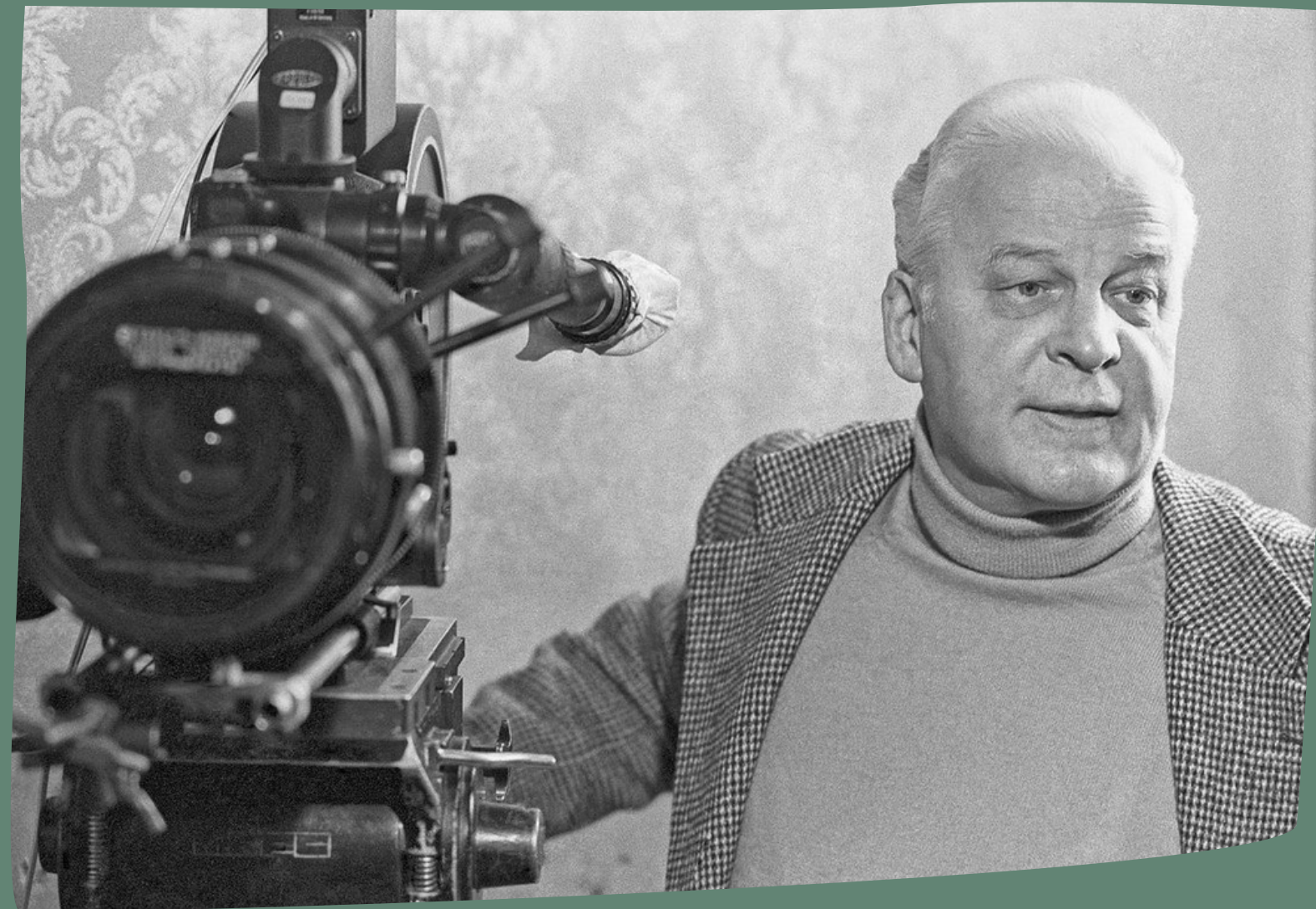


# Станислав Ростоцкий

К 100-летию режиссера

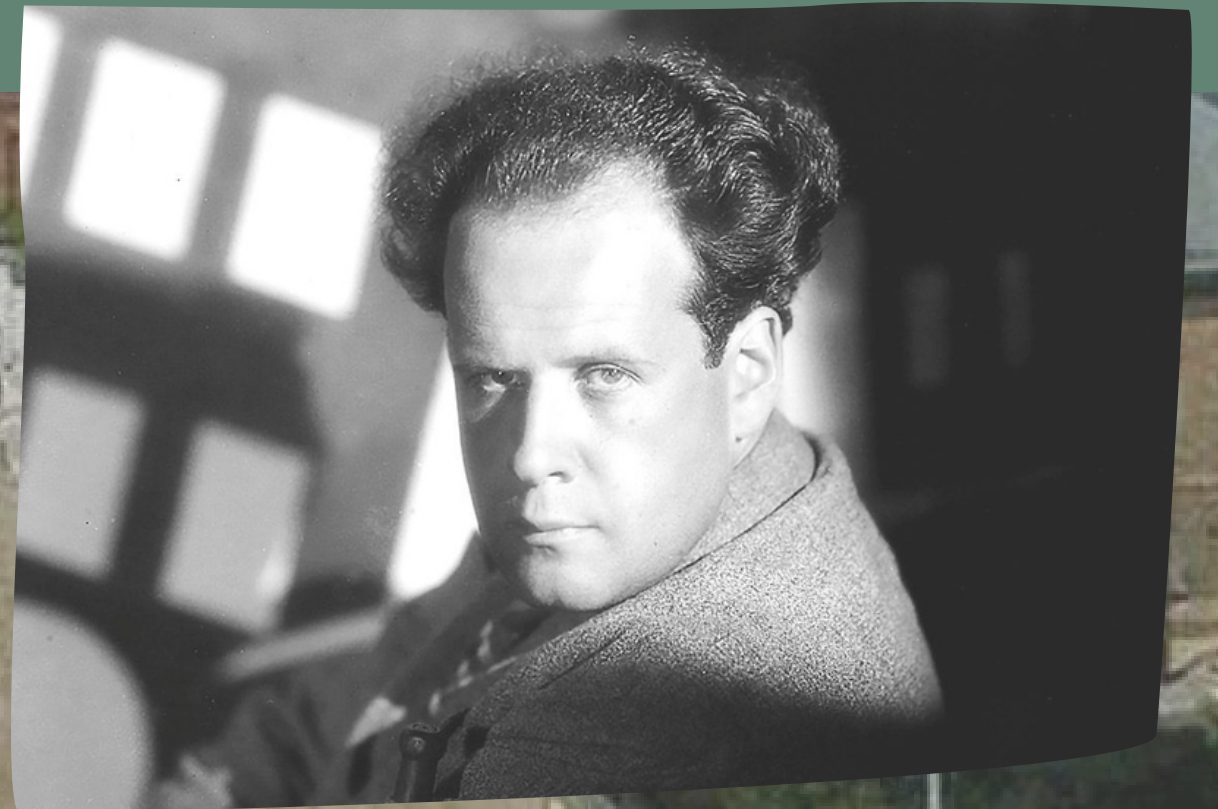


"А зори здесь тихие..."

Станислав Ростоцкий родился 21 апреля 1922 года в Рыбинске.

Кинематографом он увлекся в детстве после того, как увидел фильм "Броненосец "Потемкин". Позже ему посчастливилось встретиться с автором этой картины Сергеем Эйзенштейном, которому он сказал, что "согласен чистить ему ботинки, бегать в магазин и мыть посуду, если он за это будет его учить". Режиссер рассмеялся и предложил Ростоцкому для начала изучить 20 томов Золя, импрессионистов, музыку Равеля, Дебюсси, «Человеческую комедию» Бальзака, японское искусство и русскую классику.

