

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

ПРИНЯТ
решением Ученого совета
СПбГИКиТ
от 19 апреля 2023 г.
Протокол № 16

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора Санкт-Петербургского
государственного института
кино и телевидения

А.В. Бабаян
_____ 2023

ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ
Санкт-Петербургского государственного института
кино и телевидения

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие сведения об образовательной организации	4
1.1	Полное наименование и контактная информация	4
1.2	Цель (миссия) Института	5
1.3	Система управления	8
1.4	Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития	11
2	Образовательная деятельность	13
2.1	Образовательная деятельность по программам высшего образования	13
2.1.1	Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования	13
2.1.2	Содержание образовательных программ	15
2.1.3	Организация учебного процесса	16
2.1.4	Качество подготовки абитуриентов	21
2.1.5	Качество подготовки обучающихся	25
2.1.6	Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников	28
2.1.7	Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	30
2.1.8	Кадровое обеспечение реализации программ высшего образования, возрастной состав преподавателей	30
2.1.9	Организация повышения квалификации профессорско-преподавательского состава	31
2.2	Образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования	32
2.2.1	Информация о реализуемых образовательных программах среднего профессионального образования	32
2.2.2	Содержание образовательных программ	32
2.2.3	Организация учебного процесса по программам среднего профессионального образования	33
2.2.4	Качество подготовки абитуриентов	33
2.2.5	Качество подготовки обучающихся	34
2.2.6	Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников, обучавшихся по программам среднего профессионального образования	35
2.2.7	Учебно-методическое обеспечение образовательных программ	36
2.2.8	Кадровое обеспечение программ среднего профессионального образования. Повышение квалификации	37
2.3	Образовательная деятельность по программам дополнительного профессионального образования	38
2.4	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	41
2.5	Внутренняя система оценки качества образования	44
2.5.1	Оценка качества подготовки обучающихся	44
2.5.2	Оценка качества образовательной деятельности	47
3	Научно-исследовательская деятельность	51
3.1	Основные научные и творческие школы Института	51
3.2	Объемы проведенных научных исследований	52
3.3	Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности	52
3.4	Научно-исследовательская деятельность студентов	54
3.5	Эффективность научной деятельности	56
3.5.1	Подготовка научно-педагогических работников, научно-педагогических кадров в аспирантуре	56
3.5.2	Издание научной и учебной литературы, публикационная активность	57
3.5.3	Патентно-лицензионная деятельность	58
4	Международная деятельность	59
4.1	Участие в международных образовательных и научных программах	59
4.2	Обучение иностранных студентов	61
4.3	Мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов	62
5	Внеучебная работа	64
5.1	Воспитательная работа, участие студентов и преподавателей в общественно-значимых мероприятиях	64

5.2	Культурно-массовая работа	66
6	Материально-техническое обеспечение	69
6.1	Материально-техническая база и социально-бытовые условия в Институте	69
6.2	Технические средства обучения, информационно-образовательная среда	70
7	Достижения Института	73
8	Показатели деятельности Института	101
9	Анализ показателей деятельности Института	101
	Заключение	117

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Полное наименование и контактная информация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (Институт) осуществляет подготовку высококвалифицированных кадров для кинематографии, телевидения и смежных отраслей, соответствующих мировым стандартам и требованиям рынка труда. С момента создания Институт прошел путь развития от узкопрофильного технического высшего учебного заведения до комплексного отраслевого вуза Министерства культуры Российской Федерации, что обусловлено эволюционным характером развития кинематографа и телевидения как интегрированных сфер, одновременно соединяющих в себе и творческо-художественную, и организационно-управленческую, и технико-технологическую составляющие.



СПБГИКиТ, ул.Правды, д.13

Полное наименование вуза в соответствии с Уставом на русском языке федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (СПБГИКиТ)

Дата создания	9 сентября 1918 года
Юридический адрес Института	ул. Бухарестская, д. 22, Санкт-Петербург, 192102
Почтовый адрес Института	ул. Правды, д. 13, Санкт-Петербург, 191119
Междугородный телефонный код	812
Контактный телефон	315-72-85
Адрес электронной почты	rectorat@spbgikit.ru
Адрес www-сервера	https://www.gikit.ru/

Устав принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» 24.10.2022, протокол №1, утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.10.2022 №2085.

Учредителем и собственником имущества Института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении

Института осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Адрес учредителя: Малый Гнездниковский переулок, 7/6, стр. 1, 2, Москва, 125993.

Институт осуществляет образовательную деятельность на основании лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 09.02.2015 №1265 на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по программам высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования (дополнительное профессиональное образование, дополнительное образование детей и взрослых).



Срок действия лицензии – бессрочно.

СПбГИКуТ, ул.Бухарестская, д.22

Соответствие образовательной деятельности по основным профессиональным образовательным программам в отношении каждого уровня профессионального образования, по каждой укрупненной группе профессий, специальностей и направлений подготовки федеральным государственным образовательным стандартам подтверждается свидетельством о государственной аккредитации, выданным Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки от 22.05.2019 г. № 3130.

Обучение в Институте ведется на русском языке.

1.2. Цель (миссия) Института

Миссия Института состоит в создании образовательного и научного центра международного уровня, обеспечивающего подготовку гармонично развитых, социально ответственных, профессионально и разносторонне подготовленных кадров для кино- и телеиндустрии, соответствующих мировым стандартам образования и современным требованиям рынка труда, а также в активном содействии научно-техническому, социально-экономическому и духовному развитию России.

Ключевые (стратегические) задачи развития Института



формирование инновационной образовательной среды на базе углубления ее конвергентности, активного внедрения проектного программного подхода в подготовке специалистов для медиаиндустрии;



формирование художественно-творческой среды, обеспечивающей творческую самостоятельность и ответственность, возможность творческого поиска и творческого роста, а также получения глубоких профессиональных навыков художественно-творческой деятельности в медиасфере;



сохранение и развитие лучших традиций классической ленинградской киношколы в целях художественного развития творческой и социальной ответственности, формирования активной гражданской позиции воспитания обучающихся;



общественное признание института как регионального центра творческих возможностей для детей, подростков и молодежи, мотивированных на активную художественно-творческую деятельность в кинематографии и медиасфере.

Цели деятельности Института



удовлетворение потребности личности, в том числе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего и дополнительного образования;



удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также в научно-педагогических кадрах высшей квалификации;



проведение творческих мероприятий и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;



сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

Предметом деятельности Института является осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Институт осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса:

- разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов образовательные программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки, осуществляет реализацию дополнительных образовательных программ;
- организует практику и стажировку обучающихся в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;
- выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования;
- организует и проводит симпозиумы, конференции, круглые столы, конкурсы, олимпиады, семинары, лекции, творческие смотры,

фестивали, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;

- осуществляет исполнение творческих и концертных программ, постановку спектаклей;
- осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Института;
- организует разработку и издание научных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, учебно-методической литературы;
- осуществляет в установленном порядке выпуск печатной продукции, создает видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальную и мультимедийную продукцию для обеспечения образовательной и творческой деятельности;
- осуществляет сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита Института;
- обеспечивает структурные подразделения Института, работников и обучающихся Института информационными ресурсами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ;
- обеспечивает обучающихся и работников Института библиотечными услугами и ресурсами, а также услугами по пользованию архивами Института.

Институт осуществляет иные виды деятельности, не являющиеся основными:

- осуществляет экспертные, информационные, консультативные и методические услуги в установленной сфере ведения Института;
- осуществляет в установленном порядке издательскую деятельность;
- предоставляет услуги по копированию архивной и иной документации для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также оказывает копировально-множительные услуги, услуги по тиражированию учебных, учебно-методических, информационно-аналитических материалов;
- создает и реализовывает печатную, книжную и сувенирную продукцию, воспроизводит и реализовывает документы на любых видах носителей, аудиовизуальную, аудио-, видео-, фото-, кино- и другую мультимедийную продукцию, изготовленную или приобретенную за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;
- организует и проводит по различным дисциплинам (модулям), предметам, циклам, отраслям знаний лектории и другие мероприятия, в том числе кружки, клубы, художественные студии в установленной сфере ведения Института;
- разрабатывает и реализует дополнительные образовательные программы;

- организует и проводит выставки, экскурсии, ярмарки, симпозиумы, круглые столы, конференции, фестивали, в том числе с участием иностранных физических и юридических лиц, в установленной сфере ведения Института;
- организует в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, осуществление спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- осуществляет международное сотрудничество;
- осуществляет повышение квалификации работников Института, а также лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института, организовывает научный обмен, а также проводит мастер-классы ведущих мастеров культуры и деятелей искусства.

1.3. Система управления

Управление Институтom осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности. Органами управления Институтom являются: Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Института, Ученый совет Института, Попечительский совет и иные органы.

Общее собрание (конференция) Института:

- принимает Устав Института, изменения и (или) дополнения к нему;
- избирает членов Ученого совета Института;
- избирает ректора Института;
- заслушивает годовой отчет ректора о результатах работы Института;
- избирает (утверждает) представителей работников Института в состав Комиссии по трудовым спорам;
- утверждает коллективный договор.

К полномочиям Ученого совета относятся:

- рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по видам деятельности Института (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации;
- принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Института, о создании, реорганизации и ликвидации структурных подразделений;
- увеличение срока обучения по очно-заочной и заочной формам обучения;
- перенос начала учебного года по очной и очно-заочной формам обучения;
- установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Института, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;
- утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за

счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Института, представления к ученым званиям, выдвижение на должности, инициирование открытия новых направлений подготовки и специальностей, докторантуры, создание диссертационных советов, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов аспирантов;
- рассмотрение вопроса представления работников к почетным званиям, государственным наградам.

К компетенции Попечительского совета Института относятся, прежде всего:

- содействие в развитии Института, совершенствование образовательного процесса, научных исследований, внедрение новых информационных и педагогических технологий с использованием учебного и научного потенциала Института;
- содействие привлечению финансовых и материальных средств для обеспечения деятельности и развития Института в целях реализации перспективных инициатив и нововведений, новых информационных технологий, способствующих обновлению содержания образовательных программ, а также проведение мониторинга использования таких средств.

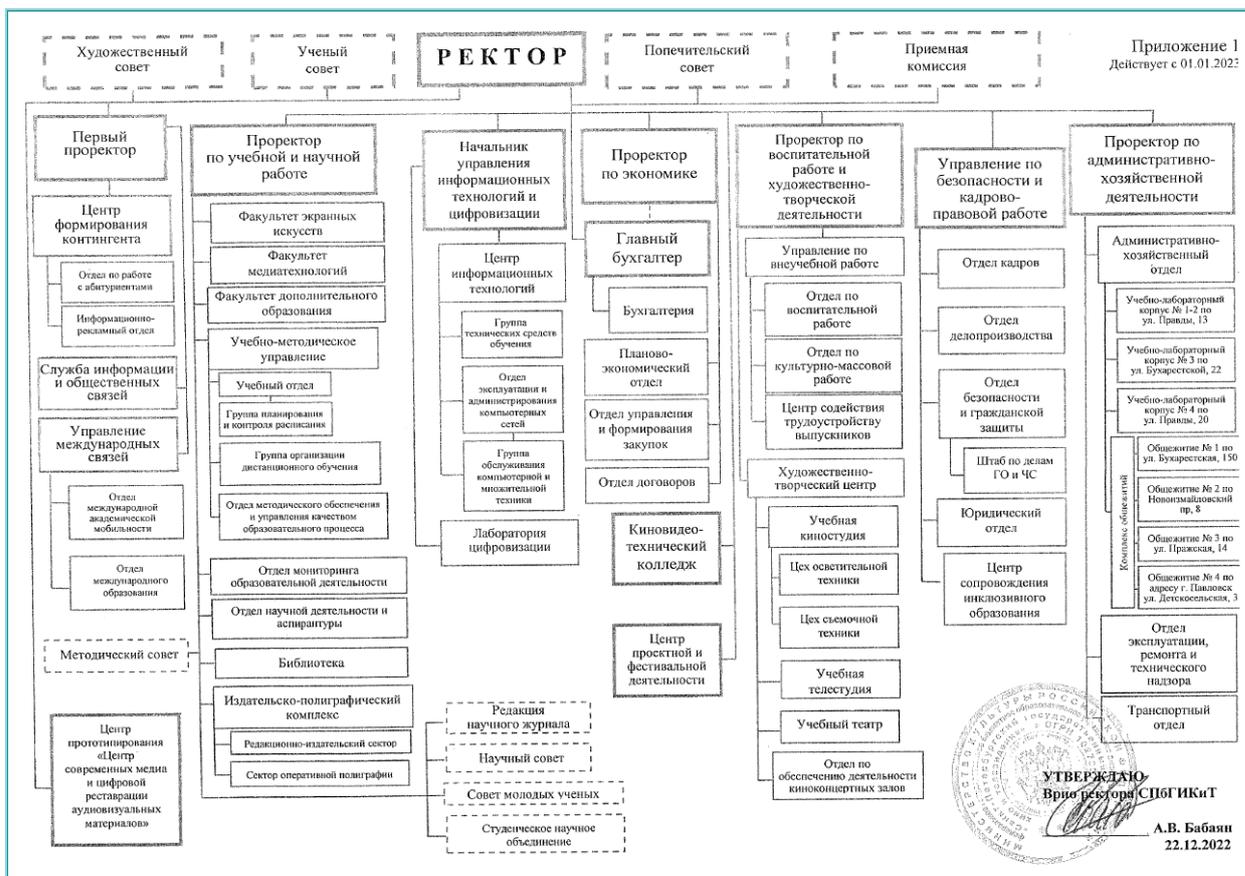
В 2022 году начал свою работу новый Попечительский совет института, в состав которого вошли видные деятели культуры и искусства, представители государственной власти и бизнес-структур, такие как: Ф.С. Бондарчук, М.С. Боярский, А.А. Малькевич, А.Р. Мельникова, А.Г. Гуськов, С.М. Сельянов и др.

Для решения задач вовлечения студентов творческих и технических специальностей в реальное кинопроизводство, обеспечения интеграции выпускников вуза в кинопроцесс Санкт-Петербургским государственным институтом кино и телевидения заключаются договоры с предприятиями Санкт-Петербурга и других городов России.

Деятельность Института по реализации образовательных программ среднего профессионального, высшего и дополнительного образования, научно-исследовательская, международная, воспитательная, административно-хозяйственная деятельности регулируются приказами и распоряжениями ректора, решениями Ученого совета, а также локальными нормативными актами, которые принимаются Ученым советом, и затем утверждаются ректором в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и Уставом Института.

В 2022 году в структуру Института входили: 3 факультета (экранных искусств, медиатехнологий, дополнительного образования), 19 кафедр, колледж, структурные подразделения, обеспечивающие образовательную

деятельность и иные структурные подразделения, обеспечивающие деятельность Института в соответствии с Уставом.



Структура и органы управления СПбГИКиТ

В 2022 году проведен ряд структурных изменений. Факультет телевидения, дизайна и фотографии был переименован в факультет медиатехнологий. Кафедры управления экономическими и социальными процессами в кино- и телеиндустрии, проектной деятельности в кинематографии и телевидении, искусствознания были преобразованы в новые кафедры: кафедру проектной деятельности в медиаиндустрии, кафедру гуманитарных и общественных наук, кафедру филологии и истории искусств.

Проведенные мероприятия по оптимизации организационной структуры Института направлены, в первую очередь, на повышение эффективности образовательной деятельности, ее качества, а также созданию креативных проектов.

Организационная структура Института является оптимальной с точки зрения ведения образовательного процесса, осуществляемого в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности. Взаимодействие структурных подразделений осуществляется в соответствии с Положениями об отделах, что позволяет эффективно выполнять уставные цели и виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса.

Таким образом, сложившаяся в Институте система управления соответствует требованиям Устава, а также нормативно-правовой документации, регламентирующей деятельность образовательных

организаций, и позволяет успешно решать задачи, стоящие перед коллективом. Система управления Институтом обеспечивает устойчивое взаимодействие всех структурных подразделений по обеспечению качественной подготовки выпускников Института, организации научной, учебной, воспитательной и творческой деятельности.

1.4. Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития

Деятельность Института в 2022 году осуществлялась в соответствии с Программой развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» на период с 2022 по 2026 годы, требованиями к высшему образованию, направленными на повышение статуса и качества высшего и среднего профессионального образования, определенными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства культуры РФ.

Вектор приоритетного направления развития Института определен с учетом основных задач, стоящих перед современным российским кинематографом и тех направлений, по которым Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения занимает лидирующие позиции и является уникальным, единственным вузом в Европе, осуществляющим подготовку по всему спектру специальностей для кино- и телеиндустрии.

Современная Программа развития института разработана с учетом положений ряда федеральных программ Российской Федерации и отраслевых стратегий развития, таких как:

Указы Президента Российской Федерации

от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года»

от 3 апреля 2012 года № Пр-827 «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»

<p>Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (в редакции от 07.10.2021)</p>	<p>Федеральная целевая программа «Культура России» (2019-2024 годы) в составе федеральных проектов «Творческие люди», «Культурная среда», «Цифровая культура»</p>
<p>Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р</p>	<p>Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808</p>

Национальная стратегия развития интеллекта на период до 2030 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 10.10.2019 № 490	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»
---	---

Направления и мероприятия программы развития СПбГИКиТ как вуза творческих возможностей для детей, подростков и молодежи, мотивированных на активную художественно-творческую деятельность в кинематографии и медиасфере, интегрированы также с действующей программой развития Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры в Санкт-Петербурге», утвержденной Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 17 июня 2014 г. № 488 (с изменениями на 30 ноября 2022 года), а также с региональными составляющими Национального проекта «Культура России», представленными региональными проектами «Культурная среда в Санкт-Петербурге», «Творческие люди Санкт-Петербурга», «Цифровая культура в Санкт-Петербурге» в части реализации таких направлений, как:

- сохранение культурно-исторического наследия Санкт-Петербурга и поддержка устойчивого развития сферы культуры;
- содействие росту многообразия и богатства творческих процессов;
- повышение образовательной роли сферы культуры Санкт-Петербурга;
- увеличение количества граждан, вовлеченных в культурную деятельность путем поддержки и реализации творческих инициатив;
- продвижение талантливой молодежи в сфере искусства;
- создание условий для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Цели и содержательные задачи развития Института направлены на формирование у отечественного и мирового сообщества позитивного образа Санкт-Петербурга как культурной столицы России, продвижение достижений петербургской культуры и образования в России и за рубежом. Они в полной мере отражают современные требования законодательства в сфере высшего и среднего профессионального образования, выражают все более углубляющийся синтетический характер кино и телевидения, и, соответственно, отражающую необходимость комплексного решения стоящих перед отечественной медиаиндустрией задач.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В настоящее время в Институте сформирован образовательный комплекс, позволяющий реализовать непрерывный цикл образования: среднее профессиональное, высшее и дополнительное профессиональное образование. Контингент обучающихся по уровням образования составляет:



Всего	3315 чел.	обучаются по образовательным программам
	704 чел.	среднего профессионального образования
	2602 чел.	бакалавриата, специалитета, магистратуры
	9 чел.	подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по очной форме на 01.10.2022 г.

В рамках образовательного пространства программы творческой, технической и общественной направленности взаимно обогащают друг друга, что позволяет добиться уникального набора компетенций специалистов для кинематографии, телевидения и массмедиа.

2.1. Образовательная деятельность по программам высшего образования

2.1.1. Информация о реализуемых образовательных программах высшего образования

На начало 2022/2023 учебного года обучение студентов по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры велось по трем областям образования: «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Науки об обществе», «Искусство и культура» (таблица 2.1.1.1).



**Инженерное дело,
технологии,
технические науки**

2 укрупненные группы направлений подготовки
2 направления подготовки бакалавриата
3 образовательные программы



Науки об обществе

1 укрупненная группа направлений подготовки
3 направления подготовки бакалавриата
1 направление подготовки магистратуры
5 образовательных программ



Искусство и культура

5 укрупненных групп направлений подготовки
7 специальностей
5 направлений подготовки бакалавриата
2 направления подготовки магистратуры
41 образовательная программа

3 области образования

8 укрупненных групп направлений подготовки
20 направлений подготовки (специальностей)
49 образовательных программ

Таблица 2.1.1.1 – Перечень реализуемых в 2022 году направлений подготовки (специальностей) бакалавриата, специалитета и магистратуры по укрупненным группам направлений подготовки (специальностей)

Код укрупненной группы	Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Форма обучения
09.00.00	Информатика и вычислительная техника		
	09.03.02	Информационные системы и технологии, <i>профиль: Интеллектуальные системы и технологии в медиаискусстве</i>	очная
11.00.00	Электроника, радиотехника и системы связи		
	11.03.01	Радиотехника, <i>профиль: Аудиовизуальная техника</i>	очная, заочная
42.00.00	Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело		
	42.03.01	Реклама и связи с общественностью, <i>профили: Реклама и связи с общественностью в медиасфере</i>	очная, очно-заочная, заочная
	42.03.02	Журналистика, <i>профиль: Журналистика в медиаиндустрии</i>	очная, очно-заочная
	42.03.04	Телевидение, <i>профили: Телевизионное производство и вещание, Корреспондент и ведущий телевизионных программ</i>	очная, очно-заочная, заочная
	42.04.04	Телевидение, <i>направленность: Управление предприятиями телевизионной индустрии</i>	очная, очно-заочная
50.00.00	Искусствоведение		
	50.03.01	Искусства и гуманитарные науки, <i>профиль: Проектная деятельность в кинематографии и телевидении</i>	очная, заочная
51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты		
	51.03.02	Народная художественная культура, <i>профиль: Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества</i>	очная, заочная
	51.04.02	Народная художественная культура, <i>направленность: Фотоискусство</i>	очная
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество		
	52.03.06	Драматургия, <i>профили: Кинодраматург, Драматургия кино и телевидения</i>	очная, заочная
	52.04.02	Драматургия, <i>направленности: Кинодраматургия, Сценарное искусство кино и телевидения</i>	очная
	52.05.01	Актерское искусство, <i>специализация: Артист драматического театра и кино</i>	очная, очно-заочная
54.00.00	Изобразительное и прикладные виды искусств		
	54.03.01	Дизайн, <i>профиль: Дизайн в медиаиндустрии</i>	очная, очно-заочная, заочная
	54.03.04	Реставрация, <i>профиль: Реставрация кинофотодокументов</i>	очная
	54.05.03	Графика, <i>специализация: Художник анимации и компьютерной графики</i>	очная, очно-заочная
55.00.00	Экранные искусства		
	55.05.01	Режиссура кино и телевидения, <i>специализации: Режиссер игрового кино- и телефильма, Режиссер неигрового кино- и телефильма, Режиссер анимации и компьютерной графики, Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, Режиссер мультимедиа</i>	очная, очно-заочная
	55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, <i>специализация: Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</i>	очная, очно-заочная,

Код укрупненной группы	Код направления подготовки / специальности	Наименование направлений подготовки (специальностей)	Форма обучения
			заочная
55.05.03	Кинооператорство, <i>специализации: Кинооператор, Телеоператор</i>		очная, заочная
55.05.04	Продюсерство, <i>специализации: Продюсер кино и телевидения, Линейный продюсер, Продюсер телевизионных и радиопрограмм</i>		очная, очно-заочная, заочная
55.05.05	Киноведение, <i>специализации: Киноведение, Киновед, арт-блогер</i>		очная

Общая численность обучающихся по состоянию на 01.10.2022 г. по образовательным программам бакалавриата, специалитета и магистратуры:

	всего	за счет средств ФБ	по договорам об оказании образовательных услуг
	2602 чел.	706 чел.	1896 чел.
по очной форме обучения	1808 чел.	596 чел.	1212 чел.
по очно-заочной форме обучения	234 чел.	15 чел.	219 чел.
по заочной форме обучения	560 чел.	95 чел.	465 чел.

В 2022 году в Институте велось обучение по 2 программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре: 5.10.3 Виды искусства (кино-, теле- и другие экранные искусства); 50.06.01 Искусствоведение. По состоянию на конец 2022 года обучение по очной форме обучения проходят 9 аспирантов, из них 7 – на договорной основе.

2.1.2. Содержание образовательных программ

 Основные профессиональные образовательные программы высшего образования (далее – ОПОП ВО), реализуемые в Институте, разработаны и реализуются на основании Федеральных образовательных стандартов высшего образования, с учетом профессиональных стандартов, требований профессиональных квалификационных справочников, потребностей рынка труда и требований работодателей к уровню компетенции выпускников. Все образовательные программы имеют направленность (профиль, специализацию), характеризующую или их ориентацию на область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников, и (или) тип (типы) задач профессиональной деятельности выпускников, и (или) на объекты профессиональной деятельности выпускников, или область (области) знания.

Все образовательные программы имеют направленность (профиль, специализацию), характеризующую или их ориентацию на область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников, и (или) тип (типы) задач профессиональной деятельности выпускников, и (или) на объекты профессиональной деятельности выпускников, или область (области) знания.

Содержание образовательных программ и образовательные технологии ориентированы на комплексное освоение обучающимися знаний, овладение навыками и опытом практической деятельности, обеспечивающих успешное достижение планируемых результатов обучения.

В описании основной характеристики отражены все ключевые аспекты качественной подготовки бакалавров, специалистов и магистров; области профессиональной деятельности выпускников; объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускников; компетентностная модель выпускников. В Картах компетенций приведены индикаторы достижения компетенций, перечень дисциплин и практик, участвующих в формировании компетенций, а также дескрипторы дисциплин и практик. При разработке учебных планов учтена этапность формирования каждой компетенции.

В соответствии с требованиями, изложенными во ФГОС, обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин. Процедура выбора и освоения элективных курсов студентами Института ведется в соответствии с локальными нормативными актами. Факультативные дисциплины включены во все учебные планы, но не являются обязательными для изучения.

Для достижения целей по формированию глубоких практических знаний в области истории кино, театра, костюма, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, литературы и т.д. в 2022 году проведена модернизация учебных планов по образовательным программам укрупненной группы 55.00.00 Экранные искусства.

Обучение по образовательным программам и условия организации обучения для инвалидов определяются в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

2.1.3. Организация учебного процесса

2.1.3.1. Основные документы, регламентирующие учебный процесс по образовательным программам высшего образования.

