиТ. Ежегодно проводится анализ эффективности использования библиотечного фонда на соответствие информационным потребностям и требованиям учебно-воспитательного процесса вуза.

Библиотечный фонд ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями в печатном и /или электронном виде. По-прежнему, увеличивается доля электронных ресурсов в обеспеченности информационных потребностей читателей. К ним относятся как внутривузовские издания, так и электронные издания сторонних поставщиков.

Проведено обновление основной учебной литературы для обучающихся в киновидеотехническом колледже, проведена работа по выявлению и отбору новых учебников, включенных в Федеральный

перечень. По всем дисциплинам обновлены списки литературы. В 2024 году было получено на безвозмездной основе более 800 экземпляров изданий из библиотеки Ленфильма. Уникальные издания из этой коллекции в количестве 25 наименований оцифрованы в центре прототипирования института.

124 311 экземпляра

Фонд печатных изданий библиотеки на
31.12.2024

1 146 экземпляров

поступило в фонд библиотеки 2024 году, из них:

256 экземпляров

издания СПбГИКиТ

Общее количество электронных изданий электронно-библиотечных систем и электронной библиотеки института в 2024 году



64 842 документа, из них:

5 805

наименований учебных, учебно-методических и научных изданий, статей из сборников научных трудов и материалов конференций авторов СПбГИКиТ

472

наименований ВКР

В 2024 году действовали договоры на предоставление доступа к четырем электронно-библиотечным системам на основе договоров: ЭБС Айбукс, ЭБС Лань, ЭБС «Издательства «Лань», ЭБС «Знаниум», ЭБС «Полпред».

Общее количество электронных изданий в ЭБС на 31.12.2024 г.



58 504

наименований учебной, научной, художественной и научно-популярной литературы

600

периодических изданий

Библиотека обеспечивает доступ обучающихся, профессорско-преподавательского состава и сотрудников института ко всем имеющимся изданиям, базам данных, информационным, справочным и поисковым системам. Регулярно проводятся лекции и консультации по работе с электронным каталогом библиотеки, электронно-библиотечными системами, удаленными ресурсами. В библиотеке института для читателей имеются рабочие станции с доступом к сети Интернет. Один из читальных залов оснащен современным техническим оборудованием для проведения видео презентаций. В библиотеке организуются как традиционные, так и виртуальные выставки книг и других источников информации. Всего было подготовлено **142** выставки: в т.ч. – **63** тематических выставки, **13** выставок-экспозиций на веб-сайте библиотеки, **8** выставок презентаций, **58** выставок новых поступлений. На выставках было представлено более **800** наименований изданий.

В целях обеспечения доступности информационно-библиотечных ресурсов для читателей с ограниченными возможностями, предоставляются различные варианты обслуживания: издания в печатном виде выдаются по доверенности их родственникам, знакомым, волонтерам, электронные издания высылаются на электронную почту по запросу читателя. Для повышения доступности учебной и научной литературы для лиц, имеющих ограничения по зрению, электронно-библиотечные системы «Лань», «Айбукс» и «Знаниум» разработали специальный сервис невидимого чтения, встроенный в мобильное приложение ЭБС. Для этой же категории читателей имеется возможность получения литературы из Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (СПб ГБУК ГБСС) по межбиблиотечному абонементу. Для обеспечения работы лиц с ограниченными возможностями в читальных залах библиотеки оборудованы рабочие места в соответствии с требованиями.

Обеспеченность основной учебной и методической литературой всех дисциплин основных профессиональных образовательных программ, реализуемых в СПбГИКиТ, соответствует установленным нормам и требованиям законодательства РФ, федеральных государственных образовательных стандартов и других нормативных документов.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования

Внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО) выступает одним из основных элементов системы, обеспечивающей качество образовательного процесса в институте. Принципы, методы и технология реализации ВСОКО определены Положением о Системе менеджмента качества образования СПбГИКиТ, Положением о ВСОКО, Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в СПбГИКиТ. Целью ВСОКО является выявление факторов, влияющих на качество образовательного процесса, и своевременное принятие мер по повышению уровня эффективности Системы менеджмента качества образования и качества образовательной деятельности института в целом, а также соответствие образовательной деятельности института потребностям физических и юридических лиц, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основные документы и сведения, полученные в процессе функционирования внутренней системы оценки качества образования, размещены в свободном доступе <https://www.gikit.ru/oko>.

2.5.1. Оценка качества подготовки обучающихся

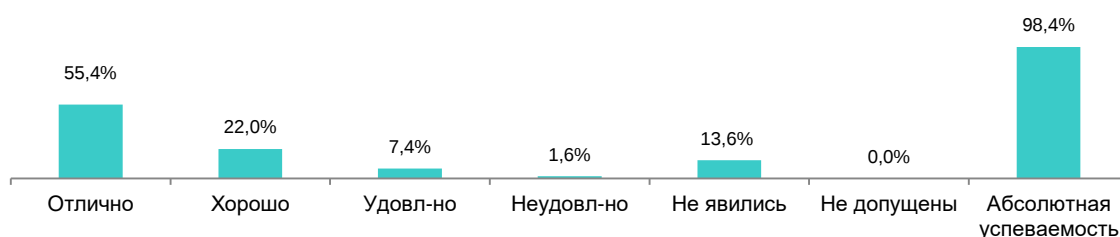
В 2024 году для оценки качества подготовки обучающихся проводились следующие мероприятия:

- входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся в начале изучения дисциплин.

- текущий контроль успеваемости в ходе учебных занятий и практик. Результаты текущего контроля успеваемости фиксировались в Журналах текущего контроля успеваемости.
- мероприятия по контролю наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам.
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам, по итогам прохождения практик.

Для осуществления внутренней независимой оценки качества обучающихся в рамках промежуточной аттестации по отдельным профильным дисциплинам и практикам были созданы аттестационные комиссии. Задачами комиссии являлись определение степени соответствия результатов подготовки обучающихся планируемым результатам освоения образовательных программ, предупреждение влияния субъективных факторов, противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса. В состав аттестационных комиссий были включены представители организаций или предприятий, соответствующих профилю/специализации образовательных программ.

Промежуточная аттестация с привлечением аттестационных комиссий в 2024 году была проведена по всем реализуемым образовательным программам. Анализ отчетов о работе аттестационных комиссий позволил сделать следующие выводы: результаты освоения образовательных программ соответствуют требованиям образовательных стандартов, налажено эффективное взаимодействие вуза с профильными организациями, программы обеспечивают достаточно высокий уровень подготовки обучающихся. Привлечение аттестационных комиссий к проведению процедуры промежуточной аттестации позволило получить замечания и предложения представителей работодателей, которые будут способствовать совершенствованию подготовки обучающихся.



Итоги промежуточной аттестации по профильным дисциплинам с привлечением аттестационных комиссий в 2024 г.

В 2024 году для проведения процедуры государственной итоговой аттестации было создано 25 комиссий, председатели которых были утверждены Минкультуры России. В состав членов комиссий были включены представители профильных организаций (не менее 50%). Все выпускные квалификационные работы перед процедурой защиты прошли проверку на наличие заимствований. По итогам защиты выпускных

квалификационных работ в 2024 году увеличилась доля внедренных работ и доля дипломов с отличием в общем количестве выданных дипломов.

Одним из инструментов независимой оценки качества подготовки обучающихся является анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся. О качестве подготовки обучающихся свидетельствует их активное участие и победы в фестивалях, премиях, конкурсах, форумах, конференциях и других мероприятиях различного уровня. Также обучающимся СПбГИКиТ в 2024 году были присуждены стипендии Правительства РФ и Правительства Санкт-Петербурга.

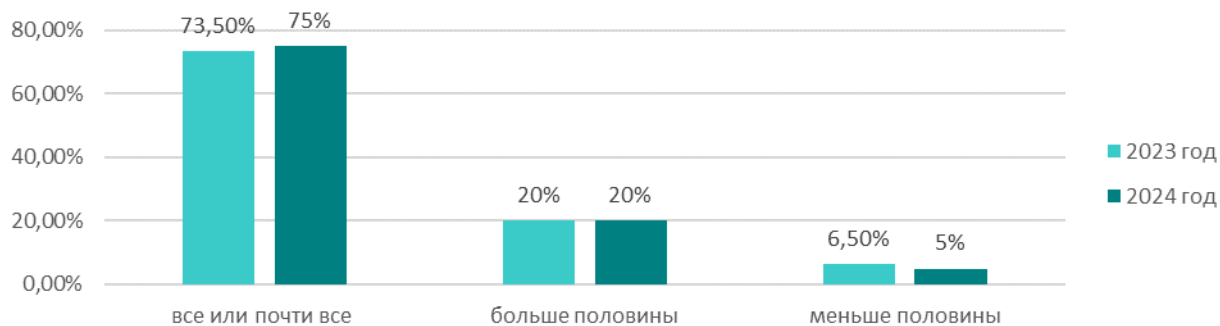
Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся также осуществляется в рамках олимпиад и других конкурсных мероприятий, проводимых в институте. Участие в конкурсных мероприятиях позволяет оценить уровень сформированности компетенций обучающихся.

2.5.2. Оценка качества образовательной деятельности

В рамках оценки качества образовательной деятельности в течение 2024 года проводились:

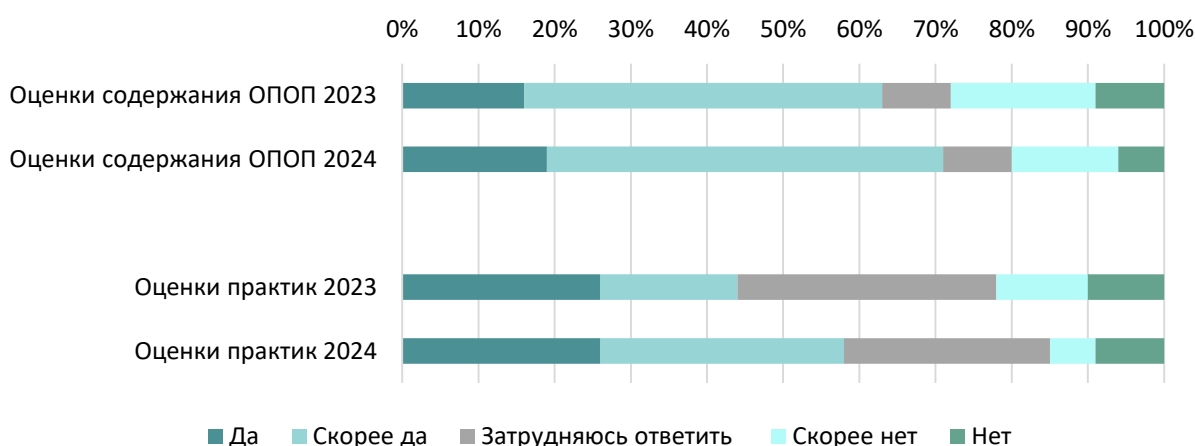
- самообследование образовательных программ, результаты которого показали соответствие образовательных программ, условий их реализации федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования;
- анализ кадрового обеспечения в рамках анализа портфолио профессиональных достижений педагогических работников, а также анализа повышения квалификации и переподготовки научно-педагогических работников;
- проверка качества работы кафедр, хода проведения промежуточной аттестации, ведения научно-педагогическими работниками журналов текущего контроля успеваемости, выполнения расписания учебных аудиторных занятий;
- опросы обучающихся по всем образовательным программам по итогам двух семестров.

Анализ данных анкетирования говорит о достаточно высоком уровне организации образовательного процесса. В целом результаты исследования свидетельствуют о позитивном восприятии студентами образовательного процесса и достаточно высокой оценке качества преподавания. Большинство студентов посетили все или почти все занятия. Средняя оценка удовлетворенности качеством образования в целом по всем образовательным программам составила 4 из 5 баллов.

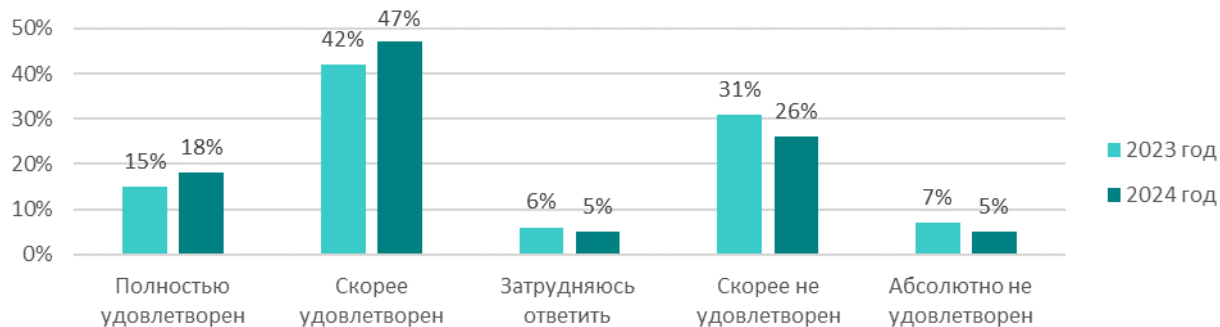


Доля участников опроса по количеству посещенных занятий

Наблюдается позитивная динамика в оценках обучающимися содержания образовательных программ, дисциплин и практик.

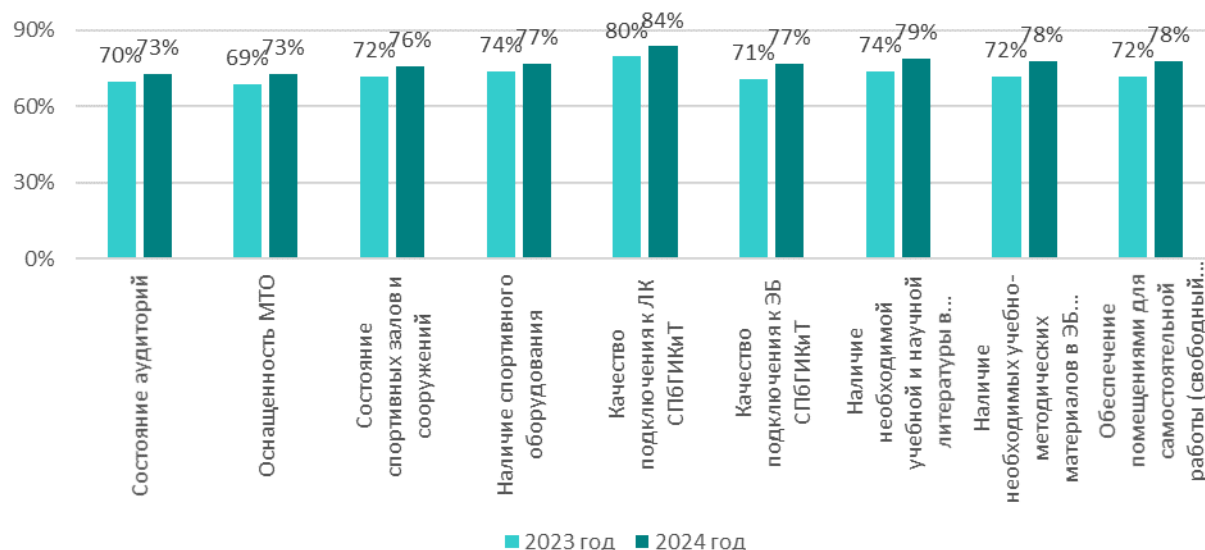


Сравнение распределения ответов на вопросы «Соответствует ли, по Вашему мнению, содержание образовательной программы Вашему представлению о современном состоянии развития отрасли?», «Позволило ли прохождение практики получить навыки, необходимые для будущей работы»



Сравнение распределения ответов на вопрос об удовлетворенности структурой образовательных программ

Результаты анкетирования обучающихся демонстрируют рост уровня удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности.

