



# Русская культура

**Виртуальная выставка книг**

**из фонда библиотеки СПбГИКиТ**

*"Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа."*

**Ф. А. Абрамов**

© СПбГИКиТ







**целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации **2022 год** Указом Президента от 30.12.2021 года **назван Годом культурного наследия народов России.****

**Подавляющее количество людей, населяющих нашу страну, русские по национальности, поэтому выставка посвящена в первую очередь русской культуре. Хотя мы всегда гордились и гордимся, что Российская Федерация - многонациональная страна. Самобытные культуры других народностей не менее важны, они взаимодополняют и обогащают нашу общую культуру, сближая людей разных национальностей.**

**Книги из фонда библиотеки СПбГИКиТ, представленные на выставке, рассказывают об истории развития русской народной культуры, многообразных ее аспектах, а также философских идеях, питающих духовную силу народа.**



**В детстве ребенок слушает русские сказки, песни, загадки, повторяет за взрослыми потешки, поговорки, играет с игрушками, созданными на основе традиционных народных игрушек. Так возникает глубинная связь еще маленького человечка со своими предками, со своей Родиной.**



**Русские народные сказки : сборник / сост. В. П. Аникин. - М. : Правда, 1985. - 576 с. : ил.**

В сборник включены русские народные сказки: о животных, волшебные, бытовые. Сказки выбраны из лучших научных и популярных собраний и представлены в редакции и обработке известных писателей и ученых.



**Народные русские сказки : из сборника А. Н. Афанасьева / сост., авт. предисл. В. П. Аникин, худож. А. Белюкин. - М. : Худож. лит., 1976. - 574 с. : ил.**

Сборник издан к 150-летию со дня рождения замечательного собирателя русского фольклора Александра Николаевича Афанасьева. Из огромного количества собранных и изданных Афанасьевым сказок для настоящего сборника отобраны самые значительные и характерные.







**Фелицына, В. П. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражения : лингвострановедческий словарь / В.П. Фелицына, Ю.Е. Прохоров ; Ин-т рус. яз. им. А.С. Пушкина ; под ред. Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Рус. яз., 1988. - 271 с. : ил.**

Словарь содержит около 450 наиболее употребительных пословиц, поговорок и крылатых выражений. Пословицы, поговорки и крылатые выражения сопровождаются толкованиями значений и комментируются с точки зрения отражения ими русской истории, литературы и культуры. Указываются типичные ситуации, в которых можно употребить пословицу или крылатое выражение.



**Колпакова, Н. П. Песни и люди : о русской народной песне / Н. П. Колпакова. - Л. : Наука, 1977. - 136 с. : ил.**

Песни и люди, их взаимоотношения, определяющие пути и судьбы народного песенного творчества в веках, - вот одна из самых интересных тем для фольклориста-«песенника» и для исследователя народной художественной культуры. Эту тему посилено и затрагивает настоящая книга, в которой использован материал фольклорных экспедиций разных лет.







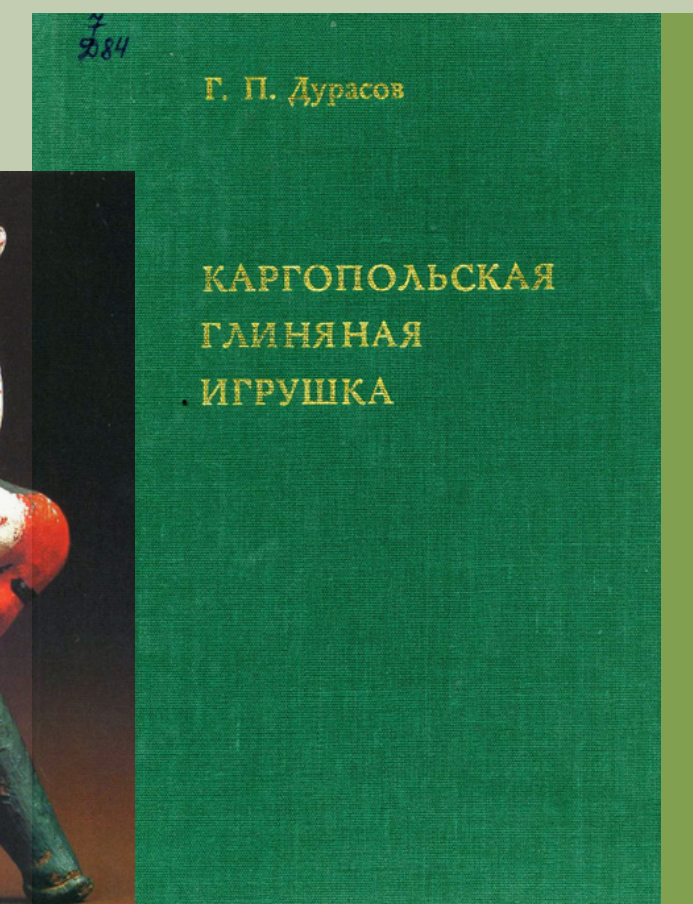
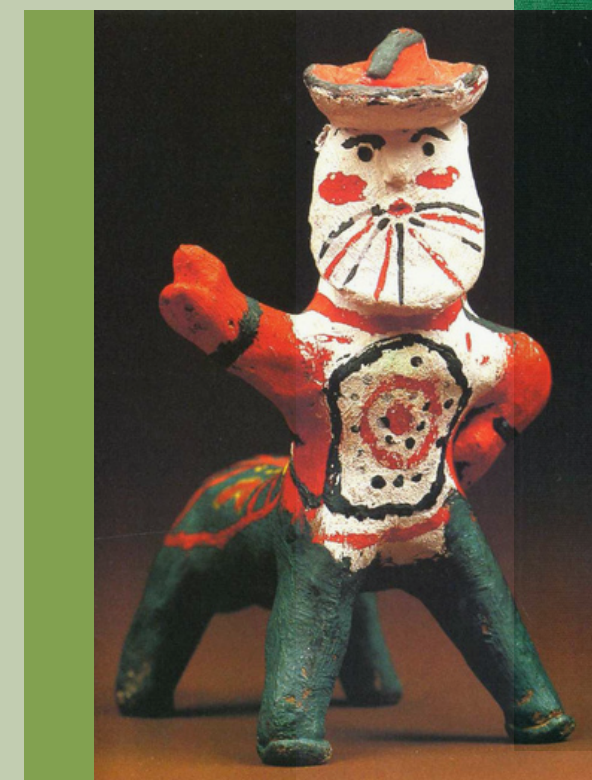
**Аникин, В. П. Русское устное народное творчество : учебник / В.П. Аникин. - М. : Высшая школа, 2001. - 726 с.**