- В 2022 году в связи с изменением нормативной базы в часть локальных нормативных актов были внесены изменения, а также разработаны новые нормативные документы:

- Положение о порядке планирования педагогической работы и учебной нагрузки, выполняемой профессорско-преподавательским составом, утвержденное приказом № 136-ОД от 20.04.2022.
- Регламент выполнения ВКР с использованием электронной информационно-образовательной среды, утвержденный приказом № 183-ОД от 31.05.2022.
- Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденное приказом № 307-ОД от 21.09.2022.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденное приказом № 265-ОД от 31.08.2022.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение о режиме занятий обучающихся, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение о практике обучающихся, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение об аттестационных комиссиях для проведения промежуточной аттестации, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение о порядке использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение об электронном портфолио студента, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение об организации занятий по физической культуре и спорту, утвержденное приказом № 265а-ОД от 31.08.2022.
- Положение о кафедре, утвержденное приказом № 264-ОД от 31.08.2022.
- Положение о порядке предоставления академического отпуска обучающимся по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное приказом № 349-ОД от 19.10.2022.
- Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления обучающихся, утвержденное приказом № 304-ОД от 21.09.2022.

2.1.3.2. Особенности и оценка организации учебного процесса

В 2022 году основными направлениями в организации образовательного процесса Института стали:



расширение спектра образовательных программ, реализуемых на основе внедрения проектного подхода в процесс обучения;



совершенствование электронной информационно-образовательной среды Института;



цифровая трансформация управления образовательной деятельностью.

При реализации ОПОП ВО преподаватели Института сочетают как традиционные методы обучения (лекции, проведение практических и лабораторных работ по заданному алгоритму), так и активные, и интерактивные методы и приемы обучения, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Одним из наиболее эффективных направлений в образовательном процессе, развивающим умение получать и закреплять знания является организация самостоятельной работы студентов, в том числе под руководством преподавателя. Контроль самостоятельной работы является неотъемлемой частью процесса освоения образовательной программы. Балльно-рейтинговая система предусматривает возможность полноценного и объективного оценивания результатов самостоятельной работы. В 2022 году проведен анализ учебных планов на достаточность времени, предусмотренного на самостоятельную работу не только в целом на изучение дисциплин, но и на выполнение заданий в рамках самостоятельной работы.

В Институте оборудованы специальные помещения для самостоятельной работы студентов по всем направлениям подготовки/специальностям. Необходимые условия для самостоятельной работы, в т.ч. информационно-компьютерное обеспечение, предоставляет также библиотека Института.

Индивидуальные занятия способствуют углубленному освоению дисциплины, совершенствованию умений и навыков (компетенций), формируемых на практических занятиях. Индивидуальная работа предусмотрена преимущественно для студентов творческих направлений подготовки и специальностей.

Практическая подготовка обучающихся является неотъемлемым компонентом образовательного процесса в профессиональной подготовке студентов, способствует профессионализации, личному развитию будущих специалистов, формированию профессиональных умений и навыков. Практическая подготовка присутствует в каждом учебном плане образовательных программ либо как часть (элемент) учебной дисциплины

(курсовая работа, курсовой проект, выполнение различных видов контрольных работ и т.д.), либо в форме различных лабораторных работ, практикумов и прочих занятий, предполагающих развитие практических навыков студента, либо в виде учебных и производственных практик.

Курсовые и дипломные работы студентов проходят профессиональную экспертизу на художественном совете Института, разработана система передачи авторских прав вузу, что позволяет организовать планомерную работу по их продвижению на внешние фестивали и конкурсы.

Особенностью организации образовательного процесса в 2022 году было то, что после длительного периода дистанционного обучения Институт с 1 марта 2022 года вновь открыл двери для студентов и занятия вернулись в аудитории и на съемочные площадки.

2.1.3.3 Участие работодателей в реализации образовательных программ

Одной из наиболее важных задач, решаемых Институтом при реализации образовательных программ, является усиление их профессионально-практической ориентированности, привлечение потенциальных работодателей к участию в разработке программ, что позволяет обучающимся осваивать профессиональные компетенции в условиях реальных творческо-производственных процессах. Связи с организациями, заинтересованными в молодых творческих кадрах, постоянно укрепляются.

Основными направлениями взаимодействия с ведущими специалистами предприятий и организаций кинематографии и телевидения в области организации образовательного процесса являются:

- участие в разработке и экспертизе основных профессиональных образовательных программ;
- руководство практической подготовкой (практикой), при проведении практики на профильных предприятиях;
- участие в проведении промежуточной аттестации в качестве членов аттестационных комиссий;
- участие представителей работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности в государственной итоговой аттестации.

В ходе реализации образовательных программ в 2022 году следует отметить следующие взаимодействия с работодателями такие как:

- участие студентов в различных конкурсах, фестивалях, форумах, организованных факультетами, Институтом, по итогам которых внедрена успешная практика создания площадок по обмену опытом с членами жюри – потенциальными работодателями (ПитерКит, «INтонации», «Акватика»; «PRКиТ-2022»);
- встречи с профессионалами телеиндустрии – работодателями будущих продюсеров и режиссёров, на которых они могут узнать о специфике работы на телевидении, о необходимых качествах и компетенциях телепродюсеров для успешной карьеры на ТВ;

- участие в питчингах творческих проектов с представителями работодателей;
- привлечение студентов к участию в кинопроизводстве в качестве ассистентов звукорежиссеров, микрофонных операторов, в качестве видеооператора, в качестве помощников продюсера, помощников реквизиторов, помощников художников-постановщиков, ассистентов по актёрам, и т.д.

В 2022 возобновились встречи с дирекцией «Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации», в ходе которых Госфильмофондом определены этапы практико-ориентированных отношений, а также отмечена заинтересованность в поиске новых кадров – выпускников института.

Творческие встречи с мастерами своего дела, которые проходили в 2022 году, невероятно важны для студентов и начинающих специалистов, ведь кто если не профессионал даст наиболее точный совет и напутствие в творческом поиске себя.

2.1.3.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

На данный момент в Институте работает Центр сопровождения инклюзивного образования. Проводится постоянная индивидуальная работа со студентами с инвалидностью и ОВЗ по выявлению у данной категории особых образовательных потребностей и по созданию специальных условий для их обучения, а именно:



разработка специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания

использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования



предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь

обеспечение доступа в здания организаций



проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;

предоставление других специальных условий обучения, исходя из индивидуальных образовательных потребностей студентов с инвалидностью и ОВЗ.

В 2022 году было закуплено оборудование, дающее возможность обеспечить доступность образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разной нозологии.

Институт осуществляет комплексное сопровождение образовательного процесса инвалидов и лиц с ОВЗ.

2.1.4. Качество подготовки абитуриентов

В 2022 году Институтом было организовано и проведено множество мероприятий различного уровня, направленных на информирование и профессиональную мотивацию потенциальных абитуриентов к получению высшего образования в Институте, в которых приняли участие более 3400 старшеклассников и выпускников образовательных организаций довузовского образования.

В течение 2022 календарного года было проведено



70 мероприятий, направленных на информирование и профессиональную мотивацию потенциальных абитуриентов к получению высшего образования в Институте



9 Дней открытых дверей в режиме online



38 воскресных встреч



7 творческих конкурсов для абитуриентов



9 профориентационных встреч со школьниками

Одной из форм профориентационной деятельности является проведение Дней открытых дверей. В течение 2022 календарного года было проведено 9 Дней открытых дверей в режиме online, которые посетило более 1070 абитуриентов.

Визитной карточкой Института являются Воскресные встречи со старшеклассниками. За последний год было проведено 38 воскресных встреч, в которых приняло участие более 900 абитуриентов. Темы воскресных встреч самые разные: «Total Video, или Телевидение будущего», «Анимация в дизайне и искусстве», «Как делается мультфильм», «Профессия оператор. Изобразительное решение фильма», «Жанры фотографии как искусство», ««Говорящий» журналист» и т.п. Воскресные встречи для желающих стать художниками-аниматорами и киноведами, режиссерами и кинооператорами, звукорежиссерами и звукотехниками и т.д. проходили в форме мастер-классов, практикумов, диалогов о специальностях и т.д. Встречи проводились в очном и online форматах. Каждая встреча ориентирована на конкретную специальность.

Ежегодно в Институте проводятся творческие конкурсы для абитуриентов. В апреле 2022 года подведены итоги семи творческих конкурсов для абитуриентов:

- конкурс сценариев «Герой нашего времени» (67 работ, 11 победителей);
- конкурс рецензий «Моё любимое кино» (70 заявок, 9 победителей);

- конкурс фотографий «Моя страна» («Моя улица») (74 заявки, 14 победителей);
- конкурс видео автобиографий «Моя жизнь до...» (22 работы, 5 победителей);
- конкурс видеороликов «Я – режиссер ТВ» (23 заявки, 4 победителя);
- конкурс видеорепортажей «Актуальный репортаж» (41 заявка, 15 победителей);
- конкурс научных и творческих работ «Актуальные проблемы развития экранных и интерактивных медиа» (5 работ, 3 победителя).

При рассмотрении представленных на все конкурсы работ, был отмечен их достаточно высокий уровень. С работами победителей конкурсов можно ознакомиться на официальном сайте Института.

Институт осуществляет профориентационную деятельность как непосредственно в стенах вуза, так и на базе сторонних образовательных организаций. С такими организациями, как правило, Институт действует в рамках договора о сотрудничестве. Заключено и действуют 42 договора о сотрудничестве с образовательными организациями СПб, других регионов РФ и иностранных государств. На базе Института успешно реализуется программа профессиональной ориентации «Медиакласс» для школьников ГБОУ «Академическая гимназия №56».

Одним из важнейших направлений профориентационной деятельности Института является развитие дополнительного образования детей, которое включает в себя два основных направления: довузовская подготовка абитуриентов и курсы для детей и подростков школьного возраста, направленные на выявление талантливой молодежи.

В 2022 году активно реализовывались курсы для детей и подростков. За год прошли обучение 167 слушателей в возрасте от 8 до 16 лет. Были актуализированы действующие программы обучения и разработаны новые курсы: «Режиссура документального кино. Базовый уровень», «Детская школа актерского мастерства», «Сценарное мастерство», «Актёр кино», а также направления для изучения с использованием дистанционных образовательных технологий: «Съёмка и монтаж. Онлайн-курс», «Сценарное мастерство».

В 2022 году уже во второй раз была успешно завершена годичная программа обучения детей, направленная на раннюю профориентацию и знакомство детей с основными кинематографическими профессиями – Киношкола ПитерKids. Итогом реализации программы стали съёмки двух короткометражных фильмов «Крестная сестра» и «Призрак шавермы», актёрами и съёмочной командой которых выступили слушатели в возрасте от 11 до 16



лет. В ноябре 2022 года состоялся III ежегодный всероссийский кинофестиваль детского короткометражного кино «Детский ПитерКиТ». В лонг-лист вошли 132 работы из 38 киношкол и 11 самостоятельных авторов.

Весной и осенью был реализован новый формат мероприятий – марафон «Кинопрофессии детям». В течение дня в стенах вуза проходили мастер-классы по четырём направлениям: режиссура и сценарное мастерство, анимация, актёрское мастерство, мобильная съёмка и монтаж.

В период приемной кампании 2022 года 131 (34,8% от общего числа поступивших на обучение по программам специалитета и направлениям подготовки бакалавриата) слушателей подготовительных курсов стали студентами СПбГИКиТ. Из 108 бюджетных мест слушатели подготовительных курсов заняли 30 мест (36% от общего числа обучающихся за счет средств федерального бюджета).

Особенности и результаты приемной кампании 2022 года

В период приемной кампании 2022 года подача заявлений о приеме на программы высшего образования допускалась тремя способами: в электронной форме посредством личного кабинета Абитуриента на сайте Института или через сервис приема ЕПГУ, лично или почтовым отправлением. К приему заявлений были привлечены сотрудники и студенты института.

56% от общего количества заявлений на очную форму обучения были поданы в электронной форме посредством электронной информационной системы Института – личного кабинета Абитуриента на официальном сайте Института;

24% через сервис приема ЕПГУ;

20% от общего количества заявлений на очную форму обучения были поданы лично.

Для поступления на творческие специальности, проводились вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, в ходе которых определялись абитуриенты, имеющие склонность к художественному творчеству, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Вступительные испытания проводились, в основном, с применением дистанционных технологий (тестирование через Moodle, письменные работы через Moodle, вебинар в Zoom-конференции). При поступлении на специальности 52.05.01 Актерское искусство, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство и 55.05.01 Режиссер игрового кино- и телефильма вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности проводились в традиционной (очной) форме.

В период приемной кампании 2022 года было рассмотрено 7160 заявлений от абитуриентов из Санкт-Петербурга и других регионов. Среди заявлений, поданных абитуриентами, 45% составили заявления на места по договору с оплатой стоимости обучения.

Распределение количества поданных заявлений по формам обучения



- 5818** чел. на очную форму обучения
- 720** чел. на очно-заочную форму обучения
- 622** чел. на заочную форму обучения

Распределение количества зачисленных на первый курс по формам обучения



- 645** чел. всего

- 506** чел. на очную форму обучения
- 35** чел. на очно-заочную форму обучения
- 104** чел. на заочную форму обучения

- 178** чел. за счет средств федерального бюджета, из них **26** чел. по квоте Правительства РФ
- 467** чел. на места по договорам обучения на 01.10.2022 г.

По итогам конкурса в рамках квоты приема на целевое обучение было зачислено два абитуриента на очную форму обучения на специальности 52.03.06 Драматургия (договор о целевом обучении с Министерством культуры Республики Северная Осетия – Алания) и 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (договор о целевом обучении с БПОУ Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»).

Приемная кампания 2022 года характеризуется высоким конкурсом по заявлениям на программы бакалавриата и программы специалитета (рис. 2.1.4.1)

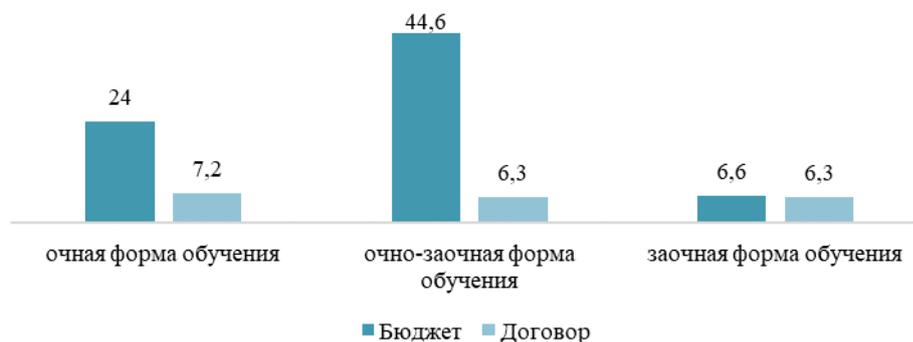


Рисунок 2.1.4.1 – Конкурс по заявлениям по формам обучения (чел./место)

Государственное задание – контрольные цифры приема граждан, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, – на подготовку обучающихся по программам высшего образования на 2022 год Институтом выполнено на 100%.

При рассмотрении значений среднего балла ЕГЭ и среднего балла вступительных испытаний (с учетом ЕГЭ) студентов 1 курса очной формы обучения в целом наблюдается положительная динамика.

Средние баллы зачисленных на 1 курс очной формы обучения



Средний балл ЕГЭ			Общий средний балл (ЕГЭ + творческие экзамены)
бюджет	договор	общий	
81,19	72,05	74,28	78,53

Таким образом, абитуриенты, зачисленные на 1 курс Института, имеют достаточно высокий уровень общеобразовательной подготовки, о чем свидетельствуют высокие средние баллы ЕГЭ.

2.1.5 Качество подготовки обучающихся

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется на основании результатов текущей и промежуточной аттестаций, а также государственной итоговой аттестации. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся осуществляются в установленные графиком учебного процесса сроки.

2.1.5.1. Итоги промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация направлены на проверку знаний студентов по всей дисциплине или ее части и проводится в форме зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ (проектов). Перечень дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, определяется учебным планом и фиксируется в расписании занятий на семестр.

Итоги успеваемости обучающихся Института по зимней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года характеризуются следующими показателями:

ЗИМнюю экзаменационную сессию сдавали

по очной форме обучения	по очно-заочной форме обучения	по заочной форме обучения
1563 обучающихся	210 обучающихся	559 обучающихся
1362 успешно сдали	163 успешно сдали	471 успешно сдали
460 на «отлично»	58 на «отлично»	103 на «отлично»
619 на «отлично и хорошо»	79 на «отлично и хорошо»	218 на «отлично и хорошо»

Успеваемость по летней экзаменационной сессии 2021-2022 учебного года характеризуется следующими показателями:

ЛЕТнюю экзаменационную сессию сдавали

по очной форме обучения	по очно-заочной форме обучения	по заочной форме обучения
1561 обучающихся	214 обучающихся	567 обучающихся
1406 успешно сдали	186 успешно сдали	493 успешно сдали
339 на «отлично»	43 на «отлично»	87 на «отлично»
570 на «отлично и хорошо»	91 на «отлично и хорошо»	220 на «отлично и хорошо»

2.1.5.2. Итоги практической подготовки обучающихся

Практическая подготовка является одной из форм организации образовательной деятельности при освоении основной профессиональной образовательной программы. Практика в Институте проводится в соответствии «Положением о практике обучающихся», календарным учебным графиком, «Регламентом оформления документов на проведение практики», приказом ректора «Об организации проведения практики обучающихся СПбГИКиТ» по каждому виду практики в разрезе факультетов, направлений и групп студентов. Перечень видов, форм проведения и способов организации практик определяется ОПОП ВО в соответствии с действующими стандартами.

Руководство практиками осуществлялась научно-педагогическими работниками Института, педагогами – мастерами групп по творческим специальностям и представителями профильных организаций (предприятий), предоставляющих места практик для студентов Института. Практика проводилась на профильных предприятиях и организациях на основе договоров, а также на кафедрах и подразделениях Института. В 2022 году было заключено 92 договора с профильными предприятиями, 31 из которых на долгосрочной основе.

Студенты разных направлений подготовки/специальностей проходили практику на таких специализированных предприятиях как: ООО «Продюсерский центр «СПбГИКиТ-Дебют», АО «Городское агентство по телевидению и радиовещанию» (АО «ГАТР» – телеканал «Санкт-Петербург»), АО «Творческо-производственное объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов», ООО «ТВИН МЕДИА», ООО «ТРИИКС МЕДИА», Союз творческих профессий театра, кино и ТВ «АВИСИНЕМА», ООО «Медиа платформа», ООО «Национальный спортивный телеканал» и др.

В 2022 учебном году практика в объединенных творческих группах проводилась в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов РФ» (Госфильмофонд).

2.1.5.3. Итоги государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников и расписанию работы государственных экзаменационных комиссий (ГЭК). В работе ГЭК принимали участие ведущие специалисты – представители профильных организаций.

Все выпускные квалификационные работы были проверены на наличие заимствований. В Институте установлен норматив оригинальности текста 70%. Членами государственных экзаменационных комиссий была отмечена хорошая подготовка обучающихся к государственному экзамену (94,2% обучающихся справились на оценки «отлично» и «хорошо»).

По итогам государственных аттестационных испытаний комиссиями были даны рекомендации.

По факультету экранных искусств:

- представлять сценарии на питчингах и сценарных конкурсах, а также принимать участие в экспертизах режиссерских сценариев;
- активнее осуществлять продвижение и участие студентов в научных и творческих конкурсах и фестивалях;
- формировать полноценные творческие объединения для совместной работы команды при создании проекта: сценарист, режиссёр, продюсер, художник, звукорежиссер, программист;
- расширять практику сотрудничества с ведущими специалистами и профессионалами в области анимационного кино;
- уделить особое внимание работе студентов режиссеров анимации со звукорежиссером и актерами в процессе создания и разработки учебных проектов;
- продолжить совершенствование и модернизацию материально-технической базы обучения обучающихся, больше внимания уделять практической подготовке обучающихся;
- ввести дополнительные предварительные этапы контроля качества изображения;
- усилить работу руководителей с выпускниками над языково-стилистическим оформлением работы, а также юридическим сопровождением проектов.
- особое внимание обратить на просчёт необходимого хронометража фильма для полноценного раскрытия темы;
- внедрять участие студентов в процесс многокамерной съемки в условиях ПТС на различных телеканалах.

По факультету медиатехнологий:

- при выполнении ВКР по народной художественной культуре шире пользоваться современными изобразительными средствами, такими как обратная перспектива, цейтрафер;
- при выполнении ВКР по реставрации необходимо активнее актуализировать знание исторических особенностей изобразительных решений в фотоискусстве, которое позволит провести реставрацию объектов историко-культурного фотографического наследия на более высоком уровне;
- все темы ВКР по искусству и гуманитарным наукам посвящать разработке авторских проектов в области культурных и креативных индустрий;
- до начала дипломного проектирования предоставлять возможность будущим художникам анимации и компьютерной графики (студентам 4-5 курсов) пробовать создавать творческие проекты в формате творческого проекта в команде с режиссером, сценаристом, звукорежиссером для того, чтобы при выполнении дипломного проекта

- выпускник имел опыт работы в команде, умел оценивать объем работы, распределять функции между участниками команды;
- обращать внимание руководителей ВКР на необходимость более тщательной проработки анимации персонажей и использование строгого делового стиля при представлении материала в пояснительной записке;
 - обращать внимание на необходимость сравнительного анализа и обсуждения различных вариантов решения задач дизайн-проектирования;
 - чаще привлекать в съемочные команды обучающихся других направлений подготовки (специальностей) (операторов, звукорежиссеров, продюсеров) для создания совместных выпускных квалификационных работ;
 - в исследованиях расширить практическую составляющую путем реализации направлений по совершенствованию рекламной и PR-деятельностей объектов исследования не только на онлайн-площадках, но и в традиционных СМИ и СМК;
 - стремиться использовать в качестве объекта исследования организации, связанные с медиабизнесом.

Нарушений в процессе проведения экзамена не выявлено, замечаний по организации работы ГЭК нет.

Качество подготовки обучающихся подтверждается победами студентов в многочисленных международных и всероссийских конкурсах (раздел Достижения).

2.1.6 Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников

Большое внимание уделяется работе по содействию трудоустройству выпускников, на постоянной основе проводятся консультации по поиску работы и трудоустройству со студентами и выпускниками СПбГИКиТ.

Совершенствуется методическая работа со студентами: организуется выездная работа студентов для участия в городских мероприятиях, таких как Петербургский Международный Молодежный Форум Труда, Ярмарка вакансий «Экспо-Форум», Молодежный форум «Профессиональный рост», Международный Форум Труда и др. Студенты приняли участие в вебинарах, организованных центром занятости населения Санкт-Петербурга: «Что Будет Дальше: о поиске работы», «Найти себя на рынке труда», «Эффективный поиск работы - какой он», «Резюме. Сопроводительное письмо. Что? Как? Зачем?», «Как создать первое впечатление? Собеседование с работодателем». Также состоялись мастер-классы в онлайн-режиме, организованные SuperJob: «Эффективные способы поиска работы мечты», «Нетворкинг: как сплести полезные связи», «Как быть в ресурсе: работа с эмоциональным выгоранием».

Ведется работа по привлечению студентов к профессиональной деятельности. В 2022 году была организована видеосъемка спектакля «Кьоджинские перепалки» (мастерская Носкова А.А.), в работе которой участвовали студенты факультета экранных искусств кафедры актерского мастерства, режиссуры телевидения, операторского искусства, звукорежиссуры. Также в рамках студенческого проекта «Талант в кадре» силами студентов различных направлений были организованы фото- и видеосъемки материалов для портфолио студентов кафедры актерского мастерства. В ЛОФТЕ, Учебном театре и на кафедре актерского искусства были организованы фотовыставки. В рамках многолетнего сотрудничества с «Театром юных Зрителей им. Брянцева» для студентов была организована практика на Международном Фестивале «Радуга», где ребята в течение недели проводили видеосъемку и телетрансляцию спектаклей на нескольких площадках города.

На странице «Трудоустройство» на сайте Института студенты могут узнать актуальную информацию о поиске работы, составлении резюме и портфолио, прохождении собеседования, трудовом законодательстве, могут ознакомиться с вакансиями и стажировками наших партнеров.

Ежегодно проводится мониторинг трудоустройства выпускников. Информация о трудоустройстве выпускников по программам высшего образования, завершивших обучение в 2021/2022 учебном году, представлена в таблице 2.1.6.1.

Таблица 2.1.6.1 – Информация о трудоустройстве выпускников 2022 года

Всего численность выпускников в 2021 году, чел. очно	281
Выпускников программ бакалавриата:	95
Продолживших обучение в магистратуре, чел.	16
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	0
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации, чел.	2
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	70
Не трудоустроившихся, чел.	7
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	1
Выпускников программ специалитета:	167
Продолживших обучение в магистратуре, чел.	4
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	0
Продолживших обучение в аспирантуре, чел.	0
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации	0
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	154
Не трудоустроившихся, чел.	9
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	1
Выпускников программ магистратуры:	19
Продолживших обучение по программе второго высшего образования, чел.	0
Продолживших обучение в аспирантуре, чел.	1
Подлежащих призыву в ряды Вооруженных Сил Российской Федерации, чел.	0
Трудоустроившихся в год выпуска, чел.	17
Не трудоустроившихся, чел.	1
в том числе вставших на учет в службе занятости, чел.	0

2.1.7. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

На основе анализа действующих нормативных документов в сфере высшего образования, в Институте работает система планирования, учета и контроля учебно-методического обеспечения образовательных программ, способствующая повышению эффективности образовательного процесса.

Ежегодно обновляются сведения о книгообеспеченности образовательного процесса, проводится анализ наличия учебно-методического обеспечения образовательных программ. На основании мониторинга обеспечения образовательных программ учебными изданиями и учебно-методическими материалами утверждается план изданий Института. Данные мероприятия способствуют тому, что все дисциплины, входящие в учебные планы, обеспечены учебными и методическими материалами.

Обеспеченность основной учебной и методической литературой всех дисциплин основных профессиональных образовательных программ, реализуемых в СПбГИКиТ, соответствует установленным нормам и требованиям, изложенным в федеральных государственных образовательных стандартах и других нормативных документах. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам.

2.1.8. Кадровое обеспечение реализации программ высшего образования, возрастной состав преподавателей

Образовательный процесс в Институте обеспечивает высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав.

331 человек

268	штатные сотрудники	63	внешние совместители
------------	-----------------------	-----------	-------------------------

Средний возраст профессорско-преподавательского состава составляет 52 года.

В соответствии с требованиями образовательных стандартов по реализуемым направлениям подготовки к учебному процессу наряду с основными штатными преподавателями учебный процесс осуществляют наиболее профессиональные специалисты других вузов, представители федеральных органов исполнительной власти и другие представители творческих экранных профессий на условиях совместительства или почасовой оплаты.

