



Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»  
(СПБГИКиТ)

## Положение о творческих мастерских

### ПРИНЯТО

решением Ученого совета  
СПБГИКиТ  
от 20.02.2019 г.  
протокол № 12

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор института, профессор  
\_\_\_\_\_ А. Д. Евменов  
20.02.2019

## Положение о творческих мастерских

Версия 1.0

Дата введения: 21.02.2019

Санкт-Петербург

**Содержание документа**

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Состав и основные задачи творческой мастерской. ....</b>	<b>3</b>
<b>3. Руководство и деятельность творческой мастерской.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Порядок присвоения официального статуса и формирование творческой мастерской ..</b>	<b>5</b>
<b>5. Порядок внесения изменений и дополнений .....</b>	<b>6</b>
<b>6. Лист согласования .....</b>	<b>7</b>
<b>7. Лист регистрации изменений .....</b>	<b>8</b>

## 1. Общие положения

1.1 Настоящим Положением определяются состав, цели, задачи, направления деятельности и статус творческих мастерских в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (далее – Институт).

1.2 Положение разработано в соответствии с «Основами законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017), Гражданским кодексом РФ, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, Уставом Института, иными локальными нормативными актами Института.

## 2. Состав и основные задачи творческой мастерской.

2.1 Творческая мастерская – это один из способов организации образовательного процесса, способствующий реализации и самораскрытию способностей обучающихся и обеспечивающий методическую, теоретическую, технологическую подготовку выпускника к профессиональной деятельности; на развитие творческого мышления, мотивации к повышению квалификации на протяжении всей жизни. При этом важнейшим качеством процесса является сотрудничество, сотворчество, взаимодействие, которые составляют основу профессиональной деятельности в киноиндустрии и в театральной сфере.

2.2 Творческие мастерские могут создаваться на кафедре (и (или) на факультете дополнительного образования), в рамках реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования (программ дополнительного образования), разработанных на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования относящихся к укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Искусство и культура».

2.3 В состав творческой мастерской входит руководитель творческой мастерской (мастер), педагоги, осуществляющие образовательную деятельность по профильным дисциплинам или выполняющие ассистентские обязанности на соответствующей кафедре (факультете дополнительного образования), а также обучающиеся, зачисленные в Институт.

2.4 Творческая мастерская решает образовательные, творческие, воспитательные, задачи по развитию и самореализации личности на основе действующих основных профессиональных образовательных программ высшего образования (программ дополнительного образования), учебных планов и программ учебных дисциплин.

2.5 Педагоги творческой мастерской должны иметь опыт творческо-производственной работы и единое понимание творческого подхода к созданию творческого продукта.

2.6 Основными задачами творческой мастерской являются:

- построение образовательного и творческого процессов в их взаимодействии, направленных на формирование и развитие личностных профессиональных качеств обучающихся с учётом их индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий для проявления и развития творческой индивидуальности обучающихся, реализации их творческого личностного потенциала;
- повышение мотивации к самостоятельной творческой деятельности;
- создание образовательного пространства благоприятствующего воспитанию педагогической смены и совершенствованию профессиональных навыков участников образовательного процесса.

### **3. Руководство и деятельность творческой мастерской**

3.1 Руководитель (мастер) творческой мастерской — высококвалифицированный специалист в соответствующей области искусств, осуществляющий образовательную деятельность в качестве штатного сотрудника Института в должности заведующего кафедрой, профессора или доцента кафедры, имеющий ученую степень и (или) ученое звание и опыт практической и педагогической деятельности не менее 10 лет. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

3.2 Руководитель мастерской (мастер) обеспечивает максимальное раскрытие творческих способностей обучающихся, возглавляет процесс обучения и осуществляет педагогический контроль учебных творческих работ обучающихся.