В 1940 году Ростоцкий поступил в Институт философии и литературы, чтобы потом прийти в кинематографию с необходимыми для этой профессии знаниями о культуре.



Его планы нарушила Великая Отечественная война.

В 1942 году Станислава Ростюцкого призвали на фронт. В сражении под городом Дубно будущий режиссер попал под танк. И его, чудом выжившего, вытащила с поля боя медсестра, которой потом будет посвящена картина "А зори здесь тихие...", как и всем тем женщинам, которые помогли многим бойцам остаться в живых.





Картина «А зори здесь тихие...» поставлена по одноименной повести Бориса Васильева. Она возвращает зрителя к суровым и трагическим временам войны.



Справа озеро, слева озеро, на перешейке глухой лес, в лесу — шестнадцать гитлеровских диверсантов. И должен старшина Васков задержать их силами пяти девушек-зенитчиц, вооружённых трехлинейками.





Натурные съёмки начались в мае 1971 года в Карелии.

Режиссер-фронтовик собрал для этого фильма особенную команду. Оператор, художник-постановщик и даже гример сами прошли войну. Поэтому для всей творческой группы было очень важно, чтобы фильм о войне получился правдивым.

Сначала Ростоцкий собирался снимать известных, состоявшихся молодых актрис. Потом пришла идея, что сила воздействия картины будет заключаться в том, что все героини — вчерашние школьницы, не приспособленные к военной жизни. Режиссер придирчиво отбирал актрис среди студенток и выпускниц театральных ВУЗов.

На роль коменданта разъезда Федота Васкова режиссер пригласил 26-летнего Андрея Мартынова. Многие коллеги спорили с Росточким, не понимали его выбора. Ведь в повести командир старше. Как из молодого городского парня удалось сделать в кадре основательного мужичка 40 лет из среднерусской полосы, остается загадкой.

---



---

Пять девушек-зенитчиц, пошедшие за Васковым в лес, — это пять точных портретов эпохи. Пять жизненных историй, соединенных страшными военными событиями и оборвавшихся на взлете.

Елена Драпеко (Лиза Бричкина) тяжело вживалась в роль, так как она была девушкой из столичной интеллигентной семьи, занималась балетом, играла на скрипке. Ее героиня же, напротив, была простой сельской жительницей. Актрисе пришлось менять говор и накладывать грим.



Инсценировать смерть героини для создателей фильма оказалось сложнее всего. Девушка тонула в болоте, а от дублера она отказалась. Елена прыгала, уходила полностью под воду, а потом ее за руки доставали из воды, мыли, гримировали и снова прыжок в болото. Пришлось снять не менее 10 дублей, чтобы добиться правдивости на экране.

Ольга Остроумова была единственной, для кого фильм не был дебютом. Она сыграла Женю Комелькову - роскошную рыжеволосую красавицу, умудренную опытом молодую женщину!



Сам Ростоцкий вспоминал: "Мы снимали эпизод гибели Женьки. Он был несколько сомнителен и, я бы сказал, эффектен... Я просил сыграть одновременно смелость и страх, беззащитность и силу, уличную девчонку и героиню... Оля, на мой взгляд, сделала невозможное. Она сделала условную сцену правдой. Такое возможно только при полной самоотдаче и полном самозабвении".



Тихая Соня Гурвич - отличница университета с томиком Блока в солдатском мешке. Она совсем не для войны. И погибает она нелепо, наткнувшись в лесу на немцев. После сцены гибели Ирина Долганова, сыгравшая Соню, взглянула на себя в зеркало в гриме и упала в обморок.

Рита Осянина - олицетворение горя и стойкости миллионов обычных советских девушек.

До войны она была счастливой женой и матерью. Но муж Риты погиб на второй день войны. И Рита пошла на войну, чтобы отомстить и защитить маленького сына.

Ирина Шевчук, сыгравшая Осянину, послушав врачей, как ведут себя люди при ранении в живот, так вошла в роль, что после первого же дубля потеряла сознание.