В учебнике представлены все периоды истории русского фольклора от его зарождения до современности. Характеристика традиционных родов и жанров (заговоров и заклинаний, былин, исторических, балладных, лирических песен, городских романсов, обрядового, детского фольклора и т. д.) рассматривается в контексте древних мифов, старинных обрядов, быта нового времени, в соединении с другими видами искусства – хореографией, актерской игрой, музыкой. В итоге фольклор предстает как непреходящая ценность многовековой культуры России.

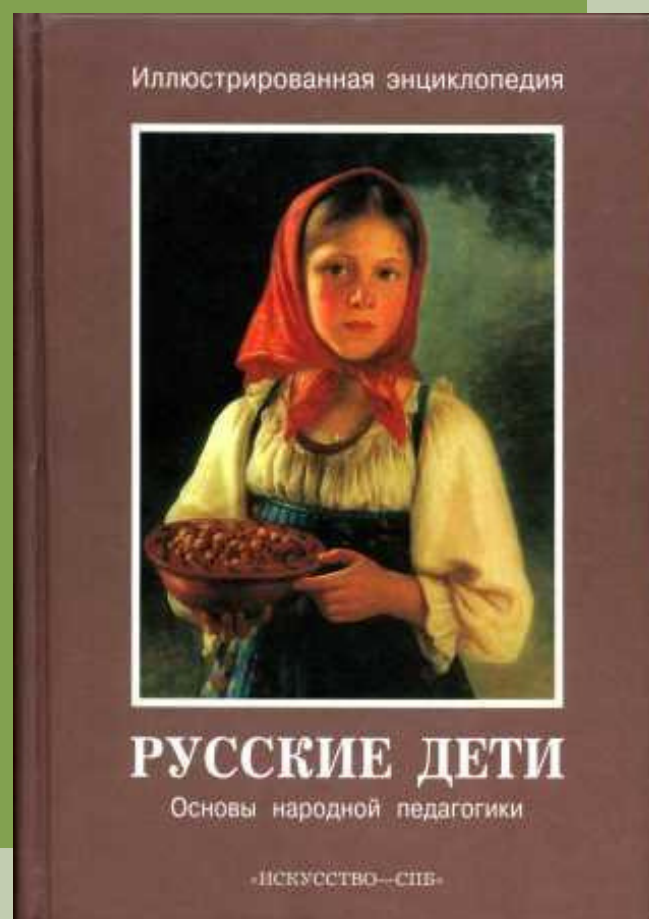


**Дурасов, Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов. - Л. : Художник РСФСР, 1986. - 245 с. : ил.**

Книга посвящена известному художественному промыслу - русской расписной глиняной игрушке Каргопольщины. Автор не только рассказывает о ведущих мастерах промысла, но и приводит новые сведения о ранее неизвестных или мало известных игрушечниках, раскрывает содержание сюжетов и образов народной скульптуры, показывает их связь с жизнью северных крестьян.







**Русские дети. Основы народной педагогики : иллюстрированная энциклопедия / Д. А. Баранов [и др.] ; ред. И. И. Шангина. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 566 с. : ил. - (История в зеркале быта).**

Энциклопедия раскрывает систему воспитания детей в русском традиционном обществе. В ней прослеживается влияние многовековых традиций на физическое, трудовое и половое воспитании детей в семье. Кроме того, уделяется внимание играм, с помощью которых детей готовили к взрослой жизни, а также рассказывается о приобщении детей к православию и к участию в обрядовой жизни общины. Авторы - сотрудники Российского этнографического музея - опираются на этнографический материал XIX - начала XX века. Раздел Приложения включает детский фольклор, наиболее популярные народные игры, сценарии этнографических праздников.



Естественно, что взгляды русских крестьян на воспитание детей отличаются от современных. Но авторы книг полагают, что энциклопедия даст возможность понять наших предков и взять у них для себя то, что покажется интересным и нужным.





**В школе дети изучают историю России, знакомятся с укладом жизни предков. Традиции нашего народа - это историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути. Это то, что в конечном счете хранит человека от обезличивания, поддерживает в трудную минуту, не позволяет потерять веру в себя и свой народ.**



**Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко.  
- М. : Эксмо, 2007. - 736 с. : ил.**

**Александр Власьевич Терещенко - выдающийся знаток русской жизни, автор многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры.**

**В его книге подробно и со знанием дела описано, как русские люди ели и пили, во что одевались и в каких домах жили, какими промыслами и ремеслами славились, а также - особенности семейного уклада, правовых отношений, народной медицины, обрядов и обычаев.**





**Русский праздник : праздники и обряды народного земледельческого календаря : иллюстрированная энциклопедия / О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. - СПб. : Искусство-СПб, 2001. - 672 с. - (История в зеркале быта).**

Книга подготовлена специалистами-этнографами и посвящена традиционной праздничной культуре русского народа в XVIII–XIX веках. В нее включены все главные церковные праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица и др., праздники народного календаря: мужские и женские, посиделки и братчины, «куриные» и «конские», праздники семьи и молодежные гулянья. Подробно воссозданы разнообразные праздничные обряды и развлечения.