149 ученые степени и/или ученые звания

33 имеют ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора

3	Лауреата Государственной премии РФ	22	Заслуженных деятеля РФ, артиста РФ и др.
3	Народных артиста РФ	265	Лауреатов всероссийских и международных конкурсов

Анализ качественного и количественного состава профессорско-преподавательского состава института свидетельствует о наличии высокопрофессиональных кадров преподавателей и стабильности кадрового обеспечения учебного процесса.

2.1.9. Организация повышения квалификации профессорско-преподавательского состава

Особое внимание Институт уделяет повышению квалификации научно-педагогических работников. Его целью является обеспечение высокого профессионального уровня, получение новых и совершенствование уже имеющихся профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности, а также повышение профессионального уровня научно-педагогических работников в рамках полученной ранее квалификации. В 2022 году программы дополнительного профессионального образования для профессорско-преподавательского состава проводились по различным направлениям, в том числе по профилю педагогической деятельности, использованию информационных и коммуникационных технологий, а также в области инклюзивного образования, финансовой грамотности, гражданской обороны и защиты от чрезвычайных ситуаций.

195	научно-педагогических работника прошли повышение квалификации
по 6	программам профессиональной переподготовки
по 54	программам повышения квалификации
по 16	программам в рамках Федерального проекта «Творческие люди» в Центрах непрерывного обучения и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Преподаватели освоили программы повышения квалификации на базе Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Санкт-Петербургского государственного института культуры и Казанского государственного института культуры.

В 2022 году преподаватели СПбГИКиТ также прошли программы дополнительного профессионального образования в ведущих вузах страны. Среди них Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Московский государственный институт международных отношений, Санкт-Петербургский государственный университет и Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого.

2.2 Образовательная деятельность по программам среднего профессионального образования



Киновидеотехнический колледж

В Санкт-Петербургском киновидеотехническом колледже (далее – колледж), являющимся структурным подразделением Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, реализация программ среднего профессионального образования (далее – ППССЗ) осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года №464 (в редакции от 28.08.2020 г.), и на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

2.2.1. Информация о реализуемых образовательных программах среднего профессионального образования

В Институте ведется подготовка по 4 образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (на 01.10.2022).

Количество обучающихся в разрезе образовательных программ



- 154 чел. на базе среднего общего образования (углубленный уровень, очно)
- 375 чел. на базе основного общего образования (углубленный уровень, очно)
- 72 чел. на базе среднего общего образования (базовый уровень, заочно)
- 103 чел. на базе основного общего образования (базовый уровень, заочно)

Распределение численности студентов по источникам финансирования обучения



- 355 чел. из средств федерального бюджета (очная форма обучения)
- 174 чел. по договорам (очная форма обучения)
- 175 чел. по договорам (заочная форма обучения)

2.2.2. Содержание образовательных программ

Структура и содержание ППССЗ, реализуемых в Институте, соответствуют ФГОС СПО. В содержании ППССЗ по специальности представлено подробное описание области профессиональной деятельности выпускников, объектов, видов и задач профессиональной деятельности выпускников, а также нормативно-методическое обеспечение системы

оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы. ППСЗ закрепляют разработанные ФГОС СПО общие и профессиональные компетенции.

2.2.3. Организация учебного процесса по программам среднего профессионального образования

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с рабочими учебными планами, составленными на основе ФГОС СПО. Рабочие учебные планы, календарные графики образовательного процесса являются исходными документами для составления расписания учебных занятий и расписания промежуточной и государственной итоговой аттестации на учебный год.

Колледж осуществляет следующие виды учебной деятельности: обязательные аудиторные занятия; промежуточная аттестация; консультации; учебная, производственная, преддипломная практики; государственная итоговая аттестация. Курсовые работы и проекты выполняются в объеме, предусмотренным рабочим учебным планом за счет часов, отводимых на дисциплину, профессиональный модуль. Количество курсовых работ и проектов, а также наименование дисциплин, модулей, по которым они проводятся, соответствует ФГОС СПО. Промежуточная аттестация включает: экзамены, дифференцированные зачеты, зачеты по отдельным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям. Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Серьезное внимание в колледже уделяется внедрению в образовательный процесс информационных технологий. При осуществлении учебного процесса преподавателями используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии, применяются методы активного обучения. При проведении теоретических занятий преподаватели используют метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Это помогает развивать логическое мышление студентов, формировать умение целостно воспринимать материал и систематизировать его.

При организации самостоятельной работы преподаватели колледжа учитывают возможности студента, обеспечивают сочетание разнообразных видов самостоятельной работы, вызывающих интерес и формирующих компетенции современного специалиста.

2.2.4. Качество подготовки абитуриентов

Изменения социально-экономического положения в регионе, сложившаяся демографическая ситуация, возросшая конкуренция среди образовательных учреждений профессионального образования определяют приоритетные направления деятельности колледжа в совершенствовании

профориентации, взаимодействия с социальными партнерами. Работа по профессиональной ориентации – это осознанная необходимость в деятельности колледжа. Основные направления, формы и методы профориентационной работы:

- работа с абитуриентами и их родителями;
- взаимодействие со СМИ и социальная реклама;
- взаимодействие с управлениями образованием и образовательными организациями;
- взаимодействие со службами занятости.

Прием обучающихся в Санкт-Петербургский киноvideотехнический колледж на специальность среднего профессионального образования в 2022 учебном году осуществлялся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также по договорам с оплатой стоимости обучения. Информация о приеме приведена в таблице 2.2.4.1.

Таблица 2.2.4.1 – Информация о приеме в 2022 году

Код	Направление подготовки (специальность)	База приема	Прием на обучение, финансируемое за счет средств федерального бюджета				Прием по договорам с оплатой стоимости обучения	
			Кол-во зачисленных	Ср. балл док-та об образовании	Проходной балл	Конкурс (чел./место)	Кол-во зачисленных	Ср. балл док-та об образовании
Очная форма обучения								
55.02.01	Театральная и аудиовизуальная техника	основное	75	4,41	4,2	3,51	33	3,87
		общее среднее общее	25	4,46	4,32	9,32	43	4,08
Заочная форма обучения								
55.02.01	Театральная и аудиовизуальная техника	основное	–	–	–	–	20	3,9
		общее среднее общее	–	–	–	–	22	4,11

План приема на 2022-2023 учебный год бюджетную форму обучения выполнен в полном объеме.

Всего численность студентов, зачисленных на первый курс на специальность среднего профессионального образования в 2022 году, составила 218 человек (100 человек – за счет средств федерального бюджета, 118 человек – с полным возмещением затрат).

2.2.5. Качество подготовки обучающихся

Анализ и обобщение качества знаний студентов проводится регулярно на заседаниях предметных (цикловых) комиссий, заседаниях Совета колледжа, педагогического совета, что позволяет оперативно принимать меры по повышению качества подготовки специалистов.

Целью текущего контроля и промежуточной аттестации является оценка степени соответствия качества подготовки обучающихся, которая осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения

дисциплин; оценка общих и профессиональных компетенций.

Средний балл промежуточной аттестации по итогам зимней и летней сессии по очной форме обучения составил **4,63 балла** и **4,60 балла** соответственно, по заочной – **4,21** и **4,14 балла**.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) в соответствии с требованиями ФГОС СПО. Сведения о результатах защиты ВКР в 2022 году студентами колледжа специальности 55.02.01 очной и заочной форм обучения приведены в таблице 2.2.5.1.

Таблица 2.2.5.1 - Результаты защит выпускных квалификационных работ

Показатели	Всего		Форма обучения			
			Очная		Заочная	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1 Принято к защите выпускных квалификационных работ (ВКР)	99	100	79	79,8	20	20,2
2 Защищено ВКР	99	100	79	79,8	20	20,2
3 Оценки ВКР	-	-	-	-	-	-
3.1 отлично	58	58,6	47	59,5	11	55
3.2 хорошо	26	26,3	21	26,6	5	25
3.3 удовлетворительно	15	15,2	11	13,9	4	20
4 Количество ВКР, выполненных:	-	-	-	-	-	-
4.1 по предложенным студентами темам	45	48,3	35	77,8	12	22,2
5 Количество ВКР, рекомендованных к использованию в учебном процессе	99	100	79	79,8	20	20,2
6 Средний балл	4,43	-	4,46	-	4,35	-

Выпускниками демонстрируется приобретенный необходимый навык графического отображения информации, чтения чертежей, использования технологического оборудования, работы с конструкторско-технологическими документами, составления и оформления текстовых, конструкторских и технологических документов, а также опыт работы со справочно-технической литературой.

2.2.6. Ориентация на рынок труда и востребованность выпускников, обучавшихся по программам среднего профессионального образования

Участие потенциальных работодателей в учебном процессе повышает заинтересованность студентов в приобретении профессиональных навыков и актуальность знаний выпускников, что способствует их трудоустройству и развитию карьеры. Качество реализации ППССЗ во многом зависит от эффективности взаимодействия с потенциальными работодателями. Оно организовано и ведется по нескольким направлениям:

- участие в актуализации и разработке ППССЗ, рабочих учебных программ общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей;
- организация встреч представителей работодателей со студентами;

- привлечение к проведению всех видов практик;
- преподавательская деятельность;
- повышение квалификации сотрудников организации;
- разработка тематики выпускных квалификационных и курсовых работ;
- руководство и рецензирование ВКР;
- участие в работе аттестационных комиссий для проведения квалификационных экзаменов по профессиональным модулям;
- мониторинг мнений работодателей о качестве подготовки выпускников и учет его результатов в формировании знаний, умений и навыков обучающихся;
- экспертная оценка соответствия программ и качества подготовки выпускников требованиям рынка труда;
- организация обратной связи с обучающимися, выпускниками и работодателями, в том числе для сбора информации о качестве подготовки специалистов;
- проведение мастер-классов.

По реализуемой специальности все ППССЗ прошли согласование с потенциальными работодателями, о чем имеются соответствующие акты, которые подтверждают соответствие спросу и потребностям на рынке труда утвержденных учебных планов, учебных программ дисциплин и профессиональных модулей, всех видов практик.

Ведется работа с потенциальными работодателями по вопросу трудоустройства выпускников на имеющиеся вакантные места. Благодаря этому, ежегодно трудоустраивается большая часть выпускников. Многие выпускники продолжают образование в вузах города (основная часть – учиться в Институте). Руководители предприятий, где работают выпускники, дают положительные отзывы о качестве знаний молодых специалистов и их способности к самостоятельной работе.

2.2.7. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ

В целях повышения эффективности образовательного процесса, совершенствования методики и качества проведения учебных занятий, повышения профессионального уровня педагогического коллектива учебно-методическая деятельность ведется по следующим направлениям:

- разработка единых требований и методических указаний, положений и нормативных документов по вопросам организации и методического обеспечения образовательного процесса;
- информатизация образовательного и управленческого процесса в Колледже;
- актуализация учебно-методических комплексов по отдельным дисциплинам и профессиональным модулям, методических пособий, рекомендаций, направленных на последовательное создание частных методик преподавания, оснащение учебного процесса необходимыми дидактическими материалами и учебно-наглядными пособиями;

- совершенствование педагогического мастерства преподавателей;
- обобщение, внедрение и распространение передового педагогического опыта, изучение и внедрение в практику новых педагогических технологий;
- создание условий для повышения эффективности и качества образовательного процесса и мотивации педагогических работников.

Координацию всей учебно-методической работы осуществляет Учебно-методический совет Колледжа, определяющий стратегические направления деятельности, которые закладываются в основу всей методической работы предметных (цикловых) комиссий и преподавателей на учебный год.

2.2.8. Кадровое обеспечение программ среднего профессионального образования. Повышение квалификации

Преподавательский состав колледжа соответствует требованиям, предъявляемым к кадровому составу ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам). Информация о кадровом обеспечении ППССЗ приводится в таблице 2.2.8.1

Таблица 2.2.8.1 - Информация о кадровом обеспечении ППССЗ

№ п/п	Показатель	Кол-во (чел.)	% от общего кол-ва преподавателей
1	Общая численность педагогических работников	50	100
	в том числе штатных преподавателей	36	72
	внешних совместителей	2	4
	внутренних совместителей	12	24
2	Количество педагогических работников, имеющих первую и высшую квалификационные категории в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию ППССЗ	37	74
3	Количество педагогических работников с высшим образованием в общей численности педагогических работников, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы	48	96
4	Количество педагогических работников, имеющих ученую степень	5	10
5	Количество педагогических работников, имеющих почетные звания, награды	6	12

Из общего числа преподавателей имеют звания лауреатов всероссийских конкурсов – 26 человек.

В 2022 году более 72% преподавателей прошли курс повышения квалификации «Основы педагогического мастерства в сфере культуры и искусства, в том числе в электронной образовательной среде и инклюзивном образовании». Также преподаватели Колледжа пополняли портфолио профессиональных достижений.

2.3. Образовательная деятельность по программам дополнительного профессионального образования

В Институте реализуется широкий спектр программ профессиональной переподготовки, позволяющий слушателям за короткий срок (от четырёх месяцев до трех лет) освоить новую профессию в сфере кино и телевидения.

В настоящее время на факультете слушатели могут пройти обучение по следующим программам профессиональной переподготовки:



Актёр кино
Режиссер театра
Высшие продюсерские курсы
Высшие режиссерские курсы
Кинодраматургия
Звукорежиссура АВИ
Музыкальная звукорежиссура

Монтаж. Цветокоррекция
Мастерство телеведущего
Режиссура анимационного фильма
Операторское мастерство
Режиссура телевидения
Режиссура аудиовизуальной рекламы и др.

Также факультет дополнительного образования проводит различные краткосрочные и среднесрочные программы повышения квалификации, некоторые из которых реализуются с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Программы повышения квалификации предназначены как для профессионалов, так и для людей, желающих освоить основные компетенции нового вида деятельности:



Основы режиссура аудиовизуальной рекламы
Менеджер пост-продакшн
Гафер
Ассистент звукорежиссера
Видеомонтаж
Профессиональная фотография
Ассистент художника-постановщика
Кастинг-директор
Скрипт-супервайзер
Второй режиссер
Локейшн-менеджер
Основы педагогического мастерства, в том числе в электронной образовательной среде и инклюзивном образовании и др.

В 2022 году продолжилась реализация программы профессиональной переподготовки «Высшие курсы сценаристов и режиссеров» в рамках договора, заключенного с Хайнаньским педагогическим университетом. Программа предусматривает заочную подготовку студентов Хайнаньского педагогического университета к ведению творческой деятельности в сфере кинематографии и включает обучение на протяжении трех лет по таким

блокам как: история кино, жанровое многообразие кинематографа, кинодраматургия, теория и практика монтажа, эволюция кинематографа.

Постоянно ведётся работа по улучшению методического обеспечения образовательного процесса по дополнительным образовательным программам: разрабатываются новые программы, актуализируются на основе профессиональных стандартов, обновляется локальная нормативная база.

Регулярно проводятся стажировки в студии компьютерной анимации «Петербург» (проект «Смешарики»), на телеканалах «Санкт-Петербург», «5 Канал», в продюсерских центрах Санкт-Петербурга и на съемочных площадках.

Особое внимание уделяется дополнительным профессиональным программам подготовки специалистов второго звена. В 2022 году количество программ подготовки специалистов второго звена выросло до 37. Развивая это направление подготовки, команда факультета дополнительного образования снова подала на грант в ПФКИ, и проект «Межрегиональный кинорезерв творческой молодежи» стал победителем конкурса. С 2022 года проект значительно вырос и реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Союза кинематографистов РФ и Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения. В 2022-2023 годах проект реализуется в 7 регионах: Красноярский край, Архангельская, Мурманская, Новгородская, Ульяновская, Челябинская и Иркутская области. В проекте представлено 6 направлений профессиональной переподготовки: «Продюсирование», «Драматургия», «Второй режиссёр», «Локейшн-менеджер», «Гафер», «Ассистент звукорежиссёра».

В 2022 году реализованы несколько кинолабораторий. Одна из них – Кинолаборатория «Чукотка.DOC». Кинолаборатория проходила в рамках Арктического международного кинофестиваля «Золотой ворон», в которой при сотрудничестве факультета дополнительного образования принимали участие преподаватели СПбГИКиТ. В программу входили такие дисциплины, как:

- основы кинодраматургии;
- основы звукорежиссуры;
- основы кинорежиссуры;
- основы видеомонтажа.

Результат:

- 10 короткометражных фильмов;
- удостоверения о повышении квалификации.

За 2022 год Институт реализовал в регионах России следующие программы второго звена:

- Основы кинематографического мастерства (Чукотка),
- Основы кинематографического мастерства (Мурманск),
- Режиссерская группа (Красноярск),
- Локейшен-менеджер (Красноярск),
- Локейшен-менеджер (Калининград),

- Художественная группа (Красноярск),
- Кинематографические мастер-классы (съемки фильма, Чукотка).

Численность слушателей по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации представлена в таблице 2.3.1.

Таблица 2.3.1 – Численность слушателей ДПО

Программы повышения квалификации	
Введение в кинопрофессии	7
Видеомонтаж	6
Второй режиссер	26
Командообразование и методы работы с группой	31
Локейшн-менеджер	32
Основы кинематографического мастерства	46
Основы педагогического мастерства в сфере культуры и искусства, в том числе в электронной образовательной среде и инклюзивном образовании	311
Профессиональная фотография	19
Работа у микрофона: кино-, видео дубляж, реклама, дикторское озвучание	15
Режиссерская группа	7
Скрипт-супервайзер	22
Художественная группа	9
Эффективная риторика. Первый уровень	6
Итого	537
Программы профессиональной переподготовки	
Актер кино (мастерская В. У. Литвинова)	15
Актер театра и кино	142
Введение в кинопрофессии: драматург, гафер	30
Высшие курсы сценаристов и режиссеров	141
Высшие продюсерские курсы	28
Высшие режиссерские курсы 1 (мастерская В. Е. Васильева)	23
Высшие режиссерские курсы 2 (мастерская В. Е. Васильева)	19
Высшие режиссерские курсы (мастерская В. И. Бутурлина)	11
Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	14
Кинодраматургия	31
Мастерство телеведущего	14
Монтаж. Цветокоррекция	11
Музыкальная звукорежиссура	18
Операторское мастерство	19
Педагогическое мастерство в сфере медиа, культуры и искусства	50
Режиссер видеомонтажа	8
Режиссер игрового и документального фильма, режиссер монтажа	22
Режиссер театра	5
Режиссура анимационного фильма	8
Фильммейкинг. Базовый курс	13
Хореограф, педагог по современному танцу	22
Итого	644

Совместно с Санкт-Петербургской организацией общероссийской общественной организации «Союза кинематографистов Российской Федерации» и при поддержке Президентского фонда культурных инициатив запущен проект «Межрегиональный кинорезерв творческой молодежи», который позволит провести обучение кинематографистов в более чем 10 регионах России (объем грантовой поддержки 10 000 000 рублей).

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ

Институт располагает современной библиотекой, которая является частью электронной информационно-образовательной среды вуза. Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступ всем обучающимся к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам.

В состав библиотечно-информационных электронных образовательных ресурсов Института входят:

- электронный каталог библиотеки;
- электронная библиотека Института;
- электронные библиотечные системы, доступ к которым обеспечивается на основе договоров с правообладателем;
- базы данных периодических изданий на русском и иностранном языках (eLIBRARY, Polpred.com);
- наукометрические ресурсы eLIBRARY (РИНЦ).
- современные профессиональные базы данных, состав которых постоянно обновляется;
- справочно-поисковая система Консультант+;
- открытые (бесплатные) библиотеки электронно-образовательных ресурсов.

Полный перечень ресурсов и ссылки на них указаны на странице библиотеки сайта Института <https://www.gukit.ru/lib/refs>.

Организация формирования библиотечного фонда в 2022 году осуществлялась на основе «Регламента обеспечения библиотечно-информационными ресурсами основных образовательных программ, реализуемых в СПбГИКиТ». Регламент обеспечения составлен на основании требований нормативно-правовых актов в области библиотечного дела, образовательных стандартов, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 26.12.2012г., анализа книгообеспеченности дисциплин, заявок кафедр на закупку необходимой литературы и периодических изданий, с учетом плана изданий СПбГИКиТ. Ежегодно проводится анализ обеспеченности образовательных программ эффективности использования библиотечного фонда на соответствие информационным потребностям и требованиям учебно-воспитательного процесса вуза.

Библиотечный фонд ежегодно обновляется новой учебной, научной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями в печатном и /или электронном виде. По сравнению с 2021 годом, значительно уменьшилось количество экземпляров печатных изданий, что было связано с удорожанием расходных материалов и уменьшением тиража внутривузовских изданий. По-прежнему, увеличивается доля электронных ресурсов в обеспеченности информационных потребностей читателей. К ним относятся как внутривузовские издания, так и электронные издания сторонних поставщиков.

155 748 экземпляров	Фонд печатных изданий библиотеки на 31.12.2022
1 449 экземпляров	поступило в фонд библиотеки 2022 году, из них:
548 экземпляров	издания СПбГИКиТ

Общее количество электронных изданий электронно-библиотечных систем и электронной библиотеки института в 2022 году



52 503 документа, из них:

4 908 наименований учебных, учебно-методических и научных изданий, статей из сборников научных трудов и материалов конференций авторов СПбГИКиТ

380 наименований ВКР

4062 публикации в единой базе публикаций авторов-сотрудников Института

В 2022 году действовали договоры на предоставление доступа к четырем электронно-библиотечным системам на основе договоров: ЭБС «Айбукс», ЭБС «Лань», Электронная библиотека издательства «Академия», ЭБС «Знаниум».

Общее количество электронных изданий в ЭБС на 31.12.2022 г.



44 426 наименований учебной, научной, художественной и научно-популярной литературы

600 периодических изданий

Размещение абонементов выдачи и читальных залов библиотеки в двух корпусах Института позволяет равномерно организовать обслуживание читателей, обеспечить доступность к учебным и научным изданиям в соответствии с профилем подготовки обучающихся; профессорско-преподавательскому составу и студентам получать своевременную информационно-библиографическую поддержку учебной и научной деятельности. В библиотеке института для читателей имеется **13** рабочих станций с доступом к сети Интернет.

В библиотеке организуются как традиционные, так и виртуальные выставки. Было подготовлено **122** тематических выставки, в том числе **14**

экспозиций на веб-сайте библиотеки, 77 выставок новых поступлений. Всего на выставках было представлено 954 издания.

В 2022 году была проведена большая работа по наполнению репозитория СПбГИКиТ новыми публикациями авторов-сотрудников института. Основные задачи репозитория:

- создание благоприятных условий для роста известности, статуса и общественного значения СПбГИКиТ, путем представления его научной продукции в сети Интернет;
- увеличение цитируемости научных публикаций, путем обеспечения свободного и лёгкого доступа к публикациям через сеть Интернет;
- создание надежной и доступной системы централизованного долговременного хранения и учета электронных версий произведений сотрудников СПбГИКиТ и контроля публикационной активности факультетов, структурных подразделений и отдельных сотрудников;
- повышение качества научных коммуникаций и открытости мировому академическому сообществу.

В 2022 году в репозитории размещено 232 документа: учебные издания (учебники, учебные и учебно-методические пособия, практикумы, задачки, УМКД); научные издания (сборники научных трудов, монографии, научные статьи); статьи авторов сотрудников института из периодического издания «Петербургский экономический журнал».

В целях обеспечения доступности информационно-библиотечных ресурсов для читателей с ограниченными возможностями, предоставляются различные варианты обслуживания: издания в печатном виде выдаются по доверенности их родственникам, знакомым, волонтерам. Внутривузовские электронные издания высылаются на электронную почту по запросу читателя. Для повышения доступности учебной и научной литературы для лиц, имеющих ограничения по зрению, электронно-библиотечные системы «Лань», «Айбукс» и «Знаниум» разработали специальный сервис не визуального чтения, встроенный в мобильное приложение ЭБС. Приложение позволяет осуществлять навигацию для незрячих в удобном формате путем голосового ввода поисковых запросов. Для этой же категории читателей имеется возможность получения литературы из Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (СПб ГБУК ГБСС) по межбиблиотечному абонементу. Для обеспечения работы лиц с ограниченными возможностями в читальных залах библиотеки оборудованы рабочие места в соответствии с требованиями.

По каждой образовательной программе, в соответствии с учебным планом, библиотекой ежемесячно обновляются таблицы книгообеспеченности дисциплин основной учебной и дополнительной литературой, в которых даны ссылки на электронные издания, указано количество экземпляров печатных изданий, что позволяет оценить степень обеспечения обучающихся изданиями.

Обеспеченность основной учебной и методической литературой всех дисциплин основных профессиональных образовательных программ,

реализуемых в СПбГИКиТ, соответствует установленным нормам и требованиям, изложенным в федеральных государственных образовательных стандартах и других нормативных документах.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования

Внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО) выступает одним из основных элементов системы, обеспечивающей качество образовательного процесса в Институте. Принципы, методы и технология реализации ВСОКО определены Положением о Системе менеджмента качества образования СПбГИКиТ. Целью ВСОКО является выявление факторов, влияющих на качество образовательного процесса, и своевременное принятие мер по повышению уровня эффективности Системы менеджмента качества образования и качества образовательной деятельности Института в целом, а также соответствие образовательной деятельности Института потребностям физических и юридических лиц, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

2.5.1. Оценка качества подготовки обучающихся

В 2022 году для оценки качества подготовки обучающихся проводились следующие мероприятия:

- текущий контроль успеваемости в ходе учебных занятий и практик;
- промежуточная аттестация обучающихся в ходе реализации образовательных программ по дисциплинам, по итогам прохождения практик и выполнения курсовых работ и проектов. Систематически осуществлялся анализ результатов промежуточной аттестации.

Для осуществления внутренней независимой оценки качества обучающихся в рамках промежуточной аттестации были созданы аттестационные комиссии. Задачами комиссии являлись определение степени соответствия результатов подготовки обучающихся планируемым результатам освоения образовательных программ, противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса. В состав аттестационных комиссий были включены представители организаций или предприятий, соответствующих профилю/специализации образовательных программ.

Промежуточная аттестация с привлечением аттестационных комиссий в 2022 году была проведена по всем реализуемым образовательным программам.

Прохождение процедуры промежуточной аттестации с привлечением аттестационных комиссий способствовало усилению взаимодействия Института с работодателями в части совершенствования образовательных программ, показало достаточно высокую оценку качества подготовки обучающихся. В целом усредненные значения показателей остались на уровне 2021 года (рис. 2.5.1.1).