Галя Четвертак выросла в детдоме. Она идет на войну ради романтики, но жизнь на фронте шокирует ее.

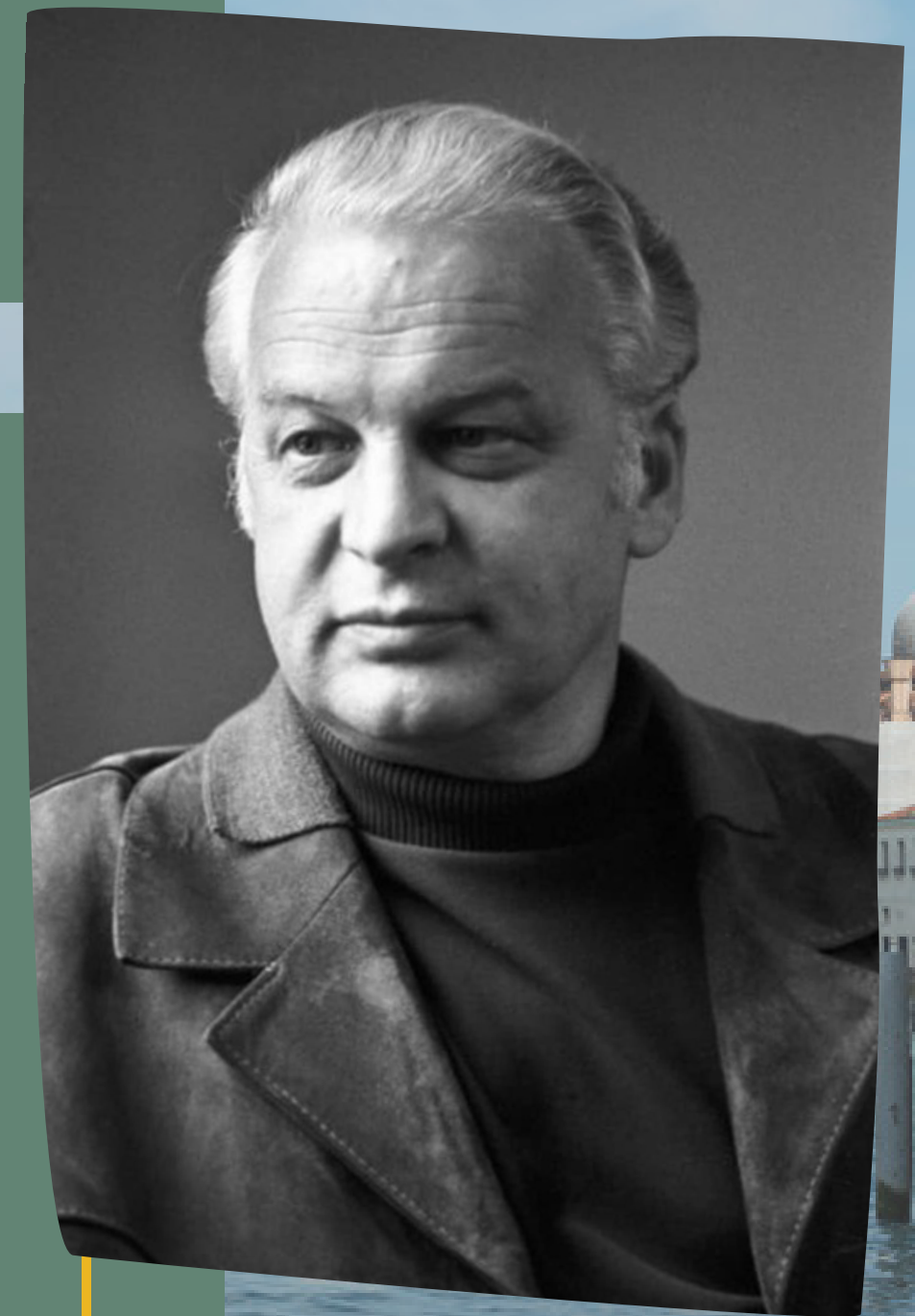
По сценарию она умирает от выстрелов в спину. На съемках в гимнастерку случайно заложили заряда чуть больше, чем надо было, и актрису от увечья спасла только дощечка, которая была под зарядом.