**Рейли, М. В. Истоки жизни: русские обряды и традиции / М.В. Рейли. - СПб. : Невский проспект, 2002. - 256 с.**

Эта книга о том, как жили наши предки, как соблюдали русские традиции и как последние влияли на судьбу. Уклад, обряды, ритуалы, праздники - весь жизненный путь, проходимый каждым человеком от колыбели до погоста, всегда был отражением времени, сегодняшние дни - не исключение.







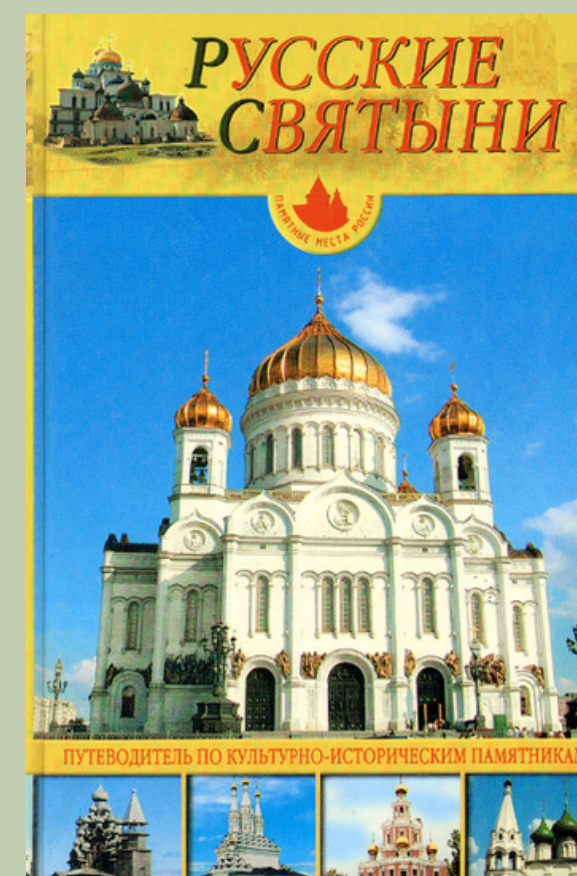
**Ковалев, В. М. Русская кухня: традиции и обычаи / В.М. Ковалев, Н.П. Могильный. - М. : Сов. Россия, 1990. - 256 с. : ил.**

Где и в каком ресторане сегодня угостят вас гречневыми блинами, курником или ушным? А ведь все это исконно русские блюда, весьма высоко ценившиеся современниками и Александра Невского, и Петра I. и А. С. Пушкина. К сожалению, место этих и других кушаний из копилки русской кулинарии на нашем столе заняли блюда-чужеземцы. Задача книги напомнить о веками складывавшихся в России традициях национальной кухни, удивительно разумной, полезной и безусловно отвечающей современным научным взглядам на рациональное питание.

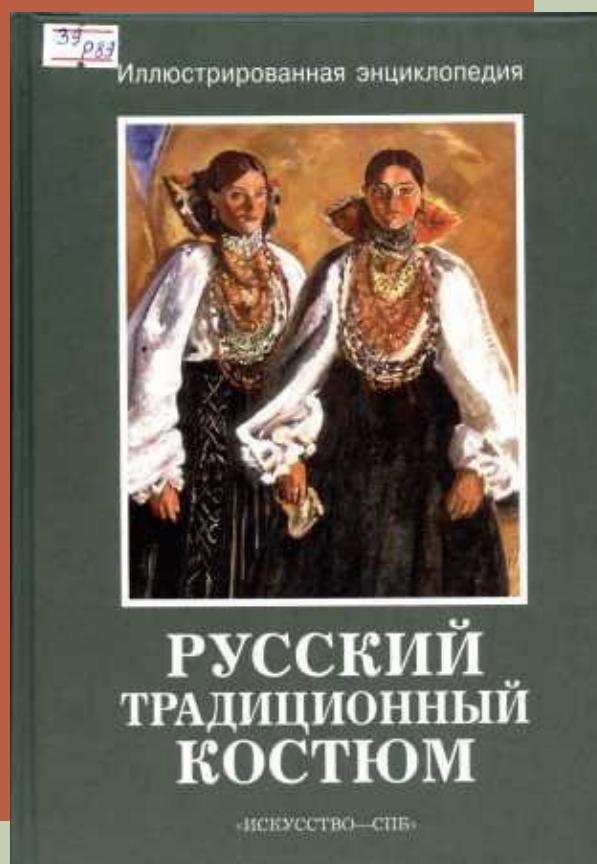


**Иванов, Ю. Г. Русские святыни : шедевры храмового зодчества России / Ю.Г. Иванов. - Смоленск : Русич, 2005. - 416 с. - (Памятные места России).**

В книге на большом фактологическом материале описываются наиболее значимые православные храмы России и их культурно-историческом и архитектурно-художественном аспектах. Отдельная глава посвящена деревянным храмам. Значительное место занимает описание утраченных храмов - выдающихся памятников отечественной архитектуры.







**Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / Н. Соснина, И. Шангина. - СПб. : Искусство-СПб, 2006. - 400 с. : ил. -**

Впервые наиболее полно собраны сведения о русском традиционном (или народном) костюме последней трети XVIII – первой четверти XX века. Энциклопедия включает данные о всех основных типах народной одежды и вместе с тем детальное описание предмета. Даются сведения о фасоне одежды, ее покрое, материале, орнаментации, назначении, манере ношения. Издание иллюстрировано прорисовками предметов одежды и документальными фотографиями XIX–XX веков.



