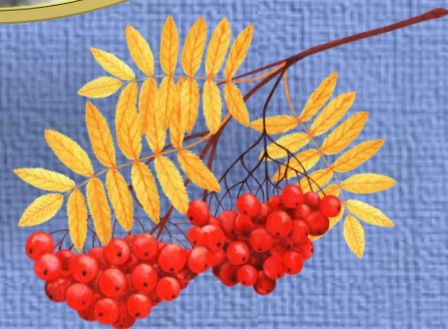




**130 лет**  
*Марине Цветаевой*

## ***Марина Цветаева*** –

одна из самых знаменитых поэтесс двадцатого века. За годы творческой деятельности она успела оставить после себя солидное литературное наследие. Более десятка сборников стихов и еще столько же поэм. Помимо собственно поэтического труда, Марина Цветаева прославилась как эссеист и переводчик. Именно проза сделала ее популярной за пределами родной страны, когда женщина находилась в эмиграции.



Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве. В шесть лет начала сочинять стихи на русском, французском и немецком языках.

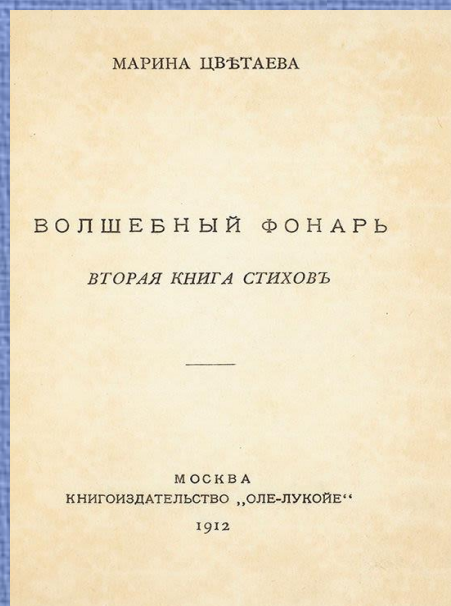
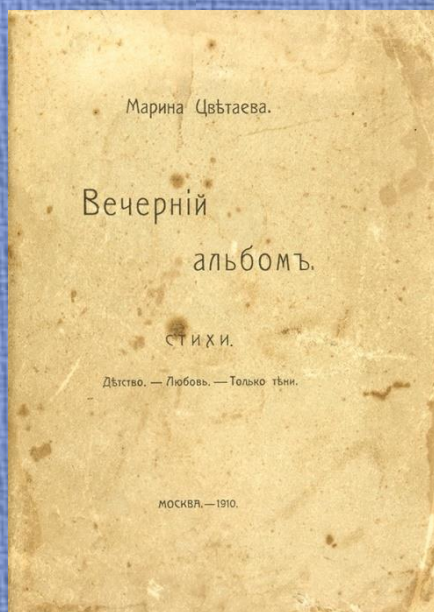
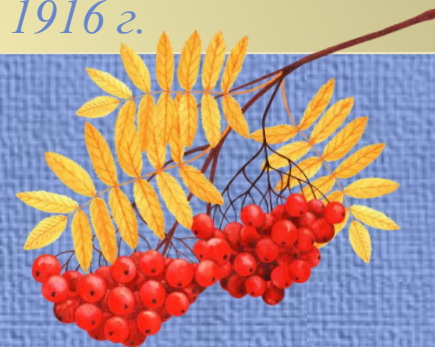
Первый сборник её стихов «Вечерний альбом» вышел в 1910 году. Эта книга сразу привлекла внимание многих известных писателей того времени. Среди них были Гумилев, Волошин, Брюсов. Следом за ним появился сборник «Волшебный фонарь».

*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.*

*Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*

*Мне и донине  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.*

*Марина Цветаева,  
1916 г.*



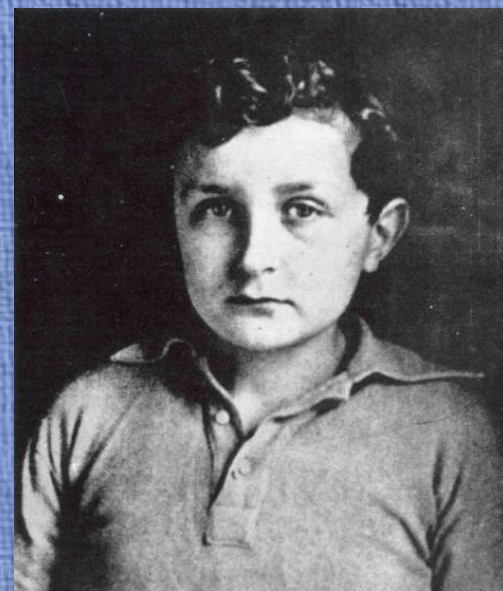
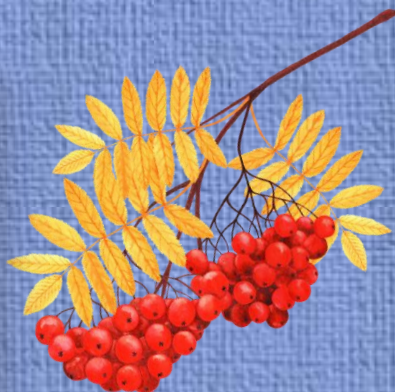