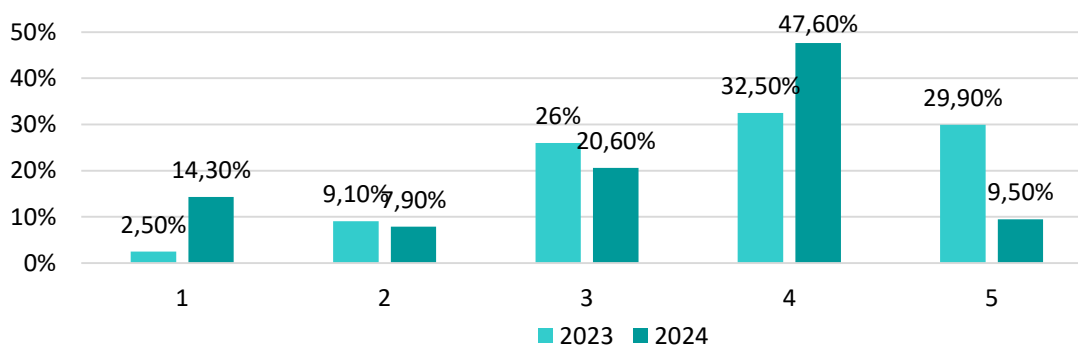


Сравнение уровня удовлетворенности обучающихся условиями образовательного процесса в 2023 и 2024 гг.

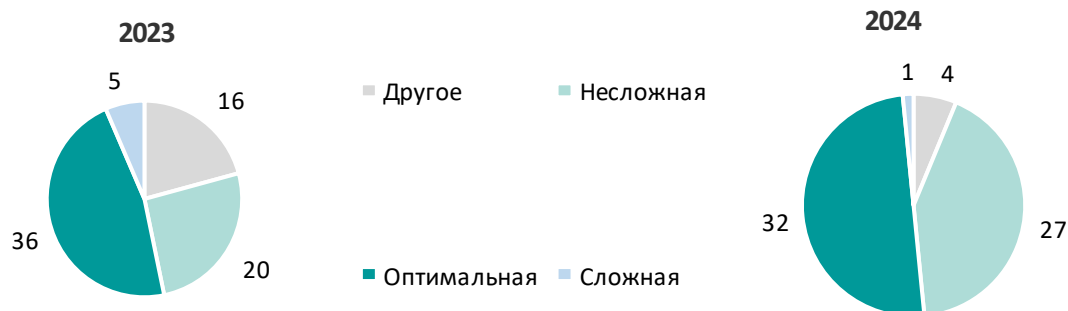


Сравнение уровня удовлетворенности обучающихся организацией образовательного процесса в 2023 и 2024 гг.

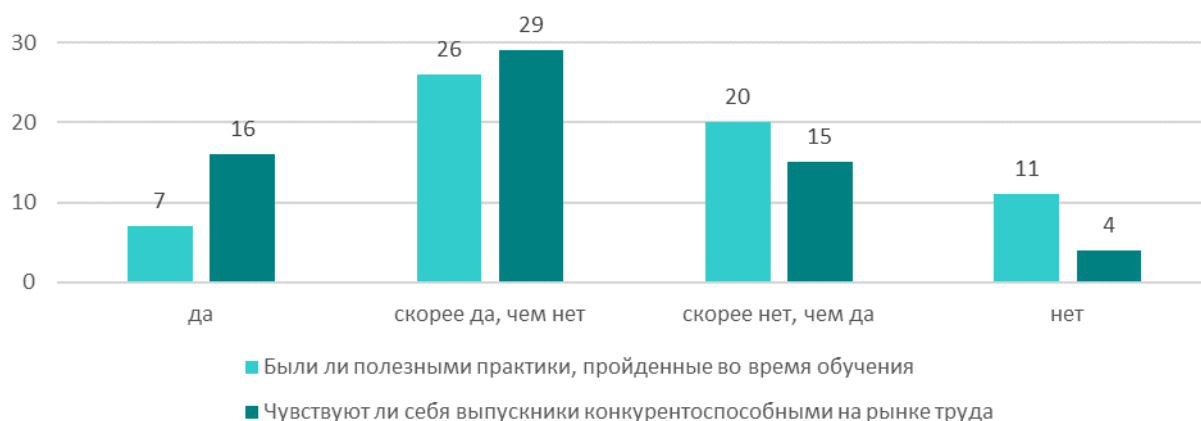
В целях определения уровня удовлетворенности качеством образования и получения информации о возможных направлениях совершенствования образовательных программ, образовательного процесса в целом было проведено анкетирование выпускников института. В анкетировании приняли участие 64 выпускника.



Сравнение распределения оценок удовлетворенности качеством полученного образования



Сравнение распределения оценок образовательных программ

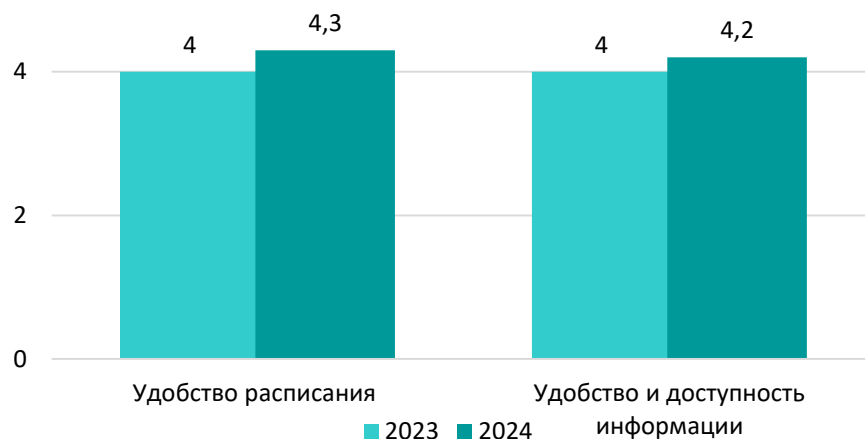


Распределение ответов выпускников на вопросы анкеты

Пути дальнейшего улучшения качества образования выпускники видят в увеличении доли практических занятий и проектов.

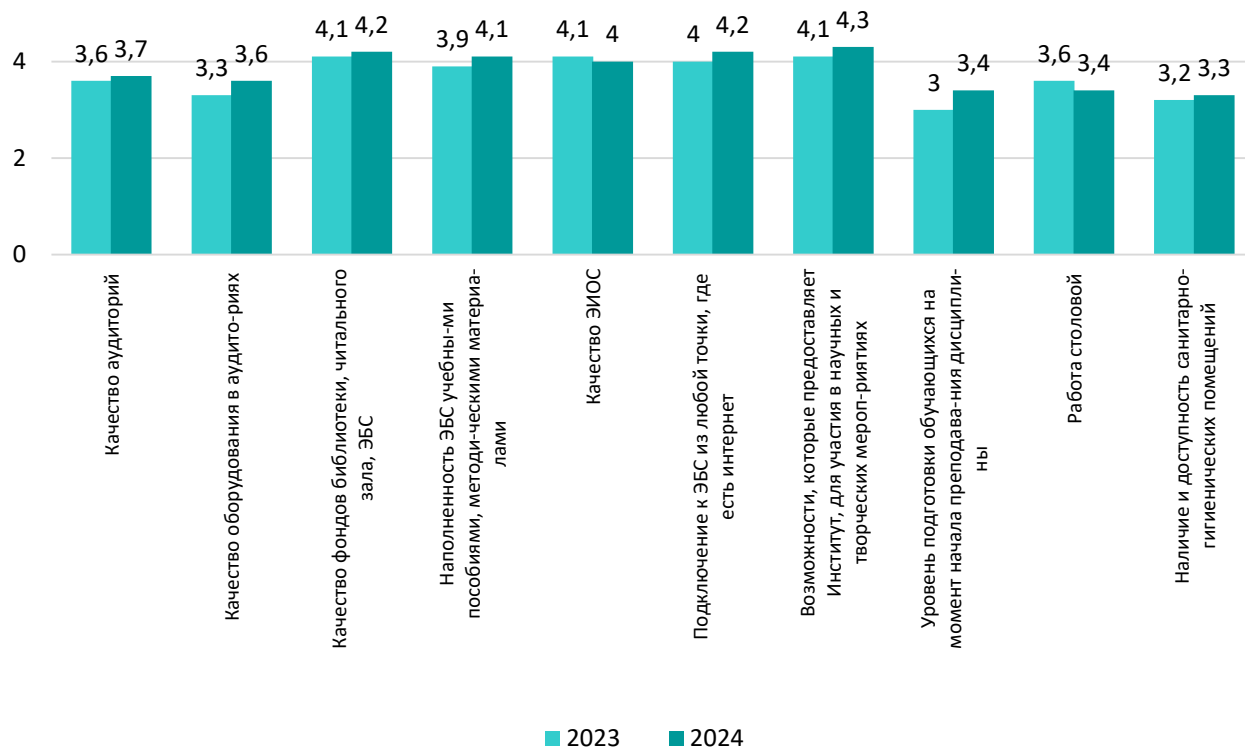
В 2024 году было также проведено анкетирование студентов очного отделения, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования. Анализ проводился с целью выявления уровня удовлетворенности обучающихся качеством, формами и методами ведения образовательной деятельности. Анкетирование студентов проводилось анонимно в онлайн-режиме посредством электронных общедоступных форм связи. В анкетировании приняли участие более 59% студентов очной формы обучения. Опрос проходил в разрезе степени активности участия обучающихся в учебном процессе. По полученным данным, большинство студентов высоко оценили уровень удовлетворенности от изучения дисциплины (95%); качество образовательных услуг в колледже (94%). Уровень образования в колледже обучающиеся оценили также достаточно высоко (69% на «отлично» и 25% на «хорошо»).

В целях определения уровня удовлетворенности научно-педагогических работников института условиями и организацией образовательной деятельности по образовательным программам, а также в целях совершенствования образовательных программ было проведено анонимное анкетирование, в котором приняли участие 292 преподавателя.



Сравнение средних оценок удовлетворенности организацией образовательного процесса

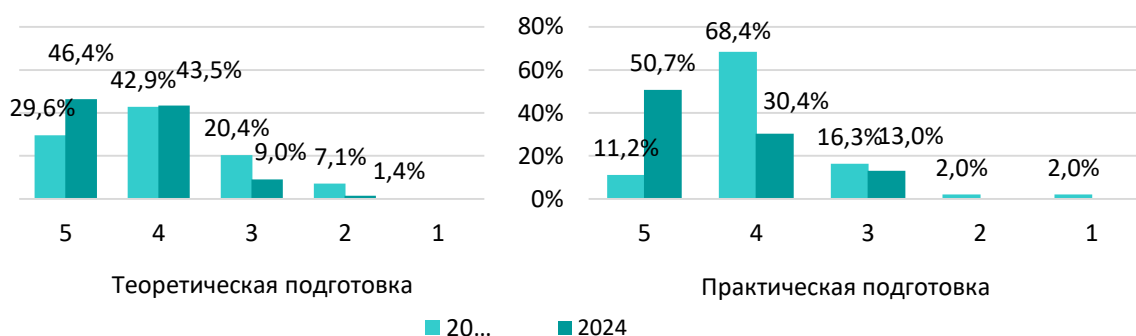
Оперативность и результативность реагирования на запросы на кафедру/в деканат/к руководству респонденты оценили в среднем на 4,4 из 5 баллов.



Сравнение средних оценок удовлетворенности условиями образовательного процесса

Для совершенствования образовательных программ, по мнению НПР, необходимо проведение анализа учебных планов, улучшение материально-технической базы, дальнейшее развитие и укрепление взаимодействия с вузами и профессиональным сообществом.

В 2024 году в целях совершенствования ОПОП и оценки качества подготовки обучающихся и выпускников было проведено анкетирование работодателей. В анкетировании приняли участие представители организаций-работодателей, в числе которых Госфильмофонд России, телеканал «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», киностудия «Ленфильм», киностудия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ», киностудия «Единственный дубль», Государственный академический Мариинский театр, Театр им. Ленсовета, Молодежный театр на Фонтанке, Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Санкт-Петербургский филиал Архива РАН, РОО «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Военно-историческая библиотека ГШ МО, Государственный Русский музей, Государственный литературный музей «XX век», Радио «Зенит» и другие. Большинство респондентов высоко оценили уровень теоретической и практической подготовки выпускников СПбГИКиТ, но указали на необходимость увеличения объемов и расширения вариативности практической подготовки обучающихся.



Оценки работодателей по результатам анкетирования

В декабре 2024 году было проведено анкетирование потенциальных и действующих работодателей (24 предприятия) с целью оценки качества подготовки выпускников очной и заочной форм обучения образовательных программ среднего профессионального образования. По результатам опроса в качестве основных достоинств подготовки специалистов предприятия указали уровень теоретической (20% опрошенных) и практической подготовки выпускников (20%); соответствие профессиональному стандарту (16%); реакция в нестандартной ситуации (16%); стремление к саморазвитию (16%); интерес к работе (12%).

В целом, уровень подготовки к профессиональной деятельности выпускников образовательных программ среднего профессионального образования предприятия-респонденты оценили высоко. Большинство работодателей оценило достаточный уровень теоретической (82%

работодателей полностью удовлетворены теоретической подготовкой выпускников) и практической (полностью или в основном удовлетворены практической подготовкой выпускников 100% работодателей) подготовки выпускников.

Основные итоги опросов обучающихся, педагогических и научных работников, работодателей отдельно по каждой образовательной программе представлены в таблице «Результаты опросов, проведенных в рамках ВСОКО в 2024г.» и <https://www.gikit.ru/oko/inner/samoobsled>.

Итоги мероприятий, проводимых в рамках ВСОКО, обсуждались на заседаниях Методического совета, советов факультета, кафедр. По результатам анализа полученных данных руководством кафедр предпринят ряд мер по устранению выявленных недостатков и дальнейшему совершенствованию качества образования. Были внесены изменения в рабочие программы дисциплин в соответствии с актуальными требованиями, проработаны учебные планы, рассмотрены предложения объединить различные дисциплины в единый проект по отдельным образовательным программам, разработаны новые основные профессиональные образовательные программы. Усилено сотрудничество с работодателями, предусматривающее совместную работу над проектами в области кинопроизводства, телевидения и медиа, организацию стажировок и практик для обучающихся. Также была обновлена и расширена тематика выпускных квалификационных работ. Проводится планомерная работа по продвижению творческих работ обучающихся на фестивали и конкурсы различных уровней, углублению творческой коллаборации и проектноориентированного взаимодействия обучающихся и преподавателей разных кафедр и факультетов, расширению сотрудничества с работодателями. Проведена работа по улучшению и обновлению материально-технического обеспечения ОПОП. Заведующими кафедр проведены личные встречи и консультации с ППС по вопросам внедрения в процесс обучения инновационных технологий, презентационных материалов. Рекомендовано активное взаимопосещение занятий преподавателей кафедр по смежным дисциплинам. С целью повышения педагогического мастерства ряд преподавателей прошли повышение квалификации. Руководством института было инициировано проведение конкурса «Лучший молодой преподаватель СПбГИКиТ».

Были актуализированы и приведены в соответствие с действующим законодательством локальные нормативно-правовые акты, обеспечивающие образовательную деятельность.

Таким образом, внутренняя система оценки качества образования функционирует эффективно и играет ключевую роль в обеспечении высокого уровня образовательного процесса.