**Андреева, А. Ю. Русский народный костюм.**

**Путешествие с севера на юг / А. Ю. Андреева. - СПб. : Паритет, 2005. - 136 с.**

Книга рассказывает об исторической и обрядовой среде, в которой формировался облик традиционной одежды, русского народа, учит основам моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, ниток, бисера и т.п.). В книге содержатся рекомендации, выкройки и шаблоны, по которым можно изготовить в миниатюре кукол, одетых в праздничные наряды.



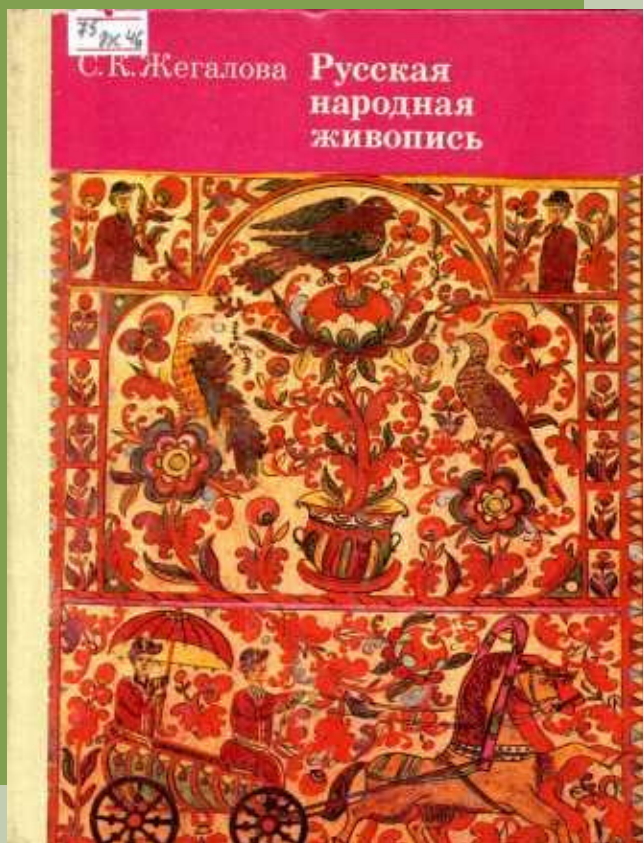


**Жегалова, С. К. Русская народная живопись : книга для учащихся старших классов / С. К. Жегалова. - М. : Просвещение, 1984. - 176 с. : ил.**

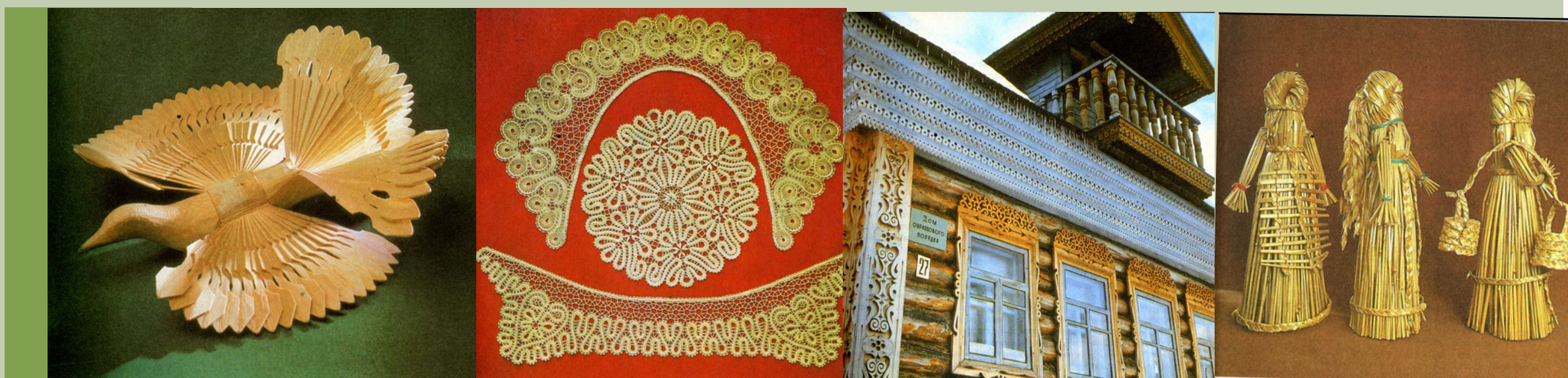
Книга знакомит читателя с искусством русских народных художников XVII–XX веков; в ней рассказывается о дереве как материале для росписи, о характерных особенностях и чертах искусства крупных художественных центров и "школ" народных росписей.