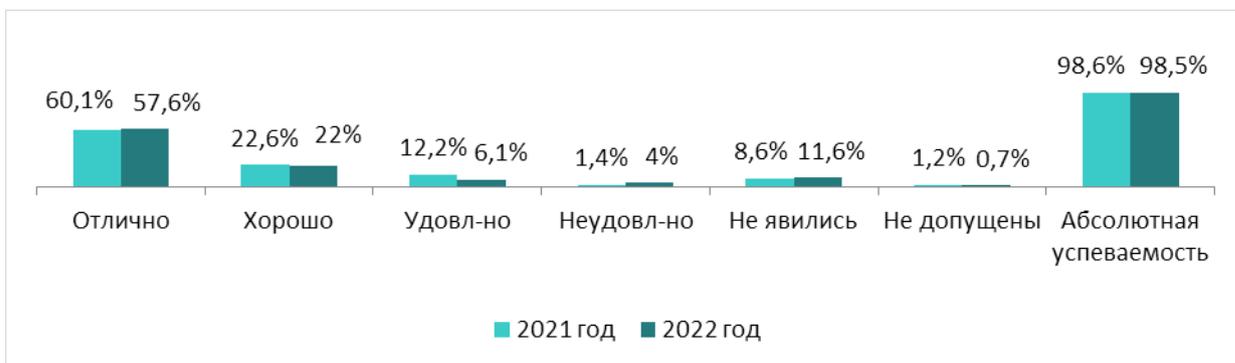
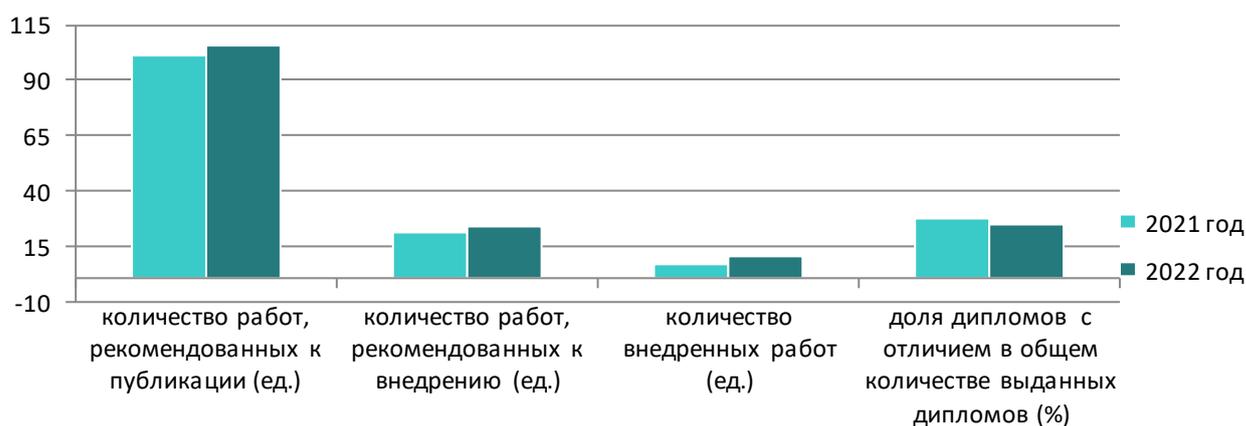


Рис 2.5.1.1 Сравнение итогов работы аттестационных комиссий по проведению промежуточной аттестации в 2021 и 2022гг.

В 2022 году для проведения процедуры государственной итоговой аттестации было создано **29** комиссий, председатели которых были утверждены Минкультуры России. В состав членов комиссий были включены представители профильных организаций (не менее 50%). Все выпускные квалификационные работы перед процедурой защиты прошли проверку на наличие заимствований. По итогам защиты выпускных квалификационных работ:

- 106** работ рекомендовано к публикации (что на 5% превышает значение показателя за 2021 год);
- 24** работы рекомендованы к внедрению (прирост показателя по сравнению с 2021 годом составил 14%)
- 10** работ внедрено (значение показателя в сравнении с предыдущим годом увеличилось на 42%)

При этом доля дипломов с отличием в общем количестве выданных



дипломов незначительно снизилась (на 2%) (рис. 2.5.1.2).

Рис 2.5.1.2 Сравнение итогов защиты выпускных квалификационных работ в 2021 и 2022гг.

В 2022 году по инициативе Института в целях независимой оценки качества подготовки обучающихся был проведен мониторинг качества образования в СПбГИКиТ (далее – мониторинг). Мониторинг проводился Росаккредагентством. В мониторинге приняли участие обучающиеся 1 курса. В рамках мониторинга был оценен уровень сформированности универсальных компетенций УК-4 (способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия) и УК-8 (способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций) (рис. 2.5.1.3).

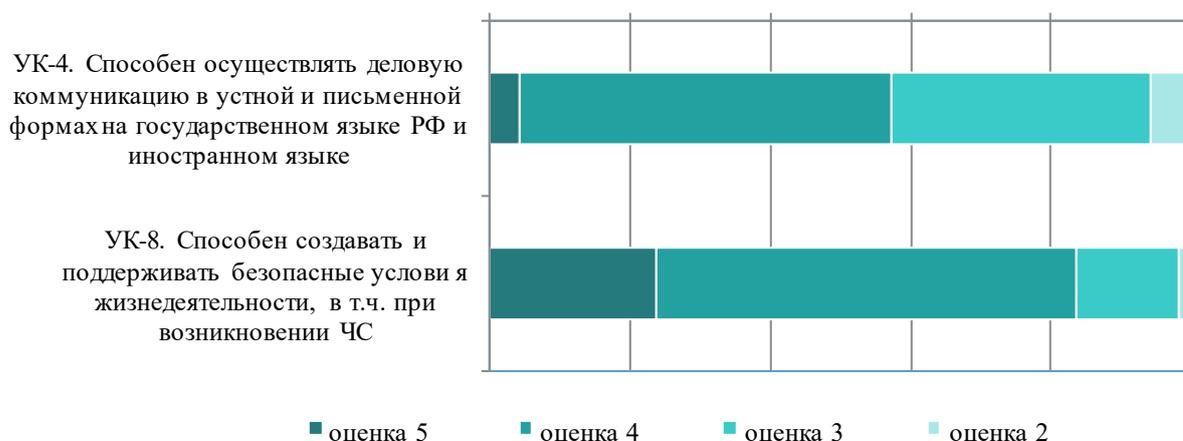


Рис 2.5.1.3 Обобщенные результаты оценки качества подготовки студентов в части сформированности универсальных компетенций в 2022г.

В 2022 г. обучающиеся по программам среднего профессионального образования приняли участие во Всероссийских проверочных работах. По результатам ВПР было получено представление об уровне знаний абитуриентов, зачисленных на 1 курс на базе основного общего образования, а также об уровне знаний обучающихся, прошедших обучение по проверяемым учебным дисциплинам в прошедшем учебном году. В зависимости от проверяемой дисциплины, уровень участия составил 71%-88% от общей численности. Итоговые результаты ВПР позволили выявить темы дисциплин, на которые преподавателям колледжа стоит уделить больше внимания для более успешного освоения рабочей программы.

Одним из инструментов независимой оценки качества подготовки обучающихся является анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся. О качестве подготовки обучающихся свидетельствует их активное участие и победы в фестивалях, премиях, конкурсах, форумах, конференциях и других мероприятиях различного уровня. Также обучающимся СПбГИКиТ в 2022 году были присуждены гранты Президента РФ, стипендии Президента РФ, Правительства РФ и Правительства Санкт-Петербурга.

Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся также осуществляется в рамках олимпиад и других конкурсных мероприятий, проводимых в Институте. В задания олимпиад/конкурсов включаются материалы из взаимосвязанных дисциплин. Участие в конкурсных мероприятиях позволяет оценить уровень сформированности компетенций обучающихся. В 2022 году были проведены следующие внутривузовские мероприятия:

- внутривузовский творческий пластический конкурс;
- внутривузовская олимпиада по иностранному языку «History of Russian Cinema»;
- олимпиады по начертательной геометрии, химии, математике;
- конкурс «Лучший социальный проект для Tik-Tok»;
- конкурс медиапроектов, посвящённых году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России;
- конкурс медиаматериалов о международном кинофестивале Питеркит-2022, «Питеркит: на заметку!»;
- интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»;
- деловая игра «Создание итогового выпуска новостей» и др.

2.5.2. Оценка качества образовательной деятельности

В рамках оценки качества образовательной деятельности в течение 2022 года проводилось:

- самообследование образовательных программ, результаты которого показали соответствие образовательных программ, условий их реализации федеральным государственным образовательным стандартам;
- независимая оценка качества работы педагогических работников осуществлялась также в рамках систематического мониторинга уровня квалификации и анализа портфолио профессиональных достижений педагогических работников.

Для обеспечения соответствия образовательных программ требованиям современного рынка труда и специфики будущей профессиональной деятельности выпускников были реализованы следующие мероприятия с привлечением представителей организаций и предприятий, соответствующих направленности образовательных программ:

- рецензирование рабочих программ дисциплин,
- рецензирование учебно-методических материалов по дисциплинам,
- апробация фондов оценочных средств,
- экспертиза основных профессиональных образовательных программ,
- рецензирование выпускных квалификационных работ обучающихся по программам специалитета и магистратуры,
- привлечение представителей работодателей к работе аттестационных комиссий.

В целях осуществления контроля качества реализации образовательных программ проведены проверки качества работы кафедр, хода проведения

экзаменационных сессий, ведения научно-педагогическими работниками журналов текущего контроля успеваемости.

Также было актуализировано методическое обеспечение образовательного процесса, приведены в соответствие с действующим законодательством локальные нормативно-правовые акты, обеспечивающие образовательную деятельность.

Для предоставления обучающимся возможности оценить качество условий реализации образовательных программ в 2022 году были проведены:

- опрос обучающихся Института «Оценка качества образования»,
- опрос обучающихся факультета медиатехнологий о качестве и условиях обучения по образовательным программам.

В ходе анкетирования «Оценка качества образования» обучающиеся выразили свое отношение к преподаванию отдельных дисциплин образовательных программ и организации образовательного процесса в целом. В анкетировании принял участие 1371 студент.

Анализ данных анкетирования говорит о достаточно высоком уровне организации образовательного процесса. Большинство студентов (70,4%) посетили все или почти все занятия (рис. 2.5.2.1):

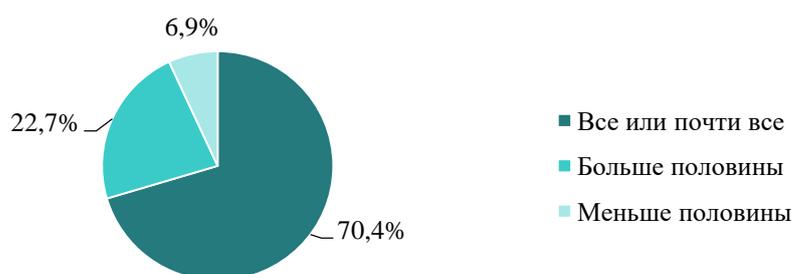


Рис. 2.5.2.1 Количество занятий (лекций и практических), которое посетили обучающиеся

Большинство опрошенных студентов довольно высоко оценили профессионализм преподавателей (88,6%), уровень освоения дисциплин (74,7%) (рис. 2.5.2.2). Средние оценки по всем образовательным программам составили:

- оценка уровня удовлетворенности изучением дисциплин по образовательной программе – 4,2,
- оценка профессионализма преподавателей, привлекаемых к реализации образовательной программы, - 4,6

В целом результаты исследования свидетельствуют о позитивном восприятии студентами учебного процесса и достаточно высокой оценке качества преподавания.

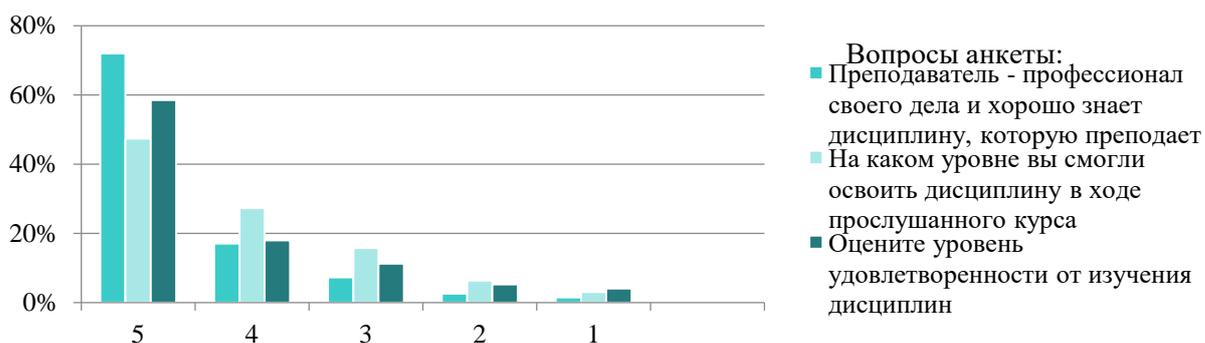


Рис. 2.5.2.2 Распределение оценок по 5-балльной шкале при ответе на вопросы анкетирования

В ходе анкетирования о качестве и условиях образования обучающиеся факультета медиатехнологий ответили на вопросы об уровнях удовлетворенности структурой программы, учебно-методическим, материально-техническим обеспечением, условиями реализации и качеством образования.

Опрос показал высокий уровень удовлетворенности обучающихся по оцениваемым критериям (рис. 2.5.2.3).

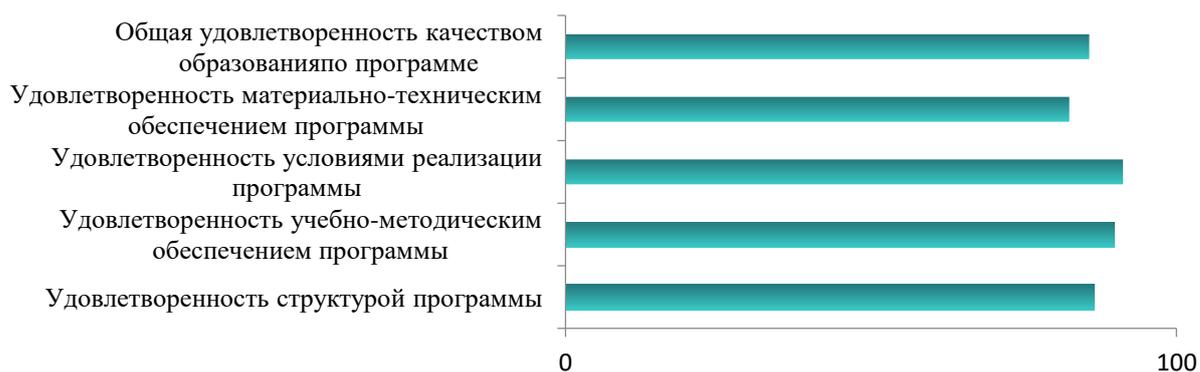


Рис. 2.5.2.3 Результаты анкетирования обучающихся факультета медиатехнологий

По программам среднего профессионального образования в 2022 году было проведено анкетирование студентов очного отделения с целью выявления уровня удовлетворенности обучающихся качеством, формами и методами ведения образовательной деятельности. В анкетировании приняли участие более 70% студентов.

Опрос проходил в разрезе активности участия обучающихся в учебном процессе. По полученным данным, большинство студентов высоко оценили уровень удовлетворенности от изучения дисциплины (**4,14 баллов**); степень освоения дисциплины в ходе прослушанного курса (**4,11 баллов**). Оценка профессионализма преподавателя по результатам опроса составила **4,51 балла**.

В целях совершенствования образовательных программ в рамках проведения регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся привлекались работодатели и их объединения и педагогические работники института. В 2022 году был опросе приняла участие 41 организация-работодатель.



Рис.2.5.2.4 Распределение работодателей по сферам деятельности

Респонденты выделили следующие наиболее значимые для них результаты освоения образовательных программ: способность к разработке реализации проектов, практическая подготовка, способность к самоорганизации (рис. 2.5.2.5).



Рис. 2.5.2.5 Оценка работодателями значимости результатов освоения образовательных программ

В рамках исследования работодатели оценили уровень теоретической и практической подготовки выпускников СПбГИКиТ. Оценки продемонстрировали высокий уровень удовлетворенности качеством подготовки выпускников (рис.2.5.2.6).

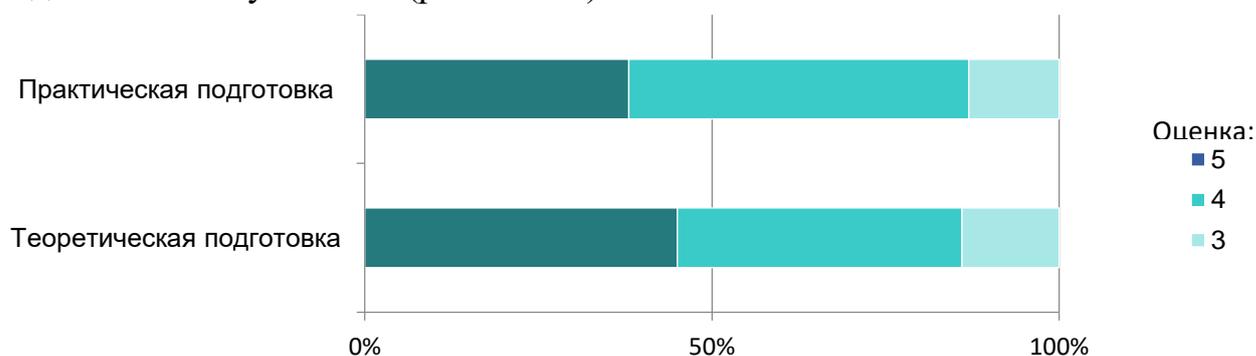


Рис. 2.5.2.6 Оценка работодателями уровня подготовки выпускников

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Основные научные и творческие школы Института

В 2022 году продолжили свою деятельность научные/творческие школы и научные/творческие направления.

На 31.12.2022 г. в реестре Института зарегистрировано



- 7 научных направлений
- 3 научные школы
- 2 творческих направления

Все научные школы Института внесены в реестр ведущих научных и научно-педагогических школ Санкт-Петербурга.

Научные школы:

- «Управление развитием социально-культурной сферы», руководитель заслуженный деятель науки РФ, д.э.н., профессор Евменов А.Д.
- «Приборы и методы регистрации информации», руководитель д.т.н., профессор Тихомирова Г.В.
- «Технологии функциональных композитных материалов», руководитель д.т.н., профессор Бабкин О.Э.

Научные направления:

- «Цифровая обработка одномерных (звуковых) сигналов», руководитель д.ф.-м.н., профессор Щитов И.Н.
- «Технологии визуализации в медиаиндустрии», руководитель д.т.н., профессор Нестерова Е.И.
- «Научные основы телевизионного производства и вещания», руководитель к.т.н., доцент Гласман К.Ф.
- «Филологическое обеспечение кино- и телеиндустрии», руководитель д.ф.н., доцент Лелис Е.И.
- «Системы обработки и транспортирования аудиовизуальной информации», руководитель д.т.н., профессор Пестриков В.М.
- «Философия и социология управления в сфере рекламы и связей с общественностью», руководитель д.соц.н., Рубцова М.В.
- «Исследование основных тенденций развития кинематографа», руководитель д.искусствоведения, профессор Мельникова С.И.

Творческие направления:

- «Фототворчество», руководитель к.т.н., доцент Константинова Е.В.
- «Развитие современного кинематографа и сохранение традиций мирового киноискусства», руководитель и.о. заведующего кафедрой звукорежиссуры Смирнов А.В.

3.2. Объемы проведенных научных исследований

Научные исследования были проведены за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ (средства гранта), и за счет внебюджетных средств, всего было выполнено 44 научно-исследовательские работы общим объемом 75 327,48 тыс. руб., в том числе проводился заключительный 3 этап (1 031,0 тыс. руб.) научного исследования проекта «Редактирование и редактор в советском кинематографе» научный руководитель Е.Д. Еременко, на средства гранта Российского фонда фундаментальных исследований.

Количество проведенных научных исследований



- 39** за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ
- 4** за счет средств от приносящей доход деятельности
- 1** за счет средств Российского фонда фундаментальных исследований

Объемы выполненных научных исследований



- 73924,6** за счет средств субсидии в целях предоставления грантов в форме субсидий из федерального бюджета, в том числе гранты Президента РФ и Правительства РФ
- 371,9** за счет средств от приносящей доход деятельности
- 1 031,0** за счет средств Российского фонда фундаментальных исследований

3.3. Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности

На основе выполненных профессорско-преподавательским составом факультета медиатехнологий научно-исследовательских работ, подготовлены и изданы монографии, учебники и учебно-методические пособия, применяемые в процессе освоения дисциплин по следующим направлениям и специальностям подготовки: 11.03.01 Радиотехника (Аудиовизуальная техника); 42.03.01. Реклама и связи с общественностью (Реклама и связи с общественностью в медиасфере); 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства); 55.05.05 Киноведение; 55.05.04 Продюсирование (Продюсер кино и телевидения); 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Проектная деятельность в кинематографии и телевидении).

Результаты научно-исследовательских работ по темам: «Фотофиксация и мониторинг объектов историко-культурного наследия как метод исследования в реставрационных работах», «Изучение возможности

применения фотополимерных материалов при работе с археологическим стеклом» и «Разработка методики оценки качества изображения при оцифровке фильмокопий» использовались в учебном процессе направлений: 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство студией кино, фото- и видеотворчества); 51.04.02 Народная художественная культура (Фотоискусство) и 54.03.04 Реставрация (Реставрация кинофотодокументов).

Результаты НИР «Медиадизайн в современной рекламе: принципы проектирования и основы применения» и «Этнокультурные основы художественного образования» были использованы в учебном процессе направления 54.03.01 Дизайн (Дизайн в медиаиндустрии).

Результаты научных исследований «Жанр телевизионного интервью в условиях современного медиапространства» и Актуальные вопросы цветовых решений в телевидении на современном этапе» были использованы в учебном процессе направления 42.03.04 Телевидение (Телевизионное производство и вещание) и 42.04.04 Телевидение (Управление предприятиями телевизионной индустрии).

Результаты исследований по темам «Высшее образование как этап образовательной траектории актера», «Театральное искусство» и «Актерское мастерство: практика интенсивного обучения актера в театре и кино» отражены в учебном процессе подготовки по направлению 52.05.01 Актерское искусство (Артист драматического театра и кино).

Результаты некоторых НИР носят междисциплинарный характер и применимы одновременно к нескольким научным направлениям/специальностям и могут быть использованы в учебных программах нескольких направлений и специальностей подготовки.

Так, результаты научно-исследовательских работ «Разработка рекомендаций по совершенствованию трудоустройства в области культуры и искусства для людей с ограниченными возможностями», «Виды искусств в мировой художественной культуре: история и современность», «Исследование новых компетенций трудовых ресурсов в современном кинопроизводстве. Часть I» и «Исследование новых компетенций трудовых ресурсов в современном кинопроизводстве. Часть II» были внедрены в учебный процесс направлений 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Проектная деятельность в кинематографии и телевидении) и 55.05.04 Продюсерство (Продюсер кино и телевидения; Линейный продюсер; продюсер телевизионных и радиопрограмм).

Результаты научно-исследовательских работ «Анализ изобразительных приемов в работе оператора при экранизации литературных произведений», «Пространство и время телевизионного произведения. Архитектоника многокамерности. Часть 2» и «Анализ особенностей современных технических средств и технологий киносъёмки» применялись в учебном процессе специальности 55.05.03 Кинооператорство (Кинооператор; Телеоператор) и 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог).

НИР «Рыночная конъюнктура российской киноиндустрии», «Формирование базы данных российского кинопроизводства 2021 года» и «Использование киноархива в авторском неигровом кино» внедрено в учебный процесс специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер неигрового кино- и телефильма, педагог) и направления 55.05.04 Продюсерство (Продюсер кино и телевидения; Линейный продюсер; продюсер телевизионных и радиoproграмм).

Результаты научных исследований «Сравнительный анализ современных систем шумоподавления при работе с чистой фонограммой в кино- и телепроизводстве» и «Исследование концепции звуковой партитуры в творчестве Сергея Лозницы» используются в учебном процессе специальностей 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, 11.03.01 Радиотехника (Аудиовизуальная техника) и 42.03.04 Телевидение (Телевизионное производство и вещание).

Результаты научно-исследовательских работ, выполненных профессорско-преподавательским составом Института могут быть использованы при разработке практических рекомендаций для отраслей науки и культуры, связанных с изучением процессов в современной культуре и их влияния на общественную и политическую жизнь государства, а также все полученные результаты используются при разработке учебных курсов, методических, лекционных и учебных материалов для всех направлений и специальностей подготовки реализуемых Институтom.

3.4. Научно-исследовательская деятельность студентов

За отчетный период в Институте было инициативно, организовано и проведено



200	научных и творческих мероприятий для студентов
37	конкурсов на лучшую научно-исследовательскую и творческую работу студентов
64	научных и творческих конференций
23	из которых международного и всероссийского и национального уровней

Среди наиболее значимых мероприятий, можно выделить:

- Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества-2022» 13-20 мая 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы правового регулирования авторских и смежных прав» в рамках III Международного форума-фестиваля «Интеллектуальная собственность для будущего» 23 апреля 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;

- VII Международная научно-техническая конференция «Актуальные проблемы радио- и кинотехнологий» 15- 16 ноября 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург ;
- VII Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в медиаобразовании» 18- 19 октября 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Кинематограф до и после пандемии» 16 мая 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Международная научно-практическая конференция «Сценарист - одна из ключевых фигур современного кинопроцесса» в рамках Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Неделя науки и творчества-2022» 17 мая 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Всероссийская научно- практическая студенческая конференция «Легко ли быть молодым?», 17–19 мая 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- V Всероссийская научно-техническая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых по проблемам радиотехники «Волынкинские чтения» 19 апреля 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного терминоведения» 20 мая 2022 СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- VII Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Наука. Творчество. Инновации», 13 декабря 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- II Всероссийская научно-практическую конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Будущее IT: технологии, меняющие жизнь» 26 ноября 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Проблемы сохранения национальной культуры», 14 декабря 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- V Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и тенденции развития телевидения», 23, 24 ноября 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- IV Национальная научно-техническая конференция «Современные проблемы радиотехники, аудиовизуальных технологий и телевидения» 21 марта 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург;
- Национальная научная конференция «Проблемы сохранения культурного и природного богатства бассейна Балтийского моря» в рамках VIII Международного открытого фестиваля «Акватика» 08 июня 2022, СПбГИКиТ, Санкт-Петербург.