Результаты опросов, проведенных в рамках ВСОКО в 2024 г. (Приложение)

Образовательная программа	Результаты опросов обучающихся СПбГИКиТ об удовлетворенности условиями, содержанием, организацией и качеством образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) практик	Результаты опросов педагогических и научных работников СПбГИКиТ об удовлетворенности условиями и организацией образовательной деятельности в рамках реализации образовательной программы высшего образования	Результаты опросов работодателей и (или) их объединений, иных юридических и (или) физических лиц об удовлетворенности качеством образования
09.03.02 Информационные системы и технологии «Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
11.03.01 Радиотехника «Аудиовизуальная техника»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
42.03.01 Реклама и связи с общественностью «Реклама и связи с общественностью в медиасфере», «Реклама и связи с общественностью в медиаиндустрии»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
42.03.02 Журналистика «Журналистика в медиаиндустрии»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
42.03.04 Телевидение «Корреспондент и ведущий телевизионных программ»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
42.03.04 Телевидение «Телевизионное производство и вещание»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
42.04.04 Телевидение «Управление предприятиями телевизионной индустрии»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки «Кинопроизводство»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки «Проектная деятельность в кинематографии и телевидении»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
51.03.02 Народная художественная культура «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
51.04.02 Народная художественная культура «Фотоискусство»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
52.03.06 Драматургия «Кинодраматург»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
52.04.02 Драматургия «Кинодраматургия»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
52.04.02 Драматургия «Сценарное искусство кино и телевидения»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
54.03.01 Дизайн «Дизайн в медиаиндустрии»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
54.03.04 Реставрация «Реставрация кинофотодокументов»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
52.05.01 Актерское искусство «Артист драматического театра и кино»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
54.05.03 Графика «Художник анимации и компьютерной графики»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Режиссер анимации и компьютерной графики»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Режиссер игрового кино- и телефильма»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Режиссер мультимедиа»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Режиссер неигрового кино- и телефильма»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться

55.05.01 Режиссура кино и телевидения «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.03 Кинооператорство «Кинооператор»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.03 Кинооператорство «Телеоператор»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.04 Продюсерство «Продюсер кино и телевидения»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.04 Продюсерство «Продюсер телевизионных и радиопрограмм»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.05.05 Киноведение «Киновед, арт- блогер»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) «Режиссура игрового кино- и телефильма»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться
52.09.02 Актерское мастерство (по видам) «Актерское искусство в драматическом театре и кино»	ознакомиться	ознакомиться	ознакомиться

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Основные научные и творческие школы института

В 2024 году продолжили свою деятельность научные и творческие направления.

В реестре института зарегистрировано



7 научных направлений

2 творческих направления

Научные направления:

- «Цифровая обработка одномерных (звуковых) сигналов», руководитель профессор кафедры аудиовизуальных систем и технологий, д.ф.-м.н., профессор Щитов И.Н.
- «Технологии визуализации в медиаиндустрии», руководитель доцент кафедры компьютерной графики и дизайна к.т.н., доцент Газеева И.В.
- «Научные основы телевизионного производства и вещания», руководитель доцент кафедры телевидения, к.пед.н., доцент Алексеева Т.В.
- «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии», руководитель профессор кафедры продюсирования кино и телевидения Горина Н.Л.
- «Системы обработки и транспортирования аудиовизуальной информации», руководитель профессор кафедры аудиовизуальных систем и технологий, д.т.н., профессор Пестриков В.М.
- «Философия и социология управления в сфере рекламы и связей с общественностью», профессор кафедры медиакommunikationных технологий, руководитель д.соц.н., Рубцова М.В.
- «Исследование основных тенденций развития кинематографа», руководитель заведующий кафедрой драматургии и киноведения, д.искусствоведения, профессор Мельникова С.И.

Творческие направления:

- «Фототворчество», руководитель заведующий кафедрой фотографии и народной художественной культуры, к.т.н., доцент Константинова Е.В.
- «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства», руководитель профессор кафедры звукорежиссуры Смирнов А.В.

В рамках деятельности научных и творческих направлений научно-педагогические работники института в 2024 году приняли участие:



>100	научных мероприятий, из них:
46	международных научных конференций
33	всероссийских научных конференций

Наиболее значимые из них:

- Всероссийская научно-практическая конференция «Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики», 2 февраля 2024 г. БГИИК, Белгород;
- LII Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой, 19-26 марта 2024 г., СПбГУ, Санкт-Петербург;
- Международная молодежная научно-практическая конференция «Путешествие в кино: к проблеме тревел-формата», 23 марта 2024 г., ВГИК, Москва;
- XIV Международная научно-практическая конференция «Россия и мир: развитие цивилизаций. Мир, страна, университет – 25 лет развития», 3–4 апреля 2024 г., АНО ВО «УМЦ», Москва;
- Московский медиафестиваль, 31 августа – 1 сентября 2024 г., ВДНХ, Москва;
- Международный кинофорум «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств-участников стран СНГ», 30 сентября – 4 октября 2024 г. ВГИК, Москва;
- Санкт-Петербургский конгресс «Профессиональное образование, наука и инновации в XXI веке», 26-27 ноября 2024 г., Санкт-Петербург;
- XI Конгресс «Инновационная практика: наука плюс бизнес», 10 декабря 2024 г., Москва и др.

За отчетный период Ходанович А.И. стал победителем всероссийского конкурса преподавателей вузов «Золотые Имена Высшей Школы» в номинации «За вклад в науку и высшее образование» и лауреатом всероссийского конкурса научного медиаконтента «Снимай науку!». Сиволап Т.Е., Виватенко С.В. получили грамоты за победу во II международном конкурсе за лучшую научную работу по сравнительному общественнознанию России и Китая Санкт-Петербургской ассоциации международного сотрудничества. Лукинов В.А. стал победителем Всероссийского грантового конкурса педагогических работников «Семья, общество, приоритеты».

3.2. Объемы проведенных научных исследований

Научные исследования были проведены за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ (средства гранта), и за счет внебюджетных средств, всего было выполнено **24** научно-исследовательские работы общим объемом **65 916,9** тыс. руб.

Количество проведенных научных исследований



- 19** за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ
- 5** за счет средств от приносящей доход деятельности

Объемы выполненных научных исследований



- 65 453,4** за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ
- 463,5** за счет средств от приносящей доход деятельности

3.3. Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности

На основе выполненных профессорско-преподавательским составом научно-исследовательских работ, подготовлены и изданы монографии и учебно-методические пособия, применяемые в процессе освоения дисциплин по всем направлениям и специальностям подготовки. Результаты исследований не только обогатили теоретическую базу, но и способствовали практическому применению знаний в образовательном процессе.

Результаты научно-исследовательской работы по теме «Гендерный анализ современного российского кинематографа и пути повышения репрезентации женщин в кино» были успешно интегрированы в учебный процесс специальности «Продюсерство», включая программы «Продюсер кино и телевидения» и «Продюсер телевизионных и радиопрограмм».

Результаты научного исследования «Исследование прямого телевизионного эфира как специфической формы непосредственного общения со зрительской аудиторией в контексте деятельности современного тележурналиста» были использованы в курсах лекций и практических занятий по ряду дисциплин направления подготовки 42.03.04 Телевидение (программы: Телевизионное производство и вещание, Корреспондент и ведущий телевизионных программ) и 42.04.04 Телевидение (Управление предприятиями телевизионной индустрии).

Результаты научно-исследовательской работы по теме «Режиссерско-педагогические практики обучения актеров в кино» отражены в учебном процессе подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство, программа Артист драматического театра и кино и использовались при подготовке к новой программе Артист мюзикла.

Результаты научного исследования по теме «Анализ особенностей использования киносветотехники в работе оператора при создании

аудиовизуального произведения» используются при подготовке студентов по специальности «Кинооператорство».

В ходе научно-исследовательской работы по теме «Мониторинг психофизического состояния студентов специальностей «Кинооператорство» и «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»» разработаны методические рекомендации по организации и проведению учебных занятий профессионально-прикладной направленности по «Физической культуре и спорту» и «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» со студентами специальности «Кинооператорство» и «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Результаты научно-исследовательской работы по теме «Сравнительный анализ первых курсовых работ второго курса режиссёров игрового кино, выявление закономерностей и путей развития» активно применяются в подготовке обучающихся по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (программа: Режиссер игрового кино- и телефильма).

Результаты некоторых НИР носят междисциплинарный характер и применимы одновременно к нескольким направлениям подготовки/специальностям и могут быть использованы в учебных программах нескольких направлений подготовки и специальностей.

Результаты научно-исследовательских работ по теме «Проблемы сохранения исторических материалов, сопровождающих государственные проекты России» использовались в учебном процессе направлений подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство студией кино, фото- и видеотворчества); 51.04.02 Народная художественная культура (Фотоискусство) и 54.03.04 Реставрация (Реставрация кинофотодокументов).

Научные результаты, полученные при выполнении НИР «Исследование и разработка интеллектуальных систем в решении творческих задач киноиндустрии», применяются в образовательном процессе направлений подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве), 11.03.01 Радиотехника (Аудиовизуальная техника) и научной специальности 2.2.9 Проектирование и технология приборостроения и радиоэлектронной аппаратуры.

Результаты НИР «Конфигурация визуального образа: модели художественного решения в цифровом искусстве как вид коммуникации» использованы в корректировке образовательных подходов и методик, используемых при преподавании профессиональных дисциплин направления подготовки 54.05.03 Дизайн (Дизайн в медиаиндустрии) и специальности 54.05.01 Графика (Художник анимации и компьютерной графики).

Результаты научно-исследовательских работ по темам «Художественный текст: ценностные ориентиры», «Национальный лингвокультурный код в современном кино- и медиадискурсе», «Исследование «белых пятен» в истории отечественного кинематографа», «Формирование ценностных ориентиров в отечественном кинематографе для

детей и юношества» использовались в учебном процессе для обучающихся всех направлений подготовки и специальностей и др.

Результаты научно-исследовательских работ, выполненных профессорско-преподавательским составом института, имеют широкий спектр применения и могут быть внедрены в практику деятельности предприятий творческих (креативных) индустрий.

3.4. Научно-исследовательская деятельность студентов

За отчетный период в институте было организовано и проведено



>100	научных и творческих мероприятий для студентов
>30	научных конференций, из которых
>20	международного, всероссийского и национального уровней

Среди наиболее значимых мероприятий, можно выделить:

- I Всероссийская научно-практическая конференция с участием молодых ученых «Арктика: история и культура», 29 февраля 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- VI Национальная научно-техническая конференция «Современные проблемы радиотехники, аудиовизуальных технологий и телевидения», посвященная 145-летию основателя отечественной радиофизики и оптики академику Леониду Исааковичу Мандельштаму, 28 марта 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- X Всероссийская научно-практическая конференция с участием молодых ученых «Инновационные материалы и технологии в дизайне», 4–5 апреля 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Кинематограф Германии. Штрихи к портрету» в рамках Всероссийской недели науки и творчества «Содружество языков и культур», 5 апреля 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества – 2024», 8–13 апреля 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы правового регулирования авторских и смежных прав» в рамках V Международного Форума-Фестиваля «Интеллектуальная собственность для будущего», 23 апреля 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Студенческая конференция по коммуникациям Student Baltic Weekend в рамках XXIV международного форума по коммуникациям Baltic Weekend 2024, 11-13 сентября 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;

- Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная дню переводчика «Искусство перевода», 25 сентября 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- VII Национальная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России», 29-30 октября 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Язык как отражение социальных изменений в современном обществе», 19 ноября 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- IX Международная научно-техническая конференция «Актуальные проблемы радио- и кинотехнологий», посвященная 140-летию со дня рождения основоположника теоретической и инженерной радиотехники М.В. Шулейкина, 26 ноября 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- II Национальная научно-практическая конференция «Национальная культура и вызовы современного мира», 1–2 декабря 2024 г. СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- VII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и тенденции развития телевидения», в рамках Всероссийского молодежного форума «Tell your vision», посвященного Всемирному Дню телевидения, 2 декабря 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Медиакоммуникационные технологии и управление проектами в творческих индустриях: актуальные вопросы и перспективные решения», 20 декабря 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы инновационного развития социально-культурной сферы в условиях цифровизации», 20 декабря 2024 г., СПбГИКиТ, Санкт-Петербург.

В научно-исследовательской работе приняли участие более 500 студентов института.

Студенты института приняли участие более чем в 100 научных мероприятиях, проводимых сторонними организациями, 30 из которых международного уровня, таких как:

- V Всероссийская молодежная научно-практическая конференция по проблеме «Кинематограф в системе искусств и наук». ВГИК. Москва, 21-23 марта 2024 г.;
- Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ, обучающихся «Обретенное поколение», Москва, 2–4 апреля 2024 г.;
- XIX Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация», ЧелГУ, Челябинск, 12 апреля 2024 г.;

- Конференции «Giga Conf 2024» разработчиков проекта «GitVerse» от СБЕР, Москва, 27 июня 2024 г., Султаниязов Д.М. (1 курс, направление Радиотехника) – особый знак «Звезда Вселенной GitVerse» от компании СБЕР;
- Ежегодный конкурс студенческих исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге, КНВШ, Санкт-Петербург, 29 июля 2024 г., Блохнин И.А. (2 курс, направление Реклама и связи с общественностью) – 2 место в номинации «Культурология», Губенко В.П. (2 курс, направление Реклама и связи с общественностью) – 3 место в номинации «Социология»;
- III Международная научно-практическая студенческая конференция «Бизнес-Пульс», Минск, Беларусь, 1 октября 2024 г.;
- XX конференция разработчиков свободного программного обеспечения, институт программных систем имени А.К. Айламазяна, Переславль-Залесский, 4–6 октября 2024 г.;
- Всероссийский конкурс научного медиаконтента «Снимай науку!», телеканал «Наука», Москва, 7–31 октября 2024 г., Цветков О.А. (4 курс, направление Радиотехника) – призер;
- Хакатон по применению нейронных сетей в видеопроизводстве «hackMOVIE 2024», СПбГЭТУ «ЛЭТИ», Санкт-Петербург, 5–8 ноября 2024 г.;
- Всероссийская онлайн конференция «Актуальные вопросы развития видов и жанров изобразительного искусства» ФГБОУ ВО «РГГМУ», Санкт-Петербург, 3 декабря 2024 г. и др.

В отчетном периоде продолжило свою работу Студенческое научное общество СПбГИКиТ (далее СНО). В 2024 году при активном участии СНО в институте проводились студенческие форумы, конференции, научные семинары, круглые столы, важнейшим из которых был Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества – 2024».

В 2024 году СПбГИКиТ стал членом Советов молодых ученых и Студенческих научных обществ Северо-Западного федерального округа России.

За отчетный период студенты стали победителями конкурса грантов «Студенческий стартап» федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» стали студенты Федоров И.В. (4 курс, специальность Режиссура кино и телевидения) с проектом «Создание видеоигровой инсталляции с иммерсивным устройством ввода "Душа"» и Султаниязов Д.М. (2 курс, направление Радиотехника) с проектом «Разработка отечественного мультипарадигменного языка программирования», они получили гранты 1 млн.руб. на реализацию проектов. На региональном видеоконкурсе «Наука: прошлое, настоящее, будущее» дипломом III степени награждены студенты Султаниязов Д.М. и

Павлов Т.В. (2 курс, направление Радиотехника) за видеоролик об особенностях отечественного языка программирования «Корсаков».

В 2024 году были опубликованы 64 студенческие научные работы, в том числе 37 работ без соавторов сотрудников института. Кроме того, при непосредственном участии студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых институтом реализуются следующие научные проекты:

- «Проекты технологического суверенитета и технологии цифрового прорыва». (руководитель доцент Д.А. Соколов).
- «Системы управления художественным освещением театрального зала» (руководитель доцент С.В. Перелыгин).
- «Кино в науке: взгляд на научный метод через объектив кинокамеры» (руководитель профессор А.И. Ходанович).