**Миловский, А. С. Скачи, добрый единорог : очерки / А. С. Миловский. - М. : Детская литература, 1986. - 191 с.**

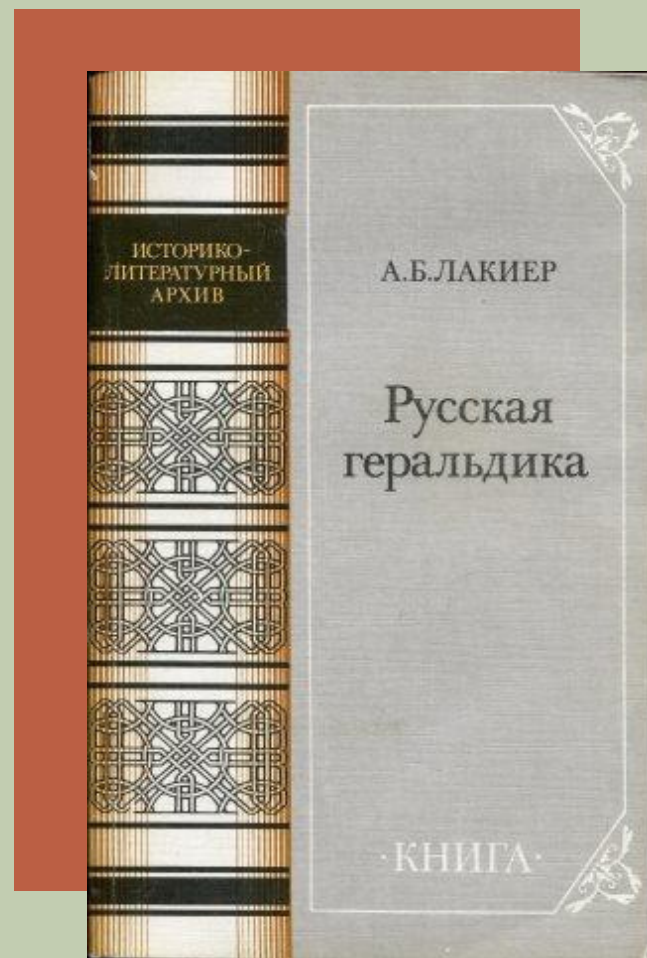
Книга о народном искусстве, о возрождении в наши дни отдельных забытых художественных ремесел, о труде художников-миниатюристов, гончаров, резчиков по дереву, вышивальщиц, ковроделов и др.



Александр Миловский  
**С**качи,  
добрый единорог







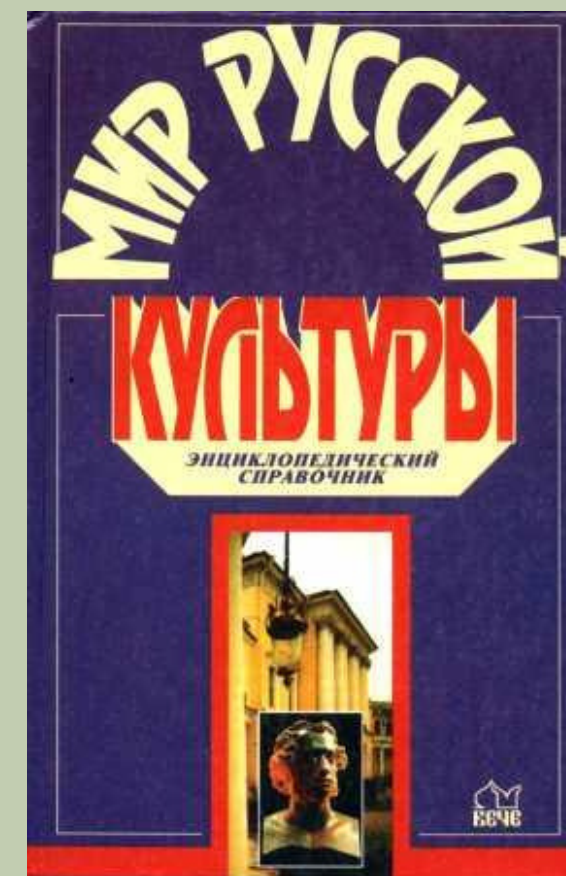
**Лакиер, А. Б. Русская геральдика / А.Б. Лакиер ; подгот. текста и послесл. Н.А. Соболевой ; худож. Б.А. Лавров. - М. : Книга, 1990. - 399 с., [14] л. ил. : ил. - (Историко-литературный архив : исслед., док.).**

Что такое герб как символ земли и рода, как он формировался у нас в России и странах Западной Европы, что такое геральдика - об этом рассказывается в едва ли не единственном монографическом исследовании по редкой ныне отрасли исторической науки. Книга сохраняет особенности авторской орфографии, синтаксиса, пунктуации, характерные для середины XIX века. Первое и единственное издание книги было выпущено в 1855 г.



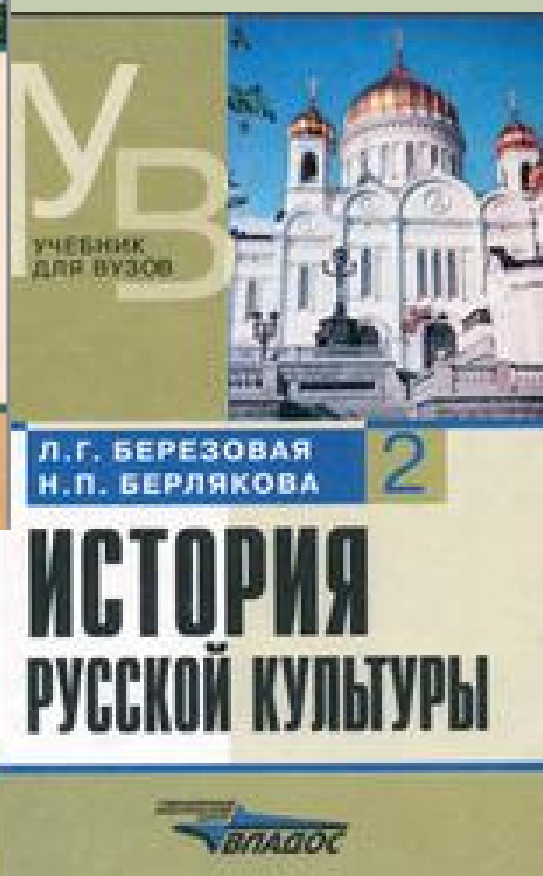
**Мир русской культуры : энциклопедический справочник. - М. : Вече, 1997. - 624 с. - (Энциклопедии. Справочники. Неумирающие книги).**

Книга в доступной для широкого круга читателей форме системно отражает важнейшие факты и события культурной и духовной жизни России с момента возникновения государственности у восточных славян и вплоть до наших дней. Здесь содержится информация по таким направлениям, как литература, живопись, архитектура, скульптура, музыка, театр, декоративно - прикладное искусство, русское православие.