В научно-исследовательской и творческой работе приняли участие более 759 студентов Института.

Студенты института приняли участие в 76 научных и творческих мероприятиях, проводимых сторонними организациями, 23 из которых

международного уровня, в том числе 13 конкурсов международного и всероссийского уровня. Среди наиболее значимых можно выделить:

1. IX Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (учредитель Министерство культуры Российской Федерации):

III место в номинации «Архитектура и дизайн»

Картовенко Тимофей Владимирович с работой «Применение технологий дополненной реальности, как уникальный опыт познания и популяризации изобразительного искусства России».

2. Первый конкурс на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий

Номинация «Проекты креативных индустрий (в том числе в области литературы и издательского дела, дизайна, моды, арт, музыки и саунд-дизайна, архитектуры и урбанистики, новых медиа, мультимедиа технологий, кино, театра, игр)»

Назаров М.А. студент магистратуры направления подготовки «Телевидение» с проектом «Неизвестное об известных» грант на реализацию проекта.

3. Конкурс Фонда содействия инновациям «Студенческий стартап» в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства»

Сапрыкин А.А. студент факультета медиатехнологий с проектом «Нейро-алгоритмический сервис по сокращению аудиовизуальных произведений «Сократ» грант на реализацию проекта.

3.5. Эффективность научной деятельности

3.5.1. Подготовка научно-педагогических работников, научно-педагогических кадров в аспирантуре

По состоянию на 31 декабря 2022 года обучение проходят 9 аспирантов очной формы обучения:

- 6 аспирантов по направлению 50.06.01 Искусствоведение, из них 4 – на договорной основе, в том числе 4 - граждане иностранных государств.
- 3 аспиранта по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства) на договорной основе, в том числе 2 – граждане иностранных государств.

Подготовку аспирантов осуществляют 4 научных руководителя, из них докторов наук – 2, кандидатов наук – 2.

Прием в 2022 году в аспирантуру составил 3 человека по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства), из которых 2 - граждане иностранных государств.

В соответствии с учебным планом в 2022 году успешно завершили обучение 4 аспиранта: 2 аспиранта по направлению 12.06.01 Фотоника, приборостроение, оптические и биотехнические системы и технологии; 2 аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

3.5.2. Издание научной и учебной литературы, публикационная активность

В 2022 году сотрудниками института было подготовлено и опубликовано



- 238** статей в изданиях российской системы научного цитирования (РИНЦ без учета статей в журналах ВАК)
- 84** статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (ВАК)
- 9** статей в изданиях, включенных в международные системы цитирования Web of Science и Scopus
- 11** монографий
- 1** учебник

До июля 2022 года в Институте издавался научно-практический рецензируемый журнал «Петербургский экономический журнал», который Распоряжением Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации был включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (письмо ВАК №13-6518 от 01.12.2015 г.). Статьям журнала с 2018 года присваивались номера DOI (Digital object identifier) или цифровой идентификатор объекта. Все статьи журнала «Петербургский экономический журнал» размещены в национальной базе данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ), а также представлены на следующих научных и библиотечных платформах: Readera, «КиберЛенинка», EBSCO, Российская государственная библиотека и Российская книжная палата – филиал ИТАР-ТАСС.

В июне 2022 года Институтом зарегистрирован и начал издаваться научный рецензируемый журнал «Кинема. Science». Журналу присвоен Международный стандартный номер сериального издания (ISSN: 2782-537X). Все статьи «Кинема. Science» размещаются в национальной базе данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). «Кинема. Science» публикует статьи в рамках государственного рубрикатора научно-технической информации (ГРНТИ):

13.00 Культура. Культурология

18.01 Общие вопросы искусства и искусствоведения

18.07 Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения

18.67 Кино. Киноискусство.

и следующих специальностей ВАК:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Все статьи, публикуемые в журнале «Кинема. Science» проходят обязательное рецензирование, а сам журнал формируется в соответствии со

строгими требованиями, предъявляемыми к научным изданиям, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

3.5.3. Патентно-лицензионная деятельность

В 2022 году продолжалась работа по нормативно-методическому сопровождению патентно-лицензионной деятельности, учету и хранению полученных патентов. Сотрудниками института было подано 2 заявки и получен 1 патент на полезную модель и 1 свидетельство государственной регистрации программы для ЭВМ.

Патенты на полезные модели:

«Устройство для измерения нелинейных искажений электрического сигнала с повышенной помехоустойчивостью», № 214156, 13 октября 2022 г. автор: доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий, канд. техн. наук, доцент Тихонова Л.С.

Программа для ЭВМ:

«Дифференциальный операторский метод в компьютерно-аналитическом моделировании динамических процессов и систем», № 2022669430, 19 октября 2022 г. автор: заведующий кафедрой аудиовизуальных систем и технологий, д-р пед. наук, профессор, Ходанович А.И.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПБГИКиТ поддерживает обширные творческие и научные связи с зарубежными университетами и организациями, осуществляя обучение иностранных граждан, реализуя программы академического обмена для студентов и преподавателей, проведение международных научных конференций и творческих мероприятий, реализацию совместных проектов.

4.1. Участие в международных образовательных и научных программах

В 2022 году у СПБГИКиТ были действующими меморандумы и соглашения о сотрудничестве с:



42 зарубежными вузами и
организациями
4 из них были заключены в 2022 г.

1. Университет прикладных наук Томаса Мора (Бельгия)
2. Parya Young Creators (Польша)
3. отдел культуры Генерального консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге «Польский институт» (Санкт-Петербург)
4. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана - ГИИКУз (Узбекистан)

Кроме того, в 2022 году продолжилась реализация международных проектов.

1. Международный научно-образовательный проект в рамках соглашения между Французским институтом при Посольстве Франции в России и СПБГИКиТ. Цель проекта – развитие научно-образовательного сотрудничества, включающее научно-практические конференции, творческие встречи и обучающие мастер-классы экспертов в области 3D анимации.

В 2022 году Французский институт при Посольстве Франции в России традиционно принял активное участие в Анимационном Форуме «Красуйся, град Петров!», проводимом СПБГИКиТ дважды в год (зимняя и весенняя ассамблеи). Анимационный Форум – это смотр результатов очередного этапа работы будущих и состоявшихся профессионалов, студентов и выпускников СПБГИКиТ и родственных вузов, а также площадка для профессионального диалога специалистов всех областей анимации и компьютерной графики.

В отчетном году состоялись:

- Юбилейный 40 Международный Анимационный форум «Красуйся, град Петров!» (30 мая 2022 г.). Программа Форума включала анимационные фильмы студентов, выпускников, слушателей подготовительных курсов СПБГИКиТ; студентов СПГХПА им. А.Л.Штиглица, РГПУ им. А.И.Герцена, СПбПУ Петра Великого, Университета Джунгбу (Республика Корея), Цилиньского института анимации (КНР), студентов из Китая, Республики Кореи, Ирана, Болгарии.

- 41 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» (22 декабря 2022 г.). В конкурсных программах Форума принимали участие студенты СПбГИКиТ, СПГХПА им. А.Л. Штиглица, РГПУ им. А.И. Герцена, ВШДиА, СПбПУ Петра Великого, Университета Джунгбу (Республика Корея), Цзилиньского института анимации (КНР), Токийского Университета Искусств (Япония).

2. Приоритетным для СПбГИКиТ является совместный международный образовательный проект с Хайнаньским педагогическим университетом (КНР), реализация которого направлена на качественное развитие международного имиджа Института и отечественного кинообразования. Первые 47 студентов из КНР в рамках договора были приняты на обучение по программе бакалавриата 52.03.06 «Драматургия» в 2018 году. В 2022/2023 учебном году в СПбГИКиТ поступили еще 39 абитуриентов из Хайнаньского педагогического университета. Принятые студенты одновременно обучаются и по дополнительной профессиональной программе «Высшие режиссерские курсы».

3. Ежегодный международный конкурс-питчинг студенческих сценариев «Одна Земля – Одно будущее», организованный на базе СПбГИКиТ совместно с российско-китайской продюсерской компанией «Силк Роуд Медиа» и Университетом коммуникаций Китая (Пекин). В 2022 году на питчинге были представлены сценарии студентов Цзилиньского института анимации (г. Гирич, КНР) и студентов СПбГИКиТ, среди которых были отобраны победители, получившие возможность создать совместный фильм. Цель проекта – поощрение российско-китайской копродукции в области кино.

В 2022 году СПбГИКиТ выступил в качестве организатора ряда международных мероприятий, крупнейшими из которых являются:

- VIII Международный конкурс-фестиваль студенческих работ будущих звукорежиссеров «INтонации», 16-20 мая 2022. «INтонации» – единственный в России фестиваль, объединяющий студентов и выпускников-звукорежиссёров. На протяжении нескольких дней проходили показы и мастер-классы, таким образом, помимо конкурсной программы гости фестиваля дополнили свои знания, перенимая опыт у профессионалов своего дела;
- VIII Международный открытый фестиваль «Акватика», проведенный 7-9 июня 2022 г. Цель фестиваля – популяризация посредством кино-, видео- и фототворчества бережного отношения к водным ресурсам России. Фестиваль проводился очно (с возможностью дистанционного и заочного участия) и включал проведение конференций, творческих встреч, конкурсов;
- XXXII международный фестиваль интеллектуальных игр «Белые ночи» состоялся 2-3 июля 2022 г. Фестиваль является старейшим турниром интеллектуального движения в мире. В 2022 г. в фестивале приняли участие 57 команд по 6 человек из России и из-за рубежа;

- XXII Международный фестиваль студенческих фильмов «ПитерКиТ». В рамках конкурсной программы члены жюри просмотрели работы студентов из 22 киношкол, в том числе из Польши, Бельгии, Венгрии, Израиля, Республики Корея, КНР и многих других стран.

4.2. Обучение иностранных студентов

На 01 октября 2022 года в Институте обучались 314 иностранных граждан, из них 302 человек по программам высшего образования, 6 человек – аспиранты, 6 человек – по программам среднего профессионального образования. Следует отметить, что большая часть иностранных граждан обучается на договорной основе, часть иностранных граждан обучается в соответствии с Соглашением о предоставлении равных прав гражданам государств-участников Договора об углублении интеграции в экономической и гуманитарной областях от 29 марта 1996 года, а также за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, установленной Правительством Российской Федерации.

Численность иностранных студентов в разрезе источников финансирования

	314 чел. общая численность обучающихся
	213 чел. обучающиеся по договорам об обучении
	101 чел. обучающиеся из средств федерального бюджета
	14 чел. обучающиеся из средств федерального бюджета (общий прием)
	87 чел. обучающиеся по квоте Правительства РФ на 01.10.2022 г.

В результате приема в четвертом квартале 2022 года на очно-заочную и заочную формы обучения количество иностранных учащихся увеличилось и составило на конец 2022 года по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и СПО – 349 человек.

Особое место в образовательном процессе занимает довузовская подготовка, целью которой является подготовка иностранных граждан для дальнейшего поступления в Институт. СПбГИКиТ на высоком уровне осуществляет подготовку иностранных граждан по программе дополнительного образования «Русский язык как иностранный». В 2022 году по ней обучались 26 иностранных граждан из 11 стран мира: КНР, Франция, Хорватия, Турция, Монголия, Алжир, Вьетнам, Гватемала, Чили, Сербия, Иран. Из них – 10 человек обучались русскому языку за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации, установленной Правительством Российской Федерации.

С учащимися работают высококвалифицированные преподаватели-филологи, имеющие большой опыт работы с иностранными студентами и прошедшие переподготовку по русскому языку как иностранному. Основной

задачей преподавателей, ведущих курс «Русский язык как иностранный», является подготовка иностранных граждан к поступлению в СПбГИКиТ. Большое внимание на занятиях уделяется подготовке к вступительным творческим испытаниям, так как большинство иностранных учащихся привлекают специальности творческой направленности.

После завершения обучения по программе дополнительного образования «Русский язык как иностранный» иностранные граждане поступают в наш Институт на основные образовательные программы.

Граждане из 35 стран обучались в СПбГИКиТ в 2022 году.



Иностранные учащиеся активно вливаются в насыщенную общественную и творческую жизнь СПбГИКиТ, демонстрируют свои таланты на кинофестивале «ПитерКиТ», участвуют во всероссийских и зарубежных кинематографических конкурсах. Творческие работы ребят занимают призовые места на различных кинофестивалях. Иностранные учащиеся являются неотъемлемыми участниками различных волонтерских движений.

4.3 Мобильность научно-педагогических работников и студентов в рамках международных межвузовских обменов

Преподаватели и студенты СПбГИКиТ активно участвуют в международной деятельности вуза, повышают свою квалификацию и профессиональную переподготовку, участвуют с докладами в научных мероприятиях. Знакомство сотрудников СПбГИКиТ с образовательными, культурными, технологическими новинками в дальнейшем позволяет применять новые методы обучения в образовательном процессе.

За отчетный период преподаватели и студенты СПбГИКиТ приняли участие в научных конференциях и творческих мероприятиях, в том числе, таких значимых, как:

- Bettiah International Film Festival, Бихар, Индия, январь 2022;
- Los Angeles Film Awards, Лос-Анджелес, США, 2 января 2022;

- Heart of Europe International Monthly Film Festival (HEI), Кошице, Словакия, 2 января 2022;
- Калькуттский международный кинофестиваль, Калькутта, Индия, 7–14 января 2022;
- Milan Gold Awards, Милан, Италия, 01–28 февраля 2022;
- MyMrsTimeless Film Awards, Лондон, Великобритания, 18 февраля 2022;
- Hong Kong Indie Film Festival, Гонгконг, 1–31 марта 2022;
- Rotterdam Independent Film Festival, Роттердам, Нидерланды, 1–30 апреля 2022;
- Международный фестиваль рекламы «Каннские львы», Канн, Франция, 19–24 июня 2022;
- 75-й Международный кинофестиваль в Локарно, Швейцария, август 2022;
- Student Academy Awards Oscars, США, июнь 2022;
- Международный фотоконкурс Siena International Photo Awards, Сиена, Италия, 2 октября 2022;
- XV международный фестиваль Archivio Aperto, Болонья, Италия, 20–24 октября 2022;
- 15-й Шанхайский студенческий кинофестиваль, Шанхай, Китай, декабрь 2022;
- Международная междисциплинарная конференция «Филология в современном мире: взгляд из России и Индии», Нью-Дели, Индия, декабрь 2022, и др.

Академические обмены реализуются в соответствии с договорами между СПбГИКиТ и вузами-партнерами. Разрабатываются программы академического обмена с профильными вузами Европы и Азии. В 2022 календарном году планировалось участие студентов СПбГИКиТ в программах академической мобильности с вузом-партнером СПбГИКиТ – Университетом Джунгбу (Республика Корея) – 8 человек. Данные программы академической мобильности были успешно реализованы в 2022 г. Также в рамках программ академического обмена СПбГИКиТ принял на обучение в весеннем семестре 2022 г. 1 студента из Российско-Армянского Университета (Армения).

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Воспитательная работа, участие студентов и преподавателей в общественно-значимых мероприятиях

Ключевой принцип организации воспитательной работы в СПбГИКиТ – единство воспитательного и учебного процессов, что позволяет наиболее полно раскрыть потенциал каждого студента, сформировать осознанную жизненную позицию, создать условия для приобретения профессиональных компетенций и умений, жизненно необходимых в XXI веке. Для обеспечения системности, скоординированности и непрерывности воспитательной деятельности в 2022 году была актуализирована «Рабочая программа воспитания в СПбГИКиТ», и на ее базе были разработаны «Рабочие программы воспитания».

Основные направления работы



духовно-нравственное воспитание
патриотическое и гражданско-правовое воспитание
культурно-эстетическое воспитание



формирование ценностей и культуры здорового образа жизни
профилактика аддиктивного поведения среди студентов



развитие студенческого самоуправления и поддержка студенческих инициатив



социально-психологическая поддержка студентов, в том числе адаптация первокурсников

повышение квалификации кадров, задействованных в воспитательной работе, и методическая работа, связанная с воспитательной деятельностью

С целью укрепления духовно-нравственных качеств студентов, в 2022 году продолжилось многолетнее сотрудничество Института с межвузовской Ассоциацией содействия духовно-нравственному просвещению «Покров».

Значимой частью патриотического воспитания студентов является проведение тематических экскурсий по историческим местам города с целью более глубокого знакомства студентов с историей и культурой страны. Традиционно, среди форм проведения кураторских часов патриотической направленности преобладают беседы, посвященные юбилейным и памятным датам, – именно они дают возможность диалога поколений, обмена мнениями, разговора.

Патриотическое воспитание интегрируется и в сферу профессионального творчества студентов. Помимо возможностей для профессиональной практики, участие в конкурсах представляет собой

значимый инструмент для патриотического воспитания студентов: в процессе подготовки студенты дополнительно знакомятся с историческими и культурными аспектами жизни нашего города и страны в целом:

- участие студентов и преподавателей в экспедиции по Архангельской области «Открывая Россию заново» и проведение фотовыставки по ее итогам;
- презентация студенческих проектов «Фотодиптих: Я и Санкт-Петербург»;
- творческая встреча студентов с сотрудниками службы «Виртуальный Русский музей» Государственного Русского музея на тему «Сохраняя историю»;
- студентами выпускного курса кафедры актерского мастерства поставлен спектакль «Женитьба Бальзамина», посвященный 200-летию А. Н. Островского;
- в рамках «Звуковой среды» просмотр и обсуждение публицистического фильма «Трамвай идёт на фронт» – о работе трамвайного парка в блокаду;
- факультетский конкурс медиапроектов, посвящённых году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России;
- Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 210-летию Отечественной войны 1812 г. и др.

На базе института были разработаны и реализованы Всероссийский молодёжный патриотический конкурс «Василий Теркин. Новые голоса» и Межрегиональный патриотический культурный марафон «Ленинградцам посвящается».

Гражданско-правовое воспитание включает в себя мероприятия, направленные на формирование у молодежи юридической грамотности – знания правовых норм и законов, воспитание чувства ответственности, дисциплины во всех сферах деятельности, профилактику деструктивного поведения обучающихся. Впервые 167 обучающихся Института и колледжа приняли участие во «Всероссийском тесте на знание Конституции РФ».

Неотъемлемой частью культурно-эстетического воспитания студентов является коллективное посещение и обсуждение фильмов и спектаклей. Встречи с выдающимися людьми современности невероятно важны для студентов, ведь кто как не профессионалы высокого класса смогут дать наиболее точный совет и напутствие в творческом поиске себя. В 2022 году было проведено большое количество творческих мастер-классов с известными деятелями искусства.

Одной из центральных задач воспитательной работы является формирование ответственного отношения студентов к здоровью, а также предотвращение распространения в студенческой среде вредных привычек и асоциального поведения. В рамках Всероссийской межведомственной

комплексной оперативно-профилактической акции-операции «Дети России – 2022» был проведен 31 кураторский час (473 студента), посвященные повышению уровня осведомленности о последствиях потребления наркотиков и об ответственности, предусмотренной законодательством Российской Федерации за их незаконный оборот. Профилактические лекции посетили 136 первокурсников, оздоровительные мероприятия традиционного «Фестиваля здоровья» – 123 обучающихся. Впервые был организован Цикл профилактических мероприятий, приуроченных ко Всемирному дню психического здоровья. В Институте активно работают спортивный студенческий клуб «СпортКиТ» и спортивные секции.

Одним из приоритетных направлений внеучебной деятельности является содействие развитию студенческого самоуправления и студенческих объединений, повышение эффективности творческих и организационных способностей студентов посредством расширения системы кружков и клубов по интересам. Представители Студенческого совета принимают участие не только в мероприятиях Института, но и в заседаниях Студенческого совета Санкт-Петербурга.

В 2022 году деятельность Центра студенческих инициатив (ЦСИ) направлена на формирование у студентов активной жизненной позиции, лидерских качеств, поддержку и реализацию молодежных проектов и инициатив, федеральных программ, а также программ Санкт-Петербурга, касающихся молодежной политики. В деятельности студенческих проектов взят курс на практику профессиональных навыков с пользой для общества. В ЦСИ в 2022 году вошли более десятка студенческих сообществ, и каждое из них развивается и работает в своем направлении. Готовятся к запуску и новые проекты разных направлений. Осенью 2022 года впервые прошел питчинг студенческих проектов. Активно работает Добровольческий центр СПбГИКиТ.

5.2. Культурно-массовая работа

В части культурно-массовых мероприятий 2022 год начался с возвращения в режим «офлайн», что позволило традиционным способом проводить репетиции и готовить новые культурно-массовые мероприятия. Переход в привычный режим оказал огромное положительное влияние на активность и желание студентов участвовать во внеучебных процессах и представлять лицо института на городских площадках. Организация культурно-массовых мероприятий Института кино и телевидения традиционно преследует следующие цели:

- творческая: в рамках подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий выявляются творческие и талантливые студенты, осуществляется поддержка их идей и проектов;
- воспитательная: студенты, принимающие участие в культурно-массовых мероприятиях Института, проявляют большую степень ответственности, причем как в творческих проектах, защищая честь

вуза на городских и всероссийских конкурсах, так и в отношении учебного процесса;

- поощрительная: по итогам эффективной работы в рамках культурно-массовых мероприятий самые активные студенты награждаются благодарственными письмами на традиционном ежегодном чествовании лучших студентов в декабре, а также возможностью участия в ежегодном слёте отличников, чемпионов и активистов «Авангард».

Организация культурно-массовых мероприятий Института обеспечивает:

- освещение прошедших и предстоящих культурно-массовых мероприятий на сайте Института: www.gikit.ru и в группе отдела: https://vk.com/okmr_gikit;
- информационную работу по вопросам тематики культурно-массовых мероприятий Института;
- активное привлечение творческих студентов, в особенности студентов-первокурсников, к организации различных культурно-массовых мероприятий и участию в них;
- участие СПбГИКиТ в творческих фестивалях и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного масштабов.

В 2022 году в Институте состоялись ежегодные культурно-массовые мероприятия, направленные на формирование имиджа СПбГИКиТ:

- смотр-конкурс творчества первокурсников «Первые шаги»;
- конкурс красоты, ума и таланта «Мисс и Мистер СПбГИКиТ-2022»;
- памятная акция «Блокадный свет»;
- XI Всероссийский студенческий конкурс рекламных роликов «MediaКиТ-2021»;
- слет отличников, чемпионов и активистов «Авангард»;
- праздник, посвященный открытию нового учебного года «Для яркого будущего страны»;
- ежегодный Санкт-Петербургский «Бал на колесах»;
- проект «Василий Теркин. Новые голоса»;
- Международный фестиваль студенческих фильмов «ПитерКиТ-2021»;
- XIII Всероссийский студенческий форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения «РРКИТ»;
- показ спектаклей студенческих коллективов для жителей города;
- творческие встречи и мастер-классы с деятелями культуры и искусства и др.

В 2022 году продолжили свое существование следующие творческие студии:

- танцевальный коллектив СПбГИКиТ «Разные люди»;
- вокальный ансамбль «Имена»;
- инструментальные ансамбли и творческие коллективы (рок-группы);
- Клуб Веселых и Находчивых (КВН).

Их участники принимали участие в городских и во всероссийских студенческих фестивалях, концертах и конкурсах, а также достигли высоких результатов:

- всероссийский фестиваль «Студенческая весна» в Санкт-Петербурге: вокальная студия «Имена» – 1 место в номинации «Авторская песня», а также участие в гала-концерте Студенческой весны в Санкт-Петербурге; коллектив «Разные люди» – 3 место;
- межвузовский фестиваль «Glow fest» - коллектив «Разные люди» - 1 место;
- открытый конкурс сценических искусств «Приморская звезда»
- концертная программа городской акции «НЕПРОСПИ»;
- праздник выпускников «Алые паруса»;
- городской день первокурсника (организатор – «Город Молод»)
- торжественная церемония открытия фонтанов в Петергофе и др.

Традиционно службы Института стараются повышать уровень творческих мероприятий, в том числе уровень организации, уровень творческих номеров, проводится большая работа по поиску партнеров, почетных гостей, именитых членов жюри конкурсов. В настоящее время развиваются новые проекты, такие как: «Учебный ТЕАТР По Правде», «Лаборатория юмора», а также разработан новый фестиваль студенческих талантов «Открытая сцена».

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническая база и социально-бытовые условия в Институте

Материально-техническая база СПбГИКиТ отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу, и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и НИР с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ, программ послевузовского и дополнительного образования.

Для осуществления образовательной деятельности Институт располагает зданиями и помещениями учебно-лабораторных корпусов, общежитий.



54 500 м²

общая площадь помещений

32 800 м²

площадь учебно-лабораторных зданий

21 700 м²

площадь общежитий



16 616 м²

общая площадь учебных аудиторий

6 929 м²

площадь учебно-вспомогательных помещений

8 941 м²

площадь подсобных помещений

314 м²

площадь помещений, предназначенных для научно-исследовательских подразделений



644 м²

площадь крытых спортивных сооружений

1 265,9 м²

площадь открытого стадиона широкого профиля с элементами полосы препятствий

Вместе с тем, Институт по адресу ул. Бухарестская, д. 22, лит. А располагает открытым спортивным плоскостным сооружением – открытым стадионом широкого профиля с элементами полосы препятствий площадью 1265,9 м². Все здания и помещения находятся в оперативном управлении Института.

Для оказания первичной медицинской помощи и профилактики заболеваний студентов заключен договор безвозмездного пользования № 21-Б от 06.02.2017 г. между ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» и СПб ГУЗ «Городская поликлиника № 75» и основан здравпункт, который оказывает первичную медико-санитарную помощь студентам. Помещение здравпункта общей площадью 47,3 м². полностью обеспечено, в соответствии с нормами СанПиН, необходимым оборудованием и материалами для исполнения установленной медицинской деятельности. Также в зданиях Института организованы точки питания студентов и сотрудников СПбГИКиТ, которые на основании СанПиН оснащены необходимым оборудованием.

В зданиях общежитий по адресу: ул. Бухарестская, д. 150, лит. А, ул.

Празжская, д. 14, лит. А и пр. Новоизмайловский, д. 8, корп. 2, лит. А размещены стиральные машины для пользования студентами. В общежитии №1 по ул. Бухарестская, д. 150, лит. А в 2021 и 2022 гг. произведен капитальный ремонт (замена) лифтов, в том числе грузового лифта. В общежитии №3 по ул. Празжская, д. 14, лит. А в 2022 году произведен капитальный ремонт (замена) лифта и выполнен капитальный ремонт душевых помещений для студентов института. Для обеспечения студентам свободного доступа в Интернет заключен договор аренды с интернет-провайдером ООО «СкайНет».