Эта роль стала для Екатерины Марковой самой главной в ее жизни. Вскоре актриса ушла из кино, став писательницей.

В заключительной сцене фильма звучит фраза «На таком-то фронте ничего существенного не произошло...».

Эти пять смертей, возможно, не имели большого значения для общего хода войны. Но погибли молоденькие девушки, каждая из которых могла бы прожить счастливую жизнь, родить детей, совершить много добрых и важных дел. В этом вся война - с её жестокостью, трагизмом и болью.

Фильм вошел в золотой фонд отечественного кино и получил Государственную премию СССР. Но главной победой для создателей фильма стала реакция зрителей. За первый год его посмотрели 135 миллионов человек! По опросу журнала «Советский экран» он был признан лучшим фильмом 1972 года.



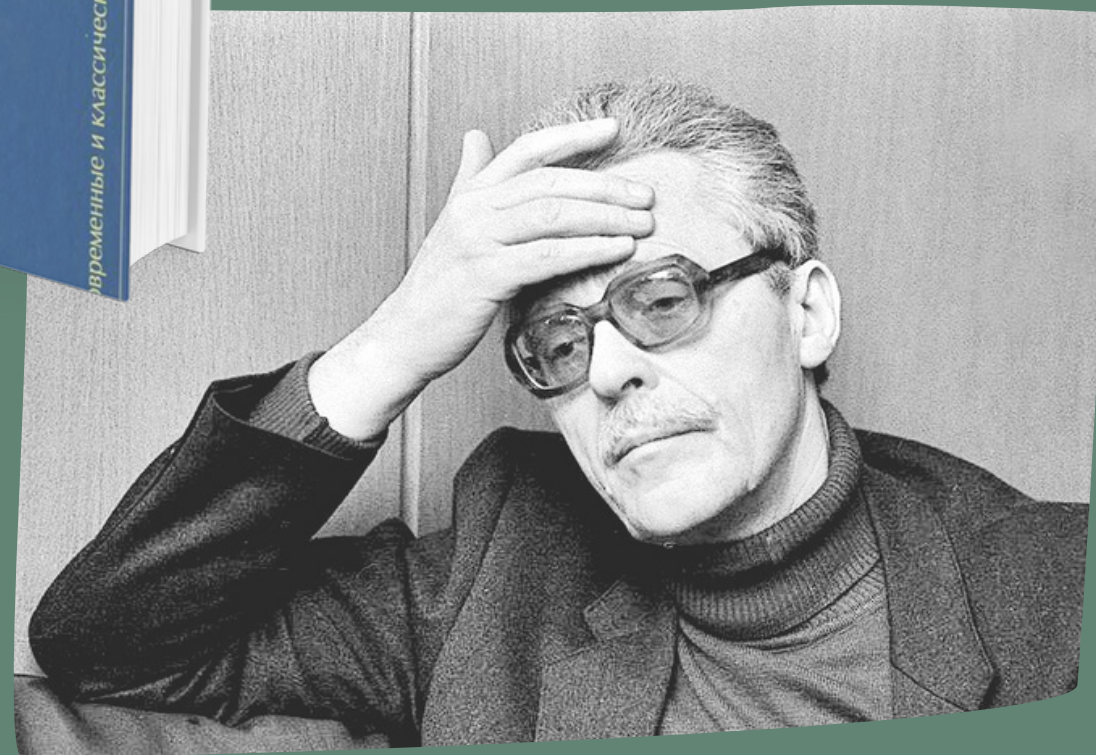
Более того, картину отправили на Венецианский фестиваль. "Я прекрасно понимал, что картина провалится: две с половиной тысячи людей, смокинг-фестиваль, картина идёт на русском языке с итальянскими субтитрами, перевода нет, — делился своими впечатлениями Станислав Ростоцкий. — Я шёл в своём смокинге, и меня держали под руки, потому что я просто падал. Я решил, что буду считать, сколько людей уйдёт с картины. Но как-то не уходили. А потом вдруг в одном месте раздались аплодисменты. Самые дорогие для меня. Этот враждебный зал в Италии, он вдруг стал сочувствовать девочке Жене Комельковой". Фильм получил приз фестиваля.