*Сергей Эфрон и Марина Цветаева*

В 1911 году она познакомилась с Сергеем Эфроном, за которого вскоре вышла замуж. Впоследствии у Марины с Сергеем родились трое детей, две девочки и мальчик, но младшая из сестер Ирина умерла в приюте во время Гражданской войны, а сын Георгий, которого Марина ласково звала Муром, погиб на фронте уже после смерти матери.



*Ариадна и Ирина*

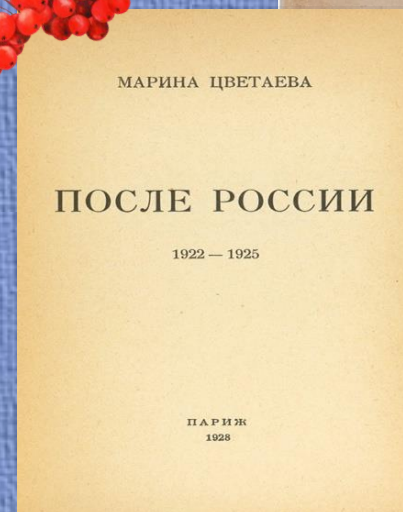
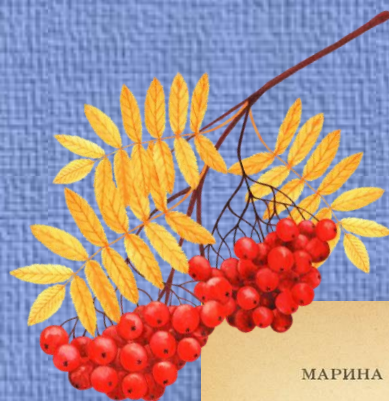


*Георгий (Мур)*

Третий сборник поэтессы «Из двух книг» появляется в 1913 году. Следующий цикл был посвящен гражданской войне. В 1920 году вышли поэмы «На красном коне», «Егорушка», «Царь-девица».

В 1922 году Цветаева решила эмигрировать в Прагу. Во время эмиграции были изданы поэмы, прославившие поэтессу за рубежом – «Поэма Горы» и «Поэма Конца».

С 1925 года Марина Цветаева жила во Франции. Было написано много стихотворений, однако только малая их часть была опубликована. В 1928 году парижское издательство напечатало последний прижизненный сборник поэтессы «После России».



Цветаева в своих стихах с болью вспоминает жизнь вдали от родины, нищенские гонорары и ужасные условия, не позволяющие творчески развиваться.



*Дом в Елабуге, где умерла Марина Цветаева*



Дурман! Прости меня.  
ко даьше было до хуфе.  
Я тв фело-болна, это  
— же ке я. Люблю тв  
безумно. повили, что я болна  
ке мила фить.  
Передай папе и Ане — если  
увидишь — что любила их до посыл  
ней микуть в одзски, что пошла  
в путь

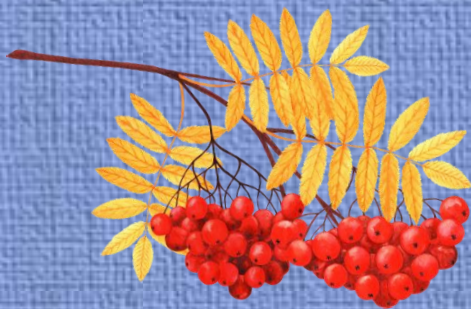
*Предсмертная записка Цветаевой сыну*

В годы эмиграции семья Цветаевой оказалась на грани голода и нищеты. Они решили вернуться на родину. Но возвращение обернулось трагедией: мужа поэтессы расстреляли по подозрению в политическом шпионаже, а дочь репрессировали на пятнадцать лет.

В начале Великой Отечественной войны поэтесса с сыном уехала в эвакуацию в городок Елабугу на Каме. Подорванное здоровье, тяжелые работы и постоянные унижения не оставили Цветаевой выбора: 31 августа 1941 года она оставила три предсмертные записки и покончила жизнь самоубийством.

Для российской литературы Марина Цветаева стала настоящим феноменом, отдельной эпохой. Её стихи всегда звучали искренне — в них она была настоящей, писала о своих самых личных чувствах и переживаниях.