**Взрослея, человек с жадной познания, интересующийся своими корнями, все глубже и детальнее изучает свою культуру, погружаясь в различные исторические эпохи, осмысливая законы ее развития, проникаясь духовной жизнью нации.**



**Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для студентов вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - Москва : Владос, 2002.**

Изучение истории русской культуры авторам учебника видится чрезвычайно важным компонентом современного гуманитарного образования.

Учебник состоит из двух частей. Первая часть включает разделы «Культурный мир русского средневековья» и «Русская культура на пороге нового времени». Хронологически охвачен период с X до начала XIX в. Во второй части учебника рассматриваются ведущие культурные модели нового времени и культурные поиски XX в.





**Сапронов, П. А. Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления. : учебное пособие для вузов / П. А. Сапронов. - СПб. : Паритет, 2005. - 704 с. : ил.**

Фундаментальное исследование о становлении и развитии русской культуры на протяжении всей истории России.



**Комиссаренко, С. С. Культурные традиции русского общества : учебное пособие для вузов / С. С. Комиссаренко. - СПб. : СПбГУП, 2003. - 304 с. - (Библиотека гуманитарного университета ; вып. 16).**



В учебном пособии рассматриваются различные формы досуга в русском обществе XVIII–XIX веков - кружки, салоны, клубы, трактирные и кабацкие особенности. Представляя собой локальные объединения людей, они не только были органично вписаны в культурную жизнь России на протяжении двухсот лет, но и формировали особенности национальной культуры. В данном издании исследуются истоки зарождения и специфика развития, выявляются механизмы их влияния на становление традиций.

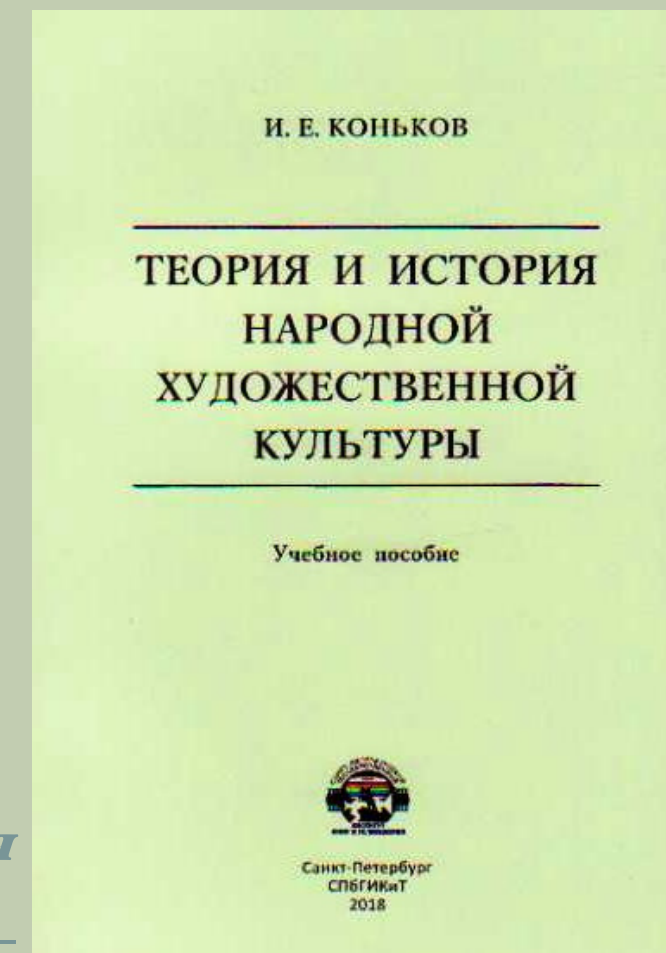




**Коньков, И. Е. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие / И. Е. Коньков ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 111 с.**

Учебное пособие раскрывает содержание учебной дисциплины, а также значение народной художественной культуры для национального самосознания и мировой культуры.

С его помощью студенты смогут сформулировать свое отношение к традиционным ценностям народной художественной культуры, изучить ее явления и произведения, понять перспективы развития в современном обществе. Предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура.



**Илларион Евгеньевич Коньков -**

Доцент кафедры искусствознания  
СПбГИКиТ, искусствовед, художник,  
журналист, преподаватель.

*Электронная версия пособия  
представлена в каталоге библиотеки  
Авторизированный доступ по паролю.*