Для доступа лиц с ограниченными физическими возможностями в УЛК-3 по ул. Бухарестская, д. 22, лит. А имеются автостоянка, пандус, санузел, кнопка вызова дежурного сотрудника Института. Выполнены работы по капитальному ремонту лифта, адаптированного под маломобильные группы населения (МГН); произведен ремонт центрального входа для формирования доступной среды для МГН; выполнена установка автоматических доводчиков для беспрепятственного входа в здание МГН; произведена поставка и установка пандусов на первом этаже внутренних помещений здания для формирования доступной среды для МГН. Также были оборудованы помещения для занятий лиц с ОВЗ: помещение для самостоятельной работы обучающихся, помещение для практических занятий обучающихся, учебная аудитория, компьютерный класс, спортивный зал, библиотека, столовая.

В план развития Института включены мероприятия по увеличению доступа маломобильных групп населения в здания общежитий по ул. Празжская, д. 14, лит. А, ул. Бухарестская, д. 150, лит. А, Новоизмайловский пр., д. 8, корп.2, лит. А.

Все здания учебно-лабораторных корпусов и общежитий круглосуточно охраняются частным охранным предприятием и оснащены системой видеонаблюдения. Все помещения используются по прямому назначению. Соблюдаются правила техники безопасности и санитарно-гигиенические правила, обеспечивается сохранность инженерного оборудования.

6.2. Технические средства обучения, информационно-образовательная среда

Институт располагает всеми необходимыми материально-техническими средствами для качественного проведения учебного процесса. Материально-техническое обеспечение включает необходимые учебные и вспомогательные площади для учебного процесса, развитую инфраструктуру, средства и системы поддержки и обеспечения учебного процесса, в том числе мультимедийное и компьютерное оборудование, системы и средства дистанционного и интерактивного обучения.

В Институте имеются учебные аудитории и лаборатории, оснащенные современными техническими средствами обучения: библиотека с

читальными залами, оборудованная системой комплексной автоматизации библиотечной деятельности; художественно-творческий центр: киноконцертный комплекс; учебная киностудия; учебный театр; учебная телестудия.

Для организации образовательного процесса и проведения учебных занятий в Институте созданы компьютерные классы, оснащенные современными компьютерами и необходимым лицензионным программным обеспечением. За 2022 год на 38 машин увеличен парк мощных графических станций. Аудитории оборудованы техническими средствами мультимедиа, которые активно используются при проведении очных и дистанционных занятий.

Для повышения эффективности обучения студентов создана, активно развивается и используется в учебном процессе информационно-образовательная среда. Каждый студент имеет электронное портфолио с возможностью размещения в нем выполненных работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны участников образовательного процесса. Обучающимся обеспечен доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик, электронным библиотечным ресурсам, указанным в рабочих программах учебных дисциплин, а также к результатам промежуточной аттестации и результатам освоения основной образовательной программы. Каждому обучающемуся обеспечена возможность использования средств взаимодействия между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет. Обучающимся и работникам Института обеспечена возможность доступа к ресурсам электронной информационно-образовательной среды вне зависимости от места их нахождения посредством сети Интернет.

Студентам предоставляется беспроводной доступ к ресурсам Интернет посредством сети Wi-Fi, точки доступа которой размещены на всех этажах учебных корпусов, в читальных залах библиотеки.

В учебном процессе по всем направлениям подготовки и специальностям широко используется система дистанционного обучения «Moodle». В 2022 году в Институте была внедрена новая система для проведения вебинаров и видеоконференций «Пруффми» от отечественного разработчика.

Была продолжена планомерная работа по цифровизации образовательного процесса. В тестовом режиме были внедрены электронные журналы преподавателя. Проведен ряд подготовительных мероприятий для внедрения электронных зачетных книжек и автоматизированной системы составления расписания учебных занятий.

Для самостоятельной работы студентов выделены аудитории, оснащенные компьютерами с доступом к ресурсам информационно-образовательной среды и Интернет.

По мере необходимости материально-техническая база обновляется и укомплектовывается актуальным программным обеспечением, необходимым

для обучения студентов и эффективной работы сотрудников Института.

В 2022 году для обеспечения работы информационных систем и сопровождения учебного процесса выполнены мероприятия по обеспечению безаварийной работы ИТ-инфраструктуры Института, сопровождению информационных систем, их своевременному обновлению и резервному копированию, обеспечено администрирование информационных систем. Проводились закупки лицензий на программное обеспечение, необходимого как для образовательного процесса, так и для обеспечения работоспособности обеспечивающей информационно-коммуникационной инфраструктуры.

В отчетном периоде была обеспечена работоспособность веб-ресурсов, поддерживающих функционирование ЭИОС и работоспособность веб-сервисов, предоставляющих актуальную информацию для отображения в личных кабинетах студентов и ППС.

Было закуплено три новых сервера для обеспечения отказоустойчивой работы серверного парка, в том числе виртуальных машин, проложены 133 новые линии для подключения пользователей к ЛВС и Интернет в 28 кабинетах, приобретено и установлено более 140 лицензий на программное обеспечение. Значительно увеличена скорость соединения с сетью Интернет, а также организован прямой канал соединения между корпусами. Была обеспечена работоспособность веб-ресурсов, поддерживающих функционирование ЭИОС, разработка и работоспособность веб-сервисов, предоставляющих актуальную информацию для отображения в личных кабинетах студентов и ППС.



3

новых сервера для обеспечения отказоустойчивой работы серверного парка, в том числе виртуальных машин

133

новые линии для подключения пользователей к ЛВС и Интернет в 28 кабинетах

> 140

лицензий на программное обеспечение

7. ДОСТИЖЕНИЯ ИНСТИТУТА

7.1. Награды преподавателей

- 1) Кафедра операторского искусства – 18-я российская премия киноизобразительного искусства «Белый квадрат» – приз «Операторское признание», Москва, Россия, 30 ноября 2022;
- 2) Беспмятнова (Волинкина) П.В., доцент кафедры звукорежиссуры – XVI Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» – специальный диплом жюри за игровой полнометражный фильм «Дорогие товарищи» (реж. А.Кончаловский), Москва, Россия, 7–14 ноября 2022;
- 3) Благова И.Ю., доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии – XXI Международный профессиональный конкурс преподавателей вузов Pedagogical discovery 2022: university – 1 место за конкурсный проект «Анализ и прогнозирование конъюнктуры медиарынка», Москва, Россия, 10 марта 2022;
- 4) Волков Н.В., профессор кафедры операторского искусства – XXXII Международный кинофестиваль «Послание к человеку» – ПРИЗ Почетного президента Михаила Сергеевича Литвякова «За искреннюю любовь к кинематографу и многолетнюю работу по подготовке новых поколений операторов», Санкт-Петербург, Россия, 21–29 октября 2022;
- 5) Волинова Т.С. (продюсер), доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии – X Международный кинофестиваль «SKEY-CINEMA» – победитель в номинации «Лучший игровой фильм» за короткометражный игровой фильм «Сыгранному верить!», Москва, Россия, 3–4 сентября 2022;
- 6) Дарда В.Н. (солист), доцент кафедры актерского мастерства – Международный педагогический конкурс «Творческое образование» – 1 место в номинации «Музыкальное творчество» за произведение «Попурри» для альта и оркестра русских народных инструментов (комп. В.Панченко), Россия, 3 февраля 2022;
- 7) Драницына А.В. (режиссер), доцент кафедры режиссуры телевидения, документальный фильм «Спецы»:
 - 19-й международный кинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания» – «Специальный диплом жюри» и «Приз зрителей». Саратов, Россия, 8–14 сентября 2022;
 - XVII Международный кинофестиваль «Победили вместе» им. Владимира Меньшова – «Лучший полнометражный фильм», диплом «За воплощение драматургии жизни» в конкурсе социальных фильмов, Волгоград, Россия, 19–22 ноября 2022;
- 8) Дубровина А.А., старший преподаватель кафедры телевидения – 11-й международный конкурс «Таланты России» – диплом 1 степени в

- номинации «Фотография» за фотографию «Тяжелые мысли», Москва, Россия, ноябрь 2022;
- 9) Екатерининская А.А. (драматург), доцент кафедры актерского мастерства – Международный литературный конкурс «Тысяча добрых страниц» – 3 место за пьесу «Бремя женщин», Красноярск, Россия, 15 февраля 2022;
 - 10) Железняков М.Г. (режиссер), доцент кафедры режиссуры неигрового кино – 11-й международный фестиваль видеоарта Сейчас&Потом – специальное упоминание жюри за фильм «Инверсия», Москва, Россия, 14 июля – 15 августа 2022;
 - 11) Конева М.Н., доцент кафедры звукорежиссуры – VII Международный конкурс (в рамках ФГОС) «Учебно-методический комплекс дисциплины 2022» – 1 место за рабочую программу дисциплины «Звуковое решение фильма», Москва, Россия, 26 февраля 2022;
 - 12) Конева М.Н., доцент кафедры звукорежиссуры – V Международный конкурс проектов в сфере образования, НОО «Наука Плюс» – диплом победителя II степени в номинации «Практический проект» за рабочую программу дисциплины «Звуковое решение фильма», Саратов, Россия, март 2022;
 - 13) Конева М.Н., доцент кафедры звукорежиссуры – V Международный конкурс проектов в сфере образования, НОО «Наука Плюс» – диплом победителя II степени в номинации «Научно-исследовательский проект» за статью «Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.Косаковского», Саратов, Россия, март 2022;
 - 14) Конева М.Н., доцент кафедры звукорежиссуры – II Всероссийский конкурс «Преподаватель года – 2022», НОО «Наука Плюс» – диплом победителя II степени, Саратов, Россия, 6 ноября 2022;
 - 15) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – IV Международная выставка-конкурс концептуального искусства «Машина времени» – 2 место за авторскую работу «Дева Индиго» в номинации «Образы и портреты путешественников во времени» и 3 место за авторскую работу «Сквозь время и пространство» в номинации «Футуристические утопии и города», Санкт-Петербург, Россия, 25–30 января 2022;
 - 16) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – Международная выставка-конкурс абстрактного искусства «Абстрактум» – 2 место в номинации «Графика. Абстракционизм» за авторскую акварельную работу «Предчувствие» и 1 место в номинации «Графика. Экспериментальные формы» за авторскую акварельную работу «Пейзаж (Импровизация)», Москва, Россия, 26–30 апреля 2022;
 - 17) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – XIII Международный профессиональный конкурс педагогов и студентов «Палитра методических идей» – 2 место в номинации «Дидактические материалы в художественном образовании» за образовательный проект «Портрет-художника», Санкт-Петербург, Россия, 12 апреля 2022;

- 18) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – XIII Международная выставка и конкурс современного искусства «Санкт-Петербургская Неделя искусств» – 2 место в конкурсной номинации «Геометрическая абстракция» за работу «Петля времени», Санкт-Петербург, Россия, 5–10 июля 2022;
- 19) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – Международная выставка современного искусства «Современный авангард/Vanguard today» – 1 место в номинации «Абстракция/футуризм» среди профессионалов за работу «Хронос», Москва, Россия, 2–8 октября 2022;
- 20) Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств – Международная выставка-конкурс современного искусства «Российская Неделя Искусств» – 3 место в конкурсе Абстрактной живописи среди профессионалов за работу «Софист и вода», Москва, Россия, 11–16 октября 2022;
- 21) Круглов Р.Г., доцент кафедры филологии и истории искусств – Всероссийский конкурс «Российский писатель» – лауреат в номинациях «Поэзия» и «Критика», Москва, Россия, 10 января 2022;
- 22) Крымов А.В., ассистент кафедры актерского мастерства – Молодежная премия Санкт-Петербурга в области художественного творчества – премия «За достижения в области сценического творчества», Санкт-Петербург, Россия, 14 ноября 2022;
- 23) Кудренко А.А., доцент кафедры актерского мастерства – высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой Софит» – «Лучшая роль второго плана» за роли в спектакле «Серотонин» (Театр «Приют комедианта»), Санкт-Петербург, Россия, 7 ноября 2022;
- 24) Марков А.В. (режиссер), Печеных С.Б. (режиссер монтажа), доценты кафедры режиссуры неигрового кино, фильм «Красная Африка»:
 - VIII международный фестиваль документального кино Doker – «Лучший монтаж», Москва, Россия, 15–24 августа 2022;
 - XV международный фестиваль Archivio Aperto – приз кинолюбителей Молодежного жюри, Болонья, Италия, 20–24 октября 2022;
- 25) Морозова М.Ю. (режиссер монтажа), доцент кафедры режиссуры неигрового кино, короткометражный фильм «Гуси-Лебеди»:
 - Калькуттский международный кинофестиваль – лучший короткометражный фильм, Калькутта, Индия, 7–14 января 2022;
 - Bettiah International Film Festival – лучший социальный фильм, Бихар, Индия, январь 2022;
 - Sochi film festival – лучший детский фильм, Сочи, Россия, 18–20 февраля 2022;
- 26) Морозова М.Ю. (режиссер), доцент кафедры режиссуры неигрового кино – VI международный Русский кинофестиваль – «Лучший фильм для детей» короткометражный фильм «Звездопад», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;

- 27) Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – IV международная выставка-конкурс концептуального искусства «Машина времени» – 1 место в номинации «Образы и портреты путешественников во времени» за авторскую акварельную работу «Герой ненашего времени», Санкт-Петербург, Россия, 25–30 января 2022;
- 28) Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международный фестиваль портретного искусства «Арт-Портрет» – 1 место в конкурсе графики, номинация «Портрет в авангардном стиле» за авторскую графическую работу «Купальщица», Москва, Россия, 2–7 марта 2022;
- 29) Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Конкурс научных работ в рамках II Международной научно-практической конференции «Инновации и технологии к развитию теории современной моды «МОДА» (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» – Диплом 1 степени за научную работу «Мода будущего: анализ концепции футуристического костюма Джакомо Балла», Москва, Россия, 27 сентября 2022;
- 30) Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Российская неделя искусств, международная выставка-конкурс современного искусства – 2 место в номинации «Авангардная живопись»: Модернизм» за авторскую акварельную работу «Кокон жизни», Москва, Россия, 11–16 ноября 2022;
- 31) Никитенко А.В., преподаватель кафедры фотографии и народной художественной культуры – XIII Международный профессиональный конкурс «Палитра методических идей» – диплом за 2 место в номинации «Дидактические материалы в художественном образовании» за образовательный проект «Портрет художника», Санкт-Петербург, Россия, 18–20 апреля 2022;
- 32) Онучин Л.А., доцент кафедры физического воспитания – II Международный научно-исследовательский конкурс «Лучшая педагогическая работа 2022» – 1 место в секции «Дополнительное образование» за статью «Многообразие возможностей организации спортивно-массовых мероприятий (в том числе с использованием средств гимнастики и фитнеса) в рамках школьного дополнительного образования», Пенза, Россия, 5 марта 2022;
- 33) Подберезных Н.В., преподаватель кафедры режиссуры телевидения – VI международный Русский кинофестиваль – приз в номинации «Понять русскую душу» за документальный фильм «Песни Севера», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- 34) Померанцев Р.Ю. (режиссер, оператор), преподаватель кафедры режиссуры неигрового кино – X Международный фестиваль спортивных и туристических фильмов «ЗОЛОТАЯ ВЕРШИНА» – приз за цикл передач «Отражение», Санкт-Петербург, Россия, 20–21 июня 2022;

- 35) Провоторова И.Ю., доцент кафедры актерского мастерства – Первый международный фестиваль-конкурс чтецов «Живой как жизнь» – диплом лауреата 2 степени и специальный приз жюри за популяризацию искусства звучащего слова, Псков, Россия, 1–4 июня 2022;
- 36) Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международная выставка-конкурс флористического искусства «Цветочное царство» – 1 место в конкурсе фотографии «Цветочные концепции и эксперименты», категория «Профессионал», за работу «Белые ночи питерской сирени», Санкт–Петербург, Россия, 18–23 января 2022;
- 37) Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международный конкурс-выставка абстрактного искусства «АБСТРАКТУМ» – 1 место за конкурсную работу «The Beatles», конкурсный раздел «Абстракция в фотографии и цифровом искусстве», номинация «Нео-поп-арт», Москва, Россия, 26–30 апреля 2022;
- 38) Прохорова Е.В., доцент кафедры драматургии и киноведения – IX Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры – 2 место в номинации «Кино-, теле- и другие экранные искусства» за работу «Проблема интерпретации авторского сценария («кинопрозы») в отечественном кинематографе 1990–ых гг.», Санкт–Петербург, Россия, 17 ноября 2022;
- 39) Федорова А.А. (драматург), доцент кафедры драматургии и киноведения – высшая театральная премия Санкт–Петербурга «Золотой Софит» – «Лучший спектакль в театре кукол» за спектакль «Сказки шута и короля» (Театр «Karlsson Haus»), Санкт–Петербург, Россия, 7 ноября 2022;
- 40) Ходанович А.И., зав.кафедрой аудиовизуальных систем и технологий – Московский международный салон образования ММСО-22 – диплом лауреата ММСО-22 в номинации «Патенты и открытия» за патент «Анимационная модель вращательного броуновского движения», Москва, Россия, 29–30 апреля 2022;
- 41) Ходюк Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна – Международный конкурс и художественный проект «Два мира: МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА» – 2 место в направлении «Графика», номинация «Символы гармонии», за работу «Невеста», Москва, Россия, 17–23 апреля 2022;
- 42) Шатова А.Г. (звукорежиссер), преподаватель кафедры звукорежиссуры – MyMrsTimeless Film Awards – приз «Лучшая экранизация» за короткометражный фильм «Бедные люди», Лондон, Великобритания, 18 февраля 2022;
- 43) Шатова А.Г. (звукорежиссер), преподаватель кафедры звукорежиссуры – Международный фестиваль фильмов «ГЕРОЙ» – специальный диплом жюри за яркую кинематографическую интерпретацию литературного

произведения, короткометражный игровой фильм «Горячий камень», Красноярск, Россия, 19–23 мая 2022 и др.

7.2. Награды студентов

- 1) Фильмы «110» (сценарист Илья Михеев – выпускник СПбГИКиТ 2021, мастерская Лопушанского К.С.) и «Лапин» (режиссеры Влад и Ася Краснослободцевы – выпускники СПбГИКиТ 2021, мастерская Лопушанского К.С.) продюсерского центра «СПбГИКиТ-Дебют» были отобраны на конкурсе Министерства культуры РФ в направлении «Игровое кино» и получают полную финансовую господдержку на производство, август 2022.
- 2) Проект СПбГИКиТ «Студенческий креативный коворкинг «Мастерская-Лофт» получил грантовую поддержку в размере 4 150 000 рублей на Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди вузов – 2022, Россия, апрель 2022.
- 3) Агаева А.А., направление Народная художественная культура – Фотоконкурс на тему воды и конкурс докладов в рамках VIII Международного открытого фестиваля «Акватика» – 1 место в номинации «Мир в капле воды», руководитель Никитенко А.В., преподаватель кафедры фотографии и народной художественной культуры, Санкт-Петербург, Россия, 7 – 9 июня 2022;
- 4) Агафонов Д.А., специальность Режиссура кино и телевидения – Фестиваль дебютных фильмов «Первый пошёл!» – специальный диплом экспертного совета в номинации «Короткометражный игровой фильм» – «За музыкальность» за фильм «Ритм», руководитель Котьяш Н.В., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Санкт-Петербург, Россия, 11–19 ноября 2022;
- 5) Агафонова А.А. (Лица Галич), специальность Режиссура кино и телевидения – Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – 2 место в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм» за фильм «Дистанция», Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
- 6) Азизова М.Ш., специальность Графика – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – Диплом II степени в номинации «Мастерство художника постановщика» за анимационный ролик «А Вы могли бы?», руководитель Еремеева О.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 7) Алексеевская Е.Г., специальность Режиссура кино и телевидения, фильм «Морское женское», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино:
– Фестиваль дебютных фильмов «Первый пошёл!» – приз 1 степени «За лучший короткометражный фильм», Санкт-Петербург, Россия, 11–19 ноября 2022;

- XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом «За возрождение детского кино», Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 8) Ананьин Н.С., направление Радиотехника – Конкурс научно-исследовательских работ, опубликованных в сетевом издании научного журнала «Инновационные научные исследования» – диплом I степени за научную работу «Российские аналоги инженерного ПО», руководитель Перелыгин С.В., доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий, Уфа, Россия, 25 марта 2022;
- 9) Ананьин Н.С., направление Радиотехника – Конкурс научно-исследовательских работ, опубликованных в сетевом издании научного журнала «Инновационные научные исследования» – диплом I степени в номинации «Лучшая научная статья» и диплом II степени в номинации «Инновации в науке и практике» за научную статью «Синтезаторы. Методы синтеза звука», руководитель Штейн Б.М., доцент кафедры аудиовизуальных систем и технологий, Уфа, Россия, 3 ноября 2022;
- 10) Андрушкевич А.А., направление Дизайн – VIII Всероссийская научно-практическая конференция с участием молодых ученых «Инновационные материалы и технологии в дизайне» – 1 место за лучший доклад, представленный на секции «Теория и технологии дизайна» за доклад «Визуальное решение интерактивной книги «Письмо из дома», руководитель Нестерова Е.И., зав.кафедрой компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 13–15 апреля 2022;
- 11) Аникейчик Г.В., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – «Звукорежиссерский дебют» за фильм «Дорога в Венецию», руководители Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 12) Ануфриева П.В., специальность Графика – Международная выставка-конкурс символического искусства ZEN ART ДЗЕН АРТ ФЕСТИВАЛЬ – 1 место в номинации «Дзен воображения (фантастический реализм)» за анимационный ролик «Болезнь», руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Москва, Россия, 2–8 июня 2022;
- 13) Балахматов И.Л., специальность Кинооператорство – Всероссийский художественный конкурс «Студенческий ТЭФИ 2021» – победитель в номинации «Оператор телевизионной программы/фильма» за фильм «Кентавр», руководитель Лернер В.Л., доцент кафедры операторского искусства, Москва, Россия, 19–22 апреля 2022;
- 14) Бао Жуйсюэ, специальность Актерское искусство – Российско-Китайский студенческий фестиваль искусств «Симфония молодости» – лауреат фестиваля в разговорном жанре, руководитель Провоторова И.Ю.,

доцент кафедры актерского мастерства, Санкт–Петербург, Россия, 2 ноября 2022;

- 15) Барановская Е.А., Шапина А.А., Калютчик О.А., специальность Графика – Международный фестиваль-конкурс детско-молодежного творчества и педагогических инноваций – 1 место в номинации «Эксперимент», категория «Юниор» за анимационный ролик «Загадки сборника Садовникова», руководитель Ходюк Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 12–17 июля 2022;
- 16) Батурин И.А., специальность Режиссура кино и телевидения, документальный фильм «Родченко», руководители Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры неигрового кино:
 - III Открытый Северо-Кавказский молодежный фестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший телевизионный документальный фильм», Нальчик, Россия, 18–20 мая 2022;
 - VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший студенческий фильм», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
 - VI международный кинофестиваль «Влюбленные в искусство» – лучший фильм «Кино в онлайн», Санкт–Петербург, Россия, 19–22 октября 2022;
- 17) Батурин И.А. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Халявский Е.Л., Попова Ю.В. (операторы), специальность Кинооператорство, Старков Д.А. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Потанина А.А. (продюсер), специальность Продюсерство, документальный фильм «Малевич. За гранью нуля», руководители Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Волков Н.В., Ландо С.М., Долинин Д.А., профессора кафедры операторского искусства, Коваленко С.Д., Шайгарданов Ю.А., доценты кафедры операторского искусства Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры, Данилов П.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения:
 - 42–й Международный студенческий фестиваль ВГИК – специальный диплом профессионального жюри за мультимедиа–проект, Москва, Россия, 14–18 ноября 2022;
 - Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – 2 место в номинации «Лучшая работа художника», Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
 - XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – приз за лучший анимационный фильм, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 18) Беломестных В.А., специальность Режиссура кино и телевидения – VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший

- студенческий фильм» за короткометражный фильм «Встреча», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- 19) Беломестных В.А. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Ермакова Е.Н. (продюсер), специальность Продюсерство – Кинолаборатория 10–го российского фестиваля короткометражного кино «Короче» – приз за лучшую идею за фильм «Духота», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Калининград, Россия, 19 августа 2022;
- 20) Беломестных В.А. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Додон М.А. (оператор), специальность Кинооператорство, Герман Д.Ю. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Ермакова Е.Н. (продюсер), специальность Продюсерство, фильм «Фантомные боли», руководители Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Багаев И.М., профессор кафедры операторского искусства, Васильев В.А., доцент кафедры операторского искусства, Шейнман М.М., Волынкина П.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Данилов П.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения:
- Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – 2 место в номинациях «Лучшая операторская работа» и «Лучшая работа звукорежиссера», Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
 - XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – Приз за лучший игровой фильм, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
 - XIX Международный фестиваль–практикум киношкол «Кинопроба» – специальный диплом жюри «За лучшую операторскую работу», Екатеринбург, Россия, 1–5 декабря 2022;
- 21) Березина М.С., специальность Режиссура кино и телевидения (в составе команды №9 Т.А.Т. (Time. Art. Technology.)) – Хакатон «AI в кино : Моделирование процесса художественного творчества» в рамках VII Международной конференции «Обработка сигналов изображения и звука в контексте нейротехнологий» SPCN 2022 (Video and Audio Signal Processing in the Context of Neurotechnologies) – специальный приз за универсальность понятного компьютеру алгоритма, Санкт–Петербург, Россия, 7–11 ноября 2022;
- 22) Богданов М.Н., специальность Режиссура кино и телевидения – Молодежная премия Санкт–Петербурга в области художественного творчества – премия «За достижения в области кинотворчества», руководители Васильев В.Е., Захаров В.Е., доценты кафедры режиссуры неигрового кино, Санкт–Петербург, Россия, 14 ноября 2022;
- 23) Богданов М.Н. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Малашенко М. (оператор), специальность