3.5. Эффективность научной деятельности

3.5.1. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

По состоянию на 31 декабря 2024 года обучение проходят 14 аспирантов очной формы обучения:

- 13 аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) из них 9 - на договорной основе, в том числе 5 – граждане иностранных государств.
- 1 аспирант по научной специальности 2.2.9 Проектирование и технология приборостроения и радиоэлектронной аппаратуры на договорной основе.

Подготовку аспирантов осуществляют 8 научных руководителей, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 4.

Прием в 2024 году в аспирантуру составил 6 человек, в том числе 6 по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), из которых 3 - граждане иностранных государств.

В соответствии с учебным планом в 2024 году успешно завершили обучение 3 аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

3.5.2. Издание научной и учебной литературы, публикационная активность

В 2024 году сотрудниками института было подготовлено и опубликовано



- 213** статьи в изданиях российской системы научного цитирования (РИНЦ без учета статей в журналах ВАК)
- 62** статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (ВАК)
- 9** статей в изданиях, включенных в международные системы цитирования Web of Science и Scopus
- 13** монографий

В 2024 году в институте вышло 2 номера журнала «Кинема» и 4 номера электронного журнала «КиноКультура».

Все статьи, публикуемые в журнале «КиноКультура» проходят обязательное рецензирование, а сам журнал формируется в соответствии со строгими требованиями, предъявляемыми к научным изданиям, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

3.5.3. Патентно-лицензионная деятельность

В 2024 году были получены 2 патента: на изобретение и на полезную модель и 1 свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ.

Патент на изобретение:

«Электронный вольтметр». Дата регистрации: 12.12.2024. Опубликовано: 12.12.2024 Бюл. № 35. Авторы: старший преподаватель кафедры аудиовизуальных систем и технологий Лукинов Владислав Алексеевич, доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий Соколов Денис Андреевич.

Патент на полезную модель:

«Усилительно-преобразовательное устройство RU2830224 С1» Дата регистрации: 15.11.2024. Опубликовано: 15.11.2024. Бюл. № 32. Автор: доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий, канд. техн. наук, доцент Тихонова Людмила Сергеевна.

Программа для ЭВМ:

«Графическая визуализация квантовой запутанности в поляризационной оптике». Номер регистрации (свидетельства): 2024619001. Дата регистрации: 18.04.2024. Дата публикации: 18.04.2024 Бюл. № 4. Автор: заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий, д-р пед. наук, профессор, Ходанович Александр Иванович.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПбГИКиТ поддерживает обширные творческие и научные связи с зарубежными университетами и организациями, посредством обучения иностранных граждан, реализации программ международного академического обмена для студентов и преподавателей, проведения международных научных конференций и творческих мероприятий, а также осуществляя совместно с партнерами международные проекты.

4.1. Участие в международных образовательных и научных программах

В 2024 году у СПбГИКиТ были действующими меморандумы и соглашения о сотрудничестве с:



24 зарубежными вузами

2 из них были заключены в 2024 г.

Кроме того, в 2024 году продолжилась реализация международных проектов.

Приоритетным для СПбГИКиТ является совместный международный образовательный проект с Хайнаньским педагогическим университетом (КНР), реализация которого направлена на качественное развитие международного имиджа института и отечественного кинообразования. Принятые студенты одновременно обучаются и по дополнительной профессиональной программе «Высшие режиссерские курсы». В мае 2024 г. 57 студентов Хайнаньского педагогического университета приехали в Санкт-Петербург, чтобы очно представить свои дипломные работы. Это четвертый выпуск китайских студентов. Часть выпускников бакалавриата поступила в магистратуру СПбГИКиТ.

В 2024 году СПбГИКиТ выступил в качестве организатора ряда международных мероприятий, в которых приняли участие представители многих стран, например, Белоруссии, Казахстана, Китая, Бельгии, Великобритании и др.

4.2. Обучение иностранных студентов

На 1 октября 2024 года в институте обучались 295 иностранных граждан, из них 288 человек – по программам высшего образования, 5 человек – по программам аспирантуры, 2 человека – по программам среднего профессионального образования. Следует отметить, что большая часть иностранных граждан обучается на договорной основе, часть иностранных граждан обучается в соответствии с Соглашением о предоставлении равных прав гражданам государств-участников Договора об углублении интеграции

в экономической и гуманитарной областях от 29 марта 1996 года, а также за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, установленной Правительством Российской Федерации.

Численность иностранных студентов в разрезе источников финансирования



295 чел. общая численность обучающихся

200 чел. обучающиеся по договорам об обучении

95 чел. обучающиеся из средств федерального бюджета

8 чел. обучающиеся из средств федерального бюджета (общий прием)

87 чел. обучающиеся по квоте Правительства РФ на 01.10.2024 г.

Особое место в образовательном процессе традиционно занимает довузовская подготовка, целью которой является подготовка иностранных граждан для дальнейшего поступления в институт. СПбГИКиТ на высоком уровне осуществляет подготовку иностранных граждан по программе дополнительного образования «Русский язык как иностранный». В 2024 году по ней обучались 23 иностранных гражданина из 7 стран мира: Китай, Колумбия, Демократическая Республика Конго, Экваториальная Гвинея, Кот д'Ивуар, Кипр, Аргентина. Из них 8 человек обучались русскому языку за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, установленной Правительством Российской Федерации.

С обучающимися работают высококвалифицированные преподаватели-филологи, имеющие большой опыт работы с иностранными студентами и прошедшие переподготовку по преподаванию русского языка как иностранного. Основной задачей преподавателей, ведущих курс «Русский язык как иностранный», является подготовка иностранных граждан к поступлению в СПбГИКиТ. Большое внимание на занятиях уделяется подготовке к вступительным творческим испытаниям, так как большинство иностранных учащихся привлекают специальности творческой направленности.

После завершения обучения по программе дополнительного образования «Русский язык как иностранный» иностранные граждане поступают в наш институт на основные образовательные программы.

В 2024 году в институте обучались граждане из 35 иностранных государств.



Иностранные учащиеся активно вливаются в насыщенную общественную и творческую жизнь СПбГИКиТ, участвуют во всероссийских и зарубежных кинематографических конкурсах. Творческие работы студентов занимают призовые места на различных фестивалях и конкурсах. Иностранные учащиеся являются неотъемлемыми участниками различных волонтерских движений.

4.3 Мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов

Преподаватели и студенты СПбГИКиТ активно участвуют в международной деятельности института, повышают свою квалификацию и профессиональную переподготовку, участвуют с докладами в международных научных мероприятиях. Знакомство сотрудников СПбГИКиТ с образовательными, культурными, технологическими новинками в дальнейшем позволяет применять новые методы обучения в образовательном процессе. За отчетный период преподаватели и студенты СПбГИКиТ приняли участие в международных научных конференциях и творческих мероприятиях, проходивших в Бразилии, Сербии, Германии, Португалии, Китае, Беларуси, Индии и др.

Международные академические обмены реализуются в соответствии с договорами между СПбГИКиТ и вузами-партнерами, также разрабатываются программы академического обмена с профильными вузами Европы и Азии. В течение 2024 календарного года СПбГИКиТ принял на обучение одного студента Российско-Армянского (Славянского) Университета (Армения). Три студента СПбГИКиТ проходили обучение в зарубежных вузах–партнерах.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Воспитательная работа

Ключевой принцип организации воспитательной работы в СПбГИКиТ – единство воспитательного и учебного процессов позволяет наиболее полно раскрыть потенциал каждого студента, сформировать осознанную жизненную позицию, создать условия для приобретения профессиональных компетенций и умений, жизненно необходимых в XXI веке.

Содержание воспитательной работы формируется на основании действующего законодательства Российской Федерации, «Рабочей программы воспитания в СПбГИКиТ на учебный год», «Календарного плана событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год», и прочих локальных нормативных актов института.

Для обеспечения системности, скоординированности и непрерывности воспитательной деятельности в институте работает Совет по воспитательной работе, заседания которого проходят 1 раз месяц.

Воспитательная работа проводится с участием всех штатных преподавателей и сотрудников института с привлечением преподавателей, не входящих в штатную структуру института, специалистов других государственных и негосударственных образовательных и иных организаций.

Для осуществления социально-психологической поддержки участников образовательного процесса в штате психологической службы сопровождения образовательного процесса и воспитательной деятельности трудятся высококвалифицированные психологи.

Основные направления работы



духовно-нравственное и патриотическое воспитание



профилактика аддиктивного поведения среди студентов



развитие студенческого самоуправления и поддержка студенческих инициатив



социально-психологическая поддержка студентов, в том числе адаптация первокурсников

повышение квалификации кадров, задействованных в воспитательной работе, и методическая работа, связанная с воспитательной деятельностью

Одной из центральных задач воспитательной работы является формирование ответственного отношения студентов к здоровью, а также предотвращение распространения в студенческой среде вредных привычек и

асоциального поведения. Большую работу в этой сфере осуществляют кураторы учебных групп. Так, в апреле в рамках Месячника антинаркотической направленности и популяризации здорового образа жизни были проведены кураторские часы (463 студента), посвященные повышению уровня осведомленности о последствиях потребления наркотиков и об ответственности, предусмотренной законодательством РФ за их незаконный оборот. А кураторские часы, посвященные противодействию идеологии терроризма и экстремизма, в феврале 2024 посетили 224 студента.

Психологической службой реализуется система профилактических и просветительских мероприятий. Были проведены практические занятия «Самоэффективность», встречи с кураторами учебных групп по итогам социально-психологического тестирования, а также мониторинг психологического климата в учебных группах (тестирование) студентов кафедры актерского мастерства всех курсов.

Особенно активно профилактическая работа ведется среди первокурсников. Так, в осеннем семестре для них были организованы: выездное оздоровительное мероприятие «Адаптация первокурсников» (сентябрь), социально-психологическое тестирование и 24 профилактические лекции «Стресс-менеджмент», «Управление конфликтами», «Саморегуляция», «Как научиться отдыхать?» (октябрь).

Традиционно, в тесном сотрудничестве с кафедрой физического воспитания в ноябре 2024 года был проведен Цикл профилактических оздоровительных мероприятий «Фестиваль здоровья 2024», рамках которого были и спортивные квесты для активистов и сотрудников, и День игровых видов спорта. В течение всего учебного года в институте активно работают спортивный студенческий клуб «СпортКиТ» и спортивные секции, проводятся внутривузовские соревнования и для студентов, и для сотрудников.

5.2. Участие студентов и преподавателей в общественно-значимых мероприятиях

В 2024 году большое внимание уделялось подготовке и проведению творческих, общественно-значимых мероприятий, выявляющих инициативных и талантливых студентов, организации мастер-классов известных деятелей культуры, поддержке проектов студентов и сотрудников. Ведущую роль в этом играет Центр компетенций и профессиональных инициатив. За 2024 год было проведено более 100 культурно-массовых мероприятий, творческих встреч и мастер-классов от именитых профессионалов, организовано 3 курса повышения квалификации для студентов СПбГИКиТ.

В институте состоялись ежегодные мероприятия, направленные на выявление талантливых студентов и формирование положительного имиджа СПбГИКиТ:

- конкурс красоты и таланта «Мисс и Мистер Студенчество-2024»;

- цикл благотворительных мероприятий «Неделя добра»;
- конкурс кураторов студенческих сообществ и академических групп;
- памятная акция «Георгиевская ленточка»;
- фестиваль талантов «Открытая сцена-2024»;
- фестиваль межфакультетских игр КВН;
- ежегодный слет студенческого актива СПбГИКиТ «Авангард: ты не один»;
- праздник, посвященный открытию нового учебного года;
- конкурс творчества первокурсников «Первые шаги»;
- интеллектуальный турнир «Что? Где? Когда?» среди школ СПб «Нет ничего лучше Невского проспекта...» - писатели и их герои в Санкт-Петербурге»;
- ежегодная благотворительная «Ярмарка добра» и др.

Студенты института принимали участие и становились лауреатами международных, всероссийских, региональных, городских общественно-значимых мероприятий, таких как:

- Всемирный фестиваль молодежи;
- арт-кластер «Таврида.АРТ»;
- Всероссийский форум «Россия Студенческая»;
- форум в сфере наставничества и продвижения студенческих сообществ «Маяк. Указывая путь»;
- Всероссийский студенческий проект «Твой Ход», Ракшина Анита победила в треке «Делаю», Ревягина Дарья заняла 2 место в треке «Наставник» (спецпроект «Твой ход, куратор»);
- Всероссийский гражданский форум «Мы с Невы», Рубцова София получила приз «Лучший молодежный проект Санкт-Петербурга»;
- молодежный фестиваль талантов «Яркие люди», Шаталова Софья и Дербенев Егор получили диплом 1 степени;
- городской фестиваль «Арт-студия», Авару Артур получил диплом 1 степени в номинации «Художественное слово»;
- городской конкурс «Студент года», Стрельцова Мария стала лауреатом в номинации «Лучший в художественном творчестве»;
- фестиваль «Студенческая весна» в Санкт-Петербурге», 10 наград в различных номинациях;
- фестиваль молодежного творчества «Патриоты России» и др.

В 2024 году в институте существовало 40 студенческих сообществ, в том числе: танцевальный коллектив «Разные люди», танцевальный коллектив «DWD», вокальный ансамбль «Имена», танцевальный коллектив «Моушен», команды КВН и др. Они принимали участие в городских и всероссийских студенческих фестивалях, концертах и конкурсах, а также достигли высоких результатов:

- торжественная церемония открытия фонтанов в Петергофе;
- праздник выпускников школ Санкт-Петербурга «Алые паруса»;
- Всероссийский фестиваль «МедиаБУМ»;

- фестиваль творчества студентов вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области «GlowFest», танцевальный коллектив «Разные люди» и танцевальный коллектив «Моушен» заняли 1 и 2 места;
- открытый фестиваль художественного самодеятельного творчества «Звездный дождь», вокальный ансамбль «Имена» стал лауреатом 1 степени, танцевальные коллективы «DWD» и «Разные люди» – лауреатами 2 степени;
- межвузовский чемпионат КВН Санкт-Петербурга, Команда КВН СПбГИКиТ «Пасиба» стала чемпионом;
- XIV Молодежный фестиваль рекламы «Жизнь в творческом полете!», студенческое сообщество «Партнерочка» получило 3 место в номинации «Студенческий коммуникационный проект» и др.

Традиционно, институт старается повышать уровень творческих мероприятий, в том числе уровень организации, уровень творческих номеров, проводится большая работа по поиску партнеров, почетных гостей, именитых членов жюри конкурсов.

В 2024 году студенты института принимали участие в общероссийском общественно-государственном движении детей и молодежи «Движение Первых». За год было проведено несколько экскурсий и мастер–классов для участников движения, наши студенты стали участниками молодежного образовательного форума «Моя инициатива в образовании», форума «Родные-Любимые», креативной сессии «Движения Первых» и др.

В СПбГИКиТ продолжило развиваться направление волонтерской работы. Добровольцы нашего института активно принимают участие не только во внутренних мероприятиях института, но и во внешних, среди которых: Фестиваль «Виват кино России», Петербургский международный экономический форум, Слёт «Контакт» и др. Региональный этап волонтерской премии #МЫВМЕСТЕ ознаменовался победой Елизаветы Единение и получение награды «Волонтер года».

5.3. Творческие проекты

В СПбГИКиТ планомерно проводится работа по вовлечению студентов в активную проектную деятельность, направленную на развитие их профессиональных и надпрофессиональных компетенций.