## В библиотеке СПбГИКиТ



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : сборник. - Москва : Вече, 2010. - 320 с.

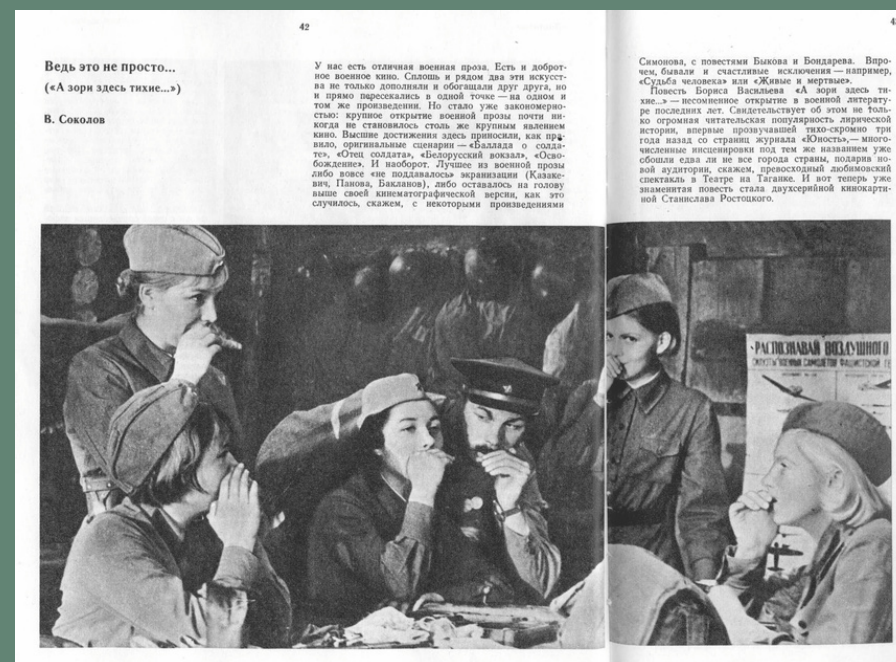
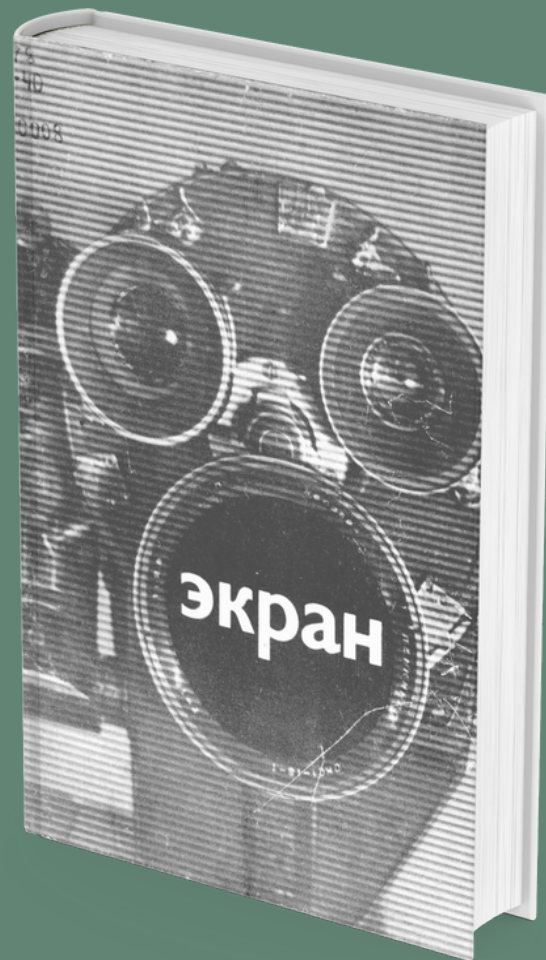
В книгу вошли две повести, посвященные Великой Отечественной войне, - "А зори здесь тихие..." и "В списках не значился". Обе они неоднократно переизданы, и принесли автору широкую известность и любовь читателей.