3.3 Руководитель (мастер) творческой мастерской может вносить предложения руководству кафедры и факультета:

- по внесению изменений в реализуемые образовательные программы (в учебный план, график учебного процесса, учебные программы дисциплин, практик, итоговой государственной аттестации);

– по кандидатурам профессорско-преподавательского состава, осуществляющим образовательный процесс по профильным дисциплинам или выполняющим ассистентские обязанности;

– о внесении изменений в балльно-рейтинговую систему оценивания знаний обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по профильным дисциплинам;

– по внесению изменений в программы вступительных испытаний творческой направленности и требования к поступающим на соответствующую специальность (направление подготовки) для определения профессиональной пригодности и творческих задатков.

3.4 Предложения руководителя творческой мастерской обсуждаются преподавателями творческой мастерской и утверждаются на заседании соответствующей кафедры (факультета дополнительного образования).

3.5 При возникновении творческо-производственной необходимости учебные занятия по профильным дисциплинам творческой мастерской могут быть проведены в форме выездных занятий.

3.6 По представлению руководителя мастерской, выпускающая кафедра (факультет дополнительного образования) решает вопрос о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

3.7 Помимо практической педагогики, руководители творческих мастерских обязаны уделять внимание обогащению своего педагогического и творческо-производственного опыта (при создании творческого продукта; написания методических пособий, участия в конференциях, мастер-классах и т.п.); воспитанию педагогической смены, сохранению и обогащению лучших традиций Института.

3.8 Руководитель творческой мастерской в своей деятельности руководствуется настоящим Положением и Уставом института. Являясь членом педагогического коллектива Института, руководитель творческой мастерской строит свою работу с учетом планов работы и академических интересов кафедр, факультета, Учебного киноvideоцентра и Института в целом.

#### **4. Порядок присвоения официального статуса и формирование творческой мастерской**

4.1. Решение о придании соответствующему творческо-педагогическому коллективу официального статуса творческой мастерской с указанием кандидатов на должность руководителей творческой мастерской принимается конкурсной комиссией Института на основании заявок поступивших от Совета факультета (в случае если творческая мастерская создается с целью реализации основных

профессиональных образовательных программ высшего образования) и Декана факультета дополнительного образования (в случае если творческая мастерская создается с целью реализации программ дополнительного образования).

4.2. Комиссия рассматривает заявки и принимает решение о придании творческо-педагогическому коллективу официального статуса творческой мастерской и утверждает кандидатуру руководителя (мастера) в соответствии с требованиями, указанными в п.3.1. настоящего Положения, после чего издается приказ ректора Института об утверждении руководителей творческих мастерских и о внесении мастерских в реестр Института.

4.1 Формирование контингента обучающихся происходит в период проведения вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности экзаменационными комиссиями, в состав которых входит руководитель вновь созданной мастерской. Окончательное формирование контингента обучающихся творческой мастерской происходит в период их зачисления на обучение в учебную группу. Количество обучающихся в творческой мастерской, как правило, не превышает 15 человек. Допускается формирование двух и более мастерских на одном курсе обучения по основной профессиональной образовательной программе. При учебно-производственной необходимости решением кафедры (факультета) при согласовании с учебно-методическим управлением учебная группа может быть разбита на подгруппы для проведения практических занятий.

## **5. Порядок внесения изменений и дополнений**

5.1 Изменения и дополнения в данное Положение принимаются на Ученом совете и утверждаются приказом ректора.

5.2 Информация об изменениях и дополнениях доводится до всех структурных подразделений Института.

**6. Лист согласования**

Проект Положения вносит

Декан факультета экранных искусств

\_\_\_\_\_ П.В. Данилов

\_\_\_\_\_ 2019

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и научной работе

\_\_\_\_\_ Д. П. Барсуков

\_\_\_\_\_ 2019

Декан факультета дополнительного  
образования

\_\_\_\_\_ Е.В. Сазонова

\_\_\_\_\_ 2019

Начальник юридического отдела

\_\_\_\_\_ Д. Г. Китин

\_\_\_\_\_ 2019