В 2024 году в рамках проекта «Молодежный музейный медиациентр «Ленинград» получили возможность пройти практику на базе Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда более 100 студентов – они снимали тематические курсовые работы, реставрировали исторические кинофотодокументы, были фотографами, видеографами и журналистами на мероприятиях музея, проводили прямые трансляции, встречи с историками, работали в архивах и создавали виртуальные экскурсии. Проект имеет особое значение с точки зрения воспитания патриотизма студентов и формирования их профессиональных качеств. Проект «Молодежный музейный медиациентр «Ленинград» победил

на Всероссийском конкурсе лучших практик реализации молодежной политики среди вузов России. Созданный в рамках проекта документальный студенческий фильм «Блокадный Новый год» в 2024 году стал победителем: всероссийского конкурса «Подвиг Ленинграда» (1 место), 57-го Всероссийского фестиваля некоммерческих фильмов «История и культура» («Лучший фильм фестиваля»), X международного кинофестиваля короткометражных фильмов о Великой Отечественной и Второй Мировой войне «Перерыв на кино» («Лучший репортаж»).

В СПбГИКиТ создаются условия для проведения практико-ориентированных стажировок и студенческих экспедиций. В 2024 году был реализован проект фотоэкспедиции «Русский север 2.0». В октябре 2024 на средства выигранного гранта 20 студентов и 2 педагога приняли участие в фотоэкспедиции «Русский север 2.0» в Сольвычегодске Архангельской области с целью фотофиксации разрушающихся объектов деревянного зодчества, имеющих историческое значение. Проект победил в профессиональном конкурсе «Открываем Россию заново», который ежегодно проводится Высшей школой экономики при поддержке президентской платформы «Россия — страна возможностей» программы Росмолодежи «Больше, чем путешествие» и Русского географического общества.

Благодаря привлеченному грантовому финансированию (конкурс Росмолодежь.Гранты для организаций высшего образования) в СПбГИКиТ открыто новое Мультиформатное студенческое креативное пространство «Стоп-кадр»; состоялась Лаборатория студенческого документального фильма «Мой дом - Россия»; созданы под руководством опытных наставников четыре студенческих документальных фильма патриотической тематики; запущено и работает на постоянной основе студенческое радио «МедиаСпич».

Победителями грантовых конкурсов Росмолодежь.Гранты для физических лиц стали проектные команды, объединяющие студентов, выпускников и молодых педагогов СПбГИКиТ:

- Короткометражный игровой фильм «70 км жизни» (дипломный фильм, Кийко Елизавета);
- Короткометражный художественный фильм «Наузы» (дипломный фильм, Стрельцова Анна);
- Серия мастер-классов ведущих звукорежиссеров (Ульяна Горяинова)
- Студенческая художественная экспедиция «Святыни Твери» (Александра Елкина);
- Чемпионат молодых лидеров креативных индустрий ДЕБЮТ (Чеснова Дарья);
- Молодежная лига креативных индустрий (Румянцева Дарья);
- ТаймЛайн (Огоновская Милена).

В 2024 году был разработан и реализуется «Мультимедийный культурно-просветительский проект «Пушкин-квест», к реализации которого привлечены студенты и преподаватели СПбГИКиТ и

Хайнаньского педагогического университета. Проект получил грантовую поддержку фонда «Русский мир».

5.4. Эффективность творческой деятельности

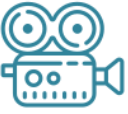
Большое внимание уделяется продвижению студенческих проектов. В 2024 году в СПбГИКиТ на высоком уровне прошли творческие мероприятия, такие как:

- XXIII Международный фестиваль студенческих фильмов «ПитерКит»;
- X Международный кинофестиваль студенческих работ звукорежиссёров «INтонации»;
- 44 Международный анимационный форум «Красуйся, град Петров!»;
- Всероссийский форум «Tell your vision» 2024;
- XVI Всероссийский студенческий форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения PRKIT;
- XIII Всероссийский студенческий конкурс медиаконтента «MEDIАКИТ 2024»;
- Открытые показы творческих мастерских и др.

Это позволило начинающим кинематографистам – студентам института показать свои работы широкой зрительской аудитории.

В 2024 году активно проводилась работа по поддержке и продвижению творческих проектов студентов и сотрудников института во внешних творческих мероприятиях и форумах. Институт оказывает поддержку студенческим проектам, предоставляет информацию о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах и т.д., содействует выдвижению проектов на гранты и продвижению на конкурсных площадках.

В 2024 году было подано:

	~1500 заявок	25 игровых фильмов	170 фестивалей в России, Азербайджане, Китае, Индии, Кипре, Испании, Сербии и др.
	> 1260 заявок	24 неигровых фильмов	168 фестивалей в России, ОАЭ, Индии, Португалии, на Кипре, в Колумбии и Казахстане
	> 1500 заявок	30 анимационных фильмов	152 фестивалей в России, Сербии, Новой Зеландии, Германии, Северной Македонии, Италии и Румынии

В число активно продвигаемых проектов в 2024 году вошли:

документальный фильм «KODI», короткометражный анимационный фильм «Когда выпадет снег», короткометражный игровой фильм «Предел роста», фильм «Россия - страна городов», документальный фильм «Mascula», пластический номер «Яма», игровой фильм «Нойды: Северные ведьмы», фильм «Вселение», анимационный фильм «Дед Мазай и солнечные зайцы», серия графических работ по мотивам сказки «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского и др.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническая база и социально-бытовые условия в институте

Материально-техническая база СПбГИКиТ отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу, и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ, программ послевузовского и дополнительного образования.

Для осуществления образовательной деятельности институт располагает зданиями и помещениями учебно-лабораторных корпусов, общежитий.



58 033 м²

общая площадь помещений

36 283 м²

площадь учебно-лабораторных зданий

21 700 м²

площадь общежитий



16 616 м²

общая площадь учебных аудиторий

9 929 м²

площадь учебно-вспомогательных помещений

9 424 м²

площадь подсобных помещений

314 м²

площадь помещений, предназначенных для научно-исследовательских подразделений



644 м²

площадь крытых спортивных сооружений

1 265,9 м²

площадь открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий

Все здания и помещения находятся в оперативном управлении института. В 2024 году оформлены документы права оперативного управления на здание вспомогательного корпуса на ул. Правды, д. 13., выполнены мероприятия по регистрации уточненных площадей на основании проведенных кадастровых работ на ул. Бухарестская, д.22, таким образом увеличилась площадь учебно-лабораторных зданий.

Для оказания первичной медицинской помощи и профилактики заболеваний студентов заключен договор безвозмездного пользования № 21-Б от 06.02.2017 г. между ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» и СПб ГУЗ «Городская поликлиника № 75» и основан здравпункт, который оказывает первичную медико-санитарную помощь студентам. Помещение здравпункта общей площадью 47,3 кв.м. полностью обеспечено, в соответствии с нормами СанПиН, необходимым оборудованием и материалами для исполнения установленной медицинской деятельности. Также в зданиях института функционируют столовые, организованы помещения приема пищи и буфеты.

Все здания оснащены вендинговыми аппаратами по продаже напитков, снеков и обедов. Для комфортного проживания студентов в зданиях общежитий размещены стиральные машины.

Проводится большая работа по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Училищный совет при Синоде с Церковью благоверного Александра Невского и школой»: в 2024 году была разработана сметная документация и проведена экспертиза сметной стоимости документации на научно-исследовательские работы по реставрации и приспособлению фасадов для современного использования, а также реставрации с восстановлением утраченных элементов четырех изразцовых печей.

Для повышения качества предоставляемых образовательных услуг были выполнены работы по переоборудованию помещения 1528 под творческую мастерскую, обновлению кафедры телевидения, по организации лофт-пространств для студентов по проекту «Стоп-кадр».

В 2024 году выполнены ремонтные работы в сантехнических помещениях, по замене лифта, замене дверных блоков на противопожарные в общежитии.

6.2. Технические средства обучения, информационно-образовательная среда

Институт располагает разнообразными материальнотехническими средствами для качественного проведения учебного процесса. Материально-техническое обеспечение включает необходимые учебные и вспомогательные площади для учебного процесса, развитую инфраструктуру, средства и системы поддержки и обеспечения учебного процесса, в том числе мультимедийное и компьютерное оборудование, системы и средства дистанционного и интерактивного обучения.

В институте имеются учебные аудитории и лаборатории, оснащенные современными техническими средствами обучения: библиотека с читальными залами, оборудованная системой комплексной автоматизации библиотечной деятельности; художественно-творческий центр: киноконцертный комплекс; учебная киностудия; учебный театр; учебная телестудия.

Для организации образовательного процесса и проведения учебных занятий в институте созданы компьютерные классы, оснащенные современными компьютерами и необходимым лицензионным программным обеспечением. За 2024 год на 19 машин увеличен парк мощных графических станций. Аудитории оборудованы техническими средствами мультимедиа, которые активно используются при проведении очных и дистанционных занятий. Требуется частичная замена устаревшего оборудования и оборудования вышедшего из строя.

Для повышения эффективности обучения студентов создана, активно развивается и используется в учебном процессе

информационнообразовательная среда. Каждый студент имеет электронное портфолио с возможностью размещения в нем выполненных работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны участников образовательного процесса. Обучающимся обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, электронным библиотечным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин, а также к результатам промежуточной аттестации и результатам освоения основной образовательной программы.

Каждому обучающемуся обеспечена возможность использования средств взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет. Обучающимся и работникам института обеспечена возможность доступа к ресурсам электронной информационно-образовательной среды вне зависимости от места их нахождения посредством сети Интернет. Студентам предоставляется беспроводной высокоскоростной доступ к ресурсам Интернет посредством сети Wi-Fi, точки доступа которой размещены на всех этажах учебных корпусов, в читальных залах библиотеки.

В учебном процессе по всем направлениям подготовки и специальностям широко используется система дистанционного и интерактивного обучения «Moodle», системы для организации видеоконференций, создания и проведения вебинаров, курсов, тестов и опросов. Для самостоятельной работы студентов выделены аудитории, оснащенные компьютерами с доступом к ресурсам информационнообразовательной среды и Интернет.

По мере необходимости материально-техническая база обновляется и укомплектовывается актуальным программным обеспечением, необходимым для обучения студентов и эффективной работы сотрудников института. В 2024 году для обеспечения работы информационных систем и сопровождения учебного процесса выполнены мероприятия по обеспечению безаварийной работы ИТ-инфраструктуры института, сопровождению информационных систем, их своевременному обновлению и резервному копированию, обеспечено администрирование информационных систем. Произведена модернизация и расширение ЛВС в трёх корпусах института, проложены 50 новых линий для подключения пользователей к ЛВС и Интернет в 8 кабинетах, приобретено и установлено более 120 лицензий на программное обеспечение. Обеспечена стабильность скорости соединения с сетью Интернет и прямого канала соединения между корпусами. Была обеспечена работоспособность веб-ресурсов, поддерживающих функционирование СИОС, разработка и работоспособность веб-сервисов, предоставляющих актуальную информацию для отображения в личных кабинетах студентов и ППС.

7. ДОСТИЖЕНИЯ ИНСТИТУТА

СПбГИКиТ получил приз «Лучшая программа киношколы» на IV кинофестивале «Сделано в Санкт-Петербурге» в декабре 2024.

Студенческое сообщество ГИКИТ «Медиаспич» - победитель конкурса «Росмолодежь. Гранты».

«Молодежный музейный медиацентр «Ленинград» победил на Всероссийском конкурсе лучших практик реализации молодежной политики среди вузов России.

Режиссер Марина Зинкевич, выпускница мастерской Владимира Ефимова получила главный приз международного фестиваля короткометражных фильмов «Jyoti Filmato 2024» (Бангалор, Индия), а также призы «Лучшая художественная работа» и «Лучший анимационный фильм» на V Всероссийском кинофестивале студенческих короткометражных фильмов «КиноСфера» за анимационный фильм «Вернись ко мне на полку».

Режиссер Диана Огнева, выпускница СПбГИКиТ получила приз «Лучший сценарий» на V Всероссийском кинофестивале студенческих короткометражных фильмов «КиноСфера» за анимационный фильм «Поговори со мной».

Специальные дипломы XXII Международного фестиваля кинодебютов «Дух огня» – «За новое звучание киноязыка» и VIII Арктического международного кинофестиваля «Золотой ворон» – «За успешный поиск национального киноязыка» – получил фильм «Айыы Куо» Айааала Адамова (выпускник ГИКИТ, дипломная работа мастерской Александра Сокурова).

Исполнитель главной роли в фильме выпускников ГИКИТ «Лапин», проекте студии «КитДебют», признан лучшим актером на XXII Международном фестивале кинодебютов «Дух огня».

Анимационный фильм выпускника ГИКИТ Василия Васильева о блокадном Ленинграде «Кума» показали в рамках внеконкурсной программы «Мультвселенная» 46-ого Московского международного кинофестиваля.

Фильм «От греха подальше» режиссёра Екатерины Паршиной выпускницы мастерской Галины Воропай одержал победу в короткометражной анимации V Международного кинофестиваля фильмов и программ о космосе «Циолковский».

Творческий коллектив мастерской народной артистки России Анны Алексахиной в составе режиссера Сергея Каргина, художественного руководителя Николая Шнейдера и хореографа Марии Кораблёвой получил премию Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за создание спектакля «Война и Мир». Премия Правительства Санкт-Петербурга вручена с формулировкой «За созидательный труд на благо нашего города и значимый вклад в развитие культуры Санкт-Петербурга».

Фильм «Горький мед» выпускников СПбГИКиТ Макаровой Ю.А. (режиссер), Соколова С.С. (оператор), Черемных З.С. (продюсер) получил главный приз студенческого конкурса XXIV Международного фестиваля

документального кино «Флаэртиана»; Специальные призы от Российского Государственного Архива Кинофотофонодокументов - диплом «За оригинальное воплощение темы семейных традиций» и информационного агентства Realistfilm.info – диплом «За особое видение внешней и внутренней красоты человеческой жизни», информационная поддержка и сертификат на размещение на главной странице платформы документального кино RT.Doc фестиваля «Телемания-2024»; завоевал две награды в номинации «Документальные фильмы» - «Лучший дебют» и «Лучшая операторская работа» на IV Международном кинофестивале «Свидание с Россией. Территория народного единства»; на VIII международном Русском кинофестивале получил приз «Лучший студенческий фильм», приз за лучший фильм в конкурсе киношкол на XXX Минском международном кинофестивале «Лістапад», диплом «Лучшая режиссерская работа» в номинации «Студенческий документальный фильм» международного кинофестиваля «Крылатый Барс».

Программа выпускницы направления Телевидение Елизаветы Двирник «Как это устроено? Эволюция шоколада» победила в номинации «Лучший монтаж» на XII международном кинофестивале SKEY-CINEMA.

Фильм «Пошла бабушка в аптеку» режиссёра Евгения Грушевски (мастерская режиссуры игрового кино Николая Котяша) завоевал приз за «лучший студенческий фильм» на II Уральском международном фестивале короткометражного кино «Ural Shorts», гран-при международного кинофестиваля Zilant, Приз «Лучший режиссер–постановщик» в номинации «Студенческий игровой фильм» международного кинофестиваля «Крылатый Барс».

Короткометражный анимационный фильм «Урод» режиссера Марии Одинцовой выпускницы мастерской Кальченко А.П. получил гран-при I межрегионального фестиваля авторского анимационного кино «Клён».

Фильм выпускника Ильи Михеева «110» признан победителем в номинации «Лучшая игровая полнометражная картина» на кинофестивале «Мост», состоявшемся на базе академии творческих индустрий «Меганом» арт-кластера «Таврида».