- Кинооператорство, учебный фильм «Джейкоб Найт катается на радуге», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Филиппов А.Н., профессор кафедры операторского искусства:
- 2 11 17 Film Festival – призер (Award winner), Ченнай, Индия, 01–28 февраля 2022;
 - Milan Gold Awards – почетное упоминание режиссера (Honorable Mention: First Time Director), Милан Италия, 01–28 февраля 2022;
 - Student Academy Awards Oscars – участник программы, США, июнь 2022;
- 24) Богданов М.Н. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения– Framing The Needle Film Festival – почетное упоминание, учебный фильм «Куда идут слоны...», руководители Васильев В.Е., Захаров В.Е., доценты кафедры режиссуры неигрового кино, Екатеринбург, Россия, 28–29 апреля 2022;
- 25) Борисова Е.И., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За создание оригинального сценария анимационного фильма о пингвинах и их экзистенциальном одиночестве» за сценарий «Уно», руководитель Ефимова И.А., доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 26) Борщевский Г. (оператор), специальность Кинооператорство, Медведев Д.В. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – дипломы «За лучшую операторскую работу» и «За лучшую звукорежиссуру» за фильм «Сказка о свойстве времени», руководители Долинин Д.А., профессор кафедры операторского искусства, Коваленко С.Д., доцент кафедры операторского искусства, Персов В.М., профессор кафедры звукорежиссуры, Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 27) Братов А.Г., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За талантливое воплощение мистической драмы» за сценарий «Вера», руководитель Тугарева А.А., доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 28) Верховина Е.Д., специальность Режиссура кино и телевидения – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – приз за лучший фильм по мнению зрителей за фильм «Скорбим», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 29) Веселов К.А., специальность Режиссура кино и телевидения, короткометражный игровой фильм «Вместо пустоты», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино:

- Международный кинофестиваль «Зилант» – приз «Лучший студенческий фильм», Казань, Россия, 19–20 февраля 2022;
 - VI международный Русский кинофестиваль – приз в номинации «Понять русскую душу», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- 30) Вечерский В.И., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – Гран–при за фильм «ВХС», руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 31) Вороненко К.С., Жикин А.В., специальность Режиссура кино и телевидения – Национальный открытый чемпионат творческих компетенций ArtMasters–2022, Таврида – призёры, компетенция «Мультимедиа художник», руководитель Ефимов И.И., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Судак, Россия, 16–18 августа 2022;
- 32) Галанцева А.А., Маркова Т.Д., специальность Режиссура кино и телевидения (в составе команды №2) – Хакатон «AI в кино : Моделирование процесса художественного творчества» в рамках VII Международной конференции «Обработка сигналов изображения и звука в контексте нейротехнологий» SPCN 2022 (Video and Audio Signal Processing in the Context of Neurotechnologies) – победитель хакатона команда №2 за оригинальную иерархическую схему предложенного алгоритма составления аудиовизуальных аннотаций методом «срезов» пиковых по значимости фрагментов кинофильма, реализуемого с помощью нейронной сети и специальный приз Себастьяна Моритца за разработку самой перспективной платформы, руководитель Поприцак М.Г., преподаватель кафедры режиссуры неигрового кино, Санкт–Петербург, Россия, 7–11 ноября 2022;
- 33) Гараева В.Э., Холмов И.В., специальность Режиссура кино и телевидения – XIX Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел» – специальный приз Духовного экспертного совета «За воплощение образа нестигаемого человеческого духа в борьбе с фашизмом, вклад в сохранение национальной памяти и преемственности поколений» за фильм «Свет», Москва, Россия, 2–7 ноября 2022;
- 34) Гегешко Д.Н., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Клетка», руководители Шейнман М.М., Волинкина П.В., доценты кафедры звукорежиссуры:
- Второй международный молодежный видеofестиваль МГУ «Цифра» – лауреат в номинации «Игровое кино», Москва, Россия, 10–31 мая 2022;
 - VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз имени Бориса Андреевича Андреева «За выразительность звукового решения», Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 35) Гегешко Д.Н., Горяинова У.Н., Дементьева А.А., Юркова А.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший

- студенческий фильм» за короткометражный фильм «В последний путь», руководители Шейнман М.М., Беспамятнова (Волынкина) П.В., доценты кафедры звукорежиссуры Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- 36) Герман Д.Ю., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – фильм «Поклонник», отмеченный дипломом жюри, руководители Шейнман М.М., Волынкина П.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 37) Дегтярев Т.С., направление Радиотехника – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – Диплом 1 степени в номинации «Выразительность моделированной графики» за анимационную экранную заставку «Ротонда», руководитель Коновалов М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 38) Дементьева А.А., Горяинова У.Н., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Циферки», руководители Шейнман М.М., Волынкина П.В., доценты кафедры звукорежиссуры:
– Второй международный молодежный видеофестиваль МГУ «Цифра» – диплом победителя в номинации «Игровое кино», Москва, Россия, 10–31 мая 2022;
– VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз жюри, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 39) Дидковская В.В., направление Телевидение – Всероссийский молодежный творческий конкурс «ЭкоКиТ» – 1 место в номинации «Репортаж» за репортаж «Музей PRO мусор», руководитель Володина И.А., доцент кафедры телевидения, Санкт-Петербург, Россия, 25 апреля – 5 мая 2022;
- 40) Димченко Б.А., Кириченко Ю.Д., Коробицына Д.К., Мартянова А.Д., Соколова Д.С., Тимофеева Е.Д., специальность Графика – Международный конкурс графического искусства «GRAPHICUM's» (ГРАФИКУМС) – 2 место, конкурс «Цифровое искусство», номинация «Моушн-анимация» за анимационный фильм «Oddloop» (Танцы), руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 6–13 февраля 2022;
- 41) Дорофеев Н.В. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Сильницкий Д.Р. (оператор), специальность Кинооператорство, Амирян А. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – 29-й Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» – 3-я премия в номинации «Лучший игровой фильм» за фильм «Две сестры», руководители Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Долинин Д.А., профессор кафедры операторского искусства, Оземков В.И., Зуева Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Москва, Россия, 15–20 апреля 2022;

- 42) Еленкова А.Е., Мурашова А.А., Оводнева К.Е., Савлук А.Е., направление Реклама и связи с общественностью – всероссийская коммуникационная премия LOUD–2022 – 2 место за проект «Всероссийский форум по связям с общественностью в сфере кино и телевидения PRКИТ», руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Москва, Россия, 28 июля 2022;
- 43) Еленкова А.Е., Купина Е.Г., Мурашова А.А., Оводнева К.Е., Савлук А.Е. (команда «Киты-путешественники»), направление Реклама и связи с общественностью – межвузовская деловая игра «Создание бизнес-продукта в сфере туризма на базе пансионата “Ольшаники”» – 2 место, руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Санкт–Петербург, Россия, декабрь 2022;
- 44) Елкина А.И., специальность Графика – Молодежная премия Санкт–Петербурга в области художественного творчества – премия «За достижения в области изобразительного творчества», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 14 ноября 2022;
- 45) Емелин В.К., специальность Режиссура кино и телевидения, учебный фильм «Станционный смотритель», руководители Васильев В.Е., Захаров В.Е., доценты кафедры режиссуры неигрового кино:
- Europe Film Festival – «Особая Бриллиантовая Награда Жюри» в номинации «Лучший короткометражный научно-фантастический/фантастический экшн фильм», Амстердам, Нидерланды, 3 января 2022;
 - Los Angeles Film Awards – лучший научно-фантастический фильм (WINNER - Best Sci-Fi), Лос-Анджелес, США, 2 января 2022;
 - Heart Of Europe International Monthly Film Festival (HEI) – лучший научно-фантастический фильм (WINNER - Best Sci-Fi), Кошице, Словакия, 2 января 2022;
 - Toronto Indie Shorts – лучший научно-фантастический фильм (WINNER - Best Sci-Fi), Торонто, Канада, 14 января 2022;
 - Brazil International Monthly Independent Film Festival – Лучший студенческий фильм Best Student Film, Рио-де-Жанейро, Бразилия, 01–31 января 2022;
 - Miami Indie Film Awards – Лучший научно-фантастический фильм Best Science Fiction, Лучший сценарий Best Script, Майами, США, 25 января 2022;
 - Rolling ideas 2022 – Почетное упоминание (Honorable Mention), Тыргу-Муреш, Румыния, 2022;
 - Hong Kong Indie Film Festival – лучший короткометражный фантастический фильм (Best Sci-Fi Short), Гонконг, 01–31 марта 2022;
 - Genesis International Film Festival – похвальный отзыв, Москва, Россия, 16 апреля 2022;

- Rotterdam Independent Film Festival – призер (Award Winner), Роттердам, Нидерланды, 01–30 апреля 2022;
 - McMinnville Sci-Fi Film Festival 2022 – 2-е место в категории «18 и старше», Макминвилль, США, 13–14 мая 2022;
 - GOLDEN SHORT FILM FESTIVAL – главная награда «Золотой научно-фантастический фильм» в категории «Научно-фантастический короткометражный фильм» (WINNER – Golden Sci-Fi Short Category), Авеццано, Италия, 28 июля 2022;
 - The International Film Festival «Swallow» – победитель в номинации «Лучший постер», Санкт-Петербург, Россия, 29 октября 2022;
- 46) Емелин В.К., специальность Режиссура кино и телевидения – 3-d International Short Film Festival Fotofilm – «Лучший студенческий короткометражный фильм» за учебный фильм «Полеводчане», руководители Васильев В.Е., Захаров В.Е., доценты кафедры режиссуры неигрового кино, Стамбул, Турция, 26 сентября 2022;
- 47) Емелин В.К. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Огоновская М.Я. (продюсер), специальность Продюсерство – Кинолаборатория 10-го российского фестиваля короткометражного кино «Короче» – приз в номинации «Лучший режиссер» за короткометражный фильм «Четверг – рыбный день», руководители Васильев В.Е., Захаров В.Е., доценты кафедры режиссуры неигрового кино, Калининград, Россия, 19 августа 2022;
- 48) Емелин В.К. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Огоновская М.Я. (продюсер), специальность Продюсерство, фильм «По протоптанным тропам», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Соболевская Ю.Ю., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения
- Всероссийский питчинг «Время кино» – приз 150000 рублей в номинации «Игровой короткий метр» на реализацию фильма, Казань, Россия, 9 апреля 2022;
 - VI Молодежный фестиваль короткометражного кино «Фундук» – Гран-при, Москва, Россия, 29 октября – 2 ноября 2022;
- 49) Емелин В.К. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Огоновская М.Я. (продюсер), специальность Продюсерство – Всероссийский питчинг «Время кино» в рамках III Межрегиональной кинопремии «Алтын тэлинкэ» – приз 150000 рублей в номинации «Игровое короткометражное кино» на реализацию фильма «Янек Делец», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Соболевская Ю.Ю., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, Казань, Россия, 10 декабря 2022;
- 50) Ершов Д.Р., специальность Режиссура кино и телевидения, документальный фильм «Остров», руководители Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры неигрового кино:

- VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший студенческий фильм», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
 - Всероссийский фестиваль этнографических фильмов «Крымский Кадр»
 - диплом «За раскрытие темы любви к России и к малой родине», Симферополь, Россия, 16–19 сентября 2022;
 - II Международный кинофестиваль «Территория народного единства» – приз «За лучшую операторскую работу» в номинации «Молодое кино России», Архангельск, Россия, 1–5 ноября 2022;
- 51) Житков М.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз от студии «Атмосфера» и фильм, отмеченный дипломом жюри, фильм «Save me», руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 52) Завьялова Е.А., специальность Графика, анимационный проект «Тень», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна;
- 55-й Всероссийский фестиваль некоммерческих фильмов – 3 место, Санкт-Петербург, Россия, 4– 5 апреля 2022;
 - Международный фестиваль студенческого короткометражного кино «Movie Art Fest 2022» – 1 место в номинации «Анимационный ролик», Санкт-Петербург, Россия, 15 мая – 2 июня 2022;
- 53) Завьялова Е.А., специальность Графика – V Всероссийская выставка-конкурс студенческих творческих работ «Формообразование в дизайне: Идея / Метафора / Игра» – диплом 3 степени в номинации «Компьютерная графика: социальный плакат, афиша, иллюстрация» за графическую работу по мотивам комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Омск, Россия, 28 марта – 20 апреля 2022;
- 54) Завьялова Е.А., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Анимация 5 курс» за работы «Тень» и «Легенда о Дон Кихоте», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 55) Завьялова Е.А., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Векторная графика 5 курс» за работу «Композиция «Мнимый больной», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 56) Залогина М.А., направление Реклама и связи с общественностью – Всероссийский конкурс Ассоциации преподавателей по связям с общественностью «Лучшая выпускная квалификационная работа в области рекламы и связей с общественностью 2021 года» – диплом II степени в номинации «Реклама и связи с общественностью в некоммерческом секторе» за ВКР «Разработка и реализация продвижения в соцсетях учреждений по делам молодёжи (на примере молодёжного

- пространства «ПРОСТО»)), руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Россия, 13 апреля 2022;
- 57) Зеленина А.К., направление Телевидение – Всероссийский молодежный творческий конкурс «ЭкоКиТ» – 3 место в номинации «Репортаж» за репортаж «Разделяй, но думай... Думай и разделяй», руководитель Володина И.А., доцент кафедры телевидения, Санкт–Петербург, Россия, 25 апреля – 5 мая 2022;
- 58) Зеленов П., курсы профессиональной переподготовки, мастерская режиссуры игрового кино С.М. Овчарова – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом «За лучшую режиссуру документального фильма» за фильм «Мой друг Александр Григорьевич», Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 59) Зинкевич М.А., специальность Режиссура кино и телевидения – конкурс проектов Фонда поддержки анимации Министерства культуры РФ – грант на реализацию дипломного фильма «Вернись ко мне на полку», руководитель Ефимов В.Д., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Москва, Россия, ноябрь–декабрь 2022;
- 60) Ильина Д.А., Пелогеевская А.И., Степаненко С.С., специальность Режиссура кино и телевидения (команда №10 «Донбассята») – Хакатон «AI в кино : Моделирование процесса художественного творчества» в рамках VII Международной конференции «Обработка сигналов изображения и звука в контексте нейротехнологий» SPCN 2022 (Video and Audio Signal Processing in the Context of Neurotechnologies) – 2 место за алгоритм монтажа аудиовизуальной аннотации для AI/описание алгоритма и видео и специальный приз за лучшую алгоритмизацию психофизиологии восприятия, учрежденный Институтом физиологии им. И.П. Павлова Российской академии наук, руководители Морозова М.Ю., Слободской А.И., доценты кафедры режиссуры неигрового кино, Санкт–Петербург, Россия, 7–11 ноября 2022;
- 61) Инь Юй, направление Народная художественная культура – Фотоконкурс на тему воды и конкурс докладов в рамках VIII Международного открытого фестиваля «Акватика» – 1 место в номинации «Человек и природа», руководитель Зайкин А.И., старший преподаватель кафедры фотографии и народной художественной культуры, Санкт-Петербург, Россия, 7 – 9 июня 2022;
- 62) Ищик Е.М., специальность Графика – V Всероссийская выставка-конкурс студенческих творческих работ «Формообразование в дизайне: Идея / Метафора / Игра» – диплом 2 степени в номинации «Компьютерная графика: социальный плакат, афиша, иллюстрация» за графическую работу по мотивам комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Омск, Россия, 28 марта – 20 апреля 2022;
- 63) Калашников Л.Д., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – приз

- зрительских симпатий за фильм «Закладка», руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 64) Карев Р.В., направление Реставрация – конкурс Госфильмофонда – победитель в номинации «Видеоотчет о прохождении практики в Госфильмофонде», руководитель Константинова Е.В., зав.кафедрой фотографии и народной художественной культуры, МО, Россия, июль 2022;
- 65) Картовенко Т.В., направление Дизайн – IX Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры – 3 место в номинации «Архитектура и дизайн» за работу «Геймификация с применением технологий дополненной реальности, как уникальный опыт познания и популяризации изобразительного искусства России», руководитель Тарасенко А.П., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 17 ноября 2022;
- 66) Касьянова А.Д., специальность Кинооператорство – 3-й межрегиональный молодёжный фестиваль непрофессиональных короткометражных фильмов «Плётка» – победитель, игровой фильм «Шайтан», руководитель Коваленко С.Д., доцент кафедры операторского искусства, Санкт-Петербург, Россия, 27 февраля 2022;
- 67) Кетов М.И., Симонович В.А., специальность Режиссура кино и телевидения (в составе команды №3) – Хакатон «AI в кино : Моделирование процесса художественного творчества» в рамках VII Международной конференции «Обработка сигналов изображения и звука в контексте нейротехнологий» SPCN 2022 (Video and Audio Signal Processing in the Context of Neurotechnologies) – 3 место за алгоритм монтажа аудиовизуальной аннотации для AI/описание алгоритма и видео, руководитель Поприцак М.Г., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Санкт–Петербург, Россия, 7–11 ноября 2022;
- 68) Кириченко Ю.Д., специальность Графика – Международная выставка-конкурс студенческих работ «Город Петра» – 3 место в номинации «Иллюстрация» за авторскую творческую работу «Петровские потешки», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 21–22 марта 2022;
- 69) Кириченко Ю.Д., специальность Графика, анимационный ролик «Фрида Кало. Возвращение к нашим корням», руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна:
– Международный фестиваль студенческого короткометражного кино «Movie Art Fest 2022» – 1 место в номинации «Компьютерная графика», Санкт–Петербург, Россия, 15 мая – 2 июня 2022;
– Международная выставка-конкурс символического искусства ZEN ART ДЗЕН АРТ ФЕСТИВАЛЬ – 2 место в номинации «Дзен воображения (фантастический реализм)», Москва, Россия, 2–8 июня 2022;

- 70) Кириченко Ю.Д., специальность Графика – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – 1 место в номинации «Лучшее стилевое решение анимационного фильма» за анимационный этюд «Запах зимнего арбуза», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 71) Климова А.А., специальность Режиссура кино и телевидения – Всероссийский литературный фестивали имени М. Горького – премия «Данко» за рассказ «Комсомольское озеро», руководитель Круглов Р.Г., доцент кафедры филологии и истории искусств, Нижний Новгород, Россия, 3–8 октября 2022;
- 72) Климова А.С., специальность Режиссура кино и телевидения – 15–й Шанхайский студенческий кинофестиваль – «Лучший анимационный короткометражный фильм» – «На бегу», руководитель Ефимова О.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Шанхай, Китай, декабрь 2022;
- 73) Ковалева К.В., направление Народная художественная культура – Всероссийский молодежный творческий конкурс «ЭкоКиТ» – 1 место в номинации «Социальный ролик» за социальный ролик «Как начать сортировать мусор», руководитель Дубровина А.А., старший преподаватель кафедры телевидения, Санкт–Петербург, Россия, 25 апреля – 5 мая 2022;
- 74) Команда выпускников СПбГИКиТ (выпуск 2021, СПб городской театр), актерская мастерская Е.Р. Ганелина и М.Г. Бычковой, специальность Актерское искусство – театральный фестиваль с международным участием «УМОЎНО» – диплом за спектакль «Дом Бернарды Альбы», Полоцк, Беларусь, 11–13 ноября 2022;
- 75) Команда студентов 2 курса, направление Реклама и связи с общественностью – Всероссийский Фестиваль по рекламе и связям с общественностью «Неделя PR и рекламы на Енисее» («Ярпиар») – 3 диплома призёров фестиваля, руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Красноярск, Россия, 18–22 апреля 2022;
- 76) Команда студентов 3 курса специальности «Графика» – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Анимация 3–4 курс» за работу «Город», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 77) Комиссаров М., высшие режиссерские курсы, фильм «Принцип веры», руководитель Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино: – Международный кинофестиваль студенческих фильмов и фотографии «Золотая пятёрка» – «Лучшая режиссёрская работа», Москва, Россия, 19–21 мая 2022;

- VI Молодежный фестиваль короткометражного кино «Фундук» – диплом в номинации «Игровое кино», Москва, Россия, 29 октября – 2 ноября 2022;
- 78) Корабельникова А.В. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Соколов С.Н. (оператор), специальность Кинооператорство, Гегешко Д.Н. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, Иванова А.В. (продюсер), специальность Продюсерство, документальный фильм «Филармония», руководители Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Волков Н.В., Ландо С.М., профессора кафедры операторского искусства, Шейнман М.М., Беспмятнова (Волынкина) П.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Данилов П.В., Сабельникова Н.В., доценты кафедры продюсирования кино и телевидения:
- VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший студенческий фильм», Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – почетная грамота в номинации «Лучшая работа режиссера», Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
- XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – приз за лучший неигровой фильм, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- IV Международный фестиваль короткометражного кино «ОКНО» – лауреат 3-й степени в номинации «Лучший документальный фильм», Омск, Россия, 19–22 октября 2022;
- 79) Корешкова Е.А. (продюсер), специальность Продюсерство, Макарова Ю.А. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения – Всероссийский питчинг «Время кино» – победа в номинации «Документальное кино», приз 200000 рублей на постпродакшен фильма «Птичканутые», руководители Ртищева Т.В., доцент кафедры продюсирования кино и телевидения, Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Казань, Россия, 9 апреля 2022;
- 80) Косьмина А.А., специальность Кинооператорство – XV международный кинофестиваль «Соль земли» – диплом «За лучшую операторскую работу» за фильм «Сердце Байкала», руководители Долинин Д.А., профессор кафедры операторского искусства, Коваленко С.Д., доцент кафедры операторского искусства Самара, Россия, 21–25 ноября 2022;
- 81) Кошкарлова Е.Т., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За юмор и достоверность в изображении эпохи» за сценарий «Великий каратист», руководитель Тугарева А.А., доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;

- 82) Крюкова М.А., специальность Графика – V Всероссийская выставка-конкурс студенческих творческих работ «Формообразование в дизайне: Идея / Метафора / Игра» – диплом 3 степени в номинации «Компьютерная графика: социальный плакат, афиша, иллюстрация» за графическую работу по мотивам комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Омск, Россия, 28 марта – 20 апреля 2022;
- 83) Крюкова М.А., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Векторная графика 5 курс» за работу «Мнимый больной», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 84) Кузнецова Е.С., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За оригинальное воплощение жанра исторической драмы» за сценарий «Врачеватели чумы», руководитель Тугарева А.А., доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 85) Кузовникова Е.А., направление Драматургия – XIX Международный фестиваль–практикум киношкол «Кинопроба» – приз за лучший учебный игровой фильм – за чувство полета в душе за фильм «Человек, который умел летать», Екатеринбург, Россия, 1–5 декабря 2022;
- 86) Купцов А.М., специальность Режиссура кино и телевидения – XIV Всероссийский кинофестиваль «Человек, познающий мир» – специальный приз «За открытие исцеляющего искусства, рождённого свободным духом и горячим сердцем» фильму «Ой, вы, кони...», руководители Гуркаленко В.И., профессор кафедры режиссуры неигрового кино, Морозова М.Ю., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Симферополь, Россия, 14–19 октября 2022;
- 87) Левандовская Е.П., специальность Режиссура кино и телевидения – VI международный Русский кинофестиваль – призер в номинации «Лучший студенческий фильм» за документальный фильм «Что светит звёздам?», руководитель Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Москва, Россия, 19–30 сентября 2022;
- 88) Лин Чжипэн, специальность Режиссура кино и телевидения – Второй международный молодежный видеофестиваль МГУ «Цифра» – лауреат, документальный фильм «Современность и традиция», руководитель Солдатенков П.Я., доцент кафедры режиссуры телевидения, Москва, Россия, 10–31 мая 2022;
- 89) Лопаскина Е.А., направление Радиотехника – III Открытый международный конкурс инициативных научно-исследовательских проектов «High Goals 2021» – 2 место в номинации «Выпускная квалификационная работа» за ВКР «Исследование нелинейных волновых процессов в психоакустике музыкальных звуков», руководитель

- Ходанович А.И., зав.кафедрой аудиовизуальных систем и технологий, Москва, Россия, февраль 2022;
- 90) Лукьяничев Ю.М., направление Радиотехника – Международный конкурс выпускных квалификационных работ Intercllover.ru – диплом III степени, научное направление «Технические науки (Радиотехника)», номинация «ВКР с научной новизной», за ВКР «Исследование дифференциальных и стохастических процессов и систем в радиоэлектронике», руководитель Ходанович А.И., зав.кафедрой аудиовизуальных систем и технологий, Нижний Новгород, Россия, 30 марта 2022;
- 91) Макарова Ю.А., специальность Режиссура кино и телевидения – 42-й Международный студенческий фестиваль ВГИК – специальный диплом студенческого жюри «За любовь к жизни» за фильм «Соколики», руководитель Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Москва, Россия, 14–18 ноября 2022;
- 92) Медведева С.А., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За мастерство в создании героев эпохи 1990-х» за сценарий «Лохотрон», руководители Милашкина Н.А., Федорова А.А., доценты кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 93) Михеева Д.А., специальность Режиссура кино и телевидения – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Трёхмерная графика» за работу «Галадриэль в Лориэне», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 94) Михеева Е.П., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Растровая графика 5 курс» за работу «Современный Дон Кихот», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 95) Мокиенко Ю. (режиссер), курсы профессиональной переподготовки, мастерская режиссуры игрового и неигрового кино А. Н. Сокурова – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом «За оригинальность повествования» за фильм «Митя Елизаров», Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 96) Мошуддаева А. М. М., направление Народная художественная культура – Выставка-конкурс «Город Петра» в рамках международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения» – 3 место в номинации «Иллюстрация», руководитель Коньков И.Е., доцент кафедры филологии и истории искусств, Санкт-Петербург, Россия, 21–22 марта 2022;
- 97) Мурашова А.А., направление Реклама и связи с общественностью – XXIV Международный коммуникационный балтийский форум «Глобальные и региональные коммуникации: настоящее и будущее» (BAFO-2022) – диплом II степени в секции «Социально-психологические

- аспекты PR и рекламы» за доклад «Особенности применения ассоциативных методов в рекламной коммуникации», руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Санкт–Петербург, Россия, 2–3 декабря 2022;
- 98) Назаров М.А., направление Телевидение – конкурс Президентского фонда культурных инициатив – победа на конкурсе грантов и финансовая поддержка на реализацию проекта «Неизвестное об известном», Москва, Россия, апрель 2022.
- 99) Нелепина Я.Д., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Растровая графика 3-4 курс» за работу «Алиса в стране чудес. Колодец и чаепитие», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 100) Огнева Д.Г., специальность Режиссура кино и телевидения – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом «За лучшую режиссуру анимации» за фильм «Поговори со мной», руководители Ефимов В.Д., Рыбалко О.О., доценты кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 101) Огнетова Е.В., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – фильм «Хрупкость», отмеченный дипломом жюри, руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 102) Оразова М.Я., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – приз конкурса сценариев имени В.И. Мережко за лучший сценарий за сценарий «Дорогой деда», руководитель Тугарева А.А., доцент кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 103) Орлова В.И., направление Реклама и связи с общественностью – Всероссийский конкурс Ассоциации преподавателей по связям с общественностью «Лучшая выпускная квалификационная работа в области рекламы и связей с общественностью 2021 года» – диплом I степени в номинации «Реклама и связи с общественностью в отрасли» за ВКР «Разработка и реализация видеоконтента для продвижения Молодёжного центра Эрмитажа», руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Россия, 13 апреля 2022;
- 104) Орлова Ю.В., Хома Е.Ю., направление Телевидение – Всероссийский молодежный творческий конкурс «ЭкоКиТ» – 1 место в номинации «Социальный ролик» за социальный ролик «Не будь абьюзером планеты!», руководитель Фатеев М.М., доцент кафедры телевидения, Санкт–Петербург, Россия, 25 апреля – 5 мая 2022;
- 105) Патрунов А.Ю. (режиссер, сценарист), специальность Режиссура кино и телевидения – Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – почетные грамоты в