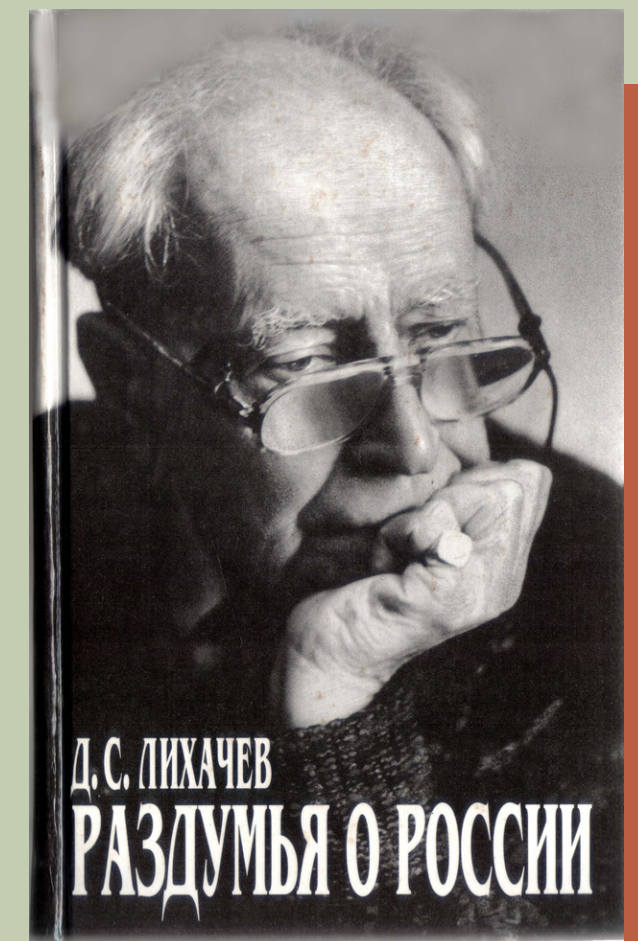
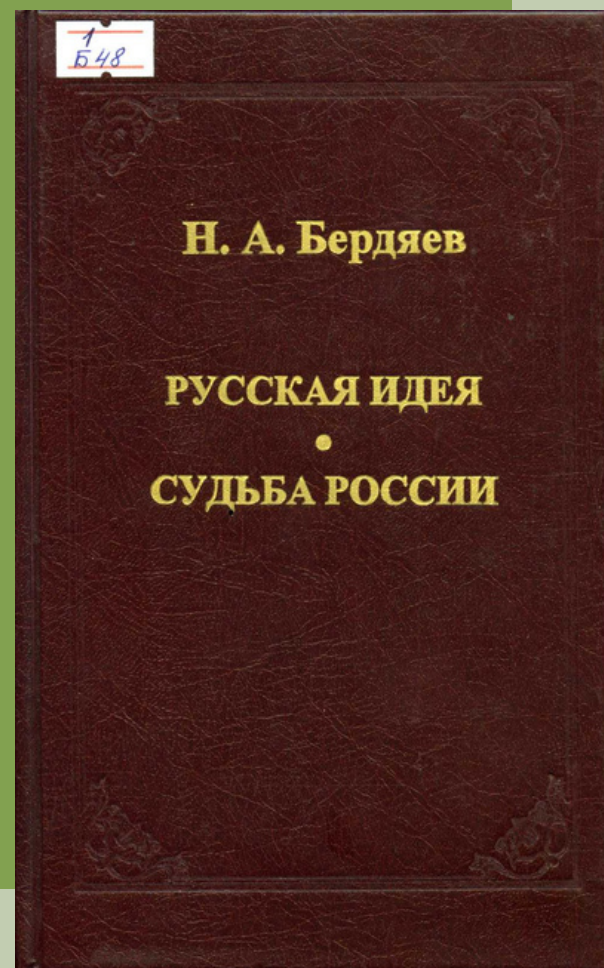
**В разные жизненные периоды человек начинает задаваться вопросом: кто мы такие - русские? Какова роль Русской цивилизации в мире? Что такое Русская идея и в чем ее сила? Какое будущее ждет Русский мир? Ответы на эти вопросы можно найти в трудах русских философов.**

**Бердяев, Н. А. Русская идея : основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. Судьба России : сборник / Н.А. Бердяев. - М. : СВАРОГ и К, 1997. - 541 с.**

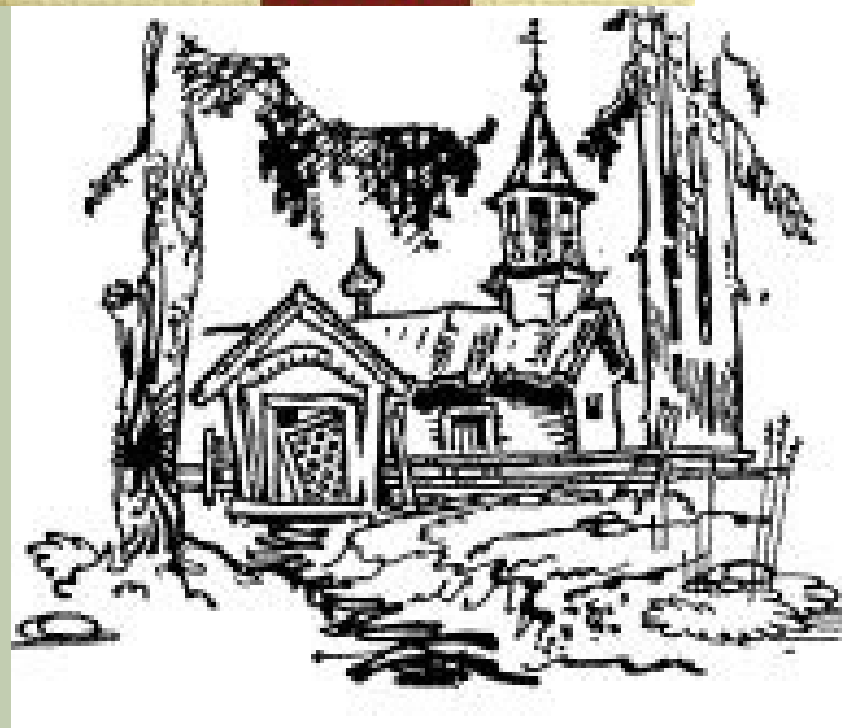
В сборнике представлены две работы известного философа русской эмиграции Н. А. Бердяева, объединенные общей темой исторической судьбы России, его размышления о месте православия и развитии духовной культуры и национального самосознания русского народа.

**Лихачев, Д. С. Раздумья о России : сборник / Д.С. Лихачев. - СПб. : Логос, 1999. - 672 с.**

В своем последнем сборнике Д.С. Лихачев объединил работы, посвященные наиболее актуальным, с его точки зрения, проблемам: истории культуры России, ее месту в истории мировой цивилизации, мифам о ней, ее национальным особенностям и наиболее характерным чертам.