Дипломы XVIII Международного фестиваля Христианского кино «Невский Благовест» получили студент Данил Арчаков за фильм «KODI», выпускница Злата Юрова-Слепова за фильм «Вклад русских в мировую культуру», доценты Михаил Фатеев за фильм «Жизнь в осаде», Петр Солдатенков за фильм «Высоцкий. История одного концерта», Анна Драницына за фильм «Храм строителей».

Документальный фильм «Право на импровизацию», созданный выпускниками и преподавателями ГИКИТ был удостоен звания лауреата на международном кинофестивале «Влюблённые в искусство» в Санкт-Петербурге.

Видеоработа «Путь к свету. Храм Богоявления на Гутуевском острове» выпускницы кафедры телевидения Софьи Федотовой стал лауреатом IV Северо-Кавказского молодежного кинофестиваля «Кинокавказ»,

международного конкурса студенческих СМИ «Индустрия медиа» и 57-го Всероссийского фестиваля некоммерческих фильмов «История и культура».

Ректор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Екатерина Сазонова была удостоена Почетной грамоты Председателя Законодательного Собрания Санкт-Петербурга.

7.1. Награды преподавателей

- 1) Аврунин Н.Г., преподаватель кафедры кинооператорского искусства – национальная премия за достижения в области неигрового кино «Премия имени Дзиги Вертова» – «Лучшая публикация» за книгу «Великолепная семерка. Кинооператоры Ленинграда», Санкт–Петербург, Россия, 21 декабря 2024;
- 2) Бикбулатов И.Р., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения - Молодежная премия Санкт-Петербурга в области художественного творчества в 2024 году, в номинации «За достижения в области кинотворчества», Санкт-Петербург, Россия, 16 декабря 2024;
- 3) Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры документального фильма – орден «За заслуги в культуре и искусстве», Москва, Россия, июнь 2024;
- 4) Виватенко С.В., Сиволап Т.Е., доценты кафедры гуманитарных и общественных наук – II Международный конкурс на лучшую научную работу, посвященный сравнительному обществензнанию России и Китая – призеры, Санкт–Петербург, Россия, 8–30 октября 2024;
- 5) Гучковская Л.В. (продюсер), доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, Степанова П.М. (редактор проекта), профессор кафедры драматургии и киноведения – 37 кинематографическая премия «Ника» – лауреат в номинации «Лучший анимационный фильм» за фильм «Щелкунчик, пианино и венок из одуванчиков», Москва, Россия, 1 июля 2024;
- 6) Драницына А.В., доцент кафедры режиссуры телевидения – VIII международный Русский кинофестиваль – диплом специальной номинации «Понять русскую душу» за документальный фильм «Школа родителей» (автор и режиссер) и диплом специальной номинации «Русский культурный код» за документальный фильм «Неизвестный художник» (режиссер), Москва, Россия, октябрь 2024;
- 7) Дубровина А.А., старший преподаватель кафедры телевидения – международный конкурс фотографий ФотоПризер.ру – победа в конкурсе «Церкви и храмы России», номинация «Отражение», работа «Псков»; победа в конкурсе «Фотопортрет собаки», номинация «Момент съемки», работа «Вкусненько»; победа в конкурсе «Настроение людей», номинация «Композиция», работа «Пушистое счастье»; 3 место в конкурсе «Ночной пейзаж»; победитель 2023 года в фотожанре «Пейзаж (с дорогой)», работа «Дорога на краю света», Россия, январь–май 2024;

- 8) Ландо С.М., профессор кафедры кинооператорского искусства – VII открытый фестиваль документального кино «КрымДок» – специальный диплом жюри за фильм «Сергей Астахов, или механика киноискусства» (режиссер, оператор), Симферополь, Россия, 13–17 мая 2024;
- 9) Макарова Ю.А., преподаватель кафедры режиссуры документального фильма – XVI Московский питчинг дебютантов в рамках 46 Московского международного кинофестиваля – диплом лауреата II степени, Москва, Россия, 19 апреля 2024;
- 10) Макарова Ю.А., преподаватель кафедры режиссуры документального фильма – Благодарности Комитета по культуре Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие сферы культуры Санкт-Петербурга», Санкт-Петербург, Россия, 16 декабря 2024;
- 11) Марков А.В., доцент кафедры режиссуры документального фильма – 34-й Международный кинофестиваль «Послание к человеку» – специальный приз Жюри «Серебряный Кентавр» и 30 000 рублей с формулировкой «За авторское видение человеческой истории» Национального конкурса и приз генерального партнера – компании «Илим» за фильм «Гидроэлектросчастье» (сценарист, режиссер), Санкт-Петербург, Россия, 18-27 октября 2024;
- 12) Медведев П.М., доцент кафедры режиссуры документального фильма – XIX Международный фестиваль научно-популярных и познавательных фильмов «Мир знаний» – специальный диплом жюри за фильм «Хроника реальности», Санкт-Петербург, Россия, сентябрь 2024;
- 13) Месхиев Д.Д., профессор кафедры режиссуры игрового кино – лауреат премии «Золотой фонд Петербурга», Санкт-Петербург, Россия, 10 июня 2024;
- 14) Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры документального фильма – VIII международный Русский кинофестиваль – «Лучший короткометражный фильм» короткометражный фильм «Подорожник» (автор и режиссер), Москва, Россия, октябрь 2024;
- 15) Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры документального фильма – Mokkho International Film Festival – «Лучший короткометражный фильм» и «Лучшая женщина режиссер», короткометражный фильм «Как посорить великанов» (автор и режиссер), Пондичерри, Индия, ноябрь 2024;
- 16) Поприцак М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма – VIII международный Русский кинофестиваль – диплом специальной номинации «История отечества» за документальный фильм «Моя Кольская сверхглубокая» (автор и режиссер), Москва, Россия, октябрь 2024;
- 17) Разина О.А., доцент кафедры телевидения – медаль «За заслуги в культуре и искусстве», 25 марта 2024;

- 18) Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения – Молодежная премия Санкт–Петербурга – премия в номинации «Наставник молодого поколения», Санкт–Петербург, Россия, 17 мая 2024;
- 19) Федоров К.А., доцент кафедры драматургии и киноведения – Второй фестиваль новой клоунады – приз зрительских симпатий и награды за лучшую режиссуру и лучший клоунский образ (сценарист), Москва, Россия, 19 апреля 2024;
- 20) Ходанович А.И., заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий – Всероссийский конкурс научного медиаконтента телеканала «Наука» «Снимай науку!» – 3 место в категории «Нефото» за анимационную модель хаотических колебаний в свободном падении шарика при упругих соударениях, Россия, август 2024;
- 21) Ходанович А.И., заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий – Всероссийский конкурс «Золотые Имена Высшей Школы» – победитель в номинации «За вклад в науку и высшее образование», Москва, Россия, 30 августа 2024;
- 22) Ходюк Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международная выставка-конкурс современного искусства «Планета людей» – 2 место в разделе «Живопись» за работу «Русский хлеб», Москва, Россия, 1–29 февраля 2024;
- 23) Ходюк Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международная выставка-конкурс современного искусства «Арт-география» – 1 место в теме «Человек России» за работу «Пряхи», Москва, Россия, 10–14 апреля 2024 и др.

7.2. Награды студентов

- 1) Богданов М.Н., специальность Режиссура кино и телевидения, короткометражный фильм «Предел роста», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино:
 - Монреальский международный фестиваль (Montreal International Film Festival), конкурс короткого метра – победа в номинациях «Лучший фильм» и «Лучший костюм», Монреаль, Канада, июль 2024;
 - VIII международный Русский кинофестиваль – диплом в номинации «Приз зрительских симпатий», Москва, Россия, октябрь 2024;
- 2) Егоренков В.В., специальность Режиссура кино и телевидения – международный фестиваль Sivas International Film Festival (SIVIFF) – победитель в номинации «Международное документальное кино» за фильм «VAINO», руководитель Железников М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма, Сивас, Турция, 27–31 мая 2024;
- 3) Козьма А., специальность Режиссура кино и телевидения, фильм «Mascula», руководитель Железников М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма:

- Фестиваль FUSE - Film Under Severe Experiment – гран-при, Карловац, Хорватия, 7–9 июня 2024;
- IV Северо-Кавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший короткометражный документальный фильм», Нальчик, Россия, 16–19 мая 2024;
- 4) Мирзазаде А.Э., специальность Режиссура кино и телевидения – XV Бакинский международный кинофестиваль «Восток–Запад» – главный приз в номинации «Лучший студенческий фильм» за фильм «Тишина», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Баку, Азербайджан, 4–8 октября 2024;
- 5) Чигирова С.Д., специальность Режиссура кино и телевидения фильм «Вселение»:
 - Международный студенческий фестиваль ВГИК – гран-при, Москва, Россия, 11-15 ноября 2024;
 - 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – специальное упоминание жюри в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 6) Стрельцова М.С., специальность Режиссура кино и телевидения – VIII Международный фестиваль «ЧелоВечное кино» – гран-при «Самый ЧелоВечный фильм» и диплом за лучшую мужскую роль (актер Виктор Граков) за фильм «Неглект», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Челябинск, Россия, 1–4 апреля 2024;
- 7) Данилова Л.П., Наумова А.В., Соловец Е.С., Яшина К.Н., специальность Режиссура кино и телевидения в составе команды «В синем море» – V Международный фестиваль «Digital Opera Saint-Petersburg» – гран-при за многоуровневые визуальные эффекты, руководители Литовская И.В., Ефимов И.И., Ефимова О.В., доценты кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Санкт–Петербург, Россия, 23–24 апреля 2024;
- 8) Емелин В.К., специальность Режиссура кино и телевидения, Огоновская М.Я., специальность Продюсерство, Архипова Е.А., Донина А.М., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Искры в темноте», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Соболевская Ю.Ю., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, Марийчук И.М., старший преподаватель кафедры продюсирования кино и телевидения, Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры:
 - XVII Чебоксарский международный кинофестиваль – гран-при в конкурсе этнического и регионального кино, Чебоксары, Россия, 23–29 мая 2024;

- XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – диплом за лучший фильм по мнению зрителей, Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
- 9) Лычкина А.П., специальность Режиссура кино и телевидения, Чернецкая Ю.В., специальность Кинооператорство, Медведев Д.Н., Сегень В.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «52 герца», руководители Филиппов А.Н., профессор кафедры кинооператорского искусства, Левитин М.Ю., доцент кафедры кинооператорского искусства, Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры:
- VIII международный кинофестиваль «Влюбленные в искусство» – гран-при, Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2024;
- XVII Чебоксарский международный кинофестиваль – приз «Лучшая операторская работа» в конкурсе этнического и регионального кино, Чебоксары, Россия, 23–29 мая 2024;
- X Международный фестиваль «Интонации24» – гран-при и специальный приз зрительских симпатий, Санкт-Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;
- 10) Парфенова К.С. специальность Актерское искусство – III Всероссийский хореографический конкурс «Крылья» – гран-при за пластический номер «Яма» на монолог Жени из повести А. И. Куприна, руководители Лукина (Бычкова) М.Г., профессор кафедры актерского мастерства, Алексеева К.В., доцент кафедры актерского мастерства, Москва, Россия, 30 марта 2024;
- 11) Козьма А., специальность Режиссура кино и телевидения – Международный студенческий фестиваль ВГИК – специальный диплом профессионального жюри за фильм «Рапа», руководитель Железников М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма, Москва, Россия, 11-15 ноября 2024;
- 12) Асриева Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения, короткометражный анимационный фильм «Когда выпадет снег», руководитель Ефимов В.Д., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма:
 - IV кинофестиваль «Сделано в Санкт-Петербурге» – специальный приз жюри «За лучшую анимацию», Санкт–Петербург, Россия, 6–14 декабря 2024;
 - 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – победитель в номинации «Анимационный фильм», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 13) Сятковская Т.С., специальность Графика, Сергеева М.М., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, мультфильм «Цмок», руководители Нестерова М.А., Воронова А.В., доценты кафедры компьютерной графики и дизайна, Варцан С.С., Терехов И.В., доценты кафедры звукорежиссуры:

- 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – специальное упоминание жюри в номинации «Анимационный фильм», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- X Международный фестиваль «Интонации24» – приз за лучшую работу звукорежиссера в анимационном фильме, Санкт-Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;
- 14) Ткаченко И.А., специальность Режиссура кино и телевидения – 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – специальное упоминание жюри в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» за фильм «Миша Мардохей», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 15) Третьяков Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – победитель конкурса «Питчинг идей», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 16) Шарифов П.А., специальность Режиссура кино и телевидения – 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – специальное упоминание жюри в номинации «Режиссер телевизионной программы/фильма» за фильм «Унгерея», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 17) Штоль А.А., специальность Продюсерство – 10-й Всероссийский телевизионный конкурс «Студенческий ТЭФИ» – победитель конкурса «Питчинг идей», Челябинск, Россия, 22–25 апреля 2024;
- 18) Зенкова Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – почетная грамота в номинации «Лучший сценарий» за фильм «Наедине с собой», руководитель Железников М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма, Москва, Россия, 21 октября - 4 ноября 2024;
- 19) Козьма А., специальность Режиссура кино и телевидения, Салинов А.А., специальность Кинооператорство – Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – почетные грамоты в номинациях «Лучшая работа режиссёра» и «Лучшая операторская работа» за фильм «Племя», руководители Железников М.Г., доцент кафедры режиссуры документального фильма, Волков Н.В., Ландо С.М., профессора кафедры кинооператорского искусства, Москва, Россия, 21 октября - 4 ноября 2024;
- 20) Сибирякова А.М., направление Телевидение – Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – почетная грамота в номинации «Лучший репортаж» за программу «Котокультурная столица», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Москва, Россия, 21 октября - 4 ноября 2024;

- 21) Кудрявцева Е.М., специальность Режиссура кино и телевидения – XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – приз за лучший неигровой фильм, фильм «Далекое тихое громкое», руководители Медведев П.М., доцент кафедры режиссуры документального фильма, Померанцев Р.Ю., преподаватель кафедры режиссуры документального фильма, Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
- 22) Осипова С.А., специальность Режиссура кино и телевидения – XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – приз за лучший анимационный фильм, фильм «Это случилось утром», руководитель Кальченко А.П., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
- 23) Третьяков Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – специальное упоминание жюри, фильм «Черная трехцветная кошка», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
- 24) Пинчук А.Б., специальность Режиссура кино и телевидения, Васильева В.М., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Почкование», руководители Фетинг ЮН., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Малков Е.В., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Кубицкий Ю.А., Семенова А.В., доценты кафедры звукорежиссуры:
- XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – диплом за актуальность поднятой темы, , Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
 - X Международный фестиваль «Интонации24» – специальный приз жюри имени Елены Сладковской «За красоту и искренность интонаций», Санкт–Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;
- 25) Пятин А.О., направление Драматургия – XXIV Международный фестиваль «ПитерКит» – диплом им. В. Мережко (конкурс сценариев), сценарий «Ржавый человек», руководители Ганшина А.А., Фёдорова А.А., доценты кафедры драматургии и киноведения, Санкт–Петербург, Россия, 22–26 ноября 2024;
- 26) Жбанова А.И., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – X Международный фестиваль «Интонации24» – приз за лучший звукорежиссерский дебют за фильм «Дорога слов», руководители Варцан С.С., Терехов И.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт–Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;
- 27) Житков М.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – X Международный фестиваль «Интонации24» – приз за лучшее музыкальное решение фильма за фильм «Evermore» и специальный приз жюри имени Григория Франка «За самобытность звукового решения» за фильм «Сокровище», руководители Кубицкий Ю.А., Семенова А.В.,

доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;