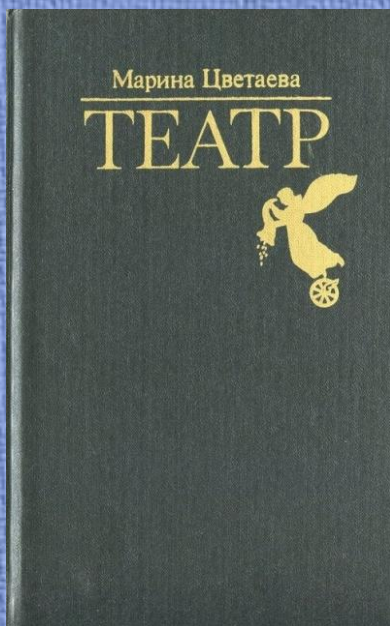
И каждое событие её жизни нашло отражение в гениальных стихах.



*Кто создан из камня, кто создан из глины,-  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — бренная пена морская.  
Кто создан из глины, кто создан из плоти -  
Тем гроб и надгробные плиты...  
В купели морской крещена — и в полете  
Своем — непрерывно разбита!  
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволие.  
Меня — видишь кудри беспутные эти? -  
Земною не сделаешь солью.  
Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной — воскресаю!  
Да здравствует пена — веселая пена -  
Высокая пена морская!*

*Марина Цветаева, 1920 г.*

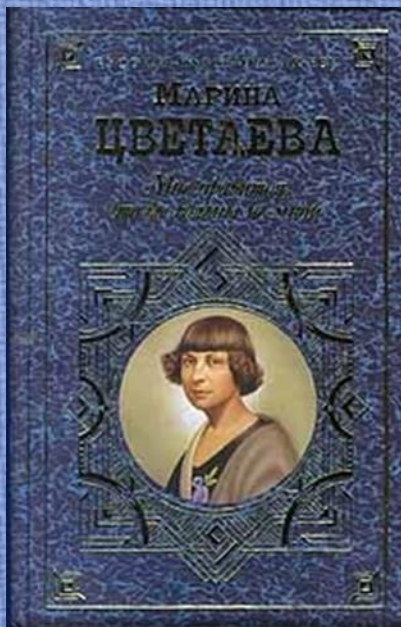
Очень трудно, практически невозможно, рассказать о жизни и творчестве великой поэтессы в столь небольшой презентации, поэтому хочется порекомендовать нашим читателям, интересующимся настоящей поэзией, книги, хранящиеся в фонде нашей библиотеки:



В сборник вошли восемь пьес крупнейшей русской поэтессы Марины Цветаевой. Книга состоит из двух разделов - "Романтика", "Трагедии". Большинство пьес, вошедших в цикл "Романтика", написаны Цветаевой на сюжеты, взятые из истории XVIII века. Трагедии созданы по мотивам мифа о древнегреческом герое Тезее.

*Цветаева, М. И. Театр : сборник пьес / М.И. Цветаева ; ст. П. Антокольского ; сост., подгот. текста и коммент. А. Эфрон, А. Саакянц; худож. Е. Трофимова. - М. : Искусство, 1988. - 382 с. : ил.*





*Цветаева, М. И. Мне нравится, что вы больны не мной : сборник / М. И. Цветаева ; сост. А. Саакянц. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 656 с. : ил., портр., фот. - (Русская классика. XX век).*

"Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...". Эти слова совсем еще юной Марины Цветаевой оказались пророческими. Ее творчество стало крупнейшим и самобытнейшим явлением русской литературы XX века, величие и трагедию которого она так талантливо выразила в своих произведениях. Предельная искренность, высокий романтизм, глубокий трагизм лирики отличает стихотворения, поэмы и прозу М. И. Цветаевой, вошедшие в эти книги.



*Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы : сборник / М. И. Цветаева ; сост. Г. Седых. - М. : Мол. гвардия, 1989. - 240 с. : ил. - (XX век: поэт и время ; вып. 7).*



*Цветаева, М. И. Автобиографическая проза :  
сборник / М.И. Цветаева. - М. : Сов. Россия, 1991.  
- 349 с.*

В сборник, разносторонне представляющий прозу поэта, вошли автобиографические и мемуарные очерки, воспоминания о поэтах-современниках, а также дневниковые записи, эссе и письма.

*Цветаева, М. И. Проза : сборник / М. И. Цветаева ; сост.  
А. А. Саакянц. - М. : Современник, 1989. - 590 с.*

Автобиографическая проза Марины Цветаевой - взволнованный монолог, передающий неповторимый колорит эпохи. "Повесть о Сонечке", "Дом у старого Пимена", "Живое о живом", "Нездешний вечер", "История одного посвящения", "Пленный дух", "Слово о Бальмонте" – впервые печатаются в авторских вариантах без сокращений.





"Повесть о Сонечке" - последнее прозаическое произведение Марины Ивановны Цветаевой, которое рассказывает о ее дружбе с актрисой Второй студии Московского художественного театра Софьей Голлидэй и о жизни в Москве 1917-го - начала 1920-х годов.

*Цветаева, М. И*  
*Повесть о Сонечке : повесть / М. Цветаева. -*  
*СПб. : Азбука, 2000. - 332 с.*