И хотя о Великой Отечественной войне написано много замечательных и правдивых произведений, но все же «А зори здесь тихие...» занимает среди них особенное место. Это памятник всем нерожденным и прервавшимся поколениям русских людей. Это память на века.

# В библиотеке СПбГИКиТ

Соколов В. Ведь это не просто,, (А зори здесь тихие...) // Экран, 1972-1973 : сборник. - М. : Искусство, 1974. - С. 42-45.



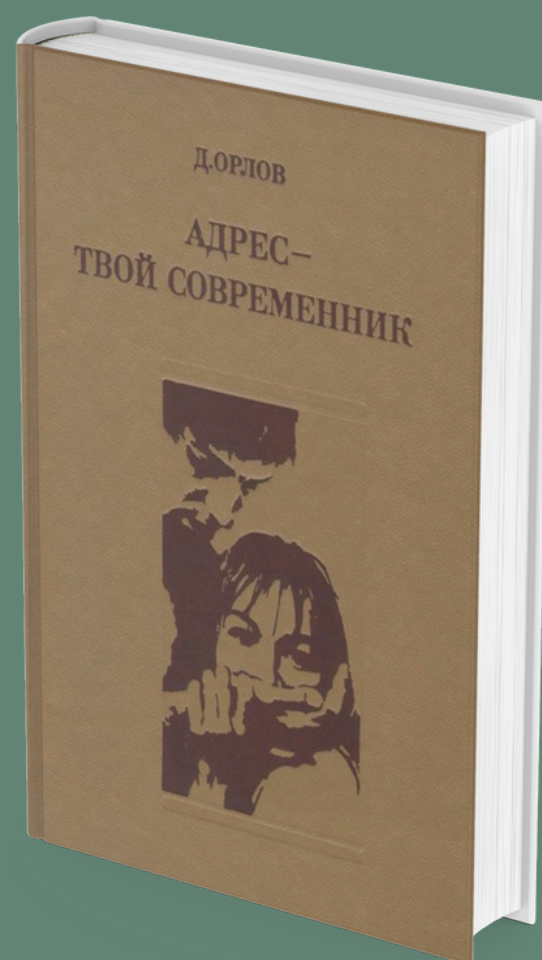
Сборники "Экран" - обозрение советского и зарубежного киногода. Читатель найдет в них и полемические заметки, и размышления крупных мастеров о киноискусстве, и актерские портреты, и критические обзоры.

Скоморохов В. Встречи со Станиславом Ростоцким // Экран, 1973-1974 : сборник. - М. : Искусство, 1975. - С. 60-62.

Ростоцкий С. Прекрасное начало // Экран, 1973-1974 : сборник. - М. : Искусство, 1975. - С. 83.



## В библиотеке СПбГИКиТ



Орлов, Д. К. Адрес - твой современник : критика и публицистика. - М. : Искусство, 1976. - 208 с.

Книга посвящена актуальным вопросам развития советской кинематографии. Автор анализирует значительные фильмы последних лет: "Освобождение", "А зори здесь тихие", "Это сладкое слово - свобода", "Романс о влюбленных", "Дочки-матери" и многие другие. Одна из глав книги посвящена проблемам детского кино.

Зубарева, А. Ю. Две экранизации повести Б. Васильева "А зори здесь тихие...": 1972 или 2015? // Русская литература и диалог культур в эпоху глобализации : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции 19, 20 октября 2017 г. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - С. 144-149.