- 28) Стрельцова М.С., специальность Режиссура кино и телевидения, Аникейчик Г.В., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Нойды: Северные ведьмы», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры:
- VIII международный Русский кинофестиваль – диплом в номинации «Лучший студенческий фильм», Москва, Россия, октябрь 2024;
 - VII Якутский международный кинофестиваль – победа в номинации «Лучший студенческий фильм», приз «Серебряные снежные очки», Якутск, Россия, 28 июня – 3 июля 2024;
 - XVII Чебоксарский международный кинофестиваль – диплом за «Лучшую работу звукорежиссера» в конкурсе этнического и регионального кино, Чебоксары, Россия, 23–29 мая 2024;
 - X Международный фестиваль «Интонации24» – специальный приз жюри имени Бориса Андреева «За выразительность звукового решения», Санкт-Петербург, Россия, 22 – 27 апреля 2024;
- 29) Единение Е.О., специальность Режиссура кино и телевидения – VIII международный Русский кинофестиваль – диплом специальной номинации «Русская классика» за документальный фильм «Зощенко. Лицо и маска», Москва, Россия, октябрь 2024;
- 30) Терехина Д.А., специальность Режиссура кино и телевидения – VIII международный Русский кинофестиваль – диплом в номинации «Лучший студенческий фильм» за короткометражный фильм «Прощание», руководители Лопушанский К.С. профессор кафедры режиссуры игрового кино, Лутфуллин Р.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Москва, Россия, октябрь 2024;
- 31) Третьяков Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – VIII международный Русский кинофестиваль – диплом в номинации «Лучший студенческий фильм» за короткометражный фильм «Птичка», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Захаров В.Е., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Москва, Россия, октябрь 2024;
- 32) Данилова А.А., специальность Режиссура кино и телевидения, фильм «Россия - страна городов», руководитель Обогрелов В.Ю., доцент кафедры режиссуры телевидения:
- 25-й международный кинофестиваль ZILANT – награда «Лучший патриотический проект» в номинации «Документальный фильм», Казань, Россия, 25–27 мая 2024;

- IV Северо-Кавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший короткометражный телевизионный фильм», Нальчик, Россия, 16–19 мая 2024;
- 33) Березина М.С., специальность Режиссура кино и телевидения – 25-й международный кинофестиваль ZILANT – награда «Лучшая режиссерская работа» в номинации «Студенческий документальный фильм» за фильм «Дом веры», руководители Морозова М.Ю., Слободской А.И., доценты кафедры режиссуры документального фильма, Казань, Россия, 25–27 мая 2024;
- 34) Шакирзянова Д., специальность Режиссура кино и телевидения – 25-й международный кинофестиваль ZILANT – специальная награда жюри «За оригинальное жанровое решение» в номинации «Студенческий короткометражный игровой фильм» за фильм «Проводник», руководители Фетинг Ю.Н., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Малков Е.В., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Казань, Россия, 25–27 мая 2024;
- 35) Барановская Е.Е., специальность Графика, анимационный проект «Глубокий вдох», руководитель Воронова А.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна:
 - конкурс «Дебют» в рамках X Международной Ассамблеи анимации – 1 место в номинации «Графика», Санкт-Петербург, Россия, 25–26 октября 2024;
 - VIII Всероссийский конкурс компьютерной графики и дизайна «Цифровая палитра — 2024» – 1 место в номинации «Анимация», Санкт-Петербург, Россия, 15 апреля 2024;
- 36) Арчаков Д.В., направление Телевидение, документальный фильм «KODI», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения:
 - XII международный кинофестиваль SKEY-CINEMA – победитель в номинации «Документальный фильм», Москва, Россия, 7 сентября 2024;
 - Всероссийский фестиваль-конкурс «Жизнь в творческом полете» – специальный приз Гильдии межэтнической журналистики, Воронеж, Россия, 24 мая 2024;
 - 57-й Всероссийский фестиваль некоммерческих фильмов «История и культура» – диплом 1-й степени в номинации «Лучший этнографический фильм», Санкт-Петербург, Россия, 26 марта 2024;
- 37) Мельникова Е.А., направление Телевидение – XII международный кинофестиваль SKEY-CINEMA – победитель в номинации «Документальный фильм» за документальный фильм «Книжный вор», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Москва, Россия, 7 сентября 2024;
- 38) Беляева Н.О., специальность Режиссура кино и телевидения, фильм «Трубку миру», руководитель Кальченко А.П., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма:

- Международный кинофестиваль «Амбитус» – главный приз в номинации «Лучший анимационный фильм», Санкт-Петербург, Россия, 15–18 февраля 2024;
- Фестиваль молодого кино «Новый урожай» – победитель в номинации «Лучшее социальное видео», Москва, Россия, январь 2024;
- 39) Зубенко Д., специальность Режиссура кино и телевидения – VIII международный кинофестиваль «Влюбленные в искусство» – «Лучший игровой короткометражный фильм» – фильм «Посох Деда мороза», Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2024;
- 40) Мисенко А.Д., специальность Режиссура кино и телевидения, Морозова К.А., специальность Продюсерство – VIII международный кинофестиваль «Влюбленные в искусство» – приз «Человек профессии» продюсеру фильма и диплом за изобразительное решение за фильм «АНКОРА», Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2024;
- 41) Екимов Д.А., направление Народная художественная культура – 10-ая ежегодная международная фотопремия «35Awards» – ТОП 2% тематического конкурса «Автомобили», ТОП 1% лучших фотографов, Россия, июнь 2024;
- 42) Султаниязов Д.М., направление Радиотехника – конференция «Giga Conf 2024» – особый знак «Звезда Вселенной GitVerse» от компании СБЕР за активное участие в жизни проекта «GitVerse» и огромный вклад в его реализацию, руководители Соколов Д.А., доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий, Лукинов В.А., старший преподаватель кафедры аудиовизуальных систем и технологий, Москва, Россия, 27 июня 2024;
- 43) Иванцова Т.А., Луцкая Е.Д., Некляева П.К., Прохорова П.С., Царева А.А., специальность Графика – Международная выставка-конкурс традиционного и современного искусства «Российская Неделя Искусств» – 1 место, раздел «Анимация», номинация «Компьютерная мультипликация», работа «Танцы в галерее», руководитель Прокофьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Москва, Россия, 9 – 14 апреля 2024;
- 44) Морщакова Н.Н., специальность Графика – Международная выставка-конкурс традиционного и современного искусства «Российская Неделя Искусств» – бронзовая награда за работу «Концепт разработки персонажей и фона к экранизации мультипликационного фильма «Черная курица или Подземные жители» по мотивам произведений А. Погорельского», руководитель Прокофьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Москва, Россия, 6–15 декабря 2024;
- 45) Команда СПбГИКиТ, специальность Актерское искусство (мастерская М.Г. Бычковой) – XIV Международный Молодежный Театральный фестиваль «АПАРТ» – Диплом за лучший актерский ансамбль, спектакль «Девочки», руководитель Бычкова М.Г., доцент кафедры актерского мастерства, Санкт-Петербург, Россия, 4 июля 2024;

- 46) Команда СПбГИКиТ «Мягко говоря» (Абилова Е.И., Гомаюнова Т.В., Звездина М.В., Злаказова А.О., направление Реклама и связи с общественностью) – Международный молодежный фестиваль маркетинга «Зеленое яблоко» – 1 место в номинации «Маркетинговое исследование», 1 место в номинации «Цифровой маркетинг (проекты по продвижению)», 3 место в номинации «Брендинг: маркетинговая и визуальная концепция бренда», руководитель Лукьянчикова М.В., доцент кафедры медиакоммуникационных технологий, Челябинск, Россия, 22 марта–29 апреля 2024;
- 47) Яковлева К.В., специальность Графика – Международная выставка–конкурс современного искусства «Санкт-Петербургская Неделя искусств» – победитель в разделе «Цифровое искусство», в категории «Студент» с конкурсной работой «Концепт разработка персонажей к экранизации мультипликационного фильма «Черная курица или Подземные жители» по мотивам произведений А. Погорельского», руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 6–14 августа 2024;
- 48) Морщакова Н.Н., специальность Графика – Международный конкурс графических искусств «Graphicums» – 3 место в номинации «Станковая графика», руководитель Ходюк Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Москва, Россия, 1–7 сентября 2024;
- 49) Щербакова К.И., специальность Режиссура кино и телевидения, анимационный фильм «Дед Мазай и солнечные зайцы», руководитель Ефимов В.Д., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма:
- IV Северо-Кавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм» и сертификат от партнера фестиваля – Школы анимации «Медиа Основа», Нальчик, Россия, 16–19 мая 2024;
 - V Всероссийский кинофестиваль студенческих короткометражных фильмов «КиноСфера» – «Приз зрительских симпатий», Москва, Россия, 13 апреля 2024;
- 50) Асриева Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – V Всероссийский кинофестиваль студенческих короткометражных фильмов «КиноСфера» – победитель в номинации «Лучшая режиссерская работа» за анимационный фильм «Первая ссора, очередная теория, или как три человека картины друг другу испортили», руководитель Ефимов В.Д., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Москва, Россия, 13 апреля 2024;
- 51) Осипова С.А., специальность Режиссура кино и телевидения – IV Северо-Кавказский молодежный кинофестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм» за фильм «In touch» и сертификат от партнера фестиваля – Школы анимации «Медиа Основа», руководитель Кальченко А.П., доцент кафедры

- режиссуры цифровых медиа и анимационного фил, Нальчик, Россия, 16–19 мая 2024;
- 52) Рыбальченко М.Д., направление Телевидение – IV Всероссийский краеведческий конкурс «Гид по Малой Родине» – 1 место в номинации «Фото–гид по Малой Родине» за фотографию «Горный закат» и призер в номинации «Тематический маршрут» за проект «Мой Санкт–Петербург», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Иркутск, Россия, 11 ноября 2024;
- 53) Маркина Э.Р., направление Телевидение – Всероссийский конкурс «Медиа–профи» – победитель в номинации «Лучшие СМИ», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Санкт–Петербург, Россия, 28 апреля 2024;
- 54) Климкин А.Б., Парфенова К.С. специальность Актерское искусство – III Всероссийский хореографический конкурс «Крылья» – лауреаты I степени за номер «Поцелуй Луны», руководители Провоторова И.Ю., доцент кафедры актерского мастерства, Лукина (Бычкова) М.Г., профессор кафедры актерского мастерства, Москва, Россия, 30 марта 2024;
- 55) Танашева Е.А., специальность Режиссура кино и телевидения – конкурс современного медиаискусства «Страна СВЕТА – 2024» – 2 место за фильм «Поморье», руководители Ефимов И.И., Ефимова О.В., доценты кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Санкт–Петербург, Россия, 7–8 декабря 2024;
- 56) Дроздова Т.В., специальность Режиссура кино и телевидения, Ширшова Е.М., специальность Кинооператорство, Горошин А.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Мостов Ю.С., специальность Продюсерство, Давидович–Романов Д.И., Пенкин Г.А., специальность Актерское искусство – IV кинофестиваль «Сделано в Санкт–Петербурге» – приз за лучший короткометражный фильм, фильм «Цирюльник Марко», руководители Фетинг Ю.Н., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Малков Е.В., старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино, Филиппов А.Н., профессор кафедры кинооператорского искусства, Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры, Сабельникова Н.В., Михайлов–Соболевский И.М., доценты кафедры продюсирования кино и телевидения, Ковальчук А.Л., профессор кафедры актерского мастерства, Санкт–Петербург, Россия, 6–14 декабря 2024;
- 57) Булатова А.А., направление Народная художественная культура – 10–й международный открытый фестиваль «Акватика» – гран–при фотоконкурса за фотоработу «Ты да я. Да мы с тобой», Санкт–Петербург, Россия, 1–28 марта 2024;
- 58) Речута В., Семешина А., направление Реклама и связи с общественностью – XIII Всероссийский студенческий конкурс медиаконтента «MEDIАКИТ 2024» – 1 место от проекта «Медиаспич» в

- номинации «Комплексный коммуникационный проект», Санкт–Петербург, Россия, 14–15 мая 2024;
- 59) Команда СПбГИКиТ (Бабакова А.А., Блохнин И.А., Евлаш М.И., Репухина А.С., направление Реклама и связи с общественностью – XIII Всероссийский студенческий конкурс медиаконтента «MEDIАКИТ 2024» – 1 место от клиники «Эксперт» в номинации «Реклама», Санкт–Петербург, Россия, 14–15 мая 2024;
- 60) Команда СПбГИКиТ (Иванова С.В., Котов Б.А., Куницына А.С., Рыбальченко М.Д., направление Телевидение) – Всероссийский фестиваль молодёжного и семейного экранного творчества «МультСемья» – 1 место в номинации «Семейные ценности» за видеоработу по мотивам рассказа И. Бунина, руководитель Алексеева Т.В., доцент кафедры телевидения, Новосибирск, Россия, 22–28 апреля 2024;
- 61) Агафонова В.В., специальность Режиссура кино и телевидения – VII Молодежный фестиваль короткометражного кино «Фундук» – приз в номинации «Лучший анимационный фильм» за ленту «Мой друг арбуз», руководитель Кальченко А.П., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Москва, Россия, 9 февраля 2024;
- 62) Салмина П.В., специальность Графика – Всероссийский фестиваль современных медиа-технологий «Клип-класс» – 1 место в номинации «Мультистория» за проект «Краденое солнце», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Саратов, Россия, 22 мая 2024;
- 63) Цветков О.А., направление Радиотехника – Всероссийский конкурс научного медиаконтента телеканала «Наука» «Снимаю науку!» – призер в категории «Нефото» за анимационную модель «сизифова» охлаждения атомов в квантовой электронике: динамическую модель на профилированной поверхности, руководитель Ходанович А.И., заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий, Россия, август 2024;
- 64) Деева А.А., направление Телевидение, Рулло А.А., направление Реклама и связи с общественностью – молодежный фестиваль рекламы ФРОГ – победа в номинации «Рекламный фильм» за видео–ролик «Петербург – город молодежи!», Воронеж, Россия, 24 мая 2024;
- 65) Рулло А.А., направление Реклама и связи с общественностью – молодежный фестиваль рекламы ФРОГ – победа в номинации «Коммуникационный проект» за проект «Партнерочка», Воронеж, Россия, 24 мая 2024;
- 66) Чеглакова У.А., направление Телевидение – экологический кинофестиваль «Зелёная Лента» – победитель в номинации «Лучший репортаж» за фильм «Защищая "лёгкие" планеты», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Санкт–Петербург, Россия, 6 декабря 2024;