**Криничная, Н. А. Русская мифология: мир образов фольклора : научное издание / Н.А. Криничная. - М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2004. - 1008 с. - (Summa).**

Данная книга – итог многолетних исследований, предпринятых автором в области русской мифологии. Посредством комплексного анализа раскрываются истоки и полисемантизм образов, выявленных в быличках, бивальщинах, легендах, поверьях, в произведениях других жанров и разновидностей фольклора, не только вербального, но и изобразительного. Реконструированные в процессе исследования, эти персонажи предстали как былые языческие божества (домовые, лешие, водяные и пр.), а ведуны и чародеи – как наследники древних волхвов-жрецов. В числе мифологических персонажей оказываются и люди, которым довелось предпринять поиски сокровенного града (чаще – Китежа) либо «далеких земель» (например, Беловодья). Образ человека на распутье миров претерпел трансформацию в свете христианского вероучения. Соизмеряя с доктриной воздаяния повседневные дела и поступки, народ вырабатывал нравственно-этические идеалы и религиозно-философские взгляды на происходящее в социуме и универсуме, определяя смысл бытия. Книга содержит богатый иллюстративный материал.





**Казин, А. Л. Великая Россия. Религия. Культура. Политика : монография / А.Л. Казин. - СПб. : ИД Петрополис, 2007. - 612 с.**

Книга современного философа посвящена России как духовной культурной и художественной реальности. В отличие от евро-атлантической цивилизации, одерживающей свои победы на постхристианской территории, отечественная культура остается в православном духовном поле, вопреки всем революциям модерна и постмодерна.

Автор сосредоточивает свое внимание на философских, исторических и социальных аспектах рассматриваемого материала. Завершает книгу раздел "Русская победа" - о нашем настоящем и возможном будущем.

### ***Александр Леонидович Казин***



Философ, культуролог, эстетик.  
Доктор философских наук, профессор.  
Заслуженный работник культуры РФ,  
член Союза писателей и Союза кинематографистов России.  
Работал в СПбГИКиТ в должности заведующего кафедрой  
искусствознания с 1998 по 2021 год.







## СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ  
XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА  
1917-2017

1992-2017



## СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ  
XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА  
1917-2017

1965-1991



## СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

1917-1934

**Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX века - начала XXI века: 1917-2017 / сост., вступ. ст. А. Л. Казина.**

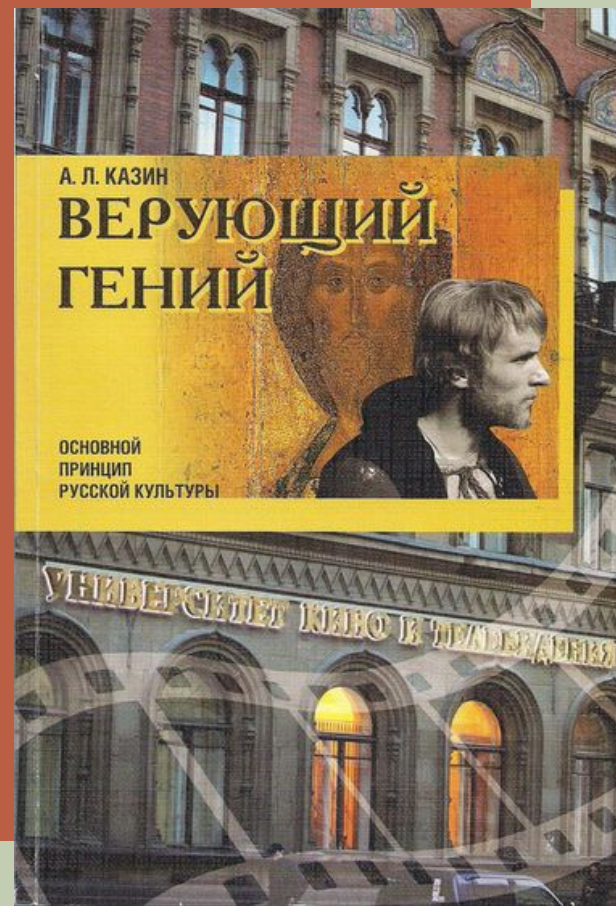
**Т. 1. 1917-1934. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 544 с.**

**Т. 3. Ч. 1. 1965-1991. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. - 468 с.**

**Т. 3. Ч. 2. 1991-2017. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. - 448 с.**

Вопреки всем переворотам XX века, русская духовная традиция существовала в отечественной культуре на всем протяжении этого трагического столетия и продолжает существовать до сих пор. Несмотря на репрессии после 1917 года, те или иные формы православной духовной энергетики неизменно служили источником художественного вдохновения многих крупнейших русских писателей, композиторов, живописцев, режиссеров театра и кино. Авторы книги выявляют вероисповедную основу вполне светского, на первый взгляд, романа или кинофильма и квалифицируют ее так, как она того заслуживает.





**Казин, А. Л. Верующий гений : основной принцип русской культуры / А. Л. Казин ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - Санкт-Петербург : Специальная Литература, 2010. - 183 с. - (Труды кафедры искусствознания).**

**В книге современного философа на большом литературном и кинематографическом материале рассматриваются основные мировоззренческие установки русской культуры - как классической, так и современной.**



**Казин, А. Л. Русская красота. Основы национального эстетизма / А. Л. Казин. - СПб. : Российский ин-т истории искусств ; СПб. : СПбГУКиТ, 2003. - 143 с.**

**Книга посвящена историко-культурному анализу русской православной цивилизации как целостного произведения великого Художника. Автор сосредоточивает свое внимание на этико-эстетических аспектах рассматриваемого материала. В центре внимания - проблема "тайной" русской красоты и свободы.**