- номинациях «Лучший документальный фильм» и «Лучший сценарий» за фильм «Ушедшее», Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
- 106) Пономарев И.В. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Борщевский Г. (оператор), специальность Кинооператорство, Толкач Е.М. (продюсер), специальность Продюсерство, Пронькин И.А. (сценарист), направление Драматургия, фильм «Геннадий у аппарата», руководители Ковалов О.А., Архипов М.В., доценты кафедры режиссуры игрового кино, Долинин Д.А., профессор кафедры операторского искусства, Коваленко С.Д., доцент кафедры операторского искусства:
- VI международный кинофестиваль «Влюбленные в искусство» – диплом от Академии ТВ и Радио Армении, Санкт–Петербург, Россия, 19–22 октября 2022;
 - III Городецкий кинофестиваль им. Св. Александра Невского – «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая операторская работа», Городец, Россия, 21–23 октября 2022;
 - Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания» – 1 место в номинации «Лучший игровой короткометражный фильм», 3 место в номинации «Лучшая работа режиссера», 2 место в номинации «Лучший сценарий», специальный диплом от Гильдии продюсеров и организаторов кинопроцесса Союза кинематографистов России продюсеру фильма, специальный приз от SHOT TV — публикация фильма в эфире канала, специальный приз от Time Out — интервью с режиссером фильма на первой полосе журнала, Москва, Россия, 17 октября – 8 ноября 2022;
- 107) Попова М.С., направление Дизайн – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – грамота жюри за работу «Travel Diary», руководитель Газеева И.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 108) Почкаев И.А., специальность Режиссура кино и телевидения – фестиваль короткометражного кино «ОмКА» – приз за лучший игровой фильм, короткометражный игровой фильм «Бать, прости», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Омск, Россия, 26 февраля 2022;
- 109) Прохорова М.В., Рябая Е.М., Судакова П.В., Чистякова Е.С., специальность Графика – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – коллективный диплом II степени в номинации «Стилевое решение анимационного фильма» за анимационный ролик «Шумики, шумы, шумицы», руководитель Еремеева О.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 110) Пуарье Е.С., специальность Режиссура кино и телевидения – кинофестиваль «Мечтатели» – приз «Лучший анимационный фильм» за анимационный фильм «Вспышка», руководитель Рыбалко О.О., доцент

- кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Санкт-Петербург, Россия, 22–25 ноября 2022;
- 111) Ращупкина П.В., специальность Режиссура кино и телевидения – Командные соревнования вне основного конкурса Национального открытого чемпионата творческих компетенция ArtMasters 2022 в рамках коллаборации с арт- кластером «Таврида» – 2 место в направлении «Кино» за фильм «Вася 24», руководитель Литовская И.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма. Москва, Россия, 27 сентября 2022;
- 112) Рулло А.А., направление Реклама и связи с общественностью – Молодёжный фестиваль рекламы «FROG» в рамках V Всероссийского фестиваля-конкурса студенческих работ «Жизнь в творческом полете» – 1 место в номинации «Рекламный фильм», руководитель Байкова И.А., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Воронеж, Россия, 20 мая 2022;
- 113) Рулло А.А., направление Реклама и связи с общественностью – Всероссийский конкурс буктрейлеров книг на иностранных языках – 2 место за буктрейлер «The Little Prince», руководитель Голубева С.Л., доцент кафедры иностранных языков, Саратов, Россия, 16 мая 2022;
- 114) Румянцева У.Г., направление Драматургия – Конкурс стихотворений Всероссийского литературного фестиваля «Поэзия кино» – победитель конкурса стихотворений, руководитель Круглов Р.Г., доцент кафедры филологии и истории искусств, Санкт–Петербург, Россия, 17 октября 2022;
- 115) Рябова А.О., направление Телевидение – конкурс КНВШ «Студент года – 2022» – лауреат в номинации «Лучший в организации деятельности добровольческого (волонтерского) движения», Санкт–Петербург, Россия, ноябрь 2022;
- 116) Связова А.П., Шекурова А.И., специальность Графика – Международный учебно-исследовательский конкурс «Лучшая студенческая статья 2022» – диплом 1 степени в номинации «Исторические науки» за статью «Причины притягательности философии коммунизма для русского народа в XX веке», руководитель Веремчук А.С., доцент кафедры гуманитарных и общественных наук, Петрозаводск, Россия, 23 мая 2022;
- 117) Симанова В.А., специальность Графика – Международная выставка-конкурс анималистического искусства – 1 место, конкурс цифрового искусства и анимации, конкурсная номинация «Животные и человек» за работу «Портреты анимационных персонажей-животных и их аналогов персонажей-людей», руководитель Воронова А.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 1–6 февраля 2022;
- 118) Смирнова А.А., специальность Графика – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – Диплом II степени в

- номинации «Атмосфера анимационного действия» за анимационный фильм «Матау», руководитель Газеева И.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт–Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 119) Соколов Н.С., направление Журналистика – Международный литературно-творческий конкурс «Хорошие книги – верные друзья» – 2 место за эссе «Необыкновенная история знакомства с Чарльзом Диккенсом», руководитель Прокофьева В.Ю., профессор кафедры медиакоммуникационных технологий, Москва, Россия, март 2022;
- 120) Соловец Е.С., специальность Режиссура кино и телевидения – Командные соревнования вне основного конкурса Национального открытого чемпионата творческих компетенция ArtMasters 2022 в рамках коллаборации с арт- кластером «Таврида» – 3 место в направлении «Театр» за постановку «Мой бедный Марат», руководитель Литовская И.В., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма. Москва, Россия, 27 сентября 2022;
- 121) Спирина В.В., направление Дизайн – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Графический дизайн 2 курс» за работу «Льюис Кэрролл, фирменный стиль» , Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 122) Стрельцова Д.В., направление Драматургия – XXII Международный фестиваль студенческих фильмов ПитерКиТ (II этап) – диплом конкурса сценаристов «За попытку воплощения жанра хоррора» за сценарий «Мертвые отношения», руководители Ганшина А.А., Федорова А.А., доценты кафедры драматургии и киноведения, Санкт-Петербург, Россия, 12–16 ноября 2022;
- 123) Стрельцова М.С., специальность Режиссура кино и телевидения – VI Молодежный фестиваль короткометражного кино «Фундук» – диплом в номинации «Игровое кино» за фильм «По ту сторону», руководитель Васильев В.Е., доцент кафедры режиссуры неигрового кино, Москва, Россия, 29 октября – 2 ноября 2022;
- 124) Сю Чень, направление Народная художественная культура – Фотоконкурс на тему воды и конкурс докладов в рамках VIII Международного открытого фестиваля «Акватика» – 1 место в номинации «Лучшая репортажная фотография», руководитель Константинова Е.В., зав.кафедрой фотографии и народной художественной культуры, Санкт-Петербург, Россия, 7 – 9 июня 2022;
- 125) Сятковская Т.С., специальность Графика – V Всероссийская выставка-конкурс студенческих творческих работ «Формообразование в дизайне: Идея / Метафора / Игра» – диплом 2 степени в номинации «Компьютерная графика: социальный плакат, афиша, иллюстрация» за графическую работу по мотивам комедии Ж.Б.Мольера «Мнимый больной», руководитель Нестерова М.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Омск, Россия, 28 марта – 20 апреля 2022;

- 126) Сятковская Т.С., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Растровая графика 5 курс» за работу «Приключения Дон Кихота и Санчо Пансы», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 127) Сятковская Т.С., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место за работу «Видео по пьесе Е.Шварца «Тень» и 2 место за работу «Гартюф или обманщик» в номинации «Анимация 5 курс», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 128) Телина К.В., специальность Графика – Международный фестиваль детско-молодежного творчества «Кубок России в Москве» – 1 место, категория «Юниор», номинация «Анимация. Компьютерная мультипликация», за работу «Чертовски голодный», руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Москва, Россия, 5–12 апреля 2022;
- 129) Тимофеева Е.Д., специальность Графика – Международный фестиваль студенческого короткометражного кино «Movie Art Fest 2022» – 1 место в номинации «Монтаж» за анимационный ролик «Богатыри», руководитель Прокопьева М.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 15 мая – 2 июня 2022;
- 130) Тулумбасова Л.В., специальность Графика – 40 Международный Анимационный Форум «Красуйся, град Петров!» – Диплом III степени в номинации «Атмосфера анимационного действия» за анимационный фильм «Свидание», руководитель Газеева И.В., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, Санкт-Петербург, Россия, 30 мая 2022;
- 131) Финкер И.И., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз жюри за фильм «Как быть, когда все не так, как хочется», руководители Шейнман М.М., Волынкина П.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 132) Хор кафедры актерского мастерства – VI Историко-патриотический фестиваль «Сыны России» – лауреат II степени в номинации «Хор», руководитель Панченко В.В., доцент кафедры актерского мастерства, Санкт-Петербург, Россия, 10 октября – 29 ноября 2022;
- 133) Цюань Биньхао, специальность Продюсерство – Международный литературно-творческий конкурс «Хорошие книги – верные друзья» – 1 место за работу «Сочинение «Анна Каренина»: диалог судеб», руководитель Федосеенко Н.Г., доцент кафедры филологии и истории искусств, Москва, Россия, март 2022;
- 134) Чавес-Пригорян Д., специальность Режиссура кино и телевидения – Фестиваль дебютных фильмов «Первый пошёл!» – приз 2 степени «За лучший короткометражный фильм», короткометражный игровой фильм «Убийцы», руководитель Антонов А.М., доцент кафедры режиссуры игрового кино, Санкт-Петербург, Россия, 11–19 ноября 2022;

- 135) Чебышев В.А., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз имени Елены Владимировны Сладковской «За красоту и искренность интонаций» за фильм «Встреча», руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 136) Червяков К.И., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – VIII Международный фестиваль «Интонации22» – специальный приз имени Алиакпера Гасан-Заде «За поиск абсолюта и его воплощения» за фильмы «Часть круга» и «Я», руководители Оземков В.И., Ерзова Т.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Санкт-Петербург, Россия, 16 – 20 мая 2022;
- 137) Чжу Цзыюань, направление Народная художественная культура – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Цифровая фотография» за работы «Алиса из Китая в стране чудес» и «Китайский Бильбо Бэггинс (по мотивам романа Джона Толкиена «Властелин колец»)», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 138) Чигирова С.Д. (режиссер), специальность Режиссура кино и телевидения, Пешкова А. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, фильм «Змеиная гора», руководители Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, Шейнман М.М., Беспамятова (Волынкина) П.В., доценты кафедры звукорежиссуры:
– VI Молодежный фестиваль короткометражного кино «Фундук» – специальный приз «За исключительную эстетику кадра», Москва, Россия, 29 октября – 2 ноября 2022;
– Фестиваль дебютных фильмов «Первый пошёл!» – лауреат III степени, Санкт-Петербург, Россия, 11–19 ноября 2022;
- 139) Чукарина А.С., направление Дизайн – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Анимация 2 курс» за работу «Льюис Кэрролл», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 140) Чукарина А.С., направление Дизайн – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Графический дизайн 2 курс» за работу «Льюис Кэрролл, фирменный стиль», Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022;
- 141) Шаповалов В.И., специальность Кинооператорство – международный фотоконкурс Siena International Photo Awards – 3 место в номинации «До 20 лет» за фотографию «Сила», руководитель Волков Н.В., профессор кафедры операторского искусства, Сиена, Италия, 2 октября 2022;
- 142) Шапошников Л.И., специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – III Открытый Северо-Кавказский молодежный фестиваль «Кинокавказ» – лауреат в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм», анимационный фильм «Холодает», руководитель

Шейнман М.М., доцент кафедры звукорежиссуры, Нальчик, Россия, 18–20 мая 2022;

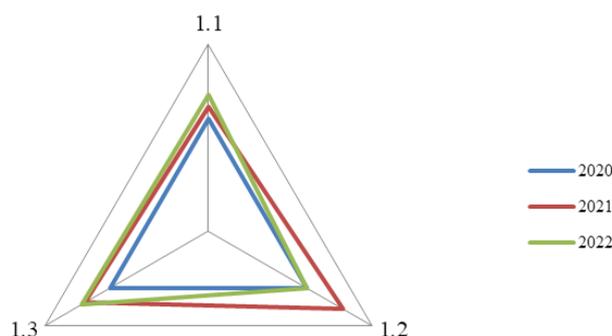
- 143) Шматова Р.А. (сценарист), специальность Режиссура кино и телевидения – питчинг в рамках кинолаборатории «Печенгафильм» – победитель питчинга, сценарий короткометражного документального фильма «ХроНики», руководитель Поприцак М.Г., преподаватель кафедры режиссуры неигрового кино, Мурманск, Россия, 11 июля 2022;
- 144) Щербакова К.И., специальность Режиссура кино и телевидения – конкурс проектов Фонда поддержки анимации Министерства культуры РФ – грант на реализацию дипломного фильма «Дед Мозай и солнечные зайцы», руководитель Ефимов В.Д., доцент кафедры режиссуры цифровых медиа и анимационного фильма, Москва, Россия, июль–август 2022;
- 145) Юркова А.А. (звукорежиссер), специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств – Международный кинофестиваль «Эзотерик» – победитель в номинации «Лучший анимационный фильм», анимационный фильм «Девочка и улитка», руководители Шейнман М.М., Беспмятнова (Волынкина) П.В., доценты кафедры звукорежиссуры, Москва, Россия, 19 — 20 февраля 2022;
- 146) Яковлева К.В., специальность Графика – Всероссийский конкурс компьютерной графики «Цифровая палитра 2022» – 1 место в номинации «Растровая графика 1-2 курс» за работу «Крокодил» , Санкт-Петербург, Россия, 21 апреля 2022 и др.

8. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА

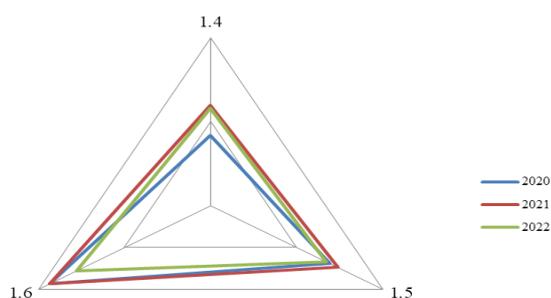
В процессе самообследования были рассчитаны показатели деятельности СПбГИКиТ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 декабря 2013 года №1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию». Результаты представлены в таблице 8.1.

9. АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА

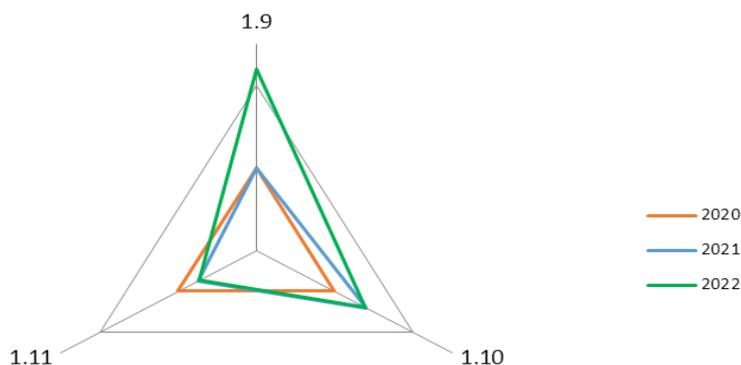
Образовательная деятельность



1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	2602
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1808
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	234
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	560
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	9
1.2.1	по очной форме обучения	человек	9
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	704
1.3.1	по очной форме обучения	человек	0
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	175
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	704



1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	73,11
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	77,01
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	81,19



1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без	человек	0
-----	---	---------	---

	вступительных испытаний		
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/ %	2/ 0,44
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	2,77
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	16/ 55,17

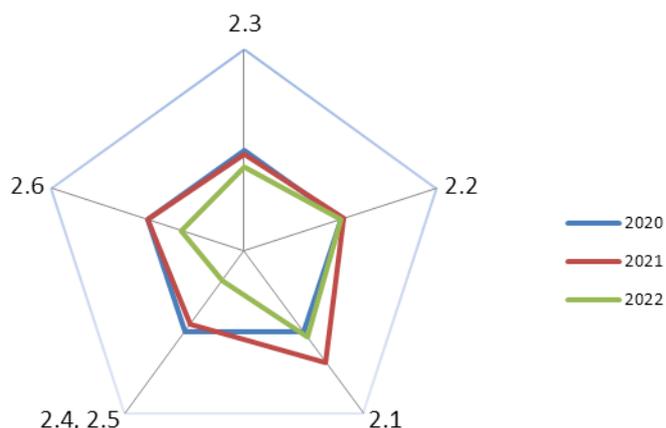
Продолжается увеличение численности обучающихся в Институте по всем уровням подготовки, в 2022 году контингент обучающихся увеличился на 3%.

Наблюдается рост значений показателей деятельности Института, характеризующих востребованность специальностей Института и уровень подготовленности первокурсников к освоению выбранных образовательных программ:

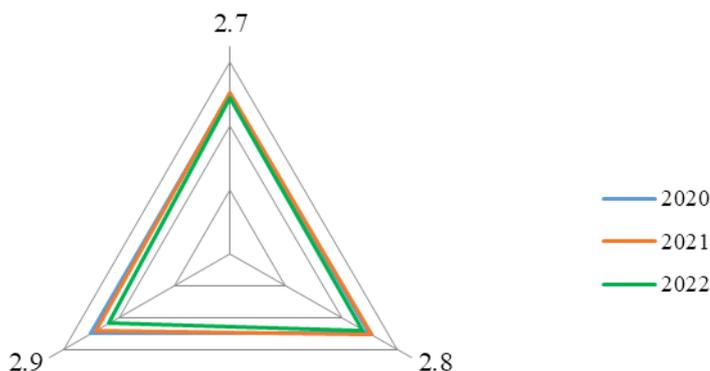
- наблюдается стабильно высокий конкурс по поданным заявлениям на обучение по образовательным программам Института;

- значение среднего балла ЕГЭ и общего среднего балла (ЕГЭ и творческие испытания) первокурсников является высоким, что характеризует первокурсников как студентов, имеющих склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, достаточным культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.

Научно-исследовательская деятельность

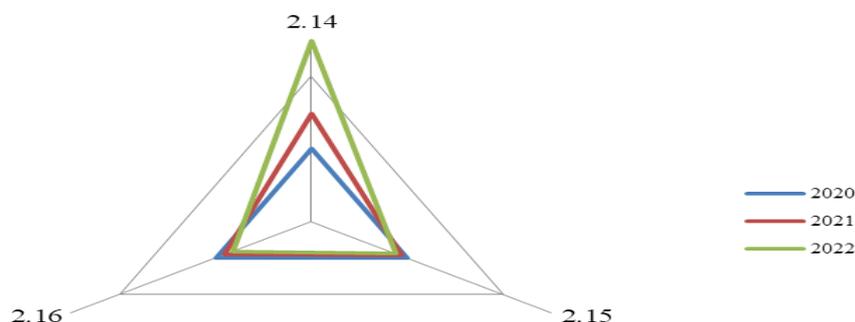


2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,86
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	15,79
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	112,12
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,81
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,83
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	108,48



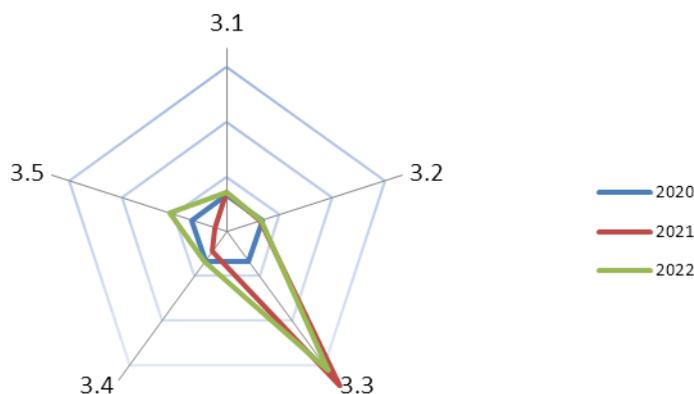
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	73924,5
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	299,23
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	7,12

2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0



2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	32/ 9,67
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	93,8/ 37,97
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/ %	27,55/ 11,15
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,4

Международная деятельность

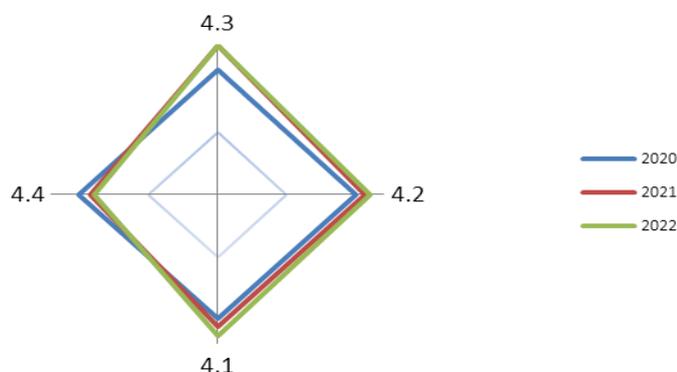


3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	192/ 7,38
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	110/ 4,23
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	53/ 13,15
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/ %	25/ 6,2
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/ %	8/ 0,44
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	1
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/ %	1/0.3
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов),	человек/ %	5/55.6

	ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)		
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/ %	1/11.1
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	16096,8

Несмотря на непростую международную обстановку, в 2022 году возросла численность иностранных граждан, обучающихся в Институте, доля иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования превысила 11%. Численность иностранных граждан, обучающихся по программам аспирантуры превысила 66%. Возобновились программы академической мобильности, количество студентов, прошедших обучение в иностранных вузов увеличилось в 9 раз по сравнению с 2021 годом.

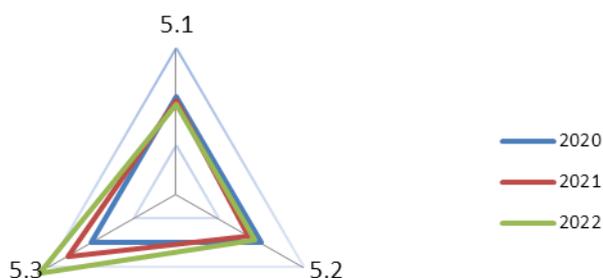
Финансово-экономическая деятельность



4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	1038374,2
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4203,1
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2029,5
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	202,6

Доходы образовательной организации увеличились на 7%, при этом доходы из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника увеличились на 4%, что подтверждает востребованность Института на рынке образовательных услуг.

Инфраструктура



5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	17,06
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	17,06
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,65
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	28,76
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	81,01
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/ %	710/ 100

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/ %	20/ 0,79
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	38
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	человек	20
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.4, 6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ОВЗ, в общей численности работников образовательной организации	человек/ %	141/ 19.7

Таблица 8.1 Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Регион, почтовый адрес	г.Санкт-Петербург 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	2602
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1808
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	234
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	560
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в том числе:	человек	9
1.2.1	по очной форме обучения	человек	9
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	704
1.3.1	по очной форме обучения	человек	529
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	175
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	Баллы	73,11
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	77,01
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	Баллы	81,19
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	2 / 0,44
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	2,77
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/ %	16 / 55,17
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,86
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	15,79
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	112,12
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,81
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,83
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	108,48
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	73924,5
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	299,23
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	7,12
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	32/9,67
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	93,8/37,97
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	27,55/ 11,15

2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	---
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,4
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	192/ 7,38
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	90/4,98
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	1/0,42
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	101/18,04
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	110/4,23
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	95/5,25
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	4/1,71
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	11/1,96
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	53/ 13,15
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	25/6,2
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	8/ 0,44
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	1
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1/0.3
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	5/55.6
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов	человек/%	1/11.1
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	16096,8

4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	1038374,2
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4203,1
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2029,5
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	202,6
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	17,06
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	17,06
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,65
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	28,76
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	81,01
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	710/100
6	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	20/ 0,8
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	38
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	38
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	6
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	10
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	22
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	-
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	-
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	-
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	20
6.3.1	по очной форме обучения	человек	17
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	6
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	10
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	2
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	-
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	-
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	141/ 19,7
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	137/ 41,4
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	4/ 5,6

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Отчет о самообследовании федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» подготовлен в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации».

На основании результатов самообследования можно сделать следующие выводы:

1. Образовательная деятельность в Институте осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования.
2. Успешное участие студентов в различных российских и международных конкурсах и фестивалях позиционирует Институт как образовательный и научный центр международного уровня, обеспечивающий подготовку профессионально и разносторонне подготовленных кадров для кино- и телеиндустрии, соответствующих мировым стандартам образования, что привлекает абитуриентов из различных стран мира.
3. Активное внедрение проектного подхода позволило проектам студентов, разработанным в рамках образовательной деятельности, участвовать в различных грантах. На различные конкурсы, в том числе организованные Министерством культуры РФ, Министерством образования РФ, Федеральным агентством по делам молодежи, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Президентским фондом культурных инициатив, Фондом президентских грантов, Российским Фондом культуры, направлено более 30 заявок. Общий объем средств, привлеченных на проекты, реализуемые студентами, выпускниками, преподавателями и сотрудниками вуза составил 147 000 000 рублей.
4. В 2022 году большое внимание уделялось обновлению материально-технической базы, оснащению творческих мастерских и лабораторий современной техникой. Доля машин и оборудования не старше 5 лет превысила 28%.
5. Образовательный процесс ориентирован на тесную взаимосвязь с потенциальными работодателями и активное вовлечение их в образовательный процесс, учет мнения работодателей при определении приоритетных компетенций образовательных программ.

Таким образом, Институт является динамично развивающейся образовательной организацией, неуклонно повышающей показатели всех сфер деятельности.