- 67) Авару А.С., специальность Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) – IV Молодежный фестиваль визуальных искусств имени Александра Невского – 2 место в номинации «Игровое кино» за фильм «По ту сторону моря», Томск, Россия, 6 декабря 2024;
- 68) Команда СПбГИКиТ «ММ production» (Межов Я.И., Чернышев А.А., направление Народная художественная культура) – фестиваль «Студенческая весна в Санкт–Петербурге» – 1 место в направлении «Видео», в номинации «Музыкальный клип», руководитель Никитенко А.В., преподаватель кафедры фотографии и народной художественной культуры, Санкт–Петербург, Россия, 24 апреля 2024;
- 69) Бриленков Д.Д., Кутубаев Т., Пенкин Г.А., специальность Актерское искусство (мастерская А.Л. Ковальчук) – XVII конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» – Диплом Лауреата первой степени за номер «Хоп» в номинации «Сценическое движение», руководитель Пахомов М.Р., доцент кафедры актерского мастерства, Москва, Россия, 2–6 апреля 2024;
- 70) Кочемасов А.С., Сетарова А.Р., специальность Актерское искусство (мастерская А.А. Дежонина) – XVII конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики» – Диплом Лауреата первой степени за номер «В который раз...» в номинации «Пластический перформанс», руководитель Пахомов М.Р., доцент кафедры актерского мастерства, Москва, Россия, 2–6 апреля 2024;
- 71) Команда СПбГИКиТ (Знаменская М.И., Курбатова П.В., Люкова А.Д., Шерин А.С., направление Телевидение) – фестиваль-конкурс «Медиа в облаке» – победа в номинации «Техническое качество телевизионной передачи», передача «Не бито не крашено», Санкт–Петербург, Россия, 26 апреля 2024;
- 72) Команда СПбГИКиТ (Головащенко В.А., Куевда Е.М., Мещерякова К.А., Радул Е., направление Телевидение) – фестиваль-конкурс «Медиа в облаке» – победа в номинации «Оригинальность концепции телевизионной передачи» и диплом от партнера конкурса «Невафильм» за передачу «Кофейная терапия», Санкт–Петербург, Россия, 26 апреля 2024;
- 73) Команда СПбГИКиТ (Базаева К.С., Богопольская-Большая М.И., Киселева А.А., Тетерина В.С., направление Телевидение) – фестиваль-конкурс «Медиа в облаке» – победа в номинации «Тема телевизионной передачи и ее проработка», передача «Почему в Питере ветрено?», Санкт–Петербург, Россия, 26 апреля 2024;
- 74) Бекетова Д.А., направление Народная художественная культура – VIII Всероссийский конкурс компьютерной графики и дизайна «Цифровая палитра — 2024» – 1 место в номинации «Цифровая фотография» за работу «Чарли Чаплин», Санкт-Петербург, Россия, 15 апреля 2024;
- 75) Рубцова С.П., направление Журналистика – Всероссийский молодежный форум «Мы с Невы» – премия «Лучший молодежный проект

Санкт–Петербурга» за проект «Наша лапта», Санкт–Петербург, Россия, 2–4 ноября 2024;

- 76) Блохнин И.А., направление Реклама и связи с общественностью – Ежегодный конкурс студенческих исследовательских работ по проблематике формирования толерантной среды в Санкт-Петербурге – 2 место в номинации «Культурология» с работой «Сложности во взаимоотношении с девиантными субкультурами и возможности гармоничного сосуществования с ними на примере Санкт-Петербурга», руководитель Лукьянчикова М.В., доцент кафедры медиакоммуникационных технологий, Санкт–Петербург, Россия, июль 2024;
- 77) Веселова В.С., направление Дизайн – конкурс социальной рекламы и дизайн-макетов по поддержанию гражданского мира и общественного согласия в Санкт-Петербурге «АРТ ПИТЕР» – победитель в номинации «Город и я», руководитель Лясковская В.А., ассистент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, 1 июля 2024;
- 78) Тарасова Д.А., направление Дизайн – конкурс социальной рекламы и дизайн-макетов по поддержанию гражданского мира и общественного согласия в Санкт-Петербурге «АРТ ПИТЕР» – победитель в номинации «Мы вместе», руководитель Лясковская В.А., ассистент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, 1 июля 2024;
- 79) Спиркович А.Н., направление Народная художественная культура – 5–й петербургский конкурс молодых фотографов «Театр в объективе» – победа в номинации «Семь кадров», дипломы фаворита Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области и диплом «Зрительская симпатия», Санкт–Петербург, Россия, 20 мая 2024 и многие другие.

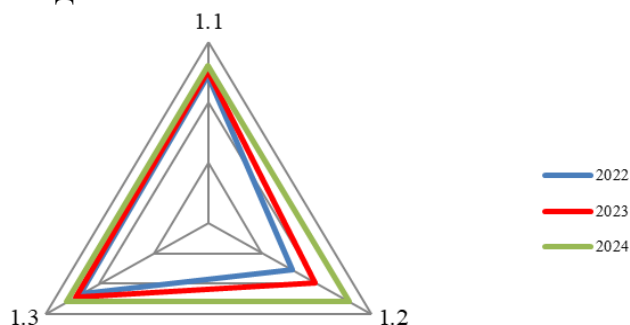
РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

8. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА

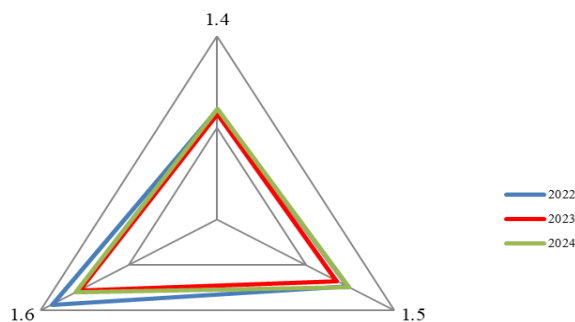
В процессе самообследования были рассчитаны показатели деятельности СПбГИКиТ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 года №1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию». Результаты представлены в таблице 8.1.

9. АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА

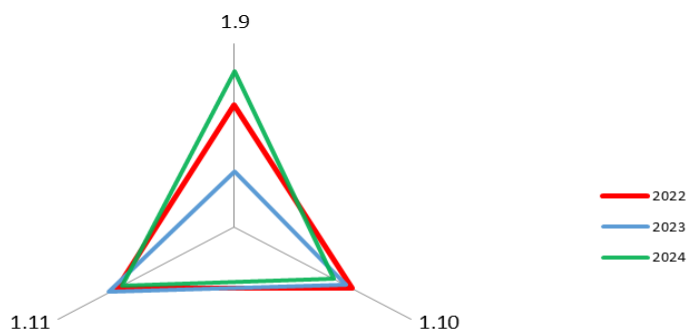
Образовательная деятельность



1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	2827
1.1.1	по очной форме обучения	человек	2072
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	241
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	514
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	19
1.2.1	по очной форме обучения	человек	19
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	805
1.3.1	по очной форме обучения	человек	590
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	215



- | | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 1.4 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | 74,56 |
| 1.5 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования | баллы | 79,1 |
| 1.6 | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации | баллы | 82,46 |



- | | | | |
|-----|---|---------|---|
| 1.7 | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний | человек | 0 |
|-----|---|---------|---|

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/ %	3 / 0,56
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	2,33
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	19 / 52,78

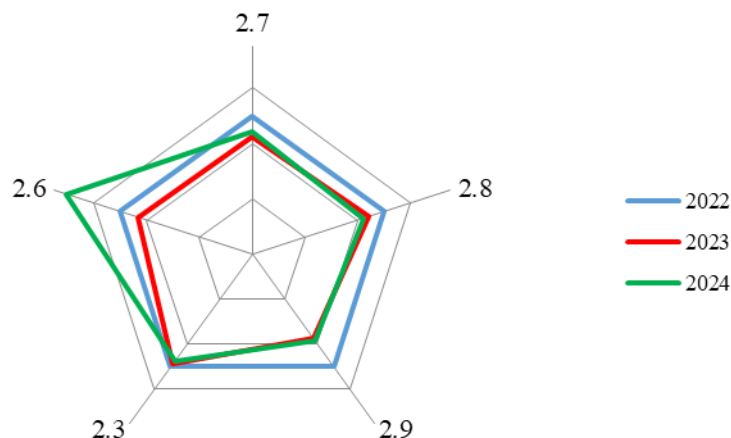
Продолжается увеличение численности обучающихся в институте по всем уровням подготовки, в 2024 году контингент обучающихся увеличился на 5,1%.

Наблюдается рост значений показателей деятельности института, характеризующих востребованность специальностей института и уровень подготовленности первокурсников к освоению выбранных образовательных программ:

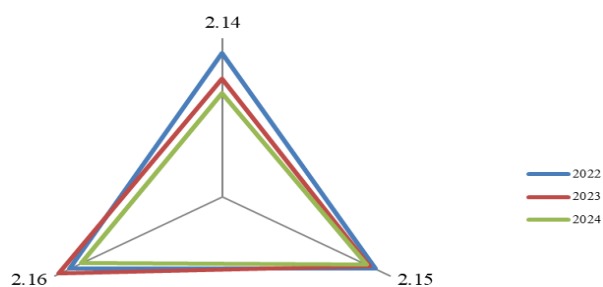
- наблюдается стабильно высокий конкурс по поданным заявлениям на обучение по образовательным программам института;

- значение среднего балла ЕГЭ и общего среднего балла (ЕГЭ и творческие испытания) первокурсников является высоким, что характеризует первокурсников как студентов, имеющих склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, достаточным культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.

Научно-исследовательская деятельность



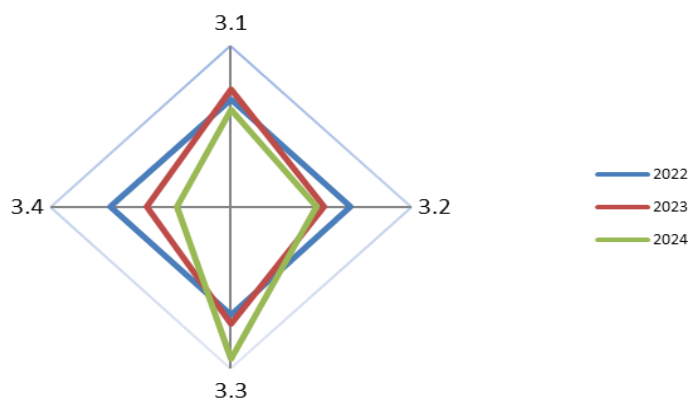
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 НПП	единиц	—
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	—
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 НПП	единиц	106,48
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 НПП	единиц	2,44
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 НПП	единиц	4,06
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 НПП	единиц	152,81
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	65453,4
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	252,23
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,45
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0



2.14	Численность/удельный вес численности НПП без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности НПП	человек/ %	23/ 6,99
2.15	Численность/удельный вес численности НПП, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности НПП	человек/ %	93,00/ 35,84
2.16	Численность/удельный вес численности НПП, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности НПП	человек/ %	26,65/ 10,27
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 НПП	единиц	0

Прошедший год стал временем, когда преподаватели института особенно активно работали над тем, чтобы привлечь студентов к научной деятельности. Разработки студентов легли в основу нескольких стартапов, получивших гранты федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства». Стоит отметить интерес студентов к проектам, направленным на обеспечение технологического суверенитета страны. Результаты научной работы студентов были представлены на научных конференциях, были отмечены наградами различных конкурсов.

Международная деятельность

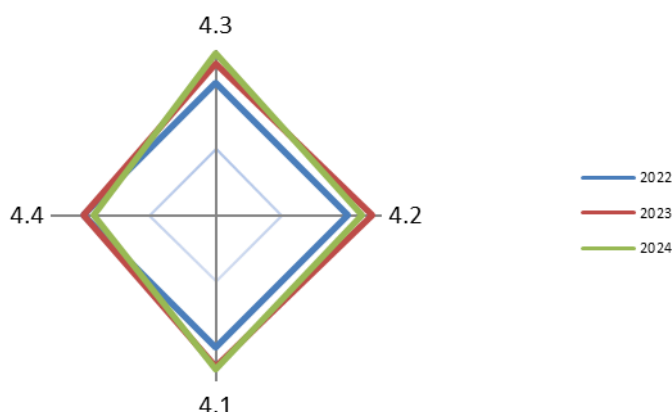


3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	188/ 6,65
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных	человек/	85/

	студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов)	%	3,01
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	87/ 18,51
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	13/ 2,76
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	3/ 0,14
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	1
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	2/0,61
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/ %	4/21,05
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/ %	1/5,26
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	12221,6

Несмотря на непростую международную обстановку, в 2024 году институт развивал сотрудничество с зарубежными вузами-партнерами. Разработан и реализуется совместный проект СПбГИКиТ и Хайнаньского педагогического университета «Мультимедийный культурно-просветительский проект «Пушкин-квест», получивший грантовую поддержку фонда «Русский мир».

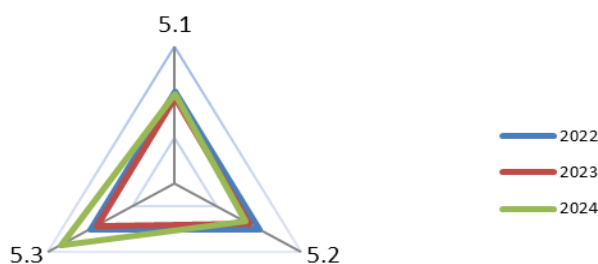
Финансово-экономическая деятельность



4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	1201028,2
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4628,24
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2487,65
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	184,05

Доходы образовательной организации увеличились более чем на 1,7%, при этом доходы из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника увеличились на 7%, что подтверждает востребованность института на рынке образовательных услуг.

Инфраструктура



5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	16,61
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0

5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	16,61
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,54
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	38,78
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	56,93
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/ %	777/ 100

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/ %	20/ 0,73
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	человек	20
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.4, 6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ОВЗ, в общей численности работников образовательной организации	человек/ %	57/ 8,22

Таблица 8.1 Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Регион, почтовый адрес	г.Санкт-Петербург 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	Человек	2827
1.1.1	по очной форме обучения	человек	2072
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	241
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	514
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе:	человек	19
1.2.1	по очной форме обучения	человек	19
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	805
1.3.1	по очной форме обучения	человек	590
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	215
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	74,56
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	79,1
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	82,46
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	3 / 0,56
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	2,33
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	19 / 52,78
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	-
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	-
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	106,48
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,44
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,06
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	152,81
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	65453,4
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	252,23
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,45
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,001
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	23/6,99
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	93,00/ 35,84
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	26,65/ 10,27

2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	---
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	188/6,65
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	60/2,89
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	128/24,90
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	85/3,01
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	75/3,62
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	3/1,24
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	7/1,36
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	87/18,51
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	13/2,76
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	3/ 0,14
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	1
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	2/0,61
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	4/21,05
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов	человек/%	1/5,26
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	12221,6

4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	1201028,2
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4628,24
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2487,65
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	184,05
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	16,61
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	16,61
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,54
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	38,78
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	56,93
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	777/100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	20/ 0,73
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	-
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	-
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	20
6.3.1	по очной форме обучения	человек	15
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	6
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	8
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	57/ 8,22
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	52/ 15,8
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	5/ 7,57

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отчет о самообследовании федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» подготовлен в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации».

На основании результатов самообследования можно сделать следующие выводы:

1. Образовательная деятельность в институте осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.
2. Активное внедрение проектного подхода, создание профессиональной системы запуска в производство учебных и дипломных фильмов позволило проектам студентов, разработанным в рамках образовательной деятельности, участвовать в различных грантах, представлять СПбГИКиТ на профессиональных конкурсах и фестивалях. На различные конкурсы и фестивали, в том числе организованные Министерством культуры РФ, Министерством образования РФ, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Президентским фондом культурных инициатив, Российским Фондом культуры, направлено более 4 тысяч заявок.
3. Успешное участие студентов в различных российских и международных конкурсах и фестивалях позиционирует институт как образовательный и научный центр международного уровня, обеспечивающий подготовку профессионально и разносторонне подготовленных кадров для кино- и телеиндустрии, соответствующих мировым стандартам образования, что привлекает абитуриентов из различных стран мира.
4. В 2024 году большое внимание уделялось обновлению материально-технической базы, оснащению творческих мастерских и лабораторий современной техникой: на 10% увеличилась площадь учебно-лабораторных зданий, доля машин и оборудования не старше 5 лет превысила 46%.
5. Образовательный процесс ориентирован на тесную взаимосвязь с потенциальными работодателями и активное вовлечение их в образовательный процесс, учет мнения работодателей при определении приоритетных компетенций образовательных программ.

Таким образом, институт является динамично развивающейся образовательной организацией, неуклонно повышающей показатели всех сфер деятельности